

Anhang: Verzeichnisse zu den im Marchtaler Bestand überlieferten Dramen, Periochen und Libretti

Einführung

Editorische Bemerkungen

Bei lateinisch-deutschen Periochen werden mit Ausnahme des Titels und im Rahmen des Möglichen nur die deutschen Passagen in die Übersicht aufgenommen. Die Titel der Stücke werden kursiv gesetzt, alle übrigen lateinischen Zitate recte. Da sich in der dritten Spalte (Titel / Inhalt) der Tabellen 1 und 2 bis auf wenige Ergänzungen, die durch eckige Klammern gekennzeichnet sind, nur Zitate aus dem Marchtaler Bestand finden, wurde in diesen Spalten auf Anführungszeichen verzichtet. Ebenso verhält es sich mit der zweiten Spalte von Tabelle 3. Die in Tabelle 1 und 2, Spalte 2 gemachten lateinischen Angaben zu Anlass und Akteuren, wie z. B. Natalibus, sind ebenfalls um Zitate. Da es sich dabei gleichsam um Fachausdrücke handelt, wurde auch hier auf Anführungszeichen verzichtet. Die in Spalte 4 der Tabellen 1 und 2 angeführten ‚Themen‘ beziehen sich auf das jeweilige Hauptdrama in Prosa; die Zwischenspiele werden hier nicht berücksichtigt.

Die Bibelzitate werden mit den heute üblichen Bezeichnungen wiedergegeben (Prov = Spr / Eccl = Jes Sir / Sap = Weish / 1 und 2 Reg = 1 und 2 Sam / 3 und 4 Reg = 1 und 2 Kön). In runden Klammern finden sich die bereits in den Quellen zu den Bibelstellen gemachten Angaben. Fehler oder Verschiebungen bei Kapitel- oder Verszählung sind nach der Einheitsübersetzung korrigiert und stehen in eckigen Klammern ebenso wie die von der Vf. ergänzten Stellenangaben.

Die Gattungsbezeichnungen wurden übernommen, wie sie auf den Periochen usw. angegeben sind. In eckigen Klammern erfolgt soweit nötig die zusätzliche Einordnung durch die Vf. Die bezüglich des Aufbaus gemachten Angaben sind so zu lesen, dass der Reihe nach z. B. P (Prolog), dann A1 (erster Akt) mit z. B. (5=SM, der fünften Szene dieses Aktes als scena musica) usw. aufeinander folgen. Wie bereits erwähnt, finden sich die 9 Bände in FZA Ma 1367 bis 1375, daher wurde bei der Bestandsbezeichnung auf die ausführliche Angabe verzichtet und nur die sich unterscheidenden Signatur-Endungen in die Tabelle aufgenommen. Da die von den Autoren des Marchtaler Bestandes bezüglich des Ursprungs ihrer Stoffe gemachten Quellenangaben in der vorliegenden Arbeit keinen Forschungsschwerpunkt bilden, wurden die sehr knappen Abkürzungen nur in Einzelfällen

aufgelöst. Um die Angaben der späteren Forschung aber leichter zugänglich zu machen, werden sie in Spalte 3 der Tabellen 1 und 2 wenigstens in ihrer abgekürzten Form zitiert, so dass klar wird, zu welchen Stücken überhaupt Quellenverweise existieren und in welche Richtung diese gehen. Ebenso verhält es sich mit den Abkürzungen der Tabelle 7.

Die Namen der Autoren und Komponisten erscheinen als Grundlage für weitere Untersuchungen in Tabelle 7, Spalte 1 des Anhangs. Zur besseren Identifizierbarkeit sind in Spalte 2 auch Titel und Amtsbezeichnungen wie in den Quellen und daher teilweise in abgekürzter Form aufgenommen. Da weitere biographische Forschungen nicht Ziel der vorliegenden Arbeit waren, bleiben auch hier die Abkürzungen unaufgelöst.

Abkürzungen

Allgemein:

Acad.	=	Academia
Arg.	=	Argumentum
atl.	=	alttestamentlich
Colleg.	=	Collegium
conv.	=	conventus
dev.	=	devoto / devotissimis / devotissime
devinct.	=	devinctissimis / devinctissime
Div. Prov.	=	Divina Providentia
Dr.	=	Druck
dt.	=	deutsch
fil.	=	fili, filiis
Gen.	=	Genius
Gymn.	=	Gymnasium
Hld.	=	Hohelied
Hs.	=	Handschrift
juv.	=	juventus / juventute
kath.	=	katholisch
Kongr.	=	Kongregation

Kongr. M.	=	Kongregatio Major
Kongr. m.	=	Kongregatio minor
lat.	=	lateinisch
Marcht.	=	Marchtallense / Marchtallensis
Minoraug.	=	Minoraugiense / Minoraugiensis
Mus. dom.	=	Musis domesticis
Mus.	=	Musis
o. A.	=	ohne Angabe
OCarm	=	Ordo Carmelitarum (Karmeliten)
OCist	=	Ordo Cisterciensis (Zisterzienser)
OFM	=	Ordo Fratrum Minorum (Franziskaner)
OPraem	=	Ordo Praemonstratensis (Prämonstratenser)
OSA	=	Ordo Sancti Augustini (Augustiner[-Chorherren])
OSB	=	Ordo Sancti Benedicti (Benediktiner)
Per.	=	Perioche
p. t.	=	pro tempore
schwäb.	=	schwäbisch
SJ	=	Societas Jesu (Jesuiten)
stud. Juv.	=	studiosa juventute
Zwif.	=	Zwifuldensis / Zwifuldense

Aufbau:

A = Akt
C = Chor
E = Epilog
Ep = Episodion
IL = Interludium
IM = Intermedium
LI = Ludus intercalaris

MI = Musica intercalaris / Musica intermedia
P = Prolog
SAL = Saltus
SI = Scena intercalaris / Scena intermedia
SM = Scena musica

Tabelle 1: Datierte Texte

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
1	26. November 1657 Genethliacus (Namenstag), Abt Konrad (stud. juv.)	<i>Umbra Vitae / sive / humanae Gloriam pauperrimus Exitus à Saladino Imperatore Orientali in urbe Damasco demonstratus.</i>	Historie (1193) / Belehrung: vanitas / abschreckendes Beispiel	[Drama] 3 Akte Symphonia, P (+ mutteta nova), A1, Symphonia, A2, Symphonia, A3, E	Marchtal	OPräm	Hs. / lat.	71, 1-19
2	1658 Fastnacht (stud. juv.)	<i>Lucatus Inanis [Domini Comitis / ab Hohensteig] / seu / Metamorphosis Infortunata Steropis / Ex rallo, et tenui fortuna / In ordinem Comitatus / Exurgentis.</i>	Umkehrung der Verhältnisse: Am Ende fegt der Comes, nicht mehr der Kaminkehrer, der den Kaminfeger verspottet hat.	Bacchanalia 3 Teile (Lusus) P, L1, Symphonia, L2, Symphonia, L3, E	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. mit deutschen Wörtern und Sätzen	71, 21-52
3	für 15. Abt, falls Marchtal = Nikolaus Wirieth (1661- 1691)	[ohne Titel] Quellen: Metaphrastes in vita S. Arethae Mart.: quae legitur 14. Octob/ Baronius, ac Balduinus in annum 823: Surius 24. Oct. / Martyrol. Rom. 24. oct.	Märtyrer	[Drama] 4 Akte P, A1 (6=C), A2 (5= musica), A3 (5=C), A4	[Marchtal?]	OPräm	Hs. / lat.	72, 164-228
4	1665 Natalibus, Abt Christoph / Verteilung der Prämien (nobilis et ingenua juv. Monasterii)	<i>Paupertas / Virtutis magistra / In Eulogio.</i>	Eulogius-Stoff / Belehrung	[Drama] 3 Akte P, A1 (3= SM), A2 (5=SM), A3, E	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat.	72, 241-316
5	7. April 1666 5. Jahrestag der Wahl, Abt Nikolaus (humili conventu exhibitum / per stud. juv.)	<i>Apologeticum Aprilis / Duodecim mensium inter se certantium discursu absolutum.</i>	Allegorien der Monate im Streit um ihre Rangfolge	[Drama] 1 Szene mit Symphonia	Marchtal	OPräm	Hs. / lat.	71, 133-152
6	VIII. Nonas Dezember 1666 (28. November) Aniversaria Natalis / Genethliacus, Abt Nikolaus (stud. juv.)	<i>Agon / Christianae / Nobilitatis / Quem / Fortissimus Athleta Christi Qui / Quagenarius / Marchtallensis / Territorii / Tutelarlis / Tiberius.</i> Quellen: Venera: Beda. Petrus à natab. Martyr Rom: Abr. Bzov: faeob. Gauet: Bellarmin: in Chronol: Tursclin in Epit: Orat: Constant: Magn: apud Euseb: Aure. Victor. et alii.	Märtyrer: Tiberius (um 303) (Schutzheiliger Marchtals: 10. November)	Como-tragicè 5 Akte P, A1 (4=SM), A2 (4=SM), A3 (1 mit Symphonia usw.), A4, A5 (1 und 3 mit Chor), E	Marchtal	OPräm	Hs. / lat.	71, 53-132 = 71, 153-223 (= Augsburg)
7	6. Dezember 1668 [Namenstag des Abtes Nikolaus]	<i>S. Gerlacus / Eremita / Sacri ordinis Praemonstratensis / Comicè Propositus.</i>	Seliger aus Marchtal: 3. Propst	Comicè 4 Akte P, A1 (5=SM), A2 (+C), A3, A4 (4=SM), E	[Marchtal?]	OPräm	Hs. / lat.	71, 301-346

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
8	17. oder 19. Mai 1667 oder 1669 Promulgation des Magistrates	<i>Christus Amoris Deus / sive / Contemplatio D: Bonaventurae / De / Christo apud Deum Patrem à Carno / accusato / E stimulo Divini amoris / Paet. 3. cap. 14 & 15.</i>	Betrachtungen über Christus mit allegorischen Teilen	[Drama] 10 Szenen P, I-X	Dillingen	SJ Kongr. M.	Hs. / lat.	71, 281-299
9	1671 Natalibus, Abt Nikolaus (stud. juv.)	<i>S. Reinerius. / Duellum Volupiae et Innocentiae / pro S. Reinerio Confes.</i>	Heiliger / Einsiedler (1100- 1160): 17. Juni, Bekehrung mit Hilfe eines Tutelaris	[Drama] 4 Akte P, A1, A2, A3, A4, E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	71, 225-279
10	VIII. Nonas Decembris 1677 (28. November) Natalibus, Abt Nikolaus	<i>Triumphat Veritas.</i> Quelle: Ximenes Patriarcha Hierosal. Lib. 3. de nat. amg. c. 8 Et ep. eo Phil. D Ouhe. in Paedag. ChriSt. p. 3. c. 4.	Falco, junger Byzantiner bekennt sich zu einem Mord, weil er versprochen hat, nicht zu lügen, und wird dafür von seinem Schutzengel belohnt. Tugend: Wahrheitsliebe und Selbstüberwindung / Christliche Legende	Trago-comicè 4 Akte P, A1 (2 mit Sprechchor?), A2, A3 (2 mit Sprechchor?), A4 (3 mit Sprechchor?), E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	71, 347-380
11	1683	<i>Aquila Romana.</i> Epilog (Merkur): [Preis des Sieges über die Türken bei Wien und Kaiser Leopolds.]	allegorische Darstellung des Sieges über die Türken	Comicè 3 Akte P, Chorusa, Symphonia, A1, C, A2, C, A3, C, E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	71, 381-456
12	Juli 1685 (Mus. Marcht.)	<i>Metamorphosis / Ignominosa, & Gloriosa / sive / Sanctus Pancharius / ex / Christiano Idololatra, ex Idololatra / Christi / Coronatus Martyr.</i> Prolog: [Tempus und die Monate Mai und Dezember bringen dem Abt Segenswünsche entgegen; außerdem Einführung in die Haupthandlung.]	Märtyrer Pancharius (unter Diocletian): / Nicomedien 19. März	Comico-Tragicè 4 Akte P, A1, C, A2, C, A3 (5=SM), C, A4, E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	71, 457-554
13a	1685 Natalibus (Geburtstag), Abt Nikolaus (Mus. Marcht.)	<i>Structura Sacra / Subversis Turcorum Castris / Augustissime Caelitum / imperatrici / Mariae / de / Victoria Viennensi / Pro / Archiducalis Austriae Domus / Palmas inter et Laureas / Florentissima Aeviternum / Gloria / Pro / Christiani Exercitu / Contra / Mahometigenas, Rebelles, jisquè Consociatos / Triumphalibus armis, / à / Sacro, & Infulato Candore / Cupientis optimè, unà & voventis.</i> Prolog: Lacionius nach freundlicher Empfahung der sich einfindenden Herren Gaesten / wuenschet Ihro Hochwuerde / und Gnadem den Herren Praelaten noch viel Jahr glueckhafte Widerkunfft ihres Heyligen GeburtsTags. Ganymedes bedeutet von Theodaros und Miriathoe trube Wolken der Verfeindungen / nach welcher Erleitterung / die gnadenvolle Sonn allen Glueckseeligkeit sie bescheinen werde. Chor: Die Goettliche Vorsichtigkeit zum Trost der Betruebten erweist sie seye bey schier verzweiffletem hail die beste Helfferin. Chor: Die Goettliche Rach erweist Theodarso und Polemarchophilo in einem Gesicht / wie die umb Beystand angeflente jungfraeuliche Mutter Gottes die schaedliche Vorhaben der Feinden zernichte. Epilog: Zu Beschliessung des vorgestellten Schauspihls wuenschet auß gantzem hertzen der inhellig zusammenstimmende Chor / dem Theodarso, und Miriathoe (dass ist) dem Durchleuchtigsten Ertz=Fuerstlichen	Historie, Türken (1683) / wahre Religion	Scenico dramate 3 Akte P, A1, IL1, A1, (4= IL2), A1, C(1), A2 (5= IL), C(2), A3, Chorus Nymphae, E	Marchtal	OPräam	Per. / lat. / dt.	74, 675-682

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Hoechst=gebrißnen hauß Oesterreich / einen von Sieg und Victorien unsterblichen Namen. Amen.						
13b	1684 (Schreibfehler?: richtig wohl 1685, wie die Perioche angibt)	[ohne Titel: <i>Structura Sacra</i>]	allegorische Darstellung des Sieges über die Türken 1683: Lob auf Leopold	Dramentext zu Nr. 13a			Hs. / lt.	72, 377-464
14a	1686 Natali (Geburtstag), Abt Nikolaus (Mus. Marcht.)	<i>Orbis Christiani / Hercules / Augustissimus Potentissimus / Invictissimus / Romanorum Imperator / Leopoldus I. [...] Christlicher / Hercules / der Allerdurchleuchtigste Großmaechtigste / Und Unüberwündlichste / Fuerst und Herr / Herr / Leopoldus / [...] Welcher den von Wuetterey / Untreu / Widerspenigken / Drey koepffigen / Tuerckischen Hund / Auß dem / nach Namens Art / Kriegs=feurigen hoechstschaedlich=erklimmenden / Ofen / An dreyfacher Ketten / Der Gottesforcht / Einhelligkeit und Stärke gefeßleten / mit seinen wunderbarlichst gesegneten Kriegswaffen heraus gerissen hat.</i> Prolog: Fortunius weiset Infortunio seinen unartigem Bruder die Thuer. Wuenschet hernacher Ihro Hochwuerde und Gnaden dem Herrn Praelaten zu dero hochheyligen Geburtsfest allen erdencklichen Wohlstand / und gibt mithin deß folgenden Schausphils Vorhaben an Tag. Chor: Polarchon der Himmels=Fürst machet seiner hoechstbetrangten Gespons der Christlichen Catholischen Kircehn gute Hoffnung Gratotheam seyn und ihr geliebste Tochter werde von dem Christlichen Hercules folgender Zeit wider erloeset werden. Chor: Die unmenschliche Wuetterey stellet den in Stuck zerhaueten Theopistam, und den in harter Gefangenschaft klagenden Charistium der Catholischen Kirch und dem Christlichen Herculi vor Augen. Epilog: Die Catholische Kirch gratuliret wegen erhaltenen Siegs mit einem Frewden Gesang dem Christlichen Herculi; Ihro Kayserlichen Majestät Leopoldo Primo, als welcher auß dem Aller Durch=leuchtigsten Ertz=Fuerstlichen Hauß Oesterreich nach Ferdinando I. die uralte Koenigliche Residenz Statt Ofen zu ersten wieder zu Trost der gantzen Christenheit erobert / wuenschet anbey demselbigen noch fernere Sig wider den Tuerckischen Hund; Entzwischen zerschmettert auf einer Triumph=Saul das Fewr den Tuerckischen Monn an wessen Statt der Christliche Hercules das H. Creutz Zeichen aufstecket.	Historie: Türkensieg bei Ofen (Buda) am 2.9.1686 (eigentlich durch Karl von Lothringen) wird anhand einer mythologischen Sage dargestellt.	[Drama] 3 Akte P, A1, C, A2 (2 mit Chor), C, A3 (4 mit Gesang), C, E	Marchtal	OPräm	Per. / lat. / dt.	71, 555-566
14b	1686	<i>Orbis Christiani / Hercules.</i>	Historie	Dramentext zu Nr. 14a	Marchtal	OPräm	Hs. / lat.	71, 567-680
15	1691 für Abt Adalbert	<i>Christliche / Thraenen=Seufzer / versetzt / Durch die triumphierende Feld=Trompeten / Auß dem Propheten Jerem. 4 & 6 Cap. v. 2.5.</i> Autor: Johann Samuel Zencker	Bekehrung	[Gedicht / Lied?]	Marchtal	OPräm	Dr. / dt.	71, 680a-688
16	Mai 1691 Natalitiis, Abt Romanus	<i>Audaces / Fortuna Juvat. / sive / Alexander / Magnus / Vivum Audaciae / Prototypon.</i> Prolog: Fortuna, Spes & Audacia unanimes conspirant, Alexander Macedo ingens martis decus ut Nodum dissolvat Gordium. Chor I: Fortuna & Spes in Vulcani Lypara generoso molimine acinacem cudunt, ut Alexander gloriosum hoc ferrum stingat, & infringat Nodum Gordium. Chor II: Audacia remittit animum, haesitans in solvendo Nodo Gordio: animatur à Fortuna, accipitque ingenti fiduciâ acinacem, ut exstimulet Macedonem ad dissolvendum Nodum Gordium.	Historie / griechische Antike Tugend: Wagemut / positives Beispiel	Actio Comica 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	St. Ulrich und Afra /Augsburg	OSB	Per. / lat.	74, 683-689

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Epilog: Fortuna, Spes & Audacia applaudunt Alexandro, Nodum quòd solverit Gordium. Genius Conventus Augustani Divi Udalrici alium ostendit Nodum Alexandro, nunquam infringendum.						
17	1697 Beginn der Herbstferien: Verteilung der Prämien (Mus. juniorum Zwif.)	<i>Fructus Multiplex / ex / Arbore Vitae.</i> Prolog: Causas, Seriemque Dramatis pandit. Chor: Victrici Staurophilae ex patientis Jesu spinis sarta flectit, et patientis Dei Triumphos in Animae hostes exhibet. Chor: Mortificato ex Myrrheâ Crucis Arbore quinque Sensibus dulces promit fructus. Epilog: Qui Staurophilam ab Omni naevo puram in penita Cordis Sui Vulnerati recipit.	Gnadenwirkungen des Kreuzes: Personen z. B. Christus und Amor	[Drama] 3 Akte P, A1 (5= IL; 7=C), A2 (4=IL, 6= C), A3, IL, A3, E	Zwiefalten	OSB	Hs.-Per. / lat	71, 689-698
18	26. April 1711 Inauaguration des Abtes Edmund I. mit Inful und Stab durch den Fürstbischof von Konstanz (Mus. Marcht.)	<i>Idea cum Ideato, / Sive / Christus / Pastor Bonus / in / Pastore itidem Bono [...]</i> Joanne Francisco / Episcopo Constantiensi [...] / Grund= und Abriß / oder / Christus / Der gute Hirt / In Ebenfalls / Gutem Hirten [...] / Johann Franz / Bischoffen zu Constanz. Autor: P. Martin Klee	Guter Hirte / Deutung auf den Bischof	[Drama musicum] 3 Inductiones	Marchtal	OPräm	Per. / lat. / dt.	74, 1-9
19	4. Mai 1721	<i>Civitas Refugii, Sodalitas Mariam à Sancto Carolo Borromeo Mediolani nunc landspergae in scenam data.</i> Meditatio. De unico sodalis Morientis solatio.	Heiliger Neuzeit / Mailand / Karl Borromäus (1565-1584)	[Drama] 8 Szenen 1-6, 7 = SM + Meditatio, 8	Landsberg	o. A.	Hs. / lat.	71, 699-729
20	2. September 1723 Wahl des Koadjutors von Kempten (Anselm Eichlin Baron von Meldegg)	<i>Gratulatio</i> Komponist: Matthias Hafner	Lob auf den Neugewählten	modulos musicos [Kantate]	Kempten	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	71, 731-753
21	1726 Fastnacht (stud. juv.)	<i>Amor insanus / das ist / die unsinnige Lieb / fuer einen Narren gehalten / In einem Fasnacht=Spiel.</i> Musicalischer Eingang: Cupido verspricht dem Huerten Gott Pan die Nympe Syrinx zu einer Braut. Musicalischer Zufall: Pan muß mit einer langen Naß abzischen.	Jünglinge machen sich lächerlich.	[Drama] 12 Szenen P, 1-6, C, 7-12	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. / dt. [+ Hs.-Libretto]	71, 755-789
22	4. September 1726 Schuljahresende (Mus. Minoraug.)	<i>Inopinatus / Cervae Partus / seu / Theodoricus fulmine natus.</i> Prolog: Die Falschheit macht mit der Freyheit ein Verbuendnuß / Theodoricum desto ehender auf ihre Seiten zu bringen: sie wird aber von der Warheit in die Flucht getrieben. Chor I: Die fluechtige Falschheit sucht / und findet bey der Freyheit Unterschlauff. Chor II: Die Goettliche Gerechtigkeit [= Divina Nemesis] / nach dem sie die Feind zu Schanden gemacht / bringt Theodoricum durch Trohungen widerum auf den rechten Weg. Epilog: GÖtt wird Lob und Dank abgesungen.	(Marien-) Mirakel / Bekehrung eines lasterhaften Jünglings	in scenam datus [Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Weißenau	OPräm	Per. / lat. / dt.	75, 825-832
23	3. September 1727 Schuljahresende	<i>Poena Talionis / Sive / Divinae Providentiae Nemesis.</i> Proverbium: Superavit dolum Troianum Pseudalus (ex Plauto) Minder schadet Macht als List: / Foerchte was verdeckt ist. Chor (vor der 1 Szene des 2. Aktes): Kein Mensch trau seiner Macht / es fällt ihm taeglich bey / Das kein Staerck so starck / als List und Schmeichlerey, (Mart. de Laevin.).	Belehrung: Warnung vor weltlichen Dingen wie List, Machtgier, Lüge usw., denn letztlich greift die göttliche Gerechtigkeit.	in scenam producta [Drama] 3 Akte A1, C1, A2, C2, A3	Weißenau	OPräm	Per. / lat. / dt.	75, 833-840

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Chor (vor der 1. Szene des 3. Aktes): Sag mir wem Treulosigkeit sey zu vergleichen? / Helena Penelope muss ihr noch weichen. Quelle: Plutarch, Martial, Cicero, Agapet, Aeneid, Seneca, Macciavelli.						
24	1727 Geburt und Taufe des bayerischen Kurprinzen Maximilian Joseph	<i>Melibaeischer Freuden=Rueff, / Angestimmt / In lieblich hellender / Mayen=Pfeiffen. / Das ist: / Melibaeus ehedem ein Hirt ruffet zusamm die Nymphen anzustimmen ein / Music zu allerunterthaenigster Glueckwuenschung der / hoechst=erfreulichen Geburt / und Glorwuerdigen solemnem / heiligen Tauffs=Caeremonien / Deß / Durchleuchtigsten Chur=Printzens / Maximiliani / Josephi.</i>		[Lied in 12 Strophen]	München	o. A.	Dr. / dt.	75, 817-823
25	1728 (stud. juv.)	<i>Musica / Spectans ad illustre fraternae Charitatis documentum in gemina Adiatorigis Sobole.</i> Prolog: Mutuus Pollucem inter, et Castorem Amor. Chor I: David wird von Abnero in den Koeniglichen Palast gefuehrt, und auf dem Weeg von dem ihme begegnetem Jonathas sehr freundlich empfangen. Chor II: Jonathas machet ein genauren Freundschafts bundt mit Davide. [I Sam 23,18]		musikalische Teile zu einem Drama	Mindelheim	Gymn. o. A. [SJ?]	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	71, 843-866
26	November 1728 Promulgation des Magistrats	<i>Momentaneum quod delectat / aeternum quod cruciat / In adolescente florentissimo ob unicum peccatum mortale aeternum damnato.</i> Prolog: Rede an die Spectatores Parthenii Musica intercalaris (nach 9. Szene): Libertus et Sebaldu musici oportuna de praedestinatione sermocinandi ansam praebent Parenti et Moderatori. Quelle: Pater Nadasi, et libellus, qui Via viri in adolescentia inscribitur.	Belehrung / abschreckendes Beispiel eines Wiener Jugendlichen, der als Geist erscheint, um die Hinterbliebenen über seine Verdammung zu unterrichten.	[Drama] 13 Szenen P, 1-5, 6=MI, 7-8, 9=SM, 10- 13	Amberg	SJ Kongr. m.	Hs. / lat. [Per. , Drama & Hs.-Libretto]	69, 29-61 69, 33-61 teilweise Übereinstimmun g mit 67, 297-330
27	o. A.	[ohne Titel] Praeludium: Falsa voluptatis Principia bonus Angelus reflectat. Musica intercalaris (nach 6. Szene): Anima unius peccati Rea à supremo Iudice aeternis flammis adjudicatur. Musica intercalaris (10. Szene): Libertus et Sebaldu Musici oportuna praedestinationem discutiendi ansam parenti praebent.	abschreckendes Beispiel eines Jugendlichen	[Drama] 14 Szenen 6, MI, 7-9, MI, 11-14	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	67, 293-330 67, 297-330 teilweise Übereinstimmun g mit 69, 33-61
28	1729 (stud. juv.)	<i>Saeculum Larvatum / ab / Argo Detectum / Seu Drama Morale.</i> Prolusio: Hypocrisis fixo Trophaeo insolens cum Perfidia, & Mendacio Candorem animi turpiter denique rati orbique profligat, hic vero ope Themidis à iniuria vindicatur. Chor: Intuenti se in saeculo Veritati. Mendacium variis illudit formis, mox à Fidelitate & Virtute proditum spoliatur larvis, omnisque ei vis nocendi deinceps adimiturus. Epilog: [Preis der Aufrichtigkeit (Candor).]	Belehrung: Falschheit / Verstellung der Welt wird aufgedeckt und abgestraft	Drama Morale in scenam dicatum 3 Akte P, A1, C, A2, SA Bellionun, A2, Ep, A3 (2 mit Symphonia), A3, E	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. / dt. [+ Hs.-Libretto]	71, 791-834
29	1731 Schuljahresende; Verteilung der Prämien	Prolog: Dum Epaphus Jovis filius Phaetontem! velut ab impari Patre natum calumniatur, frustra eum defendit Clymine; tandem ipsam solis regiam adeunt. ubi a Phoebos filius agnoscitur Phaeton, eodemque cum Patre solio confidere iubetur. Chorus (intermedius): Fidelitas corda amoris paterni, et filialis catenâ à Vulcani officinâ petità colligat illique foedus mutuum ineunt, quo alter alteri et in vitam, et in mortem unâ obeundam abstringitur.	o. A.	musikalische Teile	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	71, 867-875 fragmetnarisch in 68, 590-593 (Chor und Epilog)

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Epilog: Amorem paternum, et filialem eodem sepultos tumulo fidelitas invenit oratque Jovem, ut praemium tanto duorum affectui statuat: Ille in proemium tantae virtutis eos astris inserit. Hunc [Saturni] imitati Appolo cum Pallade ad sua quoque praemia ex gratiosa Amplissimi Domini Praesulis Udalrici munificentia, bene meritam de re litteraria Marchtallensi Asceterii iuventute invitant.						
30	Fastenzeit 1732	<i>Musicalische Text, / Welche / In der heil. Fasten=Zeit abgesungen / worden 1732.</i> Prolog: Stellet vor / wie das Hertz Mauritii von dem Geld=Geitz voellig besessen. Chor I: Stellet vor den / wegen seiner begangenen Missethaten reumuethigen David. Scena II [? musica]: Die Goettliche Gerechtigkeit faellet ueber Mauritium wegen seiner Unbarmhertzigkeit das Todten=Urtheil. Chor II: Der Geitzhals wird wegen seines Geitzes hart gestraffet. Scena II [? musica]: Zeiget die zergaengliche Welt=Freud.	[Geiz]	musikalische Teile	o. A.	o. A.	Dr. / dt. [Libretto]	74, 691-702
31	31. Dezember 1732 Neujahr / Genethiacus, Abt Ulrich (Mus. Marcht.)	<i>Annus aureus / veteri meritoque / succedens.</i>	Die Jahre 1731, 1732 und 1733 werden behandelt.	Schulübung [Drama] 9 Szenen P, 1-9, E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	71, 877-906a
32	1719-1746: Abt Ulrich 1734 ?	<i>Comoedia / De Alphonso Castiliae / Rege.</i> Prolog: Inscitia humana, arrogantia et ambitione juvante Phronysim / seu sapientiam divinam / sua sede evertere tentat, sed à Nemesi Divina prosternitur. Chor: Phronysis Inscitiam poenitentem misericordia procurante, Nemesi licet renuente in gratiam recipit. Epilog: Genius Alphonsi sub Inscitiae schemata divinae Phronysi gratiam agit, quam Genius Marchtalli pro felici Praesulis [...] regimine implorat.	Historie Mittelalter / Spanien / Alphons von Castilien (1072- 1109)	Komödie 2 Akte P, A1, IL, A1, C, A2, IL, A2, E	Marchtal?	OPräam	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	72, 93-128
33	1735 (stud. juv.)	<i>Comoedia / De Josaphato Regio Juvene / ad / Fidem Catholicam converso.</i> Prolog, Chor und Epilog: [Josephsgeschichte]	Bekehrung	Komödie 2 Akte P, A1, 5=SI, A1, C, A2, SI, A2, MI, A2, E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	71, 911-960 = 71, 967-1006 (mit Regie)
34	1735 50. Natalitiis / in die Natali / festa Natalitia / Natalizanti, Abt Placidus (Mus. von Petershausen)	<i>Applausus Natalitius / mentis / Sincerus index / [...] Votiva reflexio de Placido / ordine quinquageno / die eiusdem Natali.</i>	Lob und gute Wünsche / Vivat auf den Abt	Applausus [Lied oder Gedicht]	Petershausen	OSB	Hs. / lat.	71, 961-966
35	Mai 1736 Genethiacus, Abt Cölestin	<i>Virtus celata clarior / in Germaniae Penelope / Ansberta.</i> Quelle: Jac. Biderm., 12. Acroa.	Ansberta / islamischer Orient / ohne historischen Bezug/ Tugend ehelicher Liebe	Drama musicum 10 Inductiones	Ochsenhausen	OSB	Dr. / lat. / dt. [Libretto]	75, 795-816
36	6. September 1736 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Illustre Charitatis fraternae / Documentum / Romae olim ab Amorithe et Dijeoto fratribus.</i> Chor I: David in Aula ducitur ab Abnero. Chor II: Arctum Jonathas cum Davide amicitiae vinculum jungit.	Tugend / gutes Beispiel kaiserlicher Milde und Bruderliebe / historischer Hintergrund: Rom des Augustus	[Drama] 3 Akte (Pars) A1, C1, A2 (3 mit Cantilena), C2, A3, E	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. /dt.	71, 1007-1041 vgl. 69, 67-100 (1740: fast gleiches Stück)

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
				(fehlt)				vgl. 71, 843-866: Thema der Chöre wie 1728 in Mindelheim
37	1736	<i>Triumphus Amoris / sive / Amor immensus Christi Crucifixi / in Pyramo et Thisbe / Allegorice.</i>	Allegorie auf die Liebe Christi anhand der Geschichte von Phyramus und Thisbe	Schulübung [Drama] 7 Szenen + SM am Ende	o. A.	<i>o.A.</i> Syntax major	Hs. / lat.	71, 1043-1064
38	1736	<i>Trebonius laureatus / oder die mit dem siegprangenden / lorber gecrönte Keuscheit.</i> Prolog: Jupiter capitulinus oblatam sibi ex Cimbris lauream trebonio destinat. Chor I: Hippolytus Phaedrae amores fugiens, Thesei parentis indignationem primo, tum gratiam experitur. Chor II: Cephalus Pindarum poetam, perperam se amantem, interficit, et ab Apolline lauro donatur. Quelle: Plutarch	Antike / Rom / positives Beispiel / Tugend: Keuschheit	musikalische Teile	Augsburg	SJ Lyceum	Hs. / lat. / dt. [Arg. & Libretto]	69, 1-12
39	Anfang 1737 Neujahr für Abt Ulrich (dev. fil.)	<i>Novi anni nova Vota.</i>	Wünsche	[Kantate] (Fragment)	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	71, 907-910
40	Anfang 1737 Neujahr, Prior Edmund (supplici conv.)	<i>Faustae / novi Iani Calendae / submissis Votis enixè oblatae.</i>	Wünsche	Vota [Kantate oder Gedicht]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	71, 1065-1070
41	21. Februar 1737 Fastnacht	<i>Problema Bacchanalium, / Ob billicher das Alterthum von jetzigen Zeiten, / oder / Die jetzige Sitten von dem Alterthum / verspottet werden?</i>	Gegenüberstellung von antiken / mythologischen Personen und Lastern	Problema bacchanal. / Reyhen [Schlittade?] 9 Szenen	Konstanz	SJ Lyceum	Per. / lat. / dt.	75, 741-744
42	27. / 28. März 1737	<i>Fides / et / perfidia / in / Mirandaeo / presbytero saeculari / et / Villenaeo / Villenaei / Siciliae Pro-Regis Filio.</i> Prolog: Job Familiae suae interitum lamentatur. Musica intercalaris: Job in tribulatione positus. Chor: Job nova prole à Deo benedicitur. Epilog: Genius Carmeli Genio Siciliae locò Villenaei spirituales Filios Carmelitas substituit. Quelle: R. Caramuel in Vita Ven. p. Dominici à Jesu Maria L. 4. C. 6. & 7 [=] Juan Caramuel y Lobkowitz: Dominicus: hoc est venerabilis P. Dominici a Jesus Maria, Wien 1654] Komponist: Johannes Georg Kneferle	„Legende“ aus der Zeit des karmelitischen Ordensgenerals Dominicus a Jesu Maria (1559- 1630); positives und negatives Beispiel: Standhaftigkeit im Glauben:	in scenam datus [Drama] 3 Akte P, A1, MI, A2, C1 A3, E	Augsburg	OCarm: Studien- kolleg	Per. / lat. [Arg. / Aktüber- schriften & Libretto]	75, 745-752
43a	September 1737 Schuljahresende / Verteilung der Prämien	<i>Excessus Impietatis / ab / Euricle / Laconum Regulo / Contra / Mesenem / Syriae Haeredem / Fraudulenter demonstratus / Sapienter detectus; / Clementer Punitus; / [...] Treu=vergessene Bosheit / Euriclis, / Eines griechischen Fuersten wider seinen ihm anvertrauten Königlich=Syrischen / von Lysander hinterlassenen Prinzen.</i>	griechische Antike / negatives Beispiel für Wortbruch und Machtgier	Actione Comico-Tragica / Theatralisches Trauerspiel 3 Akte SAL, A1 (3 und 8 = SM), A2 (3	Ochsenhausen	OSB	Per. / lat. / dt.	75, 787-794

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
				und 7 = SM), A3 (4= SM), E				
43b	1737	Actus Imus, Scena III. und VIII. Musica: Mesenes à Cestia in spem Regni erigitur. / Cestiam ab umbra Parentis occisi monitam Menippus ad habendam in Euricle fiduciam hortatur. Actus II, Scena III. und VII.: Cestia Fratri Meseni probat, eum non Euriclis filium sed suum germanum esse. / Quae ultima tentare Meseni promittit. Actus III., Scena IV: Cestia cum Mesene in Euriclis mortem conspirat. Epilog: [Reflexion und Beteuerung einer friedlichen Zukunft]		musikalische Teile zu Nr. 43a	Ochsenhausen	OSB	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	75, 753-786
44	4. / 6. September 1737 Schuljahresende	<i>Prologus / et / Chori Musici / in Tragoedia / Antigoni</i> Prolog: Sub Allegorica Imagine totius Tragoediae seriem exhibet. Chor I: Divina nemesis dormienti Judaeae Genio tot malorum causam ostendit. Chor II: Potentia & Tyrannis mammonae exhibetur.	o.A	musikalische Teile zu einer Tragödie	Innsbruck	SJ Gymn.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 11-20
45	1737	<i>Textus Musicus / Tragoediae</i> Prolog: Sanctus Hieronymus Tubae sonitum expavescens. Chor I: Josephi Fratres citantur ad Fratris Judicium. Chor II: Judicium Josephi, & Sententia in Fratres.	o.A.	musikalische Teile zu einer Tragödie	Augsburg	SJ Gymn.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 703-708
46	3. / 5. September 1738 Schuljahresende	<i>Prologus / et / Chori / Musici / in / Gratiano / Tragoedia</i> Prolog: Superstitiosa Victoriae ara Romano in Capitolio eversa Gratiano Caesari in gloriosum Mausoleum convertitur. Chor I: Troja Sinonis fraudibûs per Equum ligneum capta. Chor II: Priami Regis in excidio Trojano caedes.	römische Antike / Einsatz für Religion	musikalische Teile zu einer Tragödie	Innsbruck	SJ Gymn.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 21-30
47	1739 Ankunft Maria Theresias und deren Geburtstag (Mus. Acad.)	<i>Palladis Oenipontanae / Devotissima Gratulationis Studia.</i>	Allegorien rühmen die Herrscher (auch in ihren Vorfahren) und wünschen Glück.	Gratulationes [Melodrama oder Singspiel]	Innsbruck	SJ	Dr. / lat. [Libretto]	74, 31-38
48	2. / 4. September 1739 Schuljahresende	<i>Prologus / et / Chori / Musici / in Henrico / Tragoedia</i> Prolog: Hercules è Rogo translatus ad Sydera. Chor I: Orestes ab Iphigenia in Victimam destinatus. Chor II: Orestes ab Iphigenia agnitus.	o.A.	musikalische Teile zu einer Tragödie	Innsbruck	SJ Gymn.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 39-50
49a	1739	Laffardus Vanus admodum Juvenis galliis in urbe Dole oriundus variis modis à Suo angelo Custode sub persona Melindi acharis Sui fidissimi de vanitate Sua edocetur, ultimo tandem ad sepulchrum correctus eam detestatur.	Schutzengel / vanitas	[Drama] 6 Szenen [insgesamt 8]	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	69, 13-28
49b	o. A.	Chorus. / Scena 7: Laffardus revertitur à spectaculo. Laffardus convenit Laffardum de vero Melindo discertans. Scena ultima: Melindus angelus ostendit formam deformem cadaveris, errorem evolvit, et Laffardus convertitur.	Hinweis auf vanitas	[Drama] (Fragment) 7 und 8 von Nr. 49a	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 331-335 Rest von 69, 13- 28
50	o. A.	[ohne Titel: <i>Laffardus</i>] Prolog: Dum Narcissus venationi se accingit, Diana ejus amoribus capitur. Chor I: Narcissus formâ suâ captus Ecchi dolô aquis se immergit, Sed Dianae precibus in florem sui nominis à Jove mutatur.	Vanitas / Eingreifen des Schutzengels / Bekehrung eines Jünglings	[Drama] 3 Akte P, S, A1, SI, A1, C1, A2, (5= SI),	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	67, 576-634

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		2. Akt, Szene 5: intercalaris: Pueri disciplinae rebelles Baccho ad Scholam Suam invitantur. Musica intercalaris: Laffardo per somnum angelus custos Inferorum tormenta objcit. Saltus: Nobiles juvenes Fortunae per saltum Thronum instruunt, Sed in feretrum desinit, et hilaris Saltus in mortualem mutatur. Epilog: Mors Doctor Vitae.		A2, MI, A3, SAL, A3, E				
51	1740 Natalizanti, Abt Joseph; als Gast: Abt Meinrad von Wiblingen (Scholae Wengensis nomine)	<i>Incitamentum / Fortitudinis et gaudii.</i>	Gesang auf die beiden Äbte durch Genius Josephi und Genius Meinradi	[Kantate, Melodrama oder Singspiel]	Wengen	OSA	Hs. / lat. [Libretto]	69, 62-66
52	1740	[ohne Titel: <i>Illustre Charitatis fraternae / Documentum / Romae olim ab Amorithe et Dijteoto fratribus</i>]	Historischer Hintergrund: Rom des Augustus; Bruderliebe, kaiserliche Milde	[Drama] 3 Akte (Pars) A1, SAL, A1, C1, A2, C2, A3	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	69, 67-100 vgl. 71, 1007- 1041 (Marchtal 1736; teilweise Übereinstim- mung)
53	1741	[ohne Titel: <i>Leo Armenius</i>] Prolog: Religionis arbore ab haeresi discreta, religio acriter impietatis poenas à divino Iudice flagitat.	Historie Mittelalter / Ostrom / der gottlose Leo Armenius, (813- 820), Tyrannenmord	[Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, LI, A2, C2, A3, Aria Intercalaris, A3, E	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	69, 101-136
54a	4. / 6. September 1741 Schuljahresende	<i>Theolinda, / oder / Koeniglicher / von denen Menschen verfolgter, / von Gott gesegneter / Glaubens = Eueffer.</i> Komponist: Jacob Faller	Historie Mittelalter / Langobarden / Standhaftigkeit im Glauben	[Drama] 4 Akte P, A1, IM, SAL, A2, C1, A3, IM, SAL, A4, C2, A5	Innsbruck	SJ Gymn.	Hs.-Per. / lat. / dt.	67, 538-545 vgl. 67, 174-230 (Marchtal 1765)
54b		<i>Musica / ad Theolindam.</i> Prolog: Docet pro studio Religionis donari à Deo Principibus regna, haeredes, victorias etc. Chor I: Decernitur certamen volatilium pro Rege volucrum deligendo. Chor II: Cum aquila etiam Regulus Imperium in aras reliquas obtinet.		musikalische Teile zu Nr. 54a			Hs. / lat. [Libretto]	67, 528-537
55	Fastenzeit 1741	<i>Musicalische / Text, / Welche in Sedezia / dem letzten Koenig / In / Judaea, / In der Heiligen Fasten=Zeit / Abgesungen worden.</i> Prolog: Der allerhoechste Gott wird von dem ueberhaeuftten Suenden=Last, sowohl deß Juedischen Volcks, als der Koenigen selbstn zur Straff gezwungen, seine Barmhertzigkeit aber suchet selbe noch aufzuschieben. Musikalische Intercalarszene (Akt I, 4): Eine in den Meer=Wellen zu grund gehende Seel. Chor I: Samuel nach entdeckten Suenden Ophni und Phinees kuendet dem hohen Priester Heli aus Befehl Gottes die Straff an. (1 Sam 1 und 3).	Bibel AT / Zidkija (597-587 v. Chr.)	musikalische Teile [Drama] 3 Akte] P, A1, 4 und 7 = SM, C1, A2, C2, A3, SM, A3, E.	Augsburg	o. A.	Dr. / dt. [Libretto]	74, 51-65

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		<p>Chor II: Weilen Heli die Ermahnungen Samuelis nicht geacht, muß er mit groestem Schmerzen vernemen, dass die Archen GOTTes in die Haend der Feinden gerathen, seine beede Soehn aber um das Leben kommen, welche traurige Zeitung auch Heli den ploetzlichen Tod verursacht.</p> <p>Musikalische Intercalarszene (Akt III, 3): Die Goettliche Gerechtigkeit faellet die Goettliche Rach ueber Sedeciam und seine Soehn.</p> <p>Epilog: Der in etwas besaenffigte goettliche Richter haltet mit fernerer Straff zurueck / und ermahnet die boßhaffte Welt noch bey Zeiten Buß zu thun.</p>						
56	24. April 1741 Geburt des Erbprinzen Joseph II.	<i>Vereinigte Freuden=Stimm / der allerunterthaenigst=Getreuen Landschaft / Tyrol / Mit / Gesammten aufrecht=Teutschen und Catholischen Herzen.</i>	Allegorien jubeln über die Geburt Josephs II.	[Kantate] & Beschreibung der gezierten Ehrensäule und der Beleuchtung des Tyrolischen Land-Hauses	Innsbruck	o. A.	Dr. / dt. [Libretto]	75, 725-739
57	13. Januar 1743 Fürstbischof Joseph von Augsburg wird Präfekt der Congregatio Major Litteratorum	<i>Leo / Parthenii ovilis custos.</i> Komponist: Antonius Prelisauer	Handlung mit Allegorien, die den Anlass der Aufführung theatralisch inszeniert	Drama musicum <i>8 Inductiones</i>	Augsburg	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 83-97 = 75, 709-723
58	ab 24. März 1743	<p><i>Mitwuerkung / Im / Goettlichen Gnaden=Liecht / In / Caesarea / Einer / Persianischen Koenigin.</i></p> <p>Prolog: Christus der goetl. Heyland ladet alle Staend ein / das Creutz auf sich zu nemmen / und wer ein Erb seines Himmlischen Vatters Reich zu seyn verlanget / muß mit Verlassung alles Zeitlichen ihme nachfolgen.</p> <p>Musikalische Intercalarszene (Akt I, 1): Der Persianische Koenig Jesigerdes nach ausgeschiedten Kundschaftern seine verlohne Gemahlin aufzusuchen, ruffet auch seine Goetter um Huelff, aber vergebens an.</p> <p>Musikalische Intercalarszene (Akt I, 5): Wofern nit durch die Vorstellung der schmerzlichen Beurlaubung Christi von seiner geliebten Mutter sie [Caesarea] auf andere Gedancken widerum geleithet wurde.</p> <p>Chor I: Die Ehelich= und kindliche Liebe (welche mit grosser Sehnsucht ihre verlohne Gemahlin und Mutter suchen) finden selbe unverhofft, wie sie in der Tugend= und Creutz=Schuel von Christo unterrichtet wird.</p> <p>Musikalische Intercalarszene (Akt II, 4): Je mehr die Seel Caesarea als eine demuethige Samaritanin in geringen Diensten verborgen zu leben, und sich bey dem Brunnen des ewigen Lebens zu erquicken verlanget.</p> <p>Chor II: Dem sehr betruetzten Geist Jesigerdis kommt die Goettliche Gnad zu Hilff, und Christus der Goettliche Seelen=Artzt laßt disem durch seine Kirch eine kostbare Artzney von seinem bitteren Leyden ueberreichen, worueber Jesigerdes erwachend, ganz getroest das Creutz Christi umfanget.</p> <p>Musikalische Intercalarszene (Akt III, 4): Da indessen der Geist Jesigerdis mit innbruenstiger Begierd nach dem Wasser des Heil. Tauffß, und von dem Irrthum gereinigt zu werden verlanget.</p> <p>Epilog: Dahero Christus der Goettliche Heyland seiner geliebten Braut der Christlichen Kirchen von Herten Glueck wuenschet, dass ihre Versammlung durch die Bekehrung des Koenigreichs Persien vermehret, und in selber das Creutz Christi erhoechet worden.</p> <p>Quelle: S. Gregorius Turonensis lib. 11. c.) / P. Stengelius de divinis Judiciis</p>	Antike (4. Jahrhundert) Persien und Byzanz / wahre Religion / Bekehrung zum Christentum	[Drama] 3 Akte, je 6 Szenen P, A1 (1 und 5 = SM), A1, C1, A2 (4= SM) A2, C2, A3 (4 =SM), E	Augsburg	o. A.	Per. / dt. [+ Libretto]	74, 67-82

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		tom 2, cap. 45 / R.P. Cochems						
59	1743 Wahl des neuen Magistrates	<i>Spectaculum [...] Mors inopinata / Licentiae juvenilis poena.</i>	abschreckendes Beispiel des Jünglings Narcissus	Spectaculum [Drama] 10 Szenen 1-5, SM, 6-10	Innsbruck	SJ Kongr. m.	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	69, 137-169
60	September 1744 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Gratia Victrix / id est / Arminus / Origine Aegypti Princeps, / adoptione arabum Rex / Ex / Christiano Idololatra, / Paenitentia Christi Martyr. / Zu teusch / Die obsigende Gnad / als ist: / Arminus / von geburth ein Egyptischer Prinz / durch Erkibung König in Arabien / aus / Einem Christ ein Abgötterer; / durch die Busß ein blutzeug / Christi.</i> Prolog: Idololatria Phantasum convenit, ut somniorum fascino dormientem animam in suas partes pertrahat, quam frustra Divina gratia excitare conatur. Chor I: Ostenditur, difficilior esse viam, quae ducit ad infernum, quod quae ad Caelum. Chor II: Anima iam Divino Judice accusata tandem de somno evigilat et vocanti gratiae obsequitur. Epilog: Applauditur victrici gratiae. Chor II: De infelici peccatorum Somno excitata anima tandem vocanti gratiae mores gerit. [So die Überschrift des Chor II in 68, 5-16, der Text ist allerdings fast identisch]	Märtyrer / Arminus / Arabien	[Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Marchtal	OPrämi	Hs. / lat. / dt. [+ Hs.-Libretto]	69, 176-230 = 67, 451-495 (Hs. / lat.; ohne Titel) = 68, 555-560 (= nur Chor I und II) musikalische Teile ähnlich in 68, 5-16 = 68, 539-553
61	Fastenzeit 1745	<i>Veritas / Ex Inferis / Revocata. / Oder die: / Von Todten erweckte Wahrheit.</i> Prolog: [Aeneas soll aus der Unterwelt den Gold=Zweygen holen] Epilog: [Aeneas kommt mit dem Zweygen zurück] Quelle: Godefridus Henschenius SJ in actis Sanctorum / Vita S. Stanislai Episcopi Quelle der Chöre: Vergilius	Heiliger / Legende (Stanislaus von Krakau) Tugend der Wahrheitsliebe	theatralische Vorstellung 1 Akt P, A, E	Augsburg	Bürgerliche Stadt= Musici	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 675-684
62	3. / 6. September 1745 Schuljahresende (Mus. Gymn. Frisingensis)	<i>Virtus matura / Post sex, / Dejectis Aemulis / Vate D. Wolfgango Ratisbonae Episcopo, / in S. Henrico, / Ex Serenissimis Ducibus Bavariae / Romanorum Rege, ac Imperatore / Coronata,</i> Prolog: Pulsis Invidiâ, & Discordiâ; male fausto Superbiae, & Ambitionis partu. Chor I: Adonias, Regnum Israël ambians, in partes suas Joab militiae Principem, & Abiathar, Summum Sacerdotem cum Populo Juda trahit. Chor II: Unctus in Regem Salomon, praesente Nathan Propheta, in throno Davidis collocatur, & regio diademate à Sadoc Sacerdote redimitur, superveniente, & venia petente Adonia, applaudente Aula. [...] Epilog: Genius Romani Imperii coronatae Virtuti Boicae applaudit. Quelle: Joann. Adelzreiter, Andre. Brunner, Franc. Schmier (Jurisprudencia Publica), Joan. Nauclerus. Komponist: Joseph Prosper Feser	Historie Mittelalter, Heinrich II. (1002-1024) und Bischof Wolfgang von Regensburg, der dem Kaiser eine Vorhersage gemacht hat, die sich erfüllt	Ludis autumnalibus 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Freising	OSB: Lyceum	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	75, 685-696
63	27. September 1745 Weihe des Abtes Stephan II.	<i>Thespani / cum / Sumimela / Connubium: / Sive / Reverendissimus, ac amplissimus / S. R. I. Praelatus / Stephanus II. Reg. Imper. & Consistorialis Monasterij / B. V. M. de Salem / Abbas vigilantissimus / Reverendiss. Abbatialis Collegij per Circulum Suevicum / Condirector &c. &c. / Salemij / Abbas Neo-Electus / et Benedictus</i> Prolog: Parantur à Dijs Annulus & Corona nuptialis, ordinanturque facta pro	Handlung fiktiver und mythologischer Personen als Allegorie auf die Wahl und Weihe des neuen Salemer Abtes	in scenam datus [Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, SM, A3, E	Salem	OCist	Per. / lat. [+ Libretto]	75, 697-708

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Neo-Sponsis. Chor I: Joseph Puer, praefiguratus Rex (Gen 37). Chor II: Josephi Exaltatio (Gen 41). Musica [in Akt 3]: Joseph Norma pij in fratres Regis (Gen 43 & 45). Epilog: Epithalamium concinitur, Cismari jugis in sponso gratia prognosticatur, utrisque applauditur. Quelle: Ex annal. Salemitan. ad Annum 1745						
64	1745 Nataliziis, Abt Benedikt	<i>Dies Martis, / Ex votis Apollineus, / nataliziis Abbatialibus festivus. / seu Zwifulda ex Lucitibus / Martis spirans, respirans / ex abbatiali scuta / augur / felix omen Divinatum.</i>	Providentia, Zwifulda und zwei Musen singen dem Abt Lob und Vivat.	Vota [Kantate, Melodrama oder Singspiel]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	69, 170-175
65	1746 für den Prior Gerlach Schleiffer (conv. Marcht.)	<i>Votum & Strena.</i>	Tityrus und Pollio bringen dem Prior als Daphnis gute Wünsche.	Votum & Strena [Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 9-12
66	1746 Namenstag, Abt Meinrad (21. Januar) (Mus. von Wiblingen)	<i>Das mit dem Reichs=apfel glueckselich / vereinigte Österreich.</i>	Allegorie auf die österreichische Zeitgeschichte	[Kantate]	Wiblingen	OSB	Hs. / dt. [Libretto]	75, 603-619
67	März 1746	<i>Maternum / viventis, et morientis / Solatium, / Oder sonderbarer Mueterlicher Trost, / Mit welchem die heilige / Monica / Durch ihren so eyfrig bekehrten als hocheleuchten Sohn / Augustinum / Im Leben und Todt erquicket worden.</i> Prolog: Der wegen ihrem geliebtesten Sohn Salomon lang beängstigsten / und sorgfaeltigen Mutter Betsabea wird endlich ohr vollkommene Trost und Vergnuegenheit von dem Propheten Nathan verkuendiget / und gantz lebhaft vor Augen gestellt. Chor I: Die göttliche Lieb stellet der sanfft schlaffenden Monicæ in einem Traum lebhaft vor Augen den herzlichen Sig Augustini in seinem wider sich selbst so lang wehrenden harten Streit. Chor II: Der Rach=gierige, verdammte Geist Manetis, wohl vorsehend, wie mächtig Augustinus in Africa sein Manichæische Sect bestreiten, und vertilgen moechte, erweckt auf dem Meer hefftige Unruhe, Sturm, und Ungestimme, die vorhabende Schiffahrt und Reiß mit allen Kraefften zu verhindern, wird aber all sein Vorhaben von goettlicher Vorsichtigkeit zu nichten gemacht. Epilog: Parentophilus, oder die kindliche Lieb wird von Christlicher Kirchen ermahnet, seiner verstorbenen lieben Mutter die letzte Ehr und Liebe zu erzeigen. Quelle: Petrus Ribadeneira SJ auf den 4. Tag des Monats May.	Heiliger / gute Erziehung der Kinder bzw. Lohn der Eltern durch ihre Kinder	[Drama] 3 Akte P, A1, SM, A1, C1, A2, C2, A3, SM, A3, E	Augsburg	o. A.	Per. / (lat.) / dt. [+ Libretto]	75, 633-648
68	26. April 1746 Genethliacus / in die Natali / Natalizanti, Abt Benedikt (Mus. Zwif.)	<i>Epiphraasis Genethliaca / Super illud / Virgilij Epigramma in diem Natalem: Clarus inoffenso procedat Lumine Titan, / Lotificisque dies eat omnibus aethere puro; / vosque simul Juvenes animis, et voce faventes / Concelebrate diem votis felicibus almum: / Prospera ut is semper redeat, vatique quotannis / Asmenidae referant alacres sua munera Nati.</i>	Musen: Lob und Wünsche für den Abt	Epiphraasis [Melodrama oder Singspiel]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	69, 290-297
69	7. August 1746 Besuch von Abt Edmund in Wengen	<i>Anulus Duplex / Edmundianus / firmissimæ amicitiae / Inter Imperialem Canoniam Marchtallensem / Et Canoniam Wengensem / Symbolum.</i>	Verbundenheit mit dem Abt	[Folge von Arien]	Wengen	OSA	Hs. / lat. [Libretto]	69, 237-239

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
70	1746 1. Besuch des neuen Marchtaler Abtes Edmund in Zwiefalten (Mus. Zwif.)	<i>Amicitia Pyladea / seu / paraphrasis Musica / verborum Ovidis de Ponto lib. 3. eleg. 2. v. 233.</i>	Orest und Pylades: Lob auf die Freundschaft	Paraphrasis musica [Kantate oder Melodrama]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	70, 1-8
71	14. / 15. September 1746 Schuljahresende (Mus. Elchingensis)	<i>Felix in Fide Felicitas, / seu / Chicatora, Princeps / Japonicus / in Fide, / ut Aurum In Igne Probatus.</i> Prolog: Die Abgoetterey besieget den Glauben. Chorus I: Joseph aus dem Haus Putipharis in den Kercker geworffen, [Gen 39] Chorus II: Wird von dem Koenig Pharao ganz Egyptenland als Vice=Koen vorgesezt. [Gen 41] Epilog: Der Glaube triumphiret ueber die Abgoetterey. Quelle: Joannes Crasset, 6. Buch Jap. Kirchengeschichten Komponist: P. Isfrid Kayser	Historie Neuzeit (1557) / Japan Tugend: wahre Religion	Ludis autumanlibus [Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Elchingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	75, 649-660
72	September 1746 Schuljahresende	<i>Joseramnus / Paterni Rigoris Victima / à Liderico Flandriae Duce Justitiae immolata.</i> Prolog: Der Israelitische Heer=Fueehrer machet zu Gott ein Geluebt. [Ri 11] Chor I: Jephthe eroeffnet seiner ihm entgegen lauffenden Tochter des gemachte Geluebt. Chor II: Jephthe verrichtet Gott das schuldige Schlacht=Opfer Epilog: Ganz Flandern beweinet den hingerichten Prinzen. Quelle: Annales Gallo-Flandriae ad Annum 955	Historie Mittelalter Belehrung: Kinderzucht	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Ochsenhausen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	75, 661-673
73	1746	<i>Didacus / de vellades /</i> Prolog: Didacus per Somnium acriter suis à maioribus objurgatur instantisque mortis, ab Orci canibus sustinendae, admonetur. Chorus intermedius: Anima cupidinis, humanique, respectus artibus fit stulta, vocantemque Divinam gratiam penitus respuit. Epilog: [Jammer über die Uneinsichtigkeit des Didacus.]	abschreckendes Beispiel gegen cupido	comicè [Komödie] 13 Szenen 1=SM, 2-4, IL, 5-7, C, 8-13	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	69, 240-289 Prolog und Chor auch in 67, 285- 292 und 68, 252- 267
74	20. November 1746 Übergabe der Inful an den neuen Abt Anselm II. (Mus. Salemitanis)	<i>Mors / Davidis</i> Prolog: Sumimela (Salemium) ex praematurato Sponsi Thespani (Reverendissimi Stephani p.m.) sat afflictissima, intrans in Sanctuarium & fatorum seriem intuens, erigitur. Epilog: Sumimela intellecta exhibitionis veritate in jubilos abit.	Bibel allegorisch auf Salem zu deuten	in scenam data [Drama] 1 Akt P, A (4, 9, 12 = SM), E	Salem	OCist	Per. / lat. [+ Libretto]	75, 621-631
75	21. November 1746 Natalizanti, Abt Edmund (fil. dev. consecrata et à Mus. Marcht. decantata)	<i>Daphnis, / Seu / Ecloga Melo-Dramatica.</i>	Personen aus Vergils Eklogen: Wünsche für Daphnis, den Abt	Ecloga Melo- Dramatica [Melodrama]	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 365-376
76	1746	<i>Illustrissimi Phoebi in festinantis / De cani signo Ingressus augustus, Beatus.</i>	Sol subit Leonem: als Allegorie auf die Gegenwart	[Kantate]	Kreuzlingen	OSA	Hs. / lat. [Libretto]	69, 231-236
77	1. Januar 1747 Neujahr, Abt Edmund	<i>Applausus Musicus</i>	Die Allegorien der Jahre 1746 und 1747 singen über sich und den Abt und schließen mit guten Wünschen für den Abt.	Applausus [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 49-55 = 70, 57-64
78	1747 Neujahr, Abt Edmund	<i>Votum / Amoris mutui / felicissime continuandi.</i>	Wünsche für den Abt	Votum [Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 65-69

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	(nomine filiorum devinctissimorum)							
79	Januar 1747 Neujahr, Abt Benedikt (Mus. Dom.)	<i>Sol divinus / Benignos Influxus / per / Lucem Marianae Lunae / Terrae Budomicae appromittens, / in Xenium.</i> Komponist: P. Ignatius	Mars, Janus, Sol und Luna: gute Wünsche	Xenium [Melodrama oder Singspiel]	Ochsenhausen	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	69, 298-304
80	25. und 26. April 1747	<i>Fraus Auctori Pessima.</i> Musica: Qui foveam fodit, incidit in eam: Et qui laqueum alii promit, peribit in illo (Jes Sir 27, 29).	Historie Neuzeit / Türken	Drama 12 Szenen 1-6, SM, 7-12	Augsburg	SJ Gymn. Gram- matica	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	69, 335-357
81	16. Mai 1747 Natalitiis, Abt Anselm II. (conv. Salemitano)	<i>Bellona Salemitana.</i>	Drei Genien und zwei Ephebi Bellonae Salemitanae: Preis Mariens und des Abtes, Wünsche: Schutz Mariens	[Kantate oder Singspiel]	Salem	OCist	Hs. / lat. [Libretto]	69, 330-334
82	24. Mai 1747 1. Jahrestag der Wahl Edmunds (Loco filii à Mus. Marcht.)	<i>Judicium Palladis / de / Felicitate Diei 24.^{to} Mai.</i>	Palla, klärt die Maitage über die Vorzüge des 24. auf. / Lob auf den Abt und Vivat	[Kantate, Melodrama oder Singspiel]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 31-39 = 70, 71-78 = 68, 268-273
83	25. Mai 1747 für den Militärpräfekten Jakob Ignatius von Hagenbach (Mus. Marcht.)	<i>Plausus Eucharisticus / Bellonae / Armorum Reginae potentissimae, / adornatus, / Dum heroem suum [...] / Jacobum Ignatium, / L.B. De Hagenbach [...] Ad Canoniam Marchtallensem divertere / gratiose concederet.</i>	Lob auf den Baron und Wünsche	Plausus [Solo-Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 25-29
84	1747 Besuch Abt Edmunds in Zwiefalten? (Mus. Zwif.)	<i>Fenestra Cordis Sinceritas.</i>	Lob auf die Liebe und Aufrichtigkeit	[Kantate]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	70, 41-46
85	1747	<i>Filius à Patre pro Principe Immolatus.</i> Prolog: Praecelso pollens spiritu animus, cum arenam fortuna difficilè offert, et sacre potius, quam profana Prudentia placitis agere instituit. Chor I: David a Gabanonitis interpellatur, ut Principem Miphiboseth mactandum tradat. Chor II: Servat David Principem Miphiboseth. Quelle: P. Martinus Martinus S. J. in fastis Sinus	Tugend / China / Sohnesopfer des Vaters	Tragödie 3 Akte (Pars) P, A1, C1, A2, C2, A3	München	o. A.	Hs. / lat. [Per. und Drama]	69, 305-329
86	20. November 1747 Natalizanti, Abt Edmund (à fil. devinctissimè oblati et à Mus. Marcht. decantatus)	<i>Amor Sponsi, / et Sponsae / Ex canticis Cantorum, / Spectaculo melo- Dramatico / Adumbratus.</i>	Bibel als allegorische Anleihe, Zitate aus Hld. / Abt Edmund als Bräutigam	Spectaculo melo-dramatico [Melodrama]	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 79-90
87	Anfang 1748 Neujahr, Abt Edmund (dev. conv.)	<i>Felix / Novus Annus 1748. / A / Sole, & Luna.</i>	Wünsche für ein gutes neues Jahr	[Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 91-97
88	11. Januar 1748 Neujahr, Abt Edmund (dev. fil.)	<i>Vota / à / Fortuna certò impensa.</i>	Genius Marchtal sagt Dank, Fortuna gute Wünsche	Vota [Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 99-104
89	30. April 1748 Natalizanti, Abt Benedikt (Mus. Zwif.)	<i>Thori / Infracta Fides / In Penelope et Ulysse / adumbrata.</i>	allegorisches Lob und Wünsche	[Kantate]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 567-577

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
90	10. Mai 1748 Verleihung der Mitra an den Fürstabt Engelbert	<i>Jubilus / Exultantis Campidonae / Super eminentem gratiam/ Qua / [...] Angelus / Maria / [...] Episcopus Brixienis [...] Engelberto [...] Campidonensis Abbati [...] Mitram imponere dignatus est.</i>	Bibel und Antike als Allegorie auf den Abt und den Bischof	[Kantate]	Kempten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 579-586
91	1748	<i>Declamatio II. Scenica / In / Rhetorica / de / Vindelino Haeretico ex benedictione vini S. Joanni Apostolo et Evangelistae sacra quoad corpus et animam convalescens.</i> Prolog: Exhibendo Christum Dominum ad fontem Jacobi salutem Mulieris Samaritanae sive (Joh 4,1-26) Saluti Vindelini in haustu benedictionis S. Joannis a Corbiniano propositae praeludium. Chor: Saulus voce coelesti stupefactus, nihilque, cum surgeret de terra, videns ad impositionem manuum Ananiae recipit (Apg 9). Epilog: Jubet ad Christum Dominum in petra Ecclesiae venire omnes, qui laborant et onerati sunt, ut reficiantur.	Bekehrung / Heilung durch Johanniswein	Declamatio scenica 2 Akte P, A1, C, A2, E	Münnerstadt	o. A.	Hs. / lat. / dt. [+ Hs.-Libretto]	69, 358-378
92	4. / 6. September 1748 Schuljahresende	<i>Providentia / Seu / Scanderbegus Puer / Peculiari Dei consilio in bonum rei Christianae Servatus. / Der junge Scanderbeg / Durch Goettliche Vorsichtigkeit zum Besten der gesammten Christenheit erhalten / In einem Lateinischen Klein=Helden=Spiel.</i> Prolog: Die Goettliche Vorsichtigkeit druecket Georgio das Zeichen des Christlichen Kriegs=Gott ein. Chor I: Das Kind Moyses in Gefahr. [Ex 2,1-11] Chor II: Das Kind Moyses errettet. Epilog: Scanderbegi Saebel wird fuer das dunckle Schwerdt des Persei unter die Stern versetzt, und nimmet wider das Tuerckische Reich einen Cometen=Schein an sich. Quelle: Barlet HiSt. Scand. Komponist: P. Isfrid Kayser	Historie (Ende 15. Jahrhundert)	Klein – Helden – Spiel 3 Akte P, A1, IL, A1, C1, A2, IL, A2, C2, A3 (mit Cantata), E	Ulm [Wengen]	OSA	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	75, 559-566 = 75, 587-594
93	4. / 6. September 1748 Schuljahresende	<i>Prologus / et Chori / Musici / Pro / Tragoedia / Autumnali</i> Prolog: Dum Judaea Jonathae egregio legis, & gregis defensori honores publicos parat, illatum Majorum suorum tumulo intelligit. Chor I: Misach, Sidrach, & Abdenago à Nabuchodonosore nequicquam ad statuae aureae adorationem impelluntur. [Dan 3] Chor II: Misach, Sidrach, & Abdenago invicti legis defensores in fornacem ardentem conjiciuntur.	o. A.	musikalische Teile für Tragödie	Dillingen	o. A. SJ?	Dr. / lat. [Libretto]	75, 595-602
94	etwa 17. Oktober 1748 Tod des zurückgetretenen Abtes Ulrich	<i>Nequaquam, ut mori / solent ignavi, mortuus est (2 Sam 3,33) / quam bene / quod de Abnero Sacra dixerant paginae, Etiam de [...] Udalrico [...] et palam / et juste / Eloquimur.</i> Autor: Sebastian Sailer	Lebenslauf und Würdigung	o. A.	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	68, 611-629
95	1749 Neujahr (fil.)	<i>Applausus pro novo anno 1749 / ab / amore & gratitudine filiali editus.</i>	Lob und Wünsche	Applausus [Kantate]	[Marchtal?]	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 111-116
96	7. Januar 1749 Neujahr, Prior Thadäus Mezler (dev. conv. Marcht.)	<i>Xenium Votivum</i>	Lob und Wünsche	[Solo-Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 117-120
97	9. Januar 1749 Neujahr, Abt Edmund (devinct. fil.)	<i>Foedus / Olim felicissimè initum, / Nunc renovatum denuo, / quo Marchallum / Amori, & Timori Filiali / Pectus suum in habitaculum perpetuum / cedit.</i>	Marchtal bringt dem Abt seine Verbundenheit zum Ausdruck (in Liebe und Furcht) und gute Wünsche.	modulos musicos [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 105-110

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
98	6. Februar 1749 Natalitiis, Abt Amandus (Mus. dom.)	<i>Elchinga / Paci / Supplex.</i>	Allegorie / Mythologie	Applausus metro Musico [Kantate]	Elchingen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 531-538
99	2. / 4. September 1749 [Schuljahresende] (Stud. / dev. Camaenis Weingartensibus)	<i>Filius Redemptor Mundi / Deus / Chirographum, quod contra nos erat, / Effuso, quem de Virgine matre sumpsit, (Kol 2,14) / Pretioso Sanguine / Ad perpetuam Inferni stragem delens.</i> Komponist: Johannes Ernst Eberlin	Allegorie auf die biblische Aussage der Erlösung durch Christus	Musico – Dramate [Drama] 3 Akte Praefabulatio A1, SAL, A2, SAL, A3, Affabulatio	Weingarten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 539-558
100	15. September 1749 Natalizanti, Abt Edmund (Mus. Marcht.)	<i>Periphrasis Melo- Dramatica / Super illud Cant. 5. v.1 / Veniat Dilectus meus in hortum / suum, & comedat fructum / pomorum suorum.</i>	Bibel (Hld.) / übertragen auf den Bräutigam Edmund	Periphrasis Melo- Dramatico [Melodrama]	Marchtal	OPräm	Dr. / lat. [Libretto]	70, 121-128
101	1. Januar 1750 Neujahr, Abt Edmund (dev. conv.)	<i>Felix / Exorientis Jani à Filiis / Devotis recens / Augurium / Seu Applausus Musicus.</i>	Lob auf den Abt und Neujahrswünsche	Applausus Musicus [Solo-Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	69, 399-404 = 70, 145-151 = 71, 835-841
102	8. Januar 1750 Neujahr, Abt Edmund (dev. conv.)	<i>Felix novus annus / in longaeva, ac aurea tempora / repetitis votis / datus.</i>	Genius Marchtal bittet Janus und Saturn um Wohlwollen für Edmund. / Wünsche der Kanoniker	Vota [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	69, 379-384 = 70, 153-159
103	9. Januar 1750 Neujahr, Abt Edmund	<i>Felix novus annus / in longaeva, ac aurea Tempora / repetitis Votis / Datus.</i>	Janus und Saturnus und Marchtal: Wünsche für den Abt	Vota [Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 153-159 = 69, 379-384
104	1. / 2. September 1750 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Scipio Ephebus / seu / Amor Patriae / Tragoedia. / Der Junge P. Scipio (Afric. major) / Zum Beweis / der dem Vatterland schuldigen Liebe / in einem Lateinischen Klein=Helden=Spiel.</i> Prolog: Das aufgegeben und aufgelöste Raetzel Hieroclis des Lehrers, von Ehrfurcht und Liebe des Vatterlands. Chor I: Die vaetterliche Liebe des Vatterlands gegen die Seinige. Chor II: Die muetterliche Liebe des Vatterlands gegen die Seinige. Quelle: Andreas Eborens ex Sabell I. I. Komponist: P. Isfrid Kayser	Antike Historie Tugend	Tragödie (Klein-Helden- Spiel) 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Wengen	OSA	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	75, 523-530
105	September 1750 (Zyklus) Natalizanti, Abt Edmund (devinct. fil.)	<i>S. Edmundus, / A Christo, sub pueri specie, / mira visitatione recreatus.</i> Quelle: P. Joan. Niess, SJ ex Surio	Heiliger: Edmund hat eine Christuserscheinung.	Melo-Drama / Drama musicum 4 Inductiones	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	69, 385-398 = 70, 167-178 (Dr. / lat.)
106	o. A.	<i>S. Edmundus / Novus [...] Mariae Virginis sponsus.</i> Prolog: Post [...] brevem gratiarum actionem praefecto discessuro exhibetur Dramatis Argumentum.	Heiliger: Edmund & Maria	[Drama] 3 Akte (Pars) P, A1, C, A2, C, A3	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	68, 386-416
107	15., 21., 27. September 1750?	<i>Der unter / Cypressen keimende Lorber / das ist / der erhaltene Koenigliche Prinz / Cresphon.</i> Prolog: Hercules entdeckt dem betruetbem Messenien den bisher	Antike	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2,	Biberach	Komödi- an (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 841-851

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		verborgenen Zweig des Koeniglichen Stammen=Baums. Chor I und II: Joas der erhaltene Koenigliche Prinz (2 Kön 11) Schluss: lustige Schatten=Pantomime: Der durch den Harlequin bestohlene, und ermordete Bauer. Quelle: Massenius, Apollodorus, Pausania Autor: Laurentius Weilbacher		C2, A3, Schattenpan- tomime				
108	21. September 1750 Translation des Gnadenbildes anlässlich der Kirchweihe	<i>Arca / in / Sion, / Sive / Maria Birnoviana / In / Birnovio novo</i> Praeludium: Iovis Nutrix Amalthea suo in vicinum montem adventu, fugatis è lacu Podamico Furiis, omnis felicitatis Nymphas adducit. Inductio VI. intercalaris: Maria pro Statuae suae translatione laborantes magnificè remuneratur. Epilog: Post umbram veritas. Autor: [P. Gero Böttinger] Komponist: [P. Alanus Berckheimer]	Bibel AT/ allegorisch zu verstehen	Melo – dramate [Drama musicum] P, A1, SI, A1, E	Birnau	OCist	Dr. / lat. [Libretto]	75, 499-521
109	29. Oktober 1750 Natalizanti, Prior Thaddäus Mezler (Canon. Colleg. Marcht.)	<i>Ode Votivo-Dramatica / debitis honoribus / Natalizantis / [...] P. Thaddaei Mezler.</i>	Genius patrum Internorum / Genius patrum Externorum: Wünsche	Ode votivo- dramatica [Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 161-166
110	1750 1. Besuch des neuen Abtes Magnus von Schussenried	<i>Applausus Votivus / Pastorum Marchtallensium / ad primam / Suis in pascuis / praesentiam.</i>	Hirten aus Vergils Eklogen: Lob und Wünsche für den Schussenrieder Abt	Applausus Votivus / Ecloga dramatica [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 137-144
111	1751 Neujahr, Abt Edmund (Mus. Marcht.)	<i>Applicatio / Melo-dramatica / verborum Christi (Joh 18, 36) / Regnum meum non est de hoc mundo.</i>	Weltliche Wünsche des Genius aulicus werden durch die geistlichen des Genius Conventus ergänzt.	Applicatio melo-dramatica [Melodrama] Inductio I	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 179-185
112	März 1751 Promulgation der Präfektur	<i>Maria / Mater Misericordiae.</i> Prolog: Horrendum Divini Judicii tribunal per visum terret Peccatorem Sacilegi reum Silentii. Chorus: Divini Judicis clementiam, & vitae melioris gratiam Peccatori exorat mater Misericordiae. Komponist: Joseph Ignatius Waldmann	Bekehrung eines Sünders durch das Eingreifen Marias	in Theatro musikalische Teile	Konstanz	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	75, 491-498
113	7. bis 19. März 1751	<i>Continuatio. / Zweyfaches aber ungleiches / Schlacht=Opfer / Das Erste / In der Tugend dem Himmel / Dass Andere / In der Boßheit der Hoell: / Dass ist / Engratia / Fuer Christo ein glorwuerdige Martyrin, / Artobaldus / Von Christo ein Treuloser Apostata, und wuerdigster / Hoellen=Brand.</i> Prolog: Stellet einem auffmerksamen Aug in schoenen Figuren vor den Innhalt der Tragoedi. Chor I: [Tochter Jephtes freut sich über den Sieg des Vaters] Chor II: [Jephtias wird geopfert] [Ri 11, 29-40] Epilog: Dero dann als einer fuer den wahren Glauben glorwuerdigen Martyrin eine Christliche Welt das schuldige Sigs=Gepraeng haltet.	Märtyrerin Engratia / Gegenbeispiel Artobaldus (Apostat)	Haupt – Tragödie 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 479-490
114	10. Juni 1751 Einsetzung des Fürstbischofs	<i>[...] Francisco / Conrado, / Episcopo / Constantiensi, / [...]. Cùm Solenni Ritu Inauguratur.</i>	o. A.	Condimentum Poëticum /	Konstanz	o. A.	Dr. / lat.	75, 457-478

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	von Konstanz			Bellariorum, seu Tragematum in mensa secunda appositorum				
115	Oktober 1751 (Zyklus) Natalizanti, Abt Edmund (devinct. fil.)	<i>S. Edmundus, / Ob culpam leviusculam / a / S. Joanne Evangelista / acriter objurgatus / melo-dramate exhibitus.</i> Quelle: Surius	Heiliger (Edmund) Schluss: Wünsche für Abt	Melo-dramate 4 Inductiones	Marchtal	OPräm	Dr. / lat. [Libretto]	70, 187-198
116	1. Januar 1752 Neujahr, Abt Edmund	<i>Parcae liberales / Dum / [...] Edmundo [...] Protrahenda in Longum vitae Stamina / Ad Marchvallis vota, Et preces, / pollicentur.</i>	3 Parzen versprechen Edmund langes Leben. Marchtal als Echo	[Melodrama] Inductio I	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 213-218 = 70, 233-238 II in 70, 219-226
117	1752	<i>Vota Contraria votis / Dum / Psaltes Regius post habita Parcarum / Promissione, nuper facta, / Aliud quid ex Psalmorum suorum octogesimo / Nono / Edmundo / [...] / Judicat.</i>	David rügt Marchtal für die falsch formulierten Wünsche und belehrt, wie richtig zu wünschen ist.	[Melodrama] Inductio II zum obigen	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 219-226
118	3. Januar 1752 Neujahr, Prior Tiberius	<i>Ultima / morientis Decembris / Voluntas / Qua / Convocatis undecim Mensibus, fratribus suis / [...] Tiberium [...] Priorem / Filium Suum utpote die 18 à se genitum / perimpensè recomendat, donec / rursus à mortuis surrexerit.</i>	December moriens: Lob und Wünsche für den Prior	[Solo-Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 199-203 = 70, 227-231
119	1752 in die onomastico (Namenstag), Abt Joseph / Besuch von Abt Edmund (Mus. dom.)	<i>Somnium Josephi</i> (Gen 37,9)	Wünsche zum Namenstag mit Anspielungen auf Genesis	Applausus Musicus [Melodrama]	Wengen	OSA	Hs. / lat. [Libretto]	70, 205-212 auch im Stadtarchiv Ulm U 7040
120	Oktober 1752 (Zyklus) Natalizanti, Abt Edmund (devinct. fil. dedicatus)	<i>S. Edmundus, / Coelo Jubente, / Geometriae Studiis Valedicens.</i> Quelle: Surius, Corona Mariana	Heiliger (Edmund) bekehrt sich zum Theologiestudium.	Melo-dramate 5 Inductiones	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 239-250
121	1752 / 1753?	<i>Musicalischer Text / Fuer das Traur=Spihl / Ezidus, / oder / Die mit schnellem Todt bestraffte / Unordentliche Begird / lang zu leben.</i> Prolog: Der unverhoffte Todt uebereilet Biophilum (den Liebhaber deß wolluestigen Lebens) da er mitten in seinen Lustbarkeiten. Chor I: Ochozias. Koenig in Israël, nachdem er einen toedtlichen Fall gethan / suchet Hilff bey Beelzebub, einem Abgott in Accaron, und entschliesset sich Eliam den Propheten auß dem Weeg zu raumen (2 Kön 1). Chor II: Ochoziae Tod / und Untergang nach der Weissagung Eliae.	o. A.	musikalische Teile für Trauerspiel	Luzern	o. A. SJ?	Dr. / dt. [Libretto]	75, 445-456
122	1753 Neujahr	<i>Agnus / Strena pro Anno MDCCLIII.</i>	Hirten aus den Eklogen des Vergil beraten über ein Schaf, das zum Schutz in die Obhut des Daphnis (Abt) gegeben werden soll.	Strena [Drama musicum] 4 Inductiones	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	69, 413-419
123	1753 Neujahr, Abt Edmund (dev.	<i>Strena Votiva.</i>	Zwei Genien: Segenswünsche	Strena [Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	69, 420-423

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	fil.)							
124	o. A.	<i>Divina Providentia / Edmundi Sollicita.</i>	Angst vor dem Tod wird mit Hilfe der Divina Providentia gemildert.	Applausus / Vota [Melodrama oder Singspiel]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	69, 436-440
125	Fastenzeit 1753 Promulgation des Präfekten	<i>Mortis / Meditatio / Melioris vitae / Principium.</i> Musica intercalaris: Pars I: Voluntatem à voluptate corruptam . Pars II: Voluntatem mortis memoriâ à Ratione saniora edoctam. Komponist: Joseph Dominicus Xaver Stalder	Bekehrung eines sündigen Jünglings	in theatro musikalische Teile	Konstanz	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	75, 425-432
126	8. Mai 1753 aniversaria nominis (Namenstag), Abt Benedikt (dev. conv.)	<i>S. Benedictus / Architectus [...]</i> Inter Eiusdem anniversaria Nominis gaudia. Quelle: S. Greg. 1. 2 D. ial c. 8	Heiliger Benedikt als Symbol für den Abt / Schluss: Vivat und Wünsche	Musica convivalis [Melodrama]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	69, 424-434
127	5. / 6. September 1753 [Schuljahresende] (Stud. / abs dev. Camaenis Weingartensibus)	<i>Sedes / Sapientiae / seu / Thaumaturga Bergentreuthensis / Insipientissimi Hominis Conversione nobilitata.</i> Prolog: Sapientia aedificata sibi domo omnes ad aream Bergentreuthensem invitat, ac insipientibus loquitur. (Spr 9) Chor I: Da mihi sedium tuarum assistricem Sapientiam. (Weish 9,4) Chor II: Dereliquisti fontem Sapientiae. (Baruch 5,12) Epilog: Explicat opus Divinae Sapientiae in Agro Bergentreuthensi perfectum.	Marienwunder / Bekehrung	Drama bucolicum [Hirtenspiel] 5 Akte P, A1, C1, A2, IL, A3, C2, A4, IL, A5, E	Weingarten	OSB	Per. / lat. [+ Libretto]	75, 371-377
128	4. / 6. September 1753 Schuljahresende	<i>Iphicrates / Victor / Sui / Tragoedia / Iphicrates / der / Uberwuender seiner Selbst.</i> Prolog: Es wird dem Iphicrates als Überwinder seiner selbst ein Bild=Saule in dem Tempel der Ehre errichtet. Chor I: Es wird gefragt, was auf Erden das Staerckeste sey? Chor II: Es wird bewisen, dass jener staercker sey, welcher sich, als welcher das staerckeste auf Erden ueberwindet. Komponist: Ferdinand Michl	griechische Antike / Tugend: Selbstüberwindung	Tragödie 3 Akte (Pars) P, A1, C1, A2, SAL, A2, C2, A3	München	SJ Lyceum & Gymn.	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	75, 389-405
129	9. bis 25. September 1753	O wie groß ist der, welcher Gott foerchtet? Wem / willst du Ihne vergleichen? Ecclici. 25. Wie ein Morgenstern in mitten der Wolcken leuchtet er, / und wie der Mond in seinen Tagen, so er voll iSt. / Er scheinet wie die Sonn. (Jes Sir 50). / <i>Das ist: / Die hellstrahlende Tugend und Frommkeit / von Gott gesetzt auf den hoechsten Stupffen / des Roemischen Kayserthums / In Rudolpho / Einem Grafen von Habsburg / Dem ersten glorwuerdigisten Kayser aus dem Allerdurchleuchtigsten Ertzhaus von Oestereich, / Wider Othocarum / Einen Hochmuethigen Koenig in Boehmen, / Und Cunigundam / Eine Boehmische Koenigin / Vorgestellet / Zu ewigem Preiß Oesterreichischer Tugend.</i> Prolog: Dem hoechst bestürzten, durch das fatale Interregnum zu dem Sturtz=Fahl sich neigenden Roemischen Reich bringet aus Gnaden des Himmels die Frommkeit Rudolphi bald goldene Zeiten. Chor I und II: [Athalias Tyrannei und Sturz] [2 Kön 11] Epilog: Welcher Tag nit nur in der Croenung dieses Ersten glorwuerdigsten Kaysers aus dem Allerdurchlaeuchtigsten Ertzhaus Oesterreich gluecklich erfolget ist, sondern auch durch mehr als 200. jahr hindurch Anbettungs=wuerdigste Verordnung des Himmels glückseeligist gedauret.	Historie Mittelalter / Tugend	[Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Biberach	Komödianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 409-423

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
130	September 1753 Schuljahresende (Mus. Sorethensis) 1. Teil von Nr. 137 (1754)	<i>Joannes Guilielmus / Dux de Ripperda / Honoribus Elatus / Ab / Aemulis accusatus per se ipsum praecipitatus.</i> Prolog: Sapientia hujus Mundi stultitia apud Deum (1 Kor 3,19). Chor I: Amani Fastus. [Buch Esther] Chor II: Amani lapsus. Quelle: Ex Historicis Recentissimis. Komponist: P. Dominicus Reiner	Historie Neuzeit / das bewegte Leben des Dux de Ripperda (†1737) / Belehrung: Hochmut und Fall	Ludis autumnalibus [Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Schussenried	OPräm	Per. / lat. [+ Libretto]	75, 433- 443
131	Oktober 1753 (Zyklus) Natalizanti, Abt Edmund (devinct. fil.)	<i>S. Edmundus, / Virginitatis Votum Emittens.</i> Quelle: Corona Mariana [Kap. 5], Surlus, Ribadeneira,	Heiliger (Edmund) weiht sich Maria	Drama musicum 4 Inductiones	Marchtal	OPräm	Dr. / lat. [Libretto]	70, 257-267 = 74, 135-146
132	7. Januar 1754 Neujahr, Prior Ignatius Stein (fil.)	<i>Lapis Pretiosus / Seu / [...] Ignatius Stein / [...] / Prior dignissimus p. / Aeternitatis anulo / Ex Voto Filiorum Serio.</i>	Aeternitas und Genius Marchtall als Personen: Lob und Wünsche	Strena / Cantata Musica [Kantate: Rezitativ und Duett]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 269-273
133	Anfang 1754 Neujahr, Abt Edmund (devinct. fil. Marcht.)	<i>Votum / ut debitissimum, / Sic Sincerissimum,</i>	(Figuren aus Vergils Eklogen): gute Wünsche für das neue Jahr	Votum [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 275-281 = 70, 289-296
134	Anfang 1754	<i>Vox Silentii / ad / Anni 1754 Primordia / Loquens / de anno 1753.</i>	Amaryllis und Tityrus und Corydon: Gedanken zum Jahr	[Kantate oder Melodrama]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	70, 251-255
135	30. April 1754 in die nominis, Abt Benedikt	<i>Crisis / Astronomico-Poetico-Fatidica.</i>	Astrologe deutet Sterne, sieht Schlimmes bevor, Poet belehrt ihn, es schlichten der Prophet und seine Söhne z.T. mit Bibelzitate.	[Singspiel 1 Szene]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 349-360
136	31. Juli 1754 in die nominis, Prior Ignatius Stein (Mus. Marcht.)	<i>Sex Nomina in Lapide uno (Exodi 28,10) / Sive / Ignatius Stein.</i>	Genius Conventus und Gemmarius: über einen besonderen Stein und dessen symbolische Bedeutung	Applausus Musicus [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 283-288
137	September 1754 Schuljahresende (Mus. Sorethensis) Fortsetzung von Nr. 130 (1753)	<i>Joannes Guilielmus / Dux de Ripperda, / Infelix è Christi Castris ad execrandas Mahometanorum / Superstitiones transfuga.</i> Prolog: Concupiscentia Carnis, Oculorum & Superbis vitae Ripperdam omnino pervertunt. Chor I: Juliani Imperatoris Apostasia. Chor II: Juliani Apostatae Poena. Quelle: Ex Historicis Recentissimis. Komponist: P. Dominicus Reiner	Historie Neuzeit / das bewegte Leben des Dux de Ripperda (†1737)	Ludis autumnalis [Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, Ep, A2, C2, A3, Ep, A3	Schussenried	OPräm	Per. / lat. [+ Libretto]	75, 361-370
138	15. bis 29. September 1754	<i>Himmliches Kunst=Stuck / Marianischer Schoenheit / Wordurch / Ismeria / Tuerckische Princeßin so verwunderlich / als Trostreich zu Abschwörung des Mahometanischen Gesetzes bewegt / und hingegen zu Annehmung des Christlichen Glaubens angelobt, und durch suessen Herzens=Antrib gezogen worden.</i> Prolog: Turcia, oder das Tuerckisch Reich, rühmet sich der Sigenhalber, so sie wider die Christen erhalten. Quelle: Bandinus Cancell, ord. S. Joan. Jeros. Brosins ejusd. . ord. Procurat. /	Marienmirakel / Bekehrung einer Türkin	[Drama] 3 Akte P, A1, SI, A2, SM, A2, SM, A3, SM, A3, SM, SI, A3	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 379-387

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Joan. Cordier SJ / Athlas Marian						
139	November 1754 (Zyklus) in die nominis, Abt Edmund (devinct. fil.)	<i>S. Edmundus, / Discipulum Sanans, / Doloribus in semet translatus.</i> Quelle: Corona Mariana (Vita S. Edmundi, cap. 7)	Heiliger (Edmund) heilt einen Schüler.	Melo-dramate 7 Inductiones	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 297-308
140	1754	Prolog: [David und Absolon] [frei nach 2 Sam 15f ?] Chorus musicus: [Christus und Pilatus] [Lk 23, 1-25] Musica intercalaris: [Eliezer und Rebecca] [Gen 24]	o. A.	musikalische Teile	o. A.	o. A.	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	68, 748-756
141	23. Februar bis 19. März 1755	<i>NeuTestamentarischer / Absalon / oder / Der wider seinen Vatter Philippum II. / Koenig in Hispanien aufrehrische= / Endlichen / Durch einen gewaltthaetigen todt hingerichte / unglückseelige Infant / Carolus [= Don Carlos],</i> Prolog: Die Goettliche Gerechtigkeit weiset in klarem Entwurf, dem aufrehrischen Niederland Caroli unglückseeliges End. Chor I und II: Der wider seinen Vatter David rebellische Absalon Empfanget an einer Aichen den Lohn seiner Aufruhr (2 Sam 17 f.). Epilog: Dessen Todt Hispanien und Niederland bedauern.	Historie Neuzeit / Spanien (Philipp II. : Don Carlos, † 1568)	[Drama] 3 Akte P, A1, IL, C1, A2, IL, C2, A3, E	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 335-347
142	April 1755 (Weißer Sonntag) feierliche Einsetzung und Weihe des Abtes Michael III. (Mus. Wengensibus)	<i>Nec nos perpetuo tempore flere decet. (periand. p. 150) / Celeuma / Ter faustum, ter jucundum.</i> Quelle: Boxhornius. Pag 28 / Sannazar p. 114, Periand p. 150	o. A.	Elegidion	Wengen	OSA	Dr. / lat.	75, 279-282
143	1755	<i>Redit, ecce! anni melioris origo. / (Sannazar. p. 114.) / Michali III. Abbati et praeposito Wengensi / Confirmatio / à / Sede Apostolica / Festa S. Casimiro Die.</i>	o. A.	Hymnus Casimirianus / Rhythmico- Elegiacus	Wengen	OSA	Dr. / lat.	75, 283-297
144	1755 (Weißer Sonntag) Abtsweihe bzw. Übergabe der Inful	<i>Se facilem gens Dabit Illa tibi. / (Boxhornius. pag. 28.).</i>	Dank an den Weihbischof von Konstanz (Franziskus Karl Josef Fugger) für die Inful	Melodrama 4 Szenen	Wengen	OSA	Dr. / lat. [Libretto]	75, 299-310
145	1755 Promulgation des Präfekten	<i>Origo / Maximorum Malorum / Languor in Fide.</i> Prolog: Exponit, quanta mala Reipublicae universae inferat languor in fide. Musica intercalaris: Ostendit, quanta damna homini languenti in specie afferat languor in fide. Quelle: Henry de Maupas in vita [= Henri de Maupas du Tour, Eveque & Seigneur du Puy, Paris 1669. La Vie de S. François de Sales [...], Paris 1669.]	Heiliger: Franz von Sales (1567- 1622)	Meditation musikalische Teile	Konstanz	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	75, 271-278
146	1755 pro die onomastico, Prior Ignatius Stein (Colleg. Mus.)	<i>Amoris / Paterni, Filialis, ac Fraternalis / Renovatio / In Illuminatione diurna exhibita.</i>	Allegorie von Tugenden und Lastern: Belehrung der Seele (eventuell falsches Titelblatt)	Illuminatione diurna [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	70, 325-328
147	1755 Abt Edmund von Marchtal feiert die Messe in Wengen (Mus. Wengensibus)	<i>Anima una & cor unum / in Deo / Seu / Cor in Corde / et / Sacrificium pro Sacrificio.</i>	Lob auf Edmund, der in Wengen anlässlich des Augustinustages die Messe feiert	modulis musicis [Kantate oder Melodrama]	Wengen	OSA	Hs. / lat. [Libretto]	70, 331-338 auch im Stadtarchiv Ulm U 7040
148	September 1755	<i>Contraria / Juxta se posita / Seu / Virtutis Heroica Resolutio, Constans</i>	Japan, Verschwörung bei Hofe;	Ludis	Schussenried	OPräam	Per. / lat.	75, 311-321

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Schuljahresende (Pallade Litterata Sorethensium)	<i>Magnanimitas, ac Pia Remuneratio, / & / nequitiae impia Machinatio, Effrons Temeritas, / ac justa Castigatio.</i> Prolog: Virtus pressa, non oppressa. Chor I: Isaac incruenta amoris & obedientiae victima Chor II: Susannae Liberatio. [Dan 13] Quelle: Cordier la famille Sainte	mit gutem Ausgang / unbekannte Heiden als Beispiel für Tugend (Mutterliebe)	autumnalibus [Drama] 3 Akte P, A1, Ep, A1, C1, A2, Ep, A2, C2, A3, Ep, A3			[+ Libretto]	gleiches Thema wie 1763, Aufführungsort unbekannt: 69, 484-529
149	September / Oktober 1755	<i>Vergifft, ja oeffters Todt bringende Frucht, / zur grosser Kinder=Lieb verkostet / von / Stilicone / und / Eucherio / Vattern und Sohn, / Nummehro aber / Allen in ihre Kinder blind=vergafften Elteren / zum schroeckenden Beyspihl, / als ein Schau=Speiß.</i> Prolog: Entwuerffet mit lebendigen Farben den unseeligen Ausgang der von Stilicone aus unsinniger Liebe seines Sohnes Eucherii angezettelter Verraetherey. Chor I: Die von Gott wegen allzugrosser Kinder Lieb angetrohet Straff. (1 Sam 3) Chor II: Wird an Heli vollzogen. (1 Sam 4) Epilog: Zum Beyspihl allen in ihre Kinder verblendten Elteren. Quelle: Orsorii l. 7. C. 37 & 38 / Pauli Diaconi circa annum Chr. 412 Komponist: D. P. Isfrid Kayser	Historie Zeit Alarichs abschreckendes Beispiel gegen falsche Kinderliebe	Schauspiel 3 Akte P, A1, IL, A1, C1, A2, IL, A2, IL, C2, A3, E	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	75, 323-334
150	17. November 1755 1. Besuch des neuen Roter (Vater-)Abtes Ambrosius / [Namenstag], Abt Edmund (Colleg. Marcht.)	<i>Homagium Filiale.</i>	Nymphe der Donau und Marchtal: Kurzer Gang durch die Geschichte Marchtals, Lob für Edmund und „Huldigung“ an den Vater-Abt	Homagium filiale [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 309-318
151	1755 1. Besuch des Abtes Michael von Wengen (dev. Marcht.)	<i>Angelus Pacis / Michael / Ad aulam Marchtallensem / Divertens / Sive / [...] Michael [...] Primò visus, Salutatus.</i>	Lob auf Michael, die Verbundenheit zwischen Marchtal und Wengen und den Frieden	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 319-324
152	Anfang 1756 Neujahr, Abt Edmund (fil. devinct.)	<i>Hortus Conclusus, et fons signatus</i> (Hld 4, 12).	Thetis, Flora, Mercurius: Lob und Wünsche für den Abt	Applausus Musicus [Melodrama] Inductio I	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 129-135
153	12. Januar 1756 Neujahr, Prior Ignatius Stein (dev. conv.)	<i>Lapis Angularis / In / [...] Ignatio Stein.</i>	Marchtal als Gebäude, das seinen Zustand lobt und den Eckstein	Applausus Musicus [Kantate + Hymnus]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 339-344
154	25. Januar 1756 Promulgation des Präfekten	<i>Triumpus / Amoris Mariani</i> [anhand eines Sodalen]. Chor I und II: [Samson und Dalila] [Ri 16, 4-31: Samson legt ein Glaubenszeugnis für seinen Gott ab.] Quelle: Ignatius Weitenauer: HiSt. Prov. SJ 1631-1640, cap. LX	Liebe zu Maria	Scena Parthenia musikalische Teile	Dillingen	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	75, 243-253
155	1756	<i>Antiquae Bojorum gloriae / Sepulchrum, / Et recentis ignominiae / Theatrum / Seu / Bellum bienale Bojo=Suevicum / Maximiliani Ducis / Bavariae / Animo Sincero, et candido, / Sed / atramento nigro / Eleganti methodo, sed Stilo pungenti / descriptum / à quodam Victricis aquilae Pullo.</i>	bayerisch – schwäb. Krieg	o. A.	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	69, 447-458
156	1756	<i>Textus musicus</i>	o. A.	musikalische	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	68, 295-306 =

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Prolog: Mors Juvenis in insidijs (Libertino, Vacantius). Chor I: Mors impio terribilis. Chor II: Mors post Sinceram vitae emendationem amoena.		Teile			[Libretto]	68, 586-589 (= Chor I, hier Libertinus als Anthropus bezeichnet)
157	4. Mai 1756 in die nominis, Abt Benedikt (Mus. Zwif.)	<i>Ecstasis / Eucharistico –Votiva</i>	Musen und Religio: über theologische Fragestellungen	Rhythmo [Kantate]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 235-242
156	1. Juni 1756 1. Besuch des neuen Abtes Nikolaus von Schussenried	<i>Nicolaus Aurifer.</i>	Personen: Mammon, Genius Virtutis: Tugenden als wahres Gold, Nikolaus hat sie.	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 345-352
159	September 1756 Schuljahresende (Pallade Sorethensium)	<i>S. Joannes Nepomucenus, / Sacerdos Apostolicus: / verbum dei opportunè, importunè praedicando, / Sacerdos Fortis: / persecutionem propter Justitiam patièdo, / Sacerdos Inconcussus / Pro Dei Gloria Martyrium Sustinendo, / Loquendo, & Tacendo.</i> Prolog: [Mundus, Caro und Orcus verschwören sich gegen Johannes.] Chor I und II: [Frömmigkeit der 7 Makkabäer und ihrer Mutter] [2 Makk 7] Epilog: [2 Genien besingen Johannes und reflektieren sein beispielhaftes Verhalten.] Komponist: P. Conrad Kayser	Märtyrer Mittelalter / Johannes Nepomuk /	tragicé / ludis autumnalis [Drama] 3 Akte P, A1, Ep, A1, C1, A2, Ep, A2, Ep, A2, SAL, A2, C2, A3, Ep, A3, Ep, A3, E	Schussenried	OPräam	Per. / lat. [+Libretto]	75, 211-225 = 75, 255-269
160	September / Oktober 1756	<i>Anderer / Abraham: / oder / Der von seinem Reich in einer Einöde / entfernte, seinen eigenen Sohn / und Thron=Folgern / Radimirum / Als / Ein Opfer beleidigter Goettl. Majestät schlachtende Ungarische Koenig / Bogor.</i> Prolog: Die über den Goetzen=Dienst triumphierende Christliche Religion. Chor I und II: [Abraham soll Isaac opfern.] [Gen 22] Interludium I und II: Der arglistige Hans Wurst Entdeckt die Wahrheit. Quelle: Annales Hungariae Komponist: Joseph Gaisser	Historie: Zeit Kaiser Ludwigs	[Drama] 3 Akte P, A1, IL, A1, C1, A2, IL, A2, C2, A3, IL, A3	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+Libretto]	75, 227-234
161	16. November 1756 Natalizanti, Abt Edmund (dev. conv.)	<i>Scutum / Divinae Providentiae.</i>	Gen. Marcht. und Div..Prov.: Schutz für die unsichere Zukunft und Wünsche für den Abt	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 13-22
162	1756 und / oder Anfang 1757 (fil.)	<i>Spes / Timore, Major anni Felicioris / Prognosticum.</i>	Hoffnung auf ein gutes neues Jahr und Wünsche für Abt	[Kantate oder Melodrama]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	70, 357-360 = 70, 391-396
163	1757	[ohne Titel]	Omnipotentia, Clementia und Gen. Marcht.: Anspielung auf schlechtes Jahr 1756	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 361-363
164	18. Januar 1757 36. Geburtstag, Prior Ignatius Stein (Mus. Marcht.)	<i>Annus Climactericus / annò praeteritò feliciter superatus; / Et Enneaticus, / praesenti felicissimè superandus, / ampla votorum materia, ad initium anni 1757.</i> Verweis auf Ambrosius, Beda und Beyerlinck	Astrologus und Grammaticus: Gratulation	Vota [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 383-390
165	1757 (Profess-)Jubiläum des Abts Benedikt (fil. obsequentissimis)	<i>Samuel / Redivivus</i> Protasis: Sapientia Divina in Samuele jubilans. Inductio I und II: Samuel Diligens Dominum Deum Suum / Samuel Dilectus à Domino Deo suo.	Bibel übertragen / Lob und Vivat	[Singspiel] 4 Inductiones, Protasis, Inductio I und	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 203-210

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Apodosis: Divina Sapientia in Benedicto jubilans.		II, Apodosis				
166	1757 Samstag vor Palmsonntag	<i>Theatrum / amoris, et doloris / in Dei filio / pro homine, et ab homine / peccatore / crucifixo / seu / Meditatio.</i> Musica intermedia: Docetur anima meditans Amori in Christum crucifixum sociandum esse de peccatis Dolorem.	Bibel, NT, aber allegorisch ausgedeutet	Meditation A1, MI, A2	Innsbruck	SJ Kongr. M.	Dr. / lat.	75, 121-139
167	15. bis 25. März 1757 Fastenzeit	<i>Homo proponit / Deus Disponit. / Der Mensch gedenckt, / Das Schicksal lenckt. / Oder / Das durch Blut und Tod / unterbrochene Gelübd, / in Minutti / einem Nobili di Venetia, und Obristen über / ein Regiment zu Fuß.</i> Prolog und Epilog: [Trauer um Minutti bzw. Opfertod Christi und fortdauernde Anbetung in der ecclesia militans.] Chor I und II: [Naboth wird der Majestätsbeleidigung beschuldigt und gesteinigt [1 Kön 21,7.13], außerdem wird dies auf Christus gedeutet [Mt 26,56 und Lk 23,33].]	Türken (1748)	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+Libretto]	75, 141-175
168	15. März 1757 1. Jahrtag der Wahl von Abt Nikolaus (dev. fil.)	<i>S. Nicolaus / A / Coelo Electus Episcopus.</i> Komponist: P. Dominicus Reiner	Heiliger / Glückwunsch	Melo – dramate 5 Inductiones	Schussenried	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	75, 177-186
169	30. August / 1. September 1757 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Ecclesiae Romano-Catholica / Status / Plantationis / connubio / Theogeniae / cum / Pelacarto / in scenam datus. / oder / Die Römisch-Catholische Kirche / als eine Pflanze in erstem Wachstum / betrachtet, / und durch Vermaehlung / Theogeniae mit Pelacarto / in einem Schauspiel entworfen.</i> Prolog, Chor I und II: [Der Bräutigam des Hohenliedes lässt einen Garten anlegen und pflegen, die Früchte wachsen durch Hilfe von Oben.] Epilog: [Deutung auf die Ecclesia, die ebenfalls kein Menschenwerk ist.]	Parabel: Theogenia als Ecclesia und Pelacartus als Paraklet	in scenam datus [Schauspiel] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Villingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+Libretto]	75, 187-201
170	26. Oktober 1757 Natalizanti, Prior Dionysius Walter (Mus. Marcht.)	<i>Nisimachus / Nisi quaeritans / et Nisi / Noni nisi in nomine inveniens.</i>	Spielerei mit ‚nisi‘ im Namen Dionysius und Gratulation	Cantata onomastica [Solo-Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 377-382
171	16. November 1757 (Zyklus) in die nominis, Abt Edmund (devinct. fil.)	<i>S. Edmundus, / Praelectionibus Suis Theologicis, Discipulos vitae Monasticae / Amore inflammans.</i> Quelle: Ribadeneira und Surius.	Heiliger (Edmund) sieben Theologieschüler Edmunds werden entweder Cluniacenser (Ribad.) oder Cistercienser (Surius)	Melo-Dramate [Singspiel] 6 Inductiones]	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 397-408
172	zum 1. Januar 1758 Neujahr, Abt Edmund (Musis Marcht.)	<i>Annus praeteritus / annus Timoris, & amoris / auspex futuri / felicissimus.</i>	Gen. Marcht. Omnipotentia und Clementia: Frage, ob das neue Jahr besser wird als das alte. Mit der Hilfe von Milde und Allmacht, kann das geschehen: Wunsch und Bitte.	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 435-441
173	9. Januar 1758 Neujahr, Prior Dionysius Walter	<i>Conventualis villicus / Ipsius conventus loco felicem novum annum accinens.</i>	Wünsche zum neuen Jahr	[Solo-Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 443-448
174	12. Januar 1758 Neujahr, Abt Edmund	<i>Vota Regia / Christo Deo facta in Bethlehem / Gerechte Wünsche / Der Königen in Bethlehem.</i>	Biblische Gestalten: Herodes und die Drei Könige (frei nach Mt 2, 1-7), mündet in Neujahr und Dreikönigssingen für den Abt	Vota [Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. / schwäb. [Libretto]	70, 415-425

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
175	1758	<i>Verstimmte / Presslauer Geig / Welche den 5 ten December verflossenen Jahres / aus denen Händen der Östreicher zu entweichen / begunte / Inzo / ein wenig zuer Beschau genommen / von / der kleinen Musicanten - Compagnie / allhier / ao. 1758.</i> Scena intercalaris: Ein Gespreche zwischen einem Deserteurs und dreien Volunteers.	„Militärstück“: Geigenbogen als Symbol für ein Gebiet, das Österreich vergeblich erobern will. Doch Hoffnung auf einen späteren Sieg und Beute	[Drama musicum] 2 Inductiones 1, SI, 2	o. A.	Musikante n- Compagni e	Hs. / dt. [Libretto]	70, 427-433
176	3. April 1758 in die onomastico, Abt Ambrosius (Musis dom)	<i>Sol / in virgine / Decor.</i>	Sonne im Zeichen der Jungfrau, und das Wort des Vaters im Schoß der Jungfrau; Lob auf den frommen und gegenüber seinen clientes und filios gerechten Abt, Wünsche	[Solo-Kantate]	Rot	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 409-414
177	11. April 1758 Natalizanti, Abt Benedikt (dev. fil.)	<i>Parnassus / accussatus et defensus.</i> Quelle: Urban VIII. ad Joan. Ciampol. / Silius ital. l. 13	Streit über Nützlichkei der Musen und Glückwunsch	[Melodrama]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	75, 101-111
178	1758 Natalizanti, Abt Carolus (dev. fil.)	<i>Carolus / per anagramma / Cor, Laus / seu / cor, et Laus.</i>	Genien und fama besingen die Tugenden des Abtes.	[Drama musicum oder Singspiel] 2 Inductiones mit Schlusschor	Allerheiligen	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	69, 459-467
179	4. Sonntag nach Ostern 1758 feierliches Gelübde von Walpurga L.B. Reichlin de Meldegg und Ottilia Heggeman	<i>Victimae paschali / Deo / Victima Amoris gemina.</i>	Zwei kluge Jungfrauen verteidigen ihre Entscheidung, auf die Liebe Christi bis zum Tod mit ihrer Gegenliebe zu antworten und die Gelübde abzulegen.	[Kantate]	Urspring	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 147-154
180	4. / 6. September 1758 Schuljahresende	<i>Prologus et Chori Musici ad Crispum Tragoedia.</i> Prolog: allegorische Hinführung. Chor I und II: [Johannes der Täufer und Herodias.] (Mk 6)	o. A.	musikalische Teile für Tragödie	Amberg	SJ Gymn.	Dr. / lat. [Libretto]	75, 113-120
181	4. / 6. September 1758 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Nihil / scire, sapere. / Tragoedia. / Nichts zeigt alles, / In einem Trauerspiel.</i> Prolog, Chor I und II: Hercules Christianus Bivium [Herkules = Karl V. am Scheideweg]. Quelle: Ignatius Brentano Cimmarolo. memorabilium Mundi Christiani Saec. 16. ad. A. 1555	Historie Neuzeit (Karl V. dankt ab) / Belehrung: guter Tod	Tragödie 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+Libretto]	75, 53-68
182	5. September 1758 Professjubiläum des Abtes Anselm (Musis Ottoburanis)	<i>Victima / Deo soli sacra / et / mira / è cruce pendentis gloria / in Dasio / pro Christo praeclarè mortuo.</i> Prolog, Chor I und II und Epilog: [Allegorische Darstellung des Schicksals des Märtyrers Dasius.] Quelle: Ex Fastis Marianis ad Diem vicesimum November Komponist: P. Raphael Weis	Märtyrer Dasius	[Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Ottobeuren	OSB	Per. / lat. / dt. [+Libretto]	75, 69-84
183	September 1758 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Innocentia pressa / non / oppressa / sive / Hugo ob merita exaltatus, ab / Aemulis inique pressus, / Ac tandem / in pegmate ferali divinitus liberatus.</i> Prolog: Allegorie: Innocentia Pressa, non oppressa. Chor I und II: [Daniel in der Löwengrube] [Dan 14] Quelle: Chronica Alsatie [Straßburg 1592] / Regino Histor. Franc. / Item	Historie Mittelalter / Frankenreich 8. Jahrhundert	tragicé / ludis autumnalis [Drama] 3 Akte P, A1, Ep, A1,	Schussenried	OPräm	Per. / lat. [+Libretto]	75, 85-100

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Dyonisius Albrecht Ordinis Praem. in HiSt. de Monte Ottiliae [Sélestat 1751]		C1, A2, Ep, A2, C2, A3, Ep, A3				
184	1759 Neujahr, Abt Edmund	<i>Marchtallische Nympe / Von der Liebe angefrischt / wünschet dem / [...] Edmundo / [...] alles Vergnügliche.</i>	Allegorie: Marchtaler Nympe und Liebe besingen, dass ein schlimmes Jahr vergangen ist. Gott hat Marchtal beschützt. gute Wünsche für Edmund, die sich mit Gottes Beistand erfüllen.	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / dt. [Libretto]	70, 489-498
185	29. April 1759 Konvent der Kongregation	<i>Amoris / Mariani / Triumphus.</i> Chor I und II: Amor scelestus ab amore Mariano oppugnatus. Quelle: P. Matth. Vogel SJ Komponist: D. Franc. Ant. Stadler	Bekehrung des für seine lutherische Braut fast zum Protestantismus übergetretenen Philibertus mit Hilfe Marias	in Theatro 12 Szenen	Ingolstadt	SJ Kongr. M.	Per. / lat. [+Libretto]	75, 1-8
186	17. Mai 1759 „szenische Deklamation“ der Grammatica	<i>Musikalische Reime / fuer das Schulspiel.</i> Chor I: Die Jugend, welche der Studien verdrueßig wird, suchet im Felde groessere Freyheit. Chor II: Die Jugend, welche an dem Bissen, die ein Soldatenmagen im Felde verkochen muß, gar bald genug bekam, seufzet wiederum nach der Schule.	o. A.	musikalische Teile für Schulspiel	Luzern	SJ– Gram- matica	Dr. / dt. [Libretto]	74, 585-588
187	30. Juli 1759 Besuch des Marchtaler Abtes Edmund	<i>Jubilus Roggenburgensis / in adventu / [...] Edmundi.</i>	Drei roggenburgische Ähren: Lob, Liebe und Wünsche für Edmund und den Roggenburger Abt Georg.	Modulis Musicis [Melodrama]	Roggenburg	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 457-461 = 70, 481-488
188	4. / 6. September 1759 Schuljahresende	<i>Magnus Mogol / Tragoedia.</i> Prolog: Pietas, Mogolis genium a Furoris insidiis per Phlebotomiam reddit liberum. Chor I: Nabuchodonosor Regno pulsus. Zweiter Tanz: Dem Grossen Mogol wird zur Ader gelassen. Chor II: Nabuchodonosor Regno Restitutus. [Dan 4] Quelle: Relat. semestr. autum. Francoford. de Anno 1755 Komponisten: Prolog: P. Martin Fischer Chöre: P. Isfrid Kayser	Historie Neuzeit (1755) / Indien / Verschwörung bei Hofe / pietas als Tugend, die dem Reich und dem Herrscher hilft	Tragödie 5 Akte P, A1, SAL 1, A2, C1, A3, SAL 2, A4, C2, A5	Marchtal	OPräam	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 155-168
189	6. September 1759 Schuljahresende (Gymn. juv.)	<i>Flavius Clemens / Consularis Romanus / Martyr</i> Prolog (Prolusio): Samson und die Philister Chor I und II: [Mattatias tritt leidenschaftlich für den wahren Glauben ein.] [1 Makk 2] Epilog: <i>Lessum</i> [Trauerlied für Clemens] Quelle: Sueton in Domitiano cap. 15 / Baronius Tom. 1. Annal Eccles. ad an. 98 Komponist: D. Joseph Bieling Tanzmeister: D. Johannes Dilange	Märtyrer Flavius Clemens / Antike / Rom	in scenam datus 5 Akte P, A1, C1, A2, SAL mimicus1, A3, C2, A4, SAL 2, A5, Lessum	Kempten	SJ Gymn.	Per. / lat. / dt. [+Libretto]	75, 33-52
190	9. bis 25. September 1759	<i>Siegprangende / Starckmuethigkeit / der / Ehelichen Treu / In / Ansberta / einer Fuerstin aus Teutschland. / gegen / Ihren Ehegemahl und Fuersten / Bertulfum.</i> Prolog: [Sieg der ehelichen Liebe über die Tyrannei.] Chor I: [Pyramus und Thisbe] (Ovid, Metamorphosen, lib. 4) Chor II: [Orpheus und Euridice] [Ovid, Metamorphosen, lib. 10]	Ansberta / Tugend: treue Liebe	Haupt-Aktion 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E, Nachspiel	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+Libretto]	75, 9-20

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Epilog: [Preis der ehelichen Liebe] Quelle: P. Bidermann SJ lib. 2 acrom. 2						
191	September 1759 Schuljahresende (Mus. Sorethensis)	<i>Fortidudo / Christiana / Laureâ Triumphali / Ornata / In Sancto Valentino Martyre 14. annorum Juvene.</i> Prolog: Fortis ut mors dilectio. Chor I und II: [Antiochus und Eleazar] (2 Makk 5 und 6) Epilog: [über die Übertragung der Reliquien nach Schussenried]	Märtyrer Valentinus, dessen Reliquien sich seit der Translation aus Ennetach am 19.5.1726 in Schussenried befinden	Ludis autumnalis [Drama] 3 Akte P, A1, SI, A1, C1, A2, SI, A2, C2, A3, SI, A3, E	Schussenried	OPräm	Per. / lat. [+Libretto]	75, 21-32
192	29. Oktober 1759 in die onomastico, Prior Dionysius Walter	<i>Parasceviale Crepitaculum / Lamentantis Poëtae / contra tempestates / remedium.</i>	Wünsche für den Prior	[Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 475-480
193	20. November 1759 Natalizanti, Abt Edmund (Mus. dom.)	<i>Litigium / Quatuor anni Temporum / à Saturno Sedatum.</i>	Allegorien der Jahreszeiten streiten um den Vorrang. Sieg des Herbstes, da Edmund hier geboren ist und Namenstag hat (November); abschließend Wünsche	[Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 463-473
194	1759 Natalizanti, Abt Benedikt (dev. fil.)	<i>Palladium Conservatum.</i> Quelle: Liv. Epit. lib. 19	Minerva / Pallas als Symbol für Maria und Abt als anderer Metellus, der Pallas aus dem brennenden Tempel gerettet hat. Minerva soll ihn beschützen.	[Singspiel] 1 Szene	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	70, 449-456
195	1. Januar 1760 Neujahr, Abt Edmund	<i>Einfältiger, doch aufrichtiger / Neu Jahrswunsch.</i>	Wünsche für den Abt / Convent und Bauern werden durch Bruder Aufrichtig und Bruder Einfalt symbolisiert.	Vota [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / schwäb. [Libretto]	70, 513-523
196	28. Januar 1760 Neujahr, Fürst Joseph Friedrich von Hohenzollern (Besuch)	<i>Nit zu grob / und auch nit zu höflicher / doch aufrichtiger Neu-Jahres-Wunsche / Durchlauchtigsten Fürsten und Herren, / Herren Joseph Friderich / Fürsten zu hohen Zollen,</i>	militärische Personen: Neujahrswünsche: Leben und Ruhm	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / schwäb. [Libretto]	70, 499-511 Adaption des Stückes 70, 513-523 auf diesen Anlass des Besuches, teilweise Übereinstimmung
197	3. Mai 1760 Besuch des Abtes Karl von Allerheiligen	<i>Rosa Mystica</i>	Karl als besondere Pflanze im Marchtaler Garten: Verbindung von Rose und Lilien	[Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 525-537
198	Juni 1760 Präsentation des neuen Magistrats	<i>Regii Vatis / perditus / Absalon.</i> Chor I: Die unglückselige Stadt Sodoma, welche sich an keine Warnungen kehret. Chor II: Wird von einem feurige Schwefelregen verbrannt. (Gen 18 f.) Quelle: B. Dauberton: Lebensbeschreibung d. H. Francisc. Regis	Heiliger Franz Regis (1597-1640) / Belehrung	Drama Parthenium 3 Akte	Luzern	SJ Kongr. m.	Per. / lat. / dt. [Arg. / Aktüberschriften & Libretto]	73, 1-12

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
199	2. / 4. September 1760 Schuljahresende	<i>Josephus Mascarenhas / olim Dux de Averio / Tragoedia</i> Prolog: Durch Huelfff Goettlicher Vorsichtigkeit, und Betrug des Glueckes, wird die Herrschucht in Portugall von dem Thron auf das Rad gestürzet. Chor I: Adonias empoert sich wider seinen Bruder Salomon. (1 Kön 1,5) Zwischenspiel: In welchem der Averianische Garten angeleget, der Koenig geschossen, und Aveiro unter unterschiedlichen Anmuthungen vorgestellet wird. Chor II: Die Herrschucht des Adonias wird bestraft. (1 Kön 2) Zwischenspiel: Art von Art, laasset sehr hart. (Naturam expellas furca, tamen usque redibit.) Epilog: Portugall beweinet seinen Adel. Quelle: Ex Actis Aulae Lusitanae publicis Komponisten: P. Martin Fischer & F. Augustinus Pell	Historie Neuzeit (1758) / Staatsstreich gegen den König von Portugal / v.a. gegen ambitio	Tragödie finalis 5 Akte P, A1, C1, A2, IM, A3, C2, A4, IM, A5, E	Marchtal	OPrä	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 169-184
200	3. / 5. September 1760 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Vanitas spei / in homine locatae / Tragoedia. / Sand=Gebäude / Betruglicher Hoffnung, / in einem Trauer= Spiel.</i> Prolog: Er wird gleich seyn einem thoerichten Mann, der sein Hauß auf Sand gebaut hat. (Mt, 7,26) Übel gegruendete Hoffnung. Chor I: Da fiel Regen herab, und kamen Waesser, auch bliesen die Winde, und stiessen an der Haus (Mt 7,27) Starck angefochtene Hoffnung. Chor II: Und das Hauß fiel, und sein Fall ward groß. (Mt 7,27) Schaedlich betrogene Hoffnung. Quelle: P. Gabriel Daniel: Geschichte v. Frankreich, 8. Teil, Franz I (1521)	Historie / Tugend: falsche Hoffnung auf Menschengunst	Tragödie 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 13-28
201	Januar 1761 Neujahr, Abt Edmund (Mus. dom.)	<i>Curae Poëticae / Harmoniâ Musicâ / dissipatae.</i>	Allegorien der Musik und der Poesis überlegen, wie sie die Neujahrswünsche gestalten. Wünsche	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. [Libretto]	70, 539-544
202	1761 ? Neujahr, Abt Edmund	[ohne Titel]	Neugier, Zeitungs=Schreiber und Calendermacher Neujahrswunsch	[Melodrama]	[Marchtal?]	OPrä	Hs. / dt. [Libretto]	68, 702-715
203	1761 Neujahr, Prior Dionysius Walter (dev. Mus. Marcht.)	<i>Fidelissima / In anni renascenti initio/ Sinceritas.</i>	Allegorien der Poesis und Simplicitas überlegen, was dem Prior aufzuführen iSt. Simplicitas weiß Rat für die ratlose Poesis. Wünsche am Schluss	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. [Libretto]	70, 545-549
204	1761 1. Besuch des Abtes Georg von Mengen (Petershausen) (Mus. Zwif.)	<i>Samgar / Novus Dei Miles / Seu / [...] Georgius / [...] Monasterium sancti / Gregorii Magni, SS Georgii, et Cyrilli in Stain ad Rhenum, et ad portam Mariae in Mengen O.S.B. / Abbas vigilantissimus / fatidico carmine / a Devotissima Musa Zwifaltensi / Salutat.</i>	Kampf gegen Satan / Debbora aus AT als Kämpferin, Plausus für Georg	[Kantate oder Melodrama]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	69, 476-483
205a	1. / 3. September 1761 Schuljahresende	<i>Nao-Tsinus / Primus / Aulae Sinicae Minister / Tragoedia.</i> Prolog: Die von dem Himmel verfolgte Chinesische Verfolgung. Chor I: Der hochmuethige Aman wird von Assuero erhoehet, und suchet Mardochoeum sammt seinem Volck zu stuerzen. (Est 3) Chor II: Da haengten sie Aman an den Galgen, den er fuer Mordechaem errichtet hatte, und der Zorn des Koenigs legte sich. (Est 7,10) Quelle: P. Franc. Keller SJ. 35. [Teil des neuen Weltboten und andere chin.	Historie / Japan 1748 / Mission / Untugend und Christenverfolgung wird bestraft	Tragödie 5 Akte P, A1, C1, A2, A3, C2, A4, A5	Marchtal	OPrä	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 73-88

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Urkunden vom Jahr 1748] Komponist: P. Isfrid Kayser						
205b	1761 Schuljahresende	<i>Prologus / pro Tragoedia Finali A. 1761: Caelum Tyrannidis Sinicae Vindex.</i>		Prolog zu Nr. 205a			Hs. / lat. [Libretto]	69, 468-474
206	2. / 4. September 1761 Schuljahresende	<i>Rhythmici Musici / Pro / Tragoedia, / cujus Titulus: / M. T. Cicero / Amore Reipublicae / Exul Spontaneus.</i> Prolog: Fortuna a Providentia superatur. Chor I: Themistocles ad Patriam perdendam sollicitatus. Chor II: Themistocles, ne pugnet in patriam, ultro venenum haurit.	Antike / Tugend	musikalische Teile zu einer Tragödie	Innsbruck	SJ	Dr. / lat. [Libretto]	73, 49-56 thematischer Bezug zu 73, 125-132 (Innsbruck 1763)
207	2. / 4. September 1761 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Fallacia spei / in homine locatae / Tragoedia. / Betrogene / Menschen=Hoffnung, / in einem Trauer=Spiel.</i> Prolog: Und siehe, seine Hoffnung wird ihn betruagen, und er wird gestuerzt werden, dass es alle sehen (Hiob 40,28). Chor I: Jeroboams auf Menschen uebel gesetzte Hoffnung. Chor II: Jeroboams auf Menschen gesetzte, von Menschen betrogene Hoffnung. Quelle: R.P. Franc. Keller SJ in Contin. R.p. Stoecklein, part. 31 N 620	Historie / Persien 1730 / Tugend (abschreckendes Beispiel)	Trauerspiel 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 57-72
208	13. bis 24. September 1761	<i>Was schwach ist vor der Welt, hat GOtt / erwaehlet, damit Er; was starck ist zu Schanden mache, (1 Kor I,27) / Erwisen, und vorgestellt: / In / Alexandra / Einer / Das Liecht des Christlichen Glaubens in der / Heydnische Koenigreich / Georgia / durch ihre Tugend einfuehrende Prinzessin aus Bithynia.</i> Prolog: Die Goettliche Barmherzigkeit entreisset das Koenigreich Georgien dem Heydenthumb, und fuehret selbes auf dem Weeg der Christlichen Kirchen. Chor I: Die zu dem Streit heldenmuethig ausgehende Judith. [Jud 8] Chor II: Die in dem Sieg einer heldenmuethigen Judith triumphierende weibliche Schwachheit. [Jud 13] Quelle: R.P. Bayrling SJ in sua anatom. Christ. orb. I. 3. L: 6 C: 30	Kirchengeschichte / wahre Religion / Mission	Trauer – und Haupt-Aktion 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	73, 89-100
209	27. September 1761 100. Geburtstag des Vaters des Abtes	<i>Jubel=Ruff/ auf den / glückseligen / Geburts=Tag / des Herrn / Johann Michael Beck, / Burger und Kunstdreher / der Ober=Oesterreichischen Stadt Ehingen.</i>	Lob, Dank und gute Wünsche für den Jubilar und den Abt	Jubelruf [Kantate]	Irsee	OSB	Dr. / dt. [Libretto]	74, 185-192
210	September 1761 Verteilung der Prämien (Mus Salemitanas)	<i>Filius Stultus / Dolor Patris / seu / Absalon / Piissimi Patris Natus Pessimus.</i> Praeludium: Solyma ex Prophetae Oraculo pro Davide afflictia, Divinae Sapientiae oraculo erigitur.	Bibel / Tugend	Drama musicum (Fragment?) 1 Szene	Salem	OCist	Dr. / lat. [Libretto]	73, 101-108
211	1761 Schuljahresende	<i>Chori Musici / pro Ludis Autumnalibus.</i> Chor I: Vindicta laesam Majestatem severitate ulcisci cogitat. Chor II: Majestatis laesum Honorem Clementia dignius reparat.		musikalische Teile für Ludi autumnales	Ingolstadt	o. A. SJ?	Dr. / lat. / dt. [Libretto]	74, 581-583
212	11. Januar 1762 Neujahr, Prior Dionysius Walter	<i>Neu Verbesserter / Sack Calender / Im Jahr / 1762.</i>	Kalendermacher: Wünsche zum neuen Jahr	[Solo-Kantate mit Ode]	Marchtal	OPräm	Hs. / schwäb. [Libretto]	70, 569-575
213	1762	<i>Elogium / Eximio Autori / Panegyris Germanicae / Plurimum Reverendo,</i>	Pangegyrik auf Neumayr	Gedicht	o. A.	o. A.	Dr. / lat.	70, 551-558

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Parteien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		<i>Religiosissimo / ac Clarissimo / P. Francisco Neumayr / Jubilaeo / Socio Jesu / Dictae / Nuncupatum.</i> Autor: P. G. M.						
214	1762 onomastico, Abt Modestus (Mus. dom.)	<i>Abdolonimus / Ex Hortulano Rex Sidonis.</i> Quelle: L. Curtius: De Rebus gestis alexandri M. Lib. 4 cap. 1.	griechische Antike (Alexander d. Gr.) & Übertragung auf den Abt, der ebenso würdig ist wie der Gärtner und sein Amt 1762 erhalten hat. Schluss: Lob und Wünsche für Modestus	Metrò Musicò [Singspiel oder Melodrama]	Wiblingen	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	70, 559-568
215	2. / 6. September 1762 Schuljahresende	<i>Conradinus / Dux sueviae ultimus / Tragoedia.</i> Prolog: Das Spiel Goettlicher Vorsichtigkeit, durch welches Schwaben der Cron und des Hauptes von Frankreich beraubt wird. Chor I: Das Spiel Goettlicher Vorsichtigkeit wird fortgesetzt, da diese Teuschland zum Triumph ihres Conradins aufmunteret. Zwischenspiel I: Einem Edlen Gasconier gar nit gerathet [die Flucht vor dem König]. Chor II: Teuschland wird durch zerschiedene Zeichen von dem Untergang des Conradins von der Goettlichen Vorsichtigkeit unterrichtet. Zwischenspiel II: Der Gasconier wird zum Ritter geschlagen. Epilog: Der letzte Herzog aus Schwaben wird von Teuschland bedauert. Quelle: Annales Collegii nostri, aliaque Chronica Suevica, passim Komponisten: P. Martin Fischer & F. Augustinus Pell	Historie Mittelalter Conradin († 1268)	Tragödie 5 Akte P, A1, C1, A2, IL, A3, C2, A4, IL, A5, E	Marchtal	OPrä	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 197-212
216	1762 Schuljahresende	<i>Textus Musicus / pro / Tragoedia.</i> Prolog: Germania suis graviter malis ingemiscens praecipuum malorum fontem esse Ambitionem advertit. Chor I: Ambitio à potentia, & opulentia inflata, à Perfidia, & furore animata ad summum gloriae apicem ascendere nititur. Chor II: Ambitio a Divina Providentia spe sua dejecta deluditur.	o. A.	Tragödie, Ludis Autumnalibus musikalische Teile	Augsburg	o. A. SJ?	Dr. / lat. [Libretto]	74, 221-227
217	14. bis 27. September 1762	<i>Die Unschuld wird gedruckt, doch niemal unterdrückt. (Hiob 4,7; Dan 13,53)/ erwiesen, und vorgestellt / In der durch muttermörderischen Sohn Garzias biß zu dem Tod verfolgten Sinilde Königin von Arragonien.</i> Zwischenszene: Polyphemus der einäugige Rieß, mit Hanns=Wurst dem laecherlichen Avanturieur. Komponist: D. P. Robert Praelisauer	Historie / Tugend	Schauspiel	Biberach	Komödianten (kath.)	Per. / dt.	73, 109-124
218	Herbst 1762 Schuljahresende	<i>Chori Musici / pro / Dramate Autumnali.</i> Chorus I: Anthropus, deserta Legis christianae disciplina ad atheisticam scolam transfuga. Chor II: Suo errori inhaeret pertinax.	o. A.	Drama autumnale musikalische Teile	Konstanz	o. A. SJ?	Dr. / lat. [Libretto]	74, 193-196
219	1762 Wahl des Provincials der oberdeutschen SJ-Provinz	<i>Applausus / Reverendissimo in Christo Patri, / Patri / Ignatio Rhomberg S.I. / Almae Provinciae Superior Germaniae / Praeposito Provinciali Neo-Electo.</i> Autor: Sebastian Sailer	o. A.	Applausus [Kantate]	Marchtal?	OPrä	Dr. / lat. [Libretto]	74, 213-220
220	3. Januar 1763 Neujahr, Prior Paulus Schmid	<i>Felix, et Faustus / Conventus Marchtallensis / Votiferi.</i>	D. Felix und D. Faustus: Wünsche	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. [Libretto]	70, 576-580
221	Januar 1763	<i>Votum Momentaneum / Ad Calendas / factum.</i>	Über den Moment und Wünsche	Votum	Marchtal	OPrä	Hs. / lat.	70, 581-584

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Neujahr, Abt Edmund (dev. conv.)			[Fragment?]			[Libretto]	
222	1763? zur Wahl des Subpriors	<i>Barmherziger Trost / für / S. J. / P. Augustin Schneid / in der Zeit / da es neue Subprior geht.</i>	über die Tatsache, dass Schneid Subprior wurde	[Kantate oder Melodrama]	[Zwiefalten?]	OSB	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	68, 685-693
223	1763 Natalizanti, Prior Paulus Schmid (dev. conv.)	<i>Conversio Pauli / è Circatore In Priorem.</i>	Paulus als Saulus = Circator und als Paulus = Prior werden gegenübergestellt: Schluss Freude über den neuen Prior und Wünsche	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräram	Hs. / lat. [Libretto]	70, 591-595
224	9. August 1763	[ohne Titel: Kinderliebe dreier japanischer Brüder]	Japan / Hofleben / Liebe gegen die Mutter (amor filialis), die Gerechtigkeit siegt.	[Drama] 3 Akte A1, C1, A2, C2, A3	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	69, 484-529 gleiches Thema wie 75, 311-321 (1755, Schussenried)
225	2. / 5. September 1763 Schuljahresende	<i>Acerbus / Parentum Amor / Tragoedia. / Der blinde Vatter, / in einem / Trauer=Spiel.</i> Prolog: Timor Domini fiducia fortitudinis, & filii ejus erit spes. (Spr 14,26) Chor I: Die Pflichten des frommen Vatters Tobias. Chor II: Belohnung des frommen Vatters Tobias. [Buch Tobit] Quelle: P. Gabriel SJ HiSt. Franc. P. IX. ad ann. 1553	Historie Neuzeit (England 1553, Staatsstreich John Dudleys, des Herzogs von Northumberland) / positives und negatives Beispiel	Tragödie / Trauerspiel 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB- Gymn.	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 119-134
226	2. / 6. September 1763 Schuljahresende	<i>M.T.Cicero / Ab Exilio Redux, / A Senatu, populoque Romano / Honoratus, / Tragoedia. / Der aus dem Elend zurueck gerufene / Und von dem / sammentlichen Rath und Volk / geehrte / Marcus Tullius Cicero / in einem Trauerspiel.</i> Prolog: Apollo aus dem Himmel verbannet. Zwischenspiel: Der von seinem Vatter wider Verdienst in Verdacht gebrachte Sohn. Chor I: Apollo von dem Kriegsgott vertheidiget. Zwischenspiel: Der von dem gefaßten Verdacht befreyte Sohn. Chor II: Der in den Himmel zurueck berufene Apollo. Quelle: Cicero Komponist: Joseph Adam Obermiller	römische Antike	Trauerspiel 5 Akte P, A1, IL, A2, C, A3, IL, A4, C, A5	Innsbruck	SJ Gymn.	Per. / lat. / dt.	73, 125-132
227	5. / 6. September 1763 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Trebellius / Bulgariae Rex / Tragoedia. / Trebellius / Koenig der Bulgaren / Ein Trauer=Spiel.</i> Prolog: Der aus Bulgarien verbannten Religion wird Trebellius als ein Beschuetzer versprochen. Chor I: Heli lasset die Boßheit seiner Kinder unbestraft. [1 Sam 3] Chor II: Heli wird wegen vernachlaeßigter Kinder=Zucht bestrafft. [1 Sam 4] Quelle: Laurent. Bayerlinck. in Theat. vit. hum. Komponist: Johann Michael Dischner	Historie Mittelalter / Bulgarien / König Boris I. Michael (852- 889) / Belehrung: wahre Religion / väterliche Züchtigung	Tragödie 3 Akte (Pars) P, A1, C1, A2, SAL, A2, C2, A3	Augsburg	SJ Gymn.	Per. / lat. / dt. [+ Libretto im Anhang]	73, 133-147
228	1763 Priesterjubiläum des Abtes Benedikt (fil. obsequentissimis)	<i>Simeon / Redivivus.</i>	Eigenschaften Simeons auf Benedikt Joseph übertragen	[Kantate]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 229-236
229	1. oder 2. Januar 1764	<i>Adjutorium Nostrum / In Nomine Domini / Seu / Felix novi anni auspicium.</i>	von der Nützlichkeith des	[Singspiel oder	Marchtal	OPräram	Hs. / lat. /	70, 597-606 =

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Neujahr, Abt Edmund (dev. conv.)		Glaubens an Jesus / Schluss: Wünsche für Edmund, der Jesu Namen im Wappen trägt	Melodrama]			schwäb. [Libretto]	70, 613-622 (datiert auf 1. Jan?)
230	9. Januar 1764 Neujahr, Prior Paulus Schmid (dev. conv.)	<i>Faber Suae Salutis.</i>	Astrologe macht traurige Vorhersagen, doch der tugendhafte und starke Paulus braucht dank des Schildes des Glaubens nichts zu fürchten.	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 643-648
231	14. April 1764 Promulgation des Magistrats	<i>S. Emericus / S. Stephani / Hungariae Regis Filius / Parthenio in Theatro Spectatus.</i> Chor I: Amor Profanus Tentans. Chor II: Amor Marianus Triumphans.	Heiliger Imre († 1031) / Ungarn / Marienliebe ist so groß, dass sich Königssohn ihr anverlobt.	in Theatro spectatus musikalische Teile	Konstanz	SJ Kongr. m.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	73, 199-210
232	1764 Nominalitiis, Abt Georg (fil. Amoriosis Camoenis)	<i>Duellum Amoris / in domo Petri.</i> Komponist: Johannes Michael Schindele	Amor Divinus beendet das Duell zwischen Amor Paternus und Amor filialis, das beiden zum Ruhm gereicht.	[Singspiel] 3 Inductiones	Petershausen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 255-262
233	1764 Regierungsjubiläum des Abtes Oswald (Mus. Cellae / fil.)	<i>Gloria Decoras Lauros / et fulgentia honoris sertā / pro merita / [...] D. Oswaldi [Abt von Oberzell].</i>	Jubel auf den hervorragenden Abt	[Oden]	Oberzell	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	74, 237-246
234	16. Juli 1764 in die onomastico (im Text: Natalitia), Prior Paulus Schmid (conv. Marcht.)	<i>Festa Vulcania.</i>	Schmid als einziger Sohn des Vulcanus; man soll auf ihn trinken; Vivat.	[Kantate mit Ode oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 607-611
235	3. / 5. September 1764 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Populi / Communis Amor / Tragaedia. / Die Großmuethige Liebe / in einem Trauer=Spiel.</i> Prolog: Ein weiser Fuerst ist ein Befestigung deß Volks. (Weish 6,26) Zwischenspiel: Aliud est Sceptrum, aliud Plectrum. Chor I: Roboams thorrecht gesuchter Eigennutz. (1 Kön 12) Zwischenspiel: Plectrum in sceptro luditur. Chor II: Roboams empfindlich gestrafter Eigennutz. Quelle: R.P. Martino Martini Neuhof in descript. legat. ad sinas fol 366	Historie / Japan / Tugend (Staatstugend)	Tragödie 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 149-166
236a	4. / 6. September 1764 Schuljahresende	<i>Protasius / Rex Arymae / Tragoedia.</i> Prolog: Der von dem Ehrgeitz verführte Mensch [Antropus] wird durch die Religion auf bessere Weg gebracht. Chor I: Absolon spinnet wieder seinen Vatter David eine Aufruhr an. Chor II: David flieheth von dem Angesicht seines Sohnes. [= 2 Sam 17 f.] Quelle: Cornelius Hazart in seinen Japonesischen Kirchen=Geschichten Komponist: P. Martin Fischer	Historie Neuzeit Japan / ambitio	Tragödie 4 Akte P, A1, C1, A2, L1, A3, C2, A4	Marchtal	OPräam	Per. / lat. / dt.	74, 247-254
236b	1764	<i>Musica pro tragoedia / De protasio Arymae rege.</i>	o. A.	musikalische Teile zu Nr. 236a	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 623-642
237	9. bis 25. September 1764	<i>Peter Foedorowicz / Weyland Czar, und Selbsthalter aller Reussen.</i> Prolog: Pallas richtet dem eingeschlafferten Mars ein solches Spiel an, dass	Historie Neuzeit (1762) / Sturz des Zaren	Trauerspiel 3 Akte	Biberach	Komö- dianten	Per. / dt.	73, 167-198

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		selbiger zwar den Todt, Irene aber mit Hilff des Gottesdiensts, und der Staats=Klugheit die verdiente Cron erlanget. Chor I und II: Ochozias König in Inda wird samt dem Joram König in Israel wegen Bekränkung des wahren Gottesdiensts, und verworrenen Staat durch Jehu auf Anordnung GOTTes seines Reiches und Lebens beraubt. [2 Kön 9 und 2 Chr 22] Epilog: Wendet ein freye Reichs Stadt Biberach ihre Augen Von dem Russisch = auf den Römisch = Kayserlichen Thron, und schicket wegen dises Jahr glücklichist erfolgter Wahl und Crönung / Joseph II. / Römischen Königs / seine treuiste Wünsche nach dem Himmel ab. Komponist: P. Gregor Bögle		P, A1, C1, A2, C2, A3, E		(kath.)		
238	1764 Schuljahresende	<i>Scenae Musicae / pro / Ludis Autumnalibus.</i> Prolog: Triumphus Ecclesiae militantis. Chor I: Fabula gentilis de Castore et Polluce. Chor II: Fidei verae praemium in Davide & Jonatha.	o. A.	musikalische Teile für Ludis Autumnalibus	Halaedatis (konnte nicht identifiziert werden)	o. A.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 263-268
239	Anfang 1765 Neujahr, Abt Edmund	<i>Der Willen Gottes.</i>	Polnischer Bärenreiter und ein schwäb. Spielmann wünschen dem Abt auf je eigene Weise Glück, der Capell=Maister verbessert die Wünsche: so Gott will.	Singspiel [mit Cantilena und Oden / SAL ursinus]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 649-660
240	Anfang 1765 Neujahr, Prior Paulus Schmid (Mus. dom.)	<i>Vas electionis / Per sincera confratrum vota / à Directore Musices Kiblero, / ac / Chori Regente Bindero / exhibitum / Seu / Vota Xenialis.</i>	Kibler und Binder als Sänger, Wortspiel mit <i>vas</i>	Vota [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 679-685
241	März 1765	<i>Entsetzliche Fruechten / gezwungener Liebe, / oder / der von Lieb verblendete, grausam aber gestraffte / Octavianus, / Roemischer Kayser.</i> Prolog: Der keine Sanfftuth kennt, und nur auf Rach bedacht, / Den stuerzt des Himmels=Blitz zu duestrer Hoellen=Nacht. Chor I: Die Dina wird geraubt, doch Salem fuehlt die Noth, / Und Levi raecht die Schand, mit Sichems Blut und Tod. Chor II: Wer nur durch Blut und Mord sucht auf den Thron zu steigen, / Muß gleich Athaliae, das Haupt zum Richtbeil beugen.	Antike	Tragödie 4 Akte P, A1, C1, A2, A3, C2, A4	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	73, 211-230
242	15. Juli 1765 in die onomastico (im Text: Natalitia), Prior Paulus Schmid (Mus. Marcht.)	<i>Raptus / In tertium coelum.</i>	Genius Paulinus und Musa Marcht. unterhalten sich darüber, dass Paulus schon mehrmals in den Himmel entrückt wurde, Genius erklärt es.	[Kantate oder Melodrama mit Ode]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 661-668
243	11. August 1765 1. Besuch des neugewählten Abts Nikolaus von Zwiefalten in Marchtal (Mus. Marcht.)	<i>Oraculum Delphicum / de / Neo = Electo.</i>	Genius Zwif. und Gen. Marcht.: Trauer über den Verlust des alten Abtes; Apollo kündigt neuen an. Zwif. erkennt: Plausus für beide Äbte und Wünsche	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 669-677
244a	15. August 1765	<i>Theolinda, / tragoedia finalis / pro anno 1765.</i>	Historie Mittelalter / Langobarden / Theolinda	Drama zu Nr. 244b	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	67, 174-230
244b	3. / 5. September 1765	<i>Adrevaldus / Rex / Longobardorum cathol. / Tragoedia.</i>	Historie Mittelalter /	Tragödie	Marchtal	OPräam	Per. / lat. / dt.	74, 269-283

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Schuljahresende	Prolog: Die ueber die Arianische Ketzerey siegende Liebe des Vatterlandes. Zwischenspiel I: Apollo, ein deren durch das unmaessige Taback=Schnuppen verdorbenen Sitten strenger Richter. Chor I: Der dem Gottedienst nuetzlich erhaltene Joas. Zwischenspiel II: Apollo, ein deren durch das unmaessige Taback=Schnuppen verdorbenen Nasen strenger Raecher. Chor II: Der zu Erhaltung des Gottesdienstes gecroente Joas. [2 Kön 11] Komponist: P. Augustinus Pell	Langobarden / Theolinda	5 Akte P, A1, IM, A2, C1, A3, IM, A4, C2, A5			[+ Libretto]	vgl. 67, 538-545 - (Hs.-Per. / lat. / dt.), Innsbruck 1741)
245	o. A.	[Theolinda]		[Drama] (Fragment) die letzten 3 von 5 Akten	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 431-450
246	4. / 6. September 1765 Schuljahresende	<i>Virtus / Triumphans, / Die / Siegende Tugend.</i> Chor I: Die Abgesandten beyder Staedten Sparta, und Athen bringen ihren Handel bey dem Jupiter vor. Chor II: Der Schirmgeist Athens, welchem der Ausspruch des Jupiter bange gemacht hatte, sucht bey der Liebe des Vaterlands Hilfe, von welcher er eines bessern belehret wird. Quelle: Cornel. Nepos de Viris illustribus Komponist: Antonius Pachschnid	Antike / Konflikt zwischen Dankbarkeit und Vaterlandsliebe	[Drama] 3 Akte A1, C1, A2, C2, A3	München	SJ Lyceum & Gymm.	Per. / lat. / dt. [+ Libretto im Anhang]	73, 231-245
247	1765	<i>Textus Musicus / Promulgationis Marianaе / Congregationis tertiae Monachii / anno 1765 / Amoris profani victor amor Marianus.</i> Chor I: Amoris profani blanditiae. Chor II: Amoris mariani victoria.	o. A.	musikalische Teile	München	SJ Kongr.	Hs. / lat. [Libretto]	69, 560-565
248	20. November 1765	<i>Josepho I. / Episcopo. Augustano. / [...] Devotissima. musicalis. Cohors. / Gratitudinis. ac. Exultationis.</i> Komponist: Petrus Sales	Herrscherlob und Wünsche	Applausus [Kantate]	Dillingen	Bischöfliche Kapelle	Dr. / lat. / frz. [Libretto]	74, 285-292
249	Januar 1766 Neujahr, Abt Edmund (fil.)	<i>Juventus aquilae [...] Iuxta illud Psalmographi / Renovabitur Ut aquilae iuventus / tua. (Ps. 103,5).</i>	Amor filialis und Poësis beraten über Wünsche für den Abt und sprechen sie so aus. Schlusschor: Vivat	Vota [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	69, 405-411 = 69, 441-446 = (Chronogramm: 1756?) 69, 574-581 = 70, 693-703
250	21. Januar 1766 Neujahr, Prior Paulus Schmid (conv. Marcht.)	<i>Senectus Tithoni.</i>	Anspielungen auf die antike Mythologie; Aurora, die für Tithon die Unsterblichkeit erbat, soll auch für Paulus etwas tun. Wünsche	[Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 585-589 = 70, 711-715 = 70, 717-721
251	Januar 1766 nominis memoria (Namenstag), Abt Nikolaus (dev. fil.)	<i>Fons Acidalius / ad Undas Duplices / Translatus.</i>	Gratulation	[Kantate]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 343-349
252	22. Februar 1766 Promulgation des Magistrats	<i>Pia Desideria / Regni / Coelestis / Parthenio in theatro accensa.</i> Musicae: Argumentum praebuit S. Maclovius; Britanniae magnae Praesul, Qui adhuc Juvenis, audito, Insulam dari omnium bonorum genere fortunatam,	Berufung zur wahren Religion, dafür gibt der König sein Reich auf.	in Theatro musikalische Teile	Konstanz	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	74, 319-326

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		tamdiu in eandem indagavit septennio integro, donec tam beatam felicitatis totius patriam nonnisi in coelo dari, extra illud autem frustra quaeri edoctus est. Quelle des Dramas: Thom. Cantiprat. L. 2. 10 Quelle der Musik: Surius in vir. ad. 15. November Komponist: Joseph Fehr						
253	1766 Natalizanti, Moderator Bruno Sonntag	<i>Aggratulatio.</i>	Allegorien <i>Amor filialis</i> und <i>Gratitudo</i> : Wünsche zum Namenstag, wie es sich gehört	<i>modulos Musicos</i> [Melodrama mit Ode] <i>Inductio I</i>	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 687-692
254	1766 festa natalia, Moderator Bruno Sonntag	<i>Animus / Beneficiorum Memor.</i> Autor: Josephus Antonius Weiger	Allegorien Amor filialis und Gratitudo: Amor versichert seine Liebe und Ergebenheit. Wünsche	[Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 723-728
255	1766 Natalizanti, Prior P. Schmid (conv. Marcht.)	<i>Certamen / Vitae, et Mortis.</i>	Allegorien Vita et Mors streiten um Paulus, doch Gott allein weiß.	Vota [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 705-710 = 70, 739-743
256a	3. / 4. September 1766 Schuljahresende	<i>Codrus / Rex Athenarum Ultimus / Tragaedia.</i> Prolog: Die durch ihren eigenen Tod siegende Liebe des Vaterlands. Chor I: Jephte gelobte dem Herren ein Geluebde, und sprach: im Fall du die Kinder Ammon in meine Haend uebergeben wirst, wer alsdann zum ersten aus der Thuer meines Hauses herfuere gehen und mir entgegen kommen wird, wenn ich von den Kindern Ammon mit Frieden wieder nach Hauß komme, den will ich zum Brandopfer dem Herrn opfern. (Ri 11,30.37) Chor II: Und Jephte that, wie er gelebt hatte. (Ri 11,39) Quelle: L. I. Velleii Paterculi [Historiae Romanae] Komponist: P. Augustinus Pell	Antike (historisch zweifelhaft) / Fürst opfert sich für das Wohl des Reiches (Vaterlandsliebe) / gutes Beispiel	Tragödie 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Marchtal	OPräam	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	70, 745-756 = 74, 363-374
256b	1766	<i>Codrus</i> Prolog: Amor Patriae Atticae pio Heraclidarum Martem strategemate triumphat. (2 Versionen. Die zweite findet sich auf obiger Perioche Nr. 256a. Chor I und II: vgl. oben. Quelle: Velleji, Paterculi L. I. Autor: Pius Jogerus Gold	Antike (historisch zweifelhaft)	Drama zu Nr. 256a	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	67, 56-126 = 68, 470-528 [ohne Hs.-Libretto]
257	September 1766 Schuljahresende und Verteilung der Prämien (stud. juv.)	<i>Jephtias / Dolorosae Nostrae / in Columna / Virginis mariae / Figura.</i>	Bibel AT und Übertragen auf Maria, die Mutter der Schmerzen	Scena dramatica [Singspiel] 7 Inductiones, E	Salem	OCist	Dr. / lat. [Libretto]	74, 305-318
258	3. / 5. September 1766 Schuljahresende	<i>Fides / magnanima / die Großmuetliche Treue.</i> Chor I: Die Treue wird vergebens angefochten, den Cyrus einen Sohn des Cambyses und der Mandanes zu verrathen, und in den Tod zu liefern. Chor II: Die Treue stellt den erhaltenen Cyrus der goettlichen Fuersehung zurueck, und wird von dieser gekroenet. Quelle: Ludovic. Roman in Lib. Hodoepor de Persia. (=Reisebericht von Persien) / Stengelius in exempl. Tit. d. invid. Komponist: Franz Xaver Beyerer	Tugend / Exotisches Land (Aruzzia bei Persien)	[Drama] 3 Akte	München	SJ Lyceum & Gymn.	Per. / lat. / dt. [+ Libretto im Anhang]	73, 247-261
259	3. / 5. September 1766	<i>Felix / in / Filio Pater. / Oder. / Der in seinem Sohn / Beglueckte Vater.</i>	Historie Neuzeit / Spanien	[Drama]	Dillingen	SJ Gymn.	Per. / lat. / dt.	73, 263-270

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Schuljahresende	Chor I: Die vaeterliche Liebe bemuehet sich, auf verschiedene Art ihr Kind gluecklich zu machen. Chor II: Alle Sorgfalt der Eltern ist schlecht angewendet, wenn sie das Glueck ihrer Kinder nicht auf die Religion, und wahren Gottesdienst, als auf den Grund aller Glueckseligkeit bauen. Quelle: HiSt. Soc. Jesu. Part 2. ad Ann. 1561	(1561) Tugend: Der verloren geglaubte Sohn (von Piraten entführt) wird wieder gefunden und bekehrt sich zum Christentum.	3 Akte A1, C1, A2, C2, A3				
260	o. A.	<i>Laeta Inventio / Seu / Fernando.</i> Musica intercalaris: Anima carcere liberata Supremi Judicis sententiã angelo tutelari adjudicatur. Quelle: HiSt. Soc. Jes. part. 2. num 58 ao. 1561	Historie Neuzeit / Spanien (1561) Tugend	[Drama] 1 Akt 1-6, MI, 7-12	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 551-575
261	3. / 5. September 1766 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Deus vivens, / et rex sempiternus (Jer 10,10) / Tragoedia. / Die unglueckselige / Gottesleugner / in einem Trauerspiel.</i> Prolog: Einer ist allein der Hoehste, ein allmaechtiger Schoepfer (Jes Sir 1,8). Chor I: Ein maechtiger Koenig (Jes Sir 1,8). Chor II: Und sehr zu fuerchten (Jes Sir 1,8). Quelle: Brietius ad. ann 811, / Fleur. hiSt. Eccl. lib. 45	Historie Ostrom (811) / wahre Religion / Belehrung / Gottlosigkeit und Hochmut / Sturz des Kaisers Nicephorus	Tragödie 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 271-285
262	3. / 5. September 1766 Schuljahresende	<i>Musicalische Chöre / für das / Trauerspiel / Cheucumus, / oder Liebe des Unterthan / gegen dem Fürsten.</i> Prolog: In welchem der Liebe das Recht über die Voelker zu herrschen zugeeignet wird. Chor I: Theseus damit er sein Vaterland in Freyheit setzte, giebt sich selbst der Gefahr seines Lebens bloß. Chor II: Theseus rettet die Freyheit seines Vaterlandes.	o. A.	musikalische Teile für Trauerspiel	Neuburg	o.A	Dr. / dt. [Libretto]	74, 327-342
263	1766 Schuljahresende	<i>Rhythmici Musici / pro / Tragoedia / Autumnali.</i> Prolog: Virtutem ê Mundo profugam exhibet. Chor I: Sponsa mystica inter vanitatis studia Sponsum frustra quaesitum. Chor II: In vita solitaria reperit. Epilog: Docet in mundo extra mundum vivere.	Historie Neuzeit: Karl V, dankt ab.	musikalische Teile für Ludus Autumanlis	Überlingen	o. A.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 351-360
264a	1766	<i>Textus Musicus / pro Tragoedia.</i> Prolog: Die besiegte Tyranny. Chor I: David flieht von dem Angesicht des Sauls. (1 Sam 20) Chor II: David wird auf den Thron erhoeht.	o.A.	musikalische Teile für Tragödie	o. A.	o. A.	Dr. / lat./ dt. [Libretto]	74, 293-303 wörtlich wie 73, 645-652 (Waldsee 1770)
264b	o. A.	Prolog: Auf Regen folgt Sonnenschein. Chor I: David fliehet vor dem Angesicht des Saul. [1 Sam 20] Chor II: David levatus in Solium.	o.A.	musikalische Teile	o. A.	o. A.	Dr. / lat. / dt. [Libretto]	74, 633-640 Teile wie in 74, 293-303
265	1. Januar 1767 Neujahr, Prior Paulus Schmid	<i>Votum Simplex; Sed rectum.</i>	Gegenwart: Convent=diener und Convent=bauer tun sich zusammen, um dem Prior das neue Jahr anzusingen.	Votum [Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat./ schwäb. [Libretto]	70, 765-771
266	Anfang 1767 Neujahr, Abt Edmund (dev. conv.)	<i>Votum Copernicano = tychonicum.</i> Autor?: P. Joachim Ibl	Copernicus und Tycho vergleichen Edmund und seine Tätigkeit mit der Bewegung der Himmelskörper, dies mündet in Wünsche für Edmund.	Votum [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 773-778

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
267	1767	<i>Virtus / Christianorum / Heroica, / Argumentum / Trium Meditationum [...] II. Virtus Patiens.</i> Praeludium Musicum: Pietati sub cruce gementi succurrit Virtus. Meditationis. Materia. Genuinus Christianus patiens est. P.I. Character patientiae Christianae. Scena Musica intercalaris. Virtutis fortitudo Patientia. P.II. Patientiae Christianae virtus. Propositum. Si non possum multa agere pro Deo; possum & volo pati omnes miserias & vicissitudines vitae humanae. Quelle: Chronic. Marii. Episc. Aventic. Komponist: Placidus de Cammerlohr	Historie Mittelalter / Ostgoten (Boëtius, † um 525) / christliche Tugend	Meditationen	München	SJ Kongr. M.	Dr. / lat.	73, 353-407
268	19. bis 31. März 1767	<i>Kommet, lasset uns den Gerechten unterdrucken, dann / er ist zuwider unseren Wercken (Weish 2) / erwiesen und vorgestellt / in einem durch Arianische Boßheit / Justinae / Kaisers Valentiniani Gemahlin / und rebellische Grausamkeit / Maximi / zweyfachenen Schlachtopfer / nemlichen / Gratiani / Augusti / Roemischen Kaysers / und Constantiae Posthume / Römische Kayserin.</i> Prolog: Gratiani aus dem Irdischen in das Himmlische Reich geschehene Abforderung hemmet die Hoffnung des in seiner Tugend triumphierenden Roms. Chor I: Die von den Arianern fast verbergte Alexandrinische, und Antiochenische Kirchen erlangen von dem Himmel erwünschte Gnaden=Huelff, da ihre vertriebene Bischoeff durch das Decret Gratiani aus dem Elend werden zuruck beruffen. Chor II: Die durch jenes Decret in Harnisch gebrachte Hoell vermeynet sich an der Seel Gratiani zu raechen. Epilog: Das ganze hoechst bestuerzte Christl. Rom beehret beyder unschuldigsten Tod mit letzter Trauer=Scen. Quelle: Vid. Frecuphi Episc. Lexoviensis Chronic. Tom. 2 Lib. 4	christliche Antike (Zeit Ambrosius von Mailand) Gratian (375-383) / politischer Konflikt wird zum Religionskampf umstilisiert / wahre Religion / Märtyrer / standhafte Tugend	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Biberach	Komö-dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	73, 303-314
269	26. April 1767 Professjubiläum Abt Edmunds mit öffentlicher Gelübdeerneuerung (dev. fil.)	<i>Renovatus / fidei, et amoris / nexus.</i>	Vergleich des Patriarchen Jakob (Gen 28,12 f. 20-22) mit Abt Edmund	Drama musicum [Singspiel / Festspiel] 6 Inductiones	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 757-764
270	Mai 1767 Promulgation des Präfekten (Abt Joseph von St. Georg OSA)	<i>Juvenis / Tolosanus / e / Libertino / Servus Mariae.</i> Chor I: Libertinus amore Libertatis Religionum. Chor II: Libertinus a Genio ad Religionem convertitur. Quelle: P. Vogelius in Anno sancto Komponist: Fortunatus Cavallo	wahre Religion / Marienmirakel	musikalische Teile für ein Drama Marianum	Augsburg	SJ Kongr. M.	Dr. / lat. [Arg. & Libretto]	73, 469-476
271	2. Juni 1767 Nominalitzantis, Abt Nikolaus (humillimis fil.)	<i>Strena Nominalitia.</i>	Schussenried als schöner und florierender Ort, dank der Div. Prov. und Abt Nikolaus: Lob und Wunsch, dass es so bleibt	[Melodrama oder Singspiel] mit Episodion	Schussenried	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	69, 589-592
272	1767 Natalizanti, Prior Paulus Schmid (Genius Marcht.)	<i>Votum genuinum / Ad genium / [...] Pauli Schmid.</i>	Gegenwart: Drei Handwerker des Klosters (Schuster, Diener, Schneider) gratulieren dem Prior.	Votum [Kantate, Singspiel oder	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. / schwäb. [Libretto]	70, 779-784

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
			Wünsche, Gottes Segen	Melodrama]				
273	31. August bis 10. September 1767 gewidmet zum Amtsantritt des Biberacher Bürgermeisters Fidelis Magnus von Pflummern	<i>Junius Lucius Brutus / vel / fidelis magnus Consul. / das ist: / Junius Lucius Brutus / der getreue und große Burgermeister in Rom</i> Prolog: Die mit Biberach zwar spielend, jedoch fuer selbes annoch wachende goettliche Vorsichtigkeit. Chor I: Pflummern / Ein dem Vatterland getreues Geschlecht. Chor II: Pflummern / Ein inner, und ausser dem Vatterland Grosses mithin des Burgermeister=Amts in Biberach wuerdiges Geschlecht. Quellen: Lucius Florus L: HiSt. Rom: C: 9 / Sext. Aurelius Victor, und Plutarch de virt. Illustr: in Bruto Autor: P. D. Hermann Miller Komponist: D. P. Wilhelm Hanser	römische Antike / Vaterlandsliebe / Römer als Typus für Biberacher Bürgermeister	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Biberach	Komö- dianten (kath.)	Per. / dt. [+ Libretto]	73, 315-335
274a	1. / 3. September 1767 Schuljahresende	<i>Astyages / Medorum Rex / Tragoedia.</i> Prolog: Die allwaltende Fuersicht schuetzet das von einheimischen Unruhen gequaelte Medien. Chor I: Saul ward ueber die Maaß zornig, und mißfiel das Wort in seinen Augen: und er sprach: dem David haben sie zehen tausend, und mir haben sie tausend gegeben, was ist Ihme mehr übrig, dann allein das Koenigreich. [1 Sam 18,8] Zwischenspiel: Der Verstand voraus. Zwischenspiel: Der Verstand hinden nach. Chor II: Und die Maenner Juda kamen, und salbeten David daselbst, dass er ueber das Hauß Juda herrschen sollte. Quelle: Joan. Joseph Poekh tit. 2. Part. V. HiSt. univers.	Antike Historie / Medien / Persien	Tragödie 5 Akte P, A1, C1, A2, IL, A3, IL, A4, C2, A5, E	Marchtal	OPrä	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 375-389
274b		<i>Astyages / tragoedia.</i>		Dramentext zu Nr. 274a			Hs. / lat. / dt.	68, 177-219
275	2. / 4. September 1767 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Non Altum Sapere. / Tragoedia. / Nicht zu hoch. / In einem Trauerspiel</i> Prolog: Die Hoffart gehet vor dem Verderben her. (Spr 16,18) Chor I: Ich hab den Gottlosen erhoeht gesehen wie die Cederbaeum des Libanus. (Ps 37,35) Chor II: Hernach bin ich vorueber gegangen, und siehe, er war nicht mehr vorhanden. (Ps 37,36) Quelle: P. Keller SJ in Lit. Indicis Tom. V. (= 5. Band des Weltboten)	Historie Neuzeit / Tugend (Laster) / abschreckendes Beispiel gegen superbia	Tragödie 4 Akte P, A1, Ep, C1, A2, Ep, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 287-302
276	2. / 4. September 1767	<i>Humanitatis / Praemium / die / Vergeltung / der Menschenliebe.</i> Chor I: Die Menschen Liebe, und der Wuth streiten um das Siegs=Zeichen, und berufen sich auf die Gerechtigkeit. Chor II: Nachdem die Menschen Liebe aufgerichtet, was der Wuth zu Boden gerissen, wird ihr der Sieg zugesprochen. Quelle: Pholdan. in Mantissa Histor. Komponist: Joseph Michl	Historie (Völkerwanderung) / Heruler / Tugend der Menschenliebe wird belohnt.	[Drama] 3 Akte A1, C1, A2, C2, A3	München	SJ Lyceum & Gymn.	Per. / lat. / dt. [+ Libretto im Anhang]	73, 337-351
277	2. / 4. September 1767 Schuljahresende	<i>Prologus / et / Chori Musici / ad / Tragoediam.</i> Prolog: Crux in Japonia triumphans. Chor I: Mardochaei constantia impugnata. Chor II: Mardochaei Constantia exaltata. [Ester 8]	o. A.	musikalische Teile für Tragödie	Landshut	o. A.	Dr. / lat. [Libretto]	73, 477-483
278	1767	<i>Rhythmici Musici / pro / Tragoedia / Autumnali.</i>	o. A.	musikalische	Überlingen	o. A.	Dr. / lat.	74, 391-406

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Schuljahresende	Prolog: Cultum B. Elisabethae Bonae ad preces Celeberr. Collegii Waldseensis, & provinciae Franciscanorum Conventualium ab Eminentissimo Cardinali de Rodt, frustra reluctante invidia, strenue promotum symbolice exhibet. Chor I: Erigone Patri suo, postquam egregia fortitudine ejusdem vitam tueri conata est, nefarie interfecto amanter commoritur. Chor II: Erigone ob singularem in patrem amorem, & praestitam fortitudinem. inter astra a Diis relata, Atticae calamitates solatur. Epilog: Apodosin continet, ac eminentissimo Cardinali de Rodt EuchariSt. canit.		Teile für Tragödie mit vielen Oden			[Libretto]	
279	1767 Schuljahresende	<i>Chori Musici / Ad Ludum Autumnalem Constantiae / [...] cui Titulus / Jacobus Viseus / seu / Ambitio Punita.</i> Chor I: Adonias ambitiosus. Chor II: Adonias ambitiosus poenas luit.	o. A.	musikalische Teile für Ludus autumnalis	Konstanz	SJ	Dr. / lat. [Libretto]	74, 459-462
280	9. / 10. September 1767 Schuljahresende (Mus. Elchingensibus)	<i>Periculum / innocentiae perdendae, / Non evitatum, / in Flandriae juvene, / Innocentio / Ab Angelo Tutelari / severe vindicatum.</i> Prolog: Der heilige Schutz=Engel streitet mit denen hoellischen Geistern die Seel seines Pfleg=Kinds in dem Stand der Gnaden zu erhalten. Chor I: Die Seele wird von dem heiligen Schutz= Engel mit besten Lehrsatzungen unterweisen, von denen Schmeichelungen aber der Welt angereizt denen naechsten Gefahren zu suendigen ausgesetzt. Chor II: Aus welchen sie aber von dem heiligen Schutz=Engel gluecklich widerum befreyet; und wegen ihrer Unbehutsamkeit mit gemessenem Streich gezuechtigt wird. Epilog: Die Seel beweinet ihre Leichtsinngigkeit, und wird von dem heiligen Schutz=Engel mit neuen Ermahnungen gestaerket. Quelle: Surius Komponist: P. Martin Fischer	Tugend / Belehrung / Rettung durch den Schutzengel, abschreckendes Beispiel	Drama autumnalis 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Elchingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 409-428 = 73, 449-468
281	9. September 1767 Weihe des Abtes Beda (dev. clientibus)	<i>Salomon / Rex Israel / A / Sadoc et Nathan / Salutatus.</i>	Bibel auf das Festereignis übertragen (neuer Abt als Salomon)	[Kantate]	St. Gallen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 407-413
282	9. September 1767 Tag der feierlichen Weihe von Abt Beda (Mus. Neresheimensibus)	<i>Palma / Exaltata.</i>	Trauer über den Tod des alten und Freude über den neuen Abt	Drama musicum 6 Inductiones mit Oden	St. Gallen (Sänger: Musen von Neresheim)	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 415-430
283	1767 Tag der feierlichen Weihe von Abt Beda (Mus. Sangallensibus)	<i>David / in / Regem divinitus unctus, / & / per Jonatham in Regno stabilitus / Id est: / Beda / Singulari Divinae Providentiae / Consilio in Abbatem Principalis / Monasterii S. Galli electus, / et per / Benedictum Mariam / [...] velut alterum Jonatham / In vasta mole Principatus / mirè confortatus.</i>	Bibel [1 Sam 16, 11 f. und 23,16-18] / Allegorie	Drama musicum 3 Inductiones	St. Gallen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 431-449
284	10. September 1767 feierliche Inauguration von Abt Beda	<i>Angeli / In convalle Mambre / Ab Abraham sub Arbore Hospitio / Suscepti.</i>	Bibel [Gen 18, 1-22] und allegorische Bedeutung	Vocibus melodis [Kantate]	St. Gallen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 451-458
285	1767 50. Geburts- und Taufjubiläum, Abt Mauritius (fil. dev. candidissimè)	<i>Felici / Mauritio / Canoniae Rothensis / Devotio / id est / Applausus agratulatorius metris musicis / alligatus.</i>	Spiel um die 50: Freude über den 50. Geburtstag und Vivat	Applausus [Kantate]	Rot	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	69, 593-598

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
286	1768 Neujahr, Abt Edmund (fil. dev.)	<i>Providentia Divina / pro / Incolumitate.</i>	Saturnus, Libitina streiten darum, wer Edmund die Lebenszeit zugesteht. Bitte an Gott um „Schutz und Segen“	[Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 809-817
287	Neujahr, Edmund	[ohne Titel]	Saturnus, Libitina und Parzen streiten, wer Edmunds Lebenszeit bestimmt; Marchtal schlichtet: Alle sind verantwortlich; Bitte um Leben für Edmund.	[Arie]	Marchtal	OPräam	Hs. / dt. [Libretto]	70, 819-821
288	1768 Neujahr, Prior P. Schmid (conv. Marcht.)	<i>Argumentum / à / Priori</i>	Gegenwart: Professor, Frater argumentans und Frater defendens, Lob auf die Verdienste des Priors in Form einer (syllogistischen) Disputation, Professor singt Schlusschor: Lob und Wunsch – Segen Gottes	decantatus [Kantate, Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 829-836
289	25. Januar 1768 Neuwahl des Direktors des schwäb. Abts-Kollegiums (Cand. Mus. Sorethenae)	<i>Virtus / in Templo Honoris coronata.</i> Komponist: P. Wilhelm Hanser	Trauer über den Verlust des alten Direktors und Trost aufgrund der Neuwahl	Actio Musica [Drama musicum] 10 Inductiones Episodion nach Introductio 6	Schussenried	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	74, 503-510
290	März 1768	<i>Christus / In curia orans / Charitatis Christianae Magister.</i> Chor: Lex talionis antiqua migrat in legem novam amoris. Komponist: P. Joan. Nep. Rumelsfeld SJ	Bekehrung eines leichtlebigen Jünglings	musikalische Teile zu einem Drama Marianum	Dillingen	SJ Kongr. m.	Hs. / lat. [Arg. & Libretto]	69, 607-609
291	April 1768	<i>Maria / Carnoti Domina.</i> Chor I: Judaea, expulsâ religione verâ, ad Jdolatriam, [...] conversa exitio imminet. Chor II: Judaea, a reduce Religione exitio eripitur, et veram Regiam caeli virginem Deum parituram esse docatur. Quelle: P. Guel [Wilhelm von] Gumpfenberg S. J. in Atlante Mariano I. 1. N. 10 de Sing Carnot. Z? Britto I. 2. Martyrologium gallicum. Komponist: Franz Jos. Lechner	Kirchengeschichte von Chartres	musikalische Teile	Dillingen	SJ Kongr. M	Hs. / lat. [Arg. & Libretto]	69, 599-607
292	3. Juli 1768 nach der feierlichen Weihe des neuen Abtes Ignatius (Mus. Marcht.)	<i>Moyses / in Summum Sacerdotem electo / Aaroni / benedicens.</i> Epilog: Marchvallis suos ad applausum invitat.	Trauer um Edmund / Trost: die Wahl Aarons zum neuen Priester und dessen Weihe; Szene V.: <i>Div. Prov.</i> erklärt die symbolische Bedeutung; Schluss: Plausus	Drama musicum 5 Szenen I-V, E	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 837-851 = 74, 475-489
293	17. Juli 1768 Natalizanti, Prior P. Schmid (Mus. conv.)	<i>Prior / Conventus Mater / affectu / Filiali, ac Fraterno / Honorata.</i>	Marchvallis, Amor filialis et fraternus: Prior ist für den Convent wie eine Mutter: Lob und Liebe.	[Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 823-828

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
294	1768 onomastico, Abt Ignatius (dev. conv.)	<i>Canticum / Ex / Cantorum canticis.</i>	Bibel / allegorisch: viele Zitate aus dem Hld	Canticum [Singspiel] 3 Inductiones	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 793-800 = 70, 801-808
295	8. August 1768 50. Geburtstag (hier: Natalizanti), Abt Nikolaus (candidis Mus. demississime)	<i>Viator Deliberans / Vias Rectas / ad Patriam Doctus.</i> Komponist: P. Wilhelm Hanser	Belehrung: Wanderer sucht den rechten Weg. Übertragung: Wie soll ein Christ leben, um in den Himmel (patria) zu kommen: tugendhaft, unschuldig oder geduldig?	Drama musicum 9 Inductiones	Schussenried	OPräm	Dr. / lat. [Libretto]	73, 485-504 etwas andere Version von 73, 811-828 (Schussenried 1775)
296	2. / 5. September 1768 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Insolens / Vindictae Genus / Tragoedia. / Siegreiche Rach / in einem Trauerspiel.</i> Prolog: Thut Guts denen, die euch hassen. (Mt 5,44) Chor I: Du sollst nicht Rach suchen. Chor II: Noch an die Unbild deiner Buerger gedenken. (Lev. 19,18) [Handlung: David vergibt Schimi: 2 Sam 19,17-24] Quelle: Khevenhiller in Annal. Ferdin. Tom. V. 1601	Historie Neuzeit / gezügelte Rache / clementia	Tragödie 4 Akte P, A1, C1, A2, SI, A2, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 505-520
297a	5. / 6. September 1768 Schuljahresende	<i>Eduardus / Comes Warvicensis / Tragico-Comoedia.</i> Prolog: Durch Huelf Goettlicher Vorsichtigkeit sieget die gedruckte Unschuld ueber die Raserey des Mußgunstes. Chor I: Daniel in der Loewen=Gruben. (Dan 14) Zwischenspiel: Er fallet in die Lachen. Zwischenspiel: und brache seinen Arm entzwey. Chor II: Daniel wird unverletzt erhalten. Quelle: Foresti Tom. IV. HiSt. univ.	Historie Mittelalter / England (1487), Eduard tritt das Erbe des in Ungnade gefallenen Vaters an. Letztendlich siegt die Unschuld	Tragico- comödia 5 Akte P, A1, C1, A2, IM, A3, IM, A4, C2, A5	Marchtal	OPräm	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 463-474
297b		[ohne Titel: <i>Eduardus</i>]		Dramentext zu Nr. 297a			Hs. / lat.	67, 497-527
298	5. September 1768 Schuljahresende (Mus. Ottoburanis)	<i>Regina Innocens atque pia / impiae crudelitatis / Hostia / seu / Maria Stuarta / Serenissima Scotorum Regina perfide suppressa, crudeliter mactata.</i> Prolog: Die von dem Wuth, und Neid gefesselte Unschuld. Chor I: Daniel der eifervolle Feinde der Goetter wird zu dem Tod verurteilt. Chor II: Daniel wird wider den Willen deß Koenigs in die Loewen=Grube gestuertzet. [Dan 6, ohne gutes Ende, aber mit Beweis des Gottvertrauens] Epilog: Der entblaßten Koenigin ewiger Ruhm. Quelle: Romualdus Scotus in summario Rationum & c. / Foresti Part. 4 de vitis Regum Angl. & Scot. a fol. 175. & alij quam plurimi Komponist: D. P. Franciscus Schnizer	Historie Neuzeit (Februar 1587) / Maria Stuart	Tragödie 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3, E	Ottobeuren	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 429-448
299	27. September 1768 Konvent der schweizerischen Benediktinerkongregation	<i>Fructus / Terrae lacte et melle / Manantis / in Hebron ad Torrentem Botri / sive / Congregationis / Helvetico-Benedictinae / Bonitas, Disciplina, & Scientia, Fructus Honoris / In Uva Grandi, Malis Granatis, & Ficis Electis adumbrati.</i>	Bibel AT: Moses, Aaron, Chaleb und Josua: Unterhaltung über das gelobte Land (Pars I: Figura) / Übertragung auf das Gebiet der Kongregation (Pars II: Veritas)	modulos musicos [Drama musicum] 2 Akte (Pars)	St. Gallen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	74, 491-501
300	16. Dezember 1768 in die Natalizio, Philosophieprofessor P. Laurentius Bayer (discipulis)	<i>Completorium.</i>	Lob und Wünsche für den Lehrer	decantatum	Marchtal	OPräm	Hs. / lat.	70, 785-791

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	suis)							
301	Neujahr Amtszeit von Ignatius (1768 -1772)	<i>[Cor in Cruce.]</i> Verweis auf S. Bonav. diaet. sal. c 1 apud Spanner v. Cor.	Handwerker machen Vorhersagen und Wünsche, doch Cor in cruce ist das wahre Zeichen: Mahnung an ein christliches Leben.	[Melodrama oder Singspiel] mit Intercalare in dt.	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	68, 694-700
302	9. Januar 1769 Neujahr, Prior P. Schmid (dev. conv.)	<i>Vota / Simplicia, Sed Sincera.</i>	Wünsche mit vielen Gewährsmännern	Vota [Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 871-877
303	Fastenzeit 1769	<i>Deus / Infinite Perfectus / Argumentum quique Meditationum [...] Meditatio II. / Abraham. [Gen 22]</i> Materia. Obedientia Deo fideliter praestita ab Abrahamo. Prolog: Exhibet tristes casus noxiam a Dei servitio libertatem quaerentium. [Intellectus & voluntas Superbiae infelicitur serviunt.] Punctum I. Promptae obedientiae fidelitas. Chor: Docet, veram libertatem in solo Dei servitio inveniri. [Intellectus & voluntas submittunt se Deo, & in veram libertatem asseruntur.] Punctum II. Fidelis obedientiae remuneratio. Fructus. Fidele studium obediendi Deo, etiam ardua praecipienti. Komponist: Placidus de Cammerlohr	Bibel / Belehrung	Meditation	München	SJ Kongr. M.	Dr. / lat.	73, 521-551
304	April 1769 für den Fürstbischof zu Regensburg und Propst zu Ellwangen Anton Ignatz Graf von Fugger- Weißenhorn , ehemals Präfekt der Kongregation	<i>Paulin / Bischof zu Nola.</i> Prolog: Freudenchor / der drey Schutzgeister / von / Regensburg, Ellwang, und der Congregation. Chor: Der gute Hirt wird zum Steuermanne des guten Schiffes erkiesen. Komponist: Johann Lorenz Buchhofer	Heiliger / Väterzeit (Paulin von Nola (um 355-431)	[Drama] 2 Teile P, A1, C, A2	Ellwangen	SJ Kongr. M.	Dr. / dt. [Arg. & Libretto]	73, 601-612
305	1769 in die onomastico (Text: Natalizanti), Prior P. Schmid (dev. conv.)	<i>Xenion onomasicum / in die onomasicô.</i>	Gen. Marcht., Portarius, Italus (spricht italienisch und deutsch); Ende: Wünsche	Xenium [Kantate Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. / schwäb. [Libretto]	70, 853-858
306	3. August 1769	<i>Musicalisches traur=gespräch / entzwischen / Pater Augustin Schneid von Zwifalten, / und P. Ulrich Hafner von Marchtall / wegen / einem harten, und doppleten Straich, / welcher Jener auf ein Neues / bekommen, / und / dieser schon längsten zuvor gehabt.</i>	Gegenwart / Wortgefecht wegen eines Schlages	Musicalisches Trauergespräch [Kantate]	Marchtal oder Zwifalten	OPräm OSB	Hs. / lat. / schwäb. [Libretto]	68, 656-659
307a	4. / 5. September 1769 Schuljahresende	<i>Rodericus / Gothorum Rex / Tragaedia.</i> Prolog: Die ueber die Gottlosigkeit siegende Religion. Zwischenspiel I: Der Spazierstock in einem Tanz. Chor I: Jeroboam hat Boeses gethan ueber alle, die vor Ohm gewesen seynd, und hat sich Fremde und gegossene Goetter gemacht. [1 Kön 14,9] Zwischenspiel II: Der Dresch=pflegel in seinem Glanz. Chor II: Aber der Herr wird Ihm einen Koenig ueber Israel sezen, den das Haus Jeroboam auf disen Tag, und um diese Zeit schlagen wird. [1 Kön 14,15] Quelle: Michael de Luna. p: I. L. I. c: 10 / R. P. Bartholomaeus de Rogatis S. J. p. 1. HiSt. Hisp	Historie Mittelalter (ca. 710) / Spanien / gerechte Strafe für die Missachtung der wahren Religion	Tragödie 5 Akte P, A1, IM, A2, C1, A3, IM, A4, C2, A5, E	Marchtal	OPräm	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 511-525

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
307b		<i>Rodericus gothorum Rex.</i>		Dramentext zu Nr. 307a			Hs. / lat.	67, 1-38, = 67, 698-736
308	4. / 6. September 1769 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Felix / Naufragium. / Siegreiche Unglueck / in einem / Trauerspiel.</i> Prolog: [Standhaftigkeit im wahren Glauben] Chor I: Der angefochtene Glaub. Chor II: Ungluecklich erlittener Schiffbruch des Glaubens. [Salomon wird für seinen Abfall vom wahren Kult bestraft: 1 Kön 11] Quelle: Fleur. HiSt. Eccl. L. 74 §. 10 ad Ann. Christi 1187	Märtyrer / Historie Mittelalter (1187) / Kreuzzug, Türken / wahrer Glauben	Trauerspiel 4 Akte P, A1, C1, A2, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 583-599
309	1769 Besuch des 1768 gewählten Fürstbischofs Clemens Wenceslaus (dev. Colleg.)	<i>Plausus Pastoritius / Augustanae Dioecesis, / Honoribus [...] Clementis Wenceslai / [... u.a. Bischof von Augsburg] / Cum Pascua sua Clementissime inviseret.</i>	Hirtenspiel, über die bischöflichen Tugenden	Plausus [Drama in Reimform]	Augsburg	SJ Kolleg	Dr. / lat. / dt.	73, 553-581
310a	1769	Prolog: Das Vaterland Johannes von Damasko / und seine Heldentat.	o. A.	Prolog- Fragment (dt.)	Eichstätt ?	o. A. SJ?	Dr. / dt. [Libretto]	74, 589-592
310b	o. A.	Prolog: Joannis Damasceni Patria et Factum Praeclarum.	o. A.	Prolog- Fragment (lat.)	Eichstätt?	o. A. SJ?	Dr. / lat. [Libretto]	74, 593-596
311	3. Januar 1770 Neujahr, Prior P. Schmid (im Namen des Konvents)	<i>Neu=Jahrs=wünsche / des vergangenen Jahres / welche daßelbe / sambt denen vier Jahres=Zeiten / dem / [...] Paulus Schmid.</i>	Allegorien, die Jahreszeiten verkleidet als Gärtner, Baumeister, Schneidmeister und Meßner: Lob und Wünsche	Wünsche [Kantate mit Ode oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / dt. [Libretto]	70, 905-911
312	Januar 1770 Neujahr, Abt Ignatius (Mus. dom.)	<i>Fata / Anni praeteriti / Praesentis / Vota.</i>	Tityrus, Menalcas und Corydon symbolisieren polnischen Bärenführer, schwäb. Spielleiter und Genius des Marchtaler Kapellmeisters: Wünsche Himmel möge Ignatius Glück schenken	Vota [Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. / schwäb. [Libretto]	69, 611-620 = 70, 895-904 Anfangszeilen sind mit 70, 649- 660 identisch
313	15. Kal. Februar 1770 [= 18. Januar] 50. Geburtstag (in die Natalitio), Abt Ignatius (Mus. dom.)	<i>Prognostica Caelestia / ad aetatis Quinquagenarium.</i>	Moses und Diener des Evangeliums (symbolisieren AT und NT), Gen. Marcht. Augur / über 49 (7x7) und 50 / Zitate aus AT und NT auf Abt und sein Lebensalter angewendet / Plausus	[Melodrama oder Singspiel]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. [Libretto]	69, 621-631 = 70, 729-738 = 70, 859-869
314	2. Juli 1770 Natalizanti, Prior P. Schmid	<i>Votum Commune.</i>	Gegenwart: ein Neu-Profess, ein Senior, ein Sanior, löbliche Beschreibung des Priors und Wünsche	Votum [Lied + Ariose + Aria]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	70, 879-885
315	September 1770 Schuljahresende	<i>Misericors Dominus, & Justus. / (Ps 115, 5) / in / Archibio / Panctisiae Rege / Symbolice Adumbratus / Das ist, / der barmherzige, aber auch gerechte / Gott / symbolice abgeschildert, und vorgestellt / in / Archibio / einem Koenig Panctisiens, / und seinen zwey Soehnen.</i> Prolog: Der widerspennige Absalon. Chor I: David zuernet ueber Absalon.	erfundene Hofintrige / uneinsichtige, verderbte Kinder	symbolisches Drama / [Parabel] 3 Akte P, A1, SII, A1,	Ochsenhausen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 613-627

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Chor II: Der gezeuhtigte Absalon. [2 Sam 14-18]		C1, A2, S12, A2, C2, A3, S13, A3				
316	3. / 5. September 1770 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Jurisjurandi Religio / Tragoedia. / Theurer Eydswur / in einem Trauerspiel.</i> Prolog: Ihr sollt nicht lieben den falschen Eid. (Sach 8,17) Chor I: Ein betruergerische Zunge liebet die Wahrheit nicht. (Spr 26,28) Chor II: Ein schluepferiger Mund stuerzet ins Verderben. (Spr 26,28) [! Makk 12, 39-52: Verrat des Tryphon an Jonatan] Quelle: P. Gabriel SJ HiSt. Franc. P. S. ad ann. 1303	Historie Mittelalter (Philipp der Schöne von Frankreich als Gegenspieler) / Flandern / positives Beispiel für Eidestreue	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 629-644
317a	4. / 6. September 1770 Schuljahresende	<i>S. Casimirus / Regius Poloniae Princeps deliberans. / Tragoedia.</i> Prolog: Die Unschuld wird von Hymen in einen Rosengarten; von Polen in eine Wildniß verfuehret; nachmals aber durch die Jungfrauschafft unter himmlische Lilien versetzt. Zwischenspiel I: Der Elektrisirte Aristoteles. Chor I: Die geprüfte Unschuld des Aegyptischen Josephs. Zwischenspiel II: Aristoteles koemmt in der Luftpumpe schier ums Leben. Chor II: Die gekrönte Unschuld des Aegyptischen Josephs. Quelle: Zacharias Ferrerius Episc. Gardiensis in Vita / Petrus Skarga in Casim. / aliique apud cont. Belandi ad diem IV. Martii	Heiliger Mittelalter / Casimir († 1484) / Polen / Ungarn / positives Beispiel: Lieber sterben als eine Braut zu heiraten, mit der man sich befleckt	Tragödie 5 Akte P, A1, IM, A2, C1, A3, IM, A4, C2, A5, E	Marchtal	OPrä	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	74, 527-541
317b		[S. Casimir]		Dramentext zu Nr. 317a			Hs. / lat.	68, 93-175
318	23. bis 4. Oktober 1770	<i>Besiegte Tyraney. / Saphatin / auf den vaeterlichen Thron erhoben.</i> Prolog: Die besiegte Tyranny. Chor I: (Singspiel): David flieht von dem Angesicht des Saul. Chor II: David wird auf den Thron erhoeht. Quelle: Beyerlinck in Theat. vit. hum. tom. I. lit. A. Komponist: P. Wilhelm Hanser	Historie / Türken / Versuch, unrechtmäßig an die Macht zu kommen / Abschreckung	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Waldsee	Komö- dianten	Per. / dt. [+ Libretto]	73, 645-652 wörtlich wie 74, 293-303 [o.O., 1766]
319	Januar 1771 Neujahr, Abt Ignatius (dev. Mus. Marcht.)	<i>Annus novus / E coelo, et terra / frugifer / votum xenium.</i>	Gen. Marcht. und die vier Jahreszeiten referieren biographische Daten des Abtes, die in die jeweilige Jahreszeit fallen. Lob und Schlusswünsche	Votum / Xenium [Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	70, 927-935 = 70, 937-945
320	7. Januar 1771 Neujahr, Prior Paulus Schmid	<i>Musae, / Verè, ac Sincerè.</i>	Genius Conventis, Musae Marcht., Grammatica, Musica, <i>Poesis, Rhetorica</i> / Lob für Paulus, der die schönen Künste und die Wissenschaften fördert, dazu sind alle gekommen.	[Kantate Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. [Libretto]	70, 887-893 = 69, 566-572 = 69, 582-588 = 69, 633-639
321	7. Februar 1771 Nominalizanti, Abt Romuald (Mus. dom.)	<i>Pila, / Sortis et Fati / Lusus, / Providentia Numine / omne Tangens Punctum.</i>	Vorsehung entscheidet das Spiel.	[Kantate]	Ochsenhausen	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	73, 653-660
322	Juli 1771 Natalizanti, Abt Ignatius	<i>Manè Proficiscimini in viam vestram (Gen 19,2) / Seu / Viator suâ de Salute anxius.</i>	Bekehrung: Der Jugendliche Landinus bekehrt sich von der	Dramate [Drama]	Marchtal	OPrä	Hs. / lat. [Libretto]	69, 647-664

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
		Komponist: Carl Joseph Ibl	Welt zu einem tugendhaften Leben im Kloster: Wünsche für den Abt am Schluss.	musicum oder Singspiel] 5 Inductiones				
323	1771 Namenstag, Abt Ignatius	<i>Die Seufzer / der gefesselten Sinnen, / (Ps 102,21).</i> Autor und Komponist: G. A. B.	Vorsicht, Gen. Marcht., Mensch, Welt, Lust: Der von der Welt und Lust betrogene und in einer Höhle gefangene Mensch bekehrt sich und wird von der Vorsicht auf Marchtal als Schutzort hingewiesen	Singspiel 1 Szene	Marchtal	OPräm	Dr. / dt. [Libretto]	70, 913-926
324a	3. / 5. September 1771 Schuljahresende	<i>Hugonis / Fundatoris nostri Marchvallensis / Liberatio / Tragoedia.</i> Prolog: Die goettliche Vorsicht unterrichtet Marchtall, wie solches gestiftet, und nun bereits durch Sechs Hundert Jahre erhalten worden seye. Chor I: Manasses Koenig von Juda wird wegen verletztem Gottesdienst gefaenglich abgeführt. Chor II: Der buessende Manasses wird seiner Banden entlediget. Quellen: Litt. Fundat. Annales Marchtall. Saeculi Christiani 13 th ; MMSS. Monachi Weing. de Welf. Princ.; Sprecherusa Berneck in Pallade Rhaet. 1.3. ad A. 1164. & alii citati à Joan. Frid. Helfferichio in Schediasm. HiSt. de Com. Pal. Tub. &c. § XV.	Historie (Mittelalter) / Gründungsgeschichte Marchtals	Tragödie Ludi saeculares 5 Akte P, A1, A2, C1, A3, A4, C2, A5	Marchtal	OPräm	Per. / lat. / dt.	74, 543-549
324b		[ohne Titel: <i>Hugo</i>]		Dramentext zu Nr. 324a			Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	69, 665-749
325	4. / 6. September 1771 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Apotheosis Inauspicata. / Tragoedia. / Sturz des Abermuth / in einem Trauerspiel.</i> Prolog: Wer sich selbst erhoehet, soll erniedriget werden. (Mt 23,12) [Nebbukadnezar, vgl. unten] Chor I: Und der sich erniedriget (Mt 23,12): Nabuchodonosors verachter Hochmuth. Chor II: Soll erhoehet werden. (Mt 23,12): Nabuchodonosors belohnte Demuth. [Dan 4] Quelle: P. Cornel. Hazart SJ Hist, Eccls. Japon. P.V. ad ann. 1587	Historie Neuzeit / Japan / Belehrung: abschreckendes Beispiel gegen Hochmut	Trauerspiel 4 Akte P, A1, C1, A2, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 661-680
326	1771 Schuljahresende	<i>Rhythmici / Musici / Pro / Ludis Autumnalibus.</i> Chor I: [Trauer um den Tod der Nachkommen Ahasjas und den Abfall vom wahren Glauben.] Chor II: Die von Joas zu dem vorigen Glanz erhobene Religion. [2 Kön 11]	o. A.	musikalische Teile zum Herbstspiel	Ellwangen	o. A. SJ?	Dr. / lat. / dt. [Libretto]	73, 681-699
327	1771 Herbstspiel 1 Jahr nach der Eröffnung der freien Künste in Hedigen (dev. Mus.)	<i>Cyrus / Providentiae Altissimae / Prodigium.</i> Prolog (Hier Proludium): Zollern in Sorgen wegen letzten Zweige ihres Stammes, beweinet große Stammen=Vaetter. Wird getroestet von goettlicher Vorsicht. Chor I: Athalia suchet den ihrem Mordschwert vor sechs Jahren entrissenen Joas aufs neue zu erwuergen. (2 Kön 11) Chor II: Joas wird auf den thron Juda gehoben, Athalia getoedtet.	Antike / Persien / Belehrung	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Hedigen	o. A. OFM?	Per. / lat. / dt. [+ dt. Libretto im Anhang]	73, 701-728 gleiches Thema wie 74, 375-389
328	24. Oktober 1771 Namenstag, Prior Gilbert Baur (im Namen des	<i>Wuensche / von der Donau, und dem Federn-See.</i>	Nymphen und Gen. Marcht.: Lob und Wünsche und Vivat	Wünsche [Kantate]	Marchtal	OPräm	Hs. / schwäb. [Libretto]	69, 640-646

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	Konvents)							
329	1772 Neujahr, Prior Gilbert Baur (Mus. dom)	<i>Tres / Quatuor Reges / Die Jovis infra octavum / Quatuor Regum / Annum Novum pro more suo / advocantes.</i>	Chor dreier von vier Königen (hl. Drei Könige) wünschen dem Prior alles Gute und Vivat. / 4. König ist Gilbert	[Kantate, Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	69, 750-755 = 70, 965-970
330	Anfang 1772 Neujahr, Abt Ignatius (Mus. dom.)	<i>Jubilaeum / Trium Perfectum / Quod / ad Jani Kalendas / [...] Ignatio [...] apprecantur, et accinunt / Musae Domesticae.</i> Quelle: Mart: Crus: in Chron: Suev: Et authorem antiquarii Nicarini edit: a. 1740 c. 2. p. 19	Div. Prov. / Marchvallis. / Rottenburgum / Historische Anspielung: 1271 wurde Rottenburg durch Graf Albert II. [auch Albrecht] von Hohenberg gegründet / Ignatius kann auf drei Jubiläen des vergangenen Jahres zurückblicken.	[Kantate, Singspiel oder Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 957-964
331	Anfang 1772 Neujahr, Abt Ignatius (affectu vere filiali)	<i>Spes / Timore Major / anni felicioris Prognosticum.</i>	Allegorien Spes und Timor : Was kann man hoffen? / Gott allein nimmt und gibt. / Zuversicht / Wünsche für den Abt	decantatum [Kantate mit Duett oder Melodrama, oder Singspiel]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 971-977
332	26. April 1772 feierliche Weihe von Abt Paulus Schmid (dev. Marcht.)	<i>Paulus / Vas Electionis / ac / Novus Ignatius.</i>	Trauer über den Tod des Alten Abtes, Trost durch <i>Div. Prov.</i> / Bibel (Gen 28,18; Apg 9) und Übertragung auf Marchtal und den neuen Abt	Drama musicum 7 Inductiones	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 979-993
333	24. Juni 1772 Namenstag (dem natalisierenden), F. Johannes Bapt.	<i>Die Klagende Musicalische Instrumenten.</i> Autor: S[ixtus] B[achmann]	Personifizierte Instrumente beklagen sich über Arbeit, müssen dann aber zum Ehrentag von Johannes aufspielen.	„wort=spiel“ [Drama] 5 Szenen (Auftritte)	Marchtal	OPräam	Hs. / dt.	69, 756-766
334a	1. / 3. September 1772 Schuljahresende	<i>Sancius Martyr / Tragoedia.</i> Prolog: Superstitio Religioni ferociter insultat. Chorus Intermedius: Tobias inter Idololatrias Deo fidus suâ Constantiâ Regis Gratiam meretur. Epilog: Religio de Superstitione triumphat. Quelle: Martyrologium Romanum	Märtyrer Sancius (5. Juni) / Spanien / Sancius erliegt der Versuchung nicht, sondern bleibt seinem christlichen Glauben treu.	Tragödie 3 Akte P, A1, C, A2, Epilogus musicus, A3	Marchtal	OPräam	Per. / lat.	74, 551-554
334b	1772	[ohne Titel: <i>Sancius Martyr</i>]	Märtyrer	Dramentext zu Nr. 334a			Hs. / lat. [+ Hs.-Libretto]	68, 417-469
334c	1772	[Kostümbeschreibung für die Personen der Tragödie Sancius]		Vestiarium zu Nr. 334a	Marchtal	OPräam	Hs. / dt.	68, 648-654
335	2. / 4. Sept 1772 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Tropaeum Patientiae / Tragoedia. / Siegende Geduld, / in einem Trauerspiel.</i> Prolog: Wer eine Zeitlang geduldig leidet, dem wird es hernach mit Freuden vergolten werden. (Jes Sir 1,29) Chor I: Sennacheribs wider den Hoehsten sich kuehn auflehrende Ungeduld. (2 Chr 32,17) Chor II: Sennacheribs von dem Hoehsten mit erschrecklicher Strafe belegt Ungeduld. (2 Chr 32,21) Quelle: Epitom. Annal. Baronii P. II. ad a. C. 1042	Historie Mittelalter (1042) / Ungarn / Tugend / Beispiel für Geduld	Tragödie 4 Akte P, A1, C1, A2, A3, C2, A4	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 729-750

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
336	September 1772 Verteilung der Prämien (à Scholis humanioribus Salemitanis)	<i>Maria / S. Joannis Damasceni / Sospita.</i> Prolog: Iconophilae sacrarum Imaginum suorúmque stragem lamentantis animum erigit Eleisia. Quelle: Baronii Annales ad annum Christi 728 Komponist: Johannes Nep. Lippert	Heiliger	Drama musicum 12 Inductiones P, Inductio I-XII	Salem	OCist	Dr. / lat. [Libretto]	73, 751-768
337	Dezember 1772 Natalizanti, Prior Nicolaus Blank	<i>Tobias senior / Novus prior / Seu / gratulatio.</i>	Gen. Conv. und Pater Damianus, olim professor vergleichen als Laudatio den Prior mit dem atl. Tobias	Applausus Musicus [Kantate oder Melodrama]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 947-955
338	Anfang 1773 Neujahr, Abt Paulus	<i>Pactum Amoriferum / Marchtallense / Sub / [...] Paulo / [...] Abbate [...] / non equidem / Noviter Erectum / Sed / sub novi anni Initia / noviter confirmatum.</i>	Marchtal und Amor: Der (Liebes-) Bund zwischen Marchtal und dem Abt wird erneuert. / Verehrung gegenüber dem Abt	[Singspiel mit Oden und Intercalare I und II]	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. / schwäb.	69, 784-791 = 70, 1005-1013
339	29. Juni 1773 Nominalizanti, Abt Paulus (Dev. conv.)	<i>Struthio Symbolicus / In Nominalizante [...] Paulo.</i>	Vergleich zwischen dem Vogel Strauß und dem Abt anhand von Bibelzitate	Symbolicus / modulis musicis [Singspiel mit Oden] 3 Inductiones	Marchtal	OPräm	Dr. / lat. [Libretto]	74, 555-560
340	3. / 6. September 1773 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Sinonis / Oraculum / Tragoedia. / Menschen Orakel / in einem Trauerspiel</i> Prolog: Wer wird den Koenig Achab hintergehen? (1 Kön 22) Chor I: Achab durch die luegenhafte Weissagung geaefft. Chor II: Achab durch die luegenvolle Weissagung scheußlich betrogen. Quelle: P. Joan. Ant. Cavat. e Seraph. Capuc. Ord. HiSt. manicongi ad. A.C. 1665	Historie Neuzeit (1665) / Portugal / abschreckendes Beispiel gegen falsches Vertrauen und ambitio	Tragödie / Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Ehingen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 769-784
341	6. Oktober 1773 Natalizanti, Prior Bruno Sonntag (Mus. dom)	<i>Querimonia / In Votum Versa / Seu / Melodrama.</i>	Logicus, Theologus, Jurista lammentieren über den schwierigen Inhalt ihrer Fächer. Gen. conv. singt Applausus für den Prior und löst dabei die Querimonia der Fächer auf.	Melodrama / decantatum	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 1015-1020
342	1773	<i>Instructio / in / Musica / Et / Latinizantia.</i>	Ludimagister prahlt und wird dabei vom Subcantor unterstützt. Student will auch das Singen lernen und beschreibt sich in einer Arie in fehlerhaftem Latein. Der Ludimagister prahlt weiter.	[Melodrama]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	70, 995-1004
343	3. Januar 1774 Neujahr, Prior Bruno Sonntag (Mus. dom.)	<i>Sia Sol.</i>	Wünsche für den Prior von verschiedenen Personen deutsch oder lateinisch vorgetragen und in einem Streit über den Kreislauf der Sonne eingebettet	Melodrama	Marchtal	OPräm	Hs. / lat. [Libretto]	70, 1021-1025
344	5. September 1774 Schuljahresende	<i>Die / dem Schutzgeist erwiesene / und / von ihm belohnte Treu / oder Falco Ein Trauerspiel.</i>	Falco / positives Beispiel: Treue zu einem Versprechen und	Trauerspiel 3 Akte	Marchtal	OPräm	Hs.-Per. / dt. [+ dt. Libretto]	69, 768-783

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
	(Schulmuseu)	Prolog: Die von der Falschheit verfolgte Wahrheit beschützt die göttliche Gerechtigkeit. Chor I und II: Abraham solle seinen eingeborenen Sohn Isack schlachten. (Gen 22,2).	Wahrheitsliebe	P, A1, C1, A2, C2, A3				gleiches Thema wie 71, 347-380 (von 1677)
345	1774 onomasticos honores, Abt Romanus (dev. Mus. dom.)	<i>Salomon Templifundator.</i> [1772 Grundsteinlegung zur neuen Kirche] Verweis auf 1 Kön 5,5 und 2 Chr 2 und 3,1	Bibel AT übertragen auf Abt Roman	Drama musicum 1 Szene	Wiblingen	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	73, 785-794
346	1774 Schuljahresende (stud. juv.)	<i>Der / getreue Schutz=Geist, / Ein Trauerspiel in drey Aufzuegen.</i> Prolog: Nach beurlaubter Mutter reiset Acanthus fort, und wird von seinem heiligen Schutz=Geist in einen Schafhirten umgestaltet. Chor I: Susannens Unschuld verfolgt. Chor II: Susanna frey gesprochen und erloeset. [Dan 13] Zwischenspiel (Lustspiel): Stellet vor in dem ersten Aufzuge einen erbärmlichen bestohlenen und betrogenen Geizhals, in den letztern, wie er seinen Geiz bereuet. Komponist: P. Meinrad Banhard	Bekehrung zur Weltabgewandtheit / Dankbarkeit gegen den Schutzgeist	Trauerspiel 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A5 + IL I+II	Roggenburg	OPräam	Per. / dt. [+ Libretto]	73, 795-810
347	9. Oktober 1775 dem neu gewählten und geweihten Abt Joseph (candidis Mus. demississime)	<i>Viator / in via virtutis / ad Thronum Glorise Ductus.</i>	Wanderer sucht seinen Weg	Drama musicum 9 Inductiones	Schussenried	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	73, 811-828 etwas gekürzte und auf den neuen Titel angepasste Version von 73, 485-504 Schussenried 1768
348	1775 für Abt Nikolaus II. (Mus. Zwif.)	<i>Vellus Gedeonis Duplex.</i>	Lob auf Liebe und Weisheit des Abtes	Carmen [Oden und Chor]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	73, 829-837
349	30. Juli 1776 für Abt Nikolaus II. (fil. demississimis)	<i>Philantropus / Singulari Beneficentia / Clarus.</i>	Lob auf Philantropus (=Abt)	convivali versu cultus [Kantate]	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	73, 839-846
350	1777 onomasticis honoribus, Abt Paulus (filialibus Musis)	<i>Sanctus Paulus / Claudum Sanans.</i>	Bibel / Heilung eines Lahmen durch Paulus wird mit der Tätigkeit des Abtes verglichen.	Melo-Drama 2 Inductiones	Marchtal	OPräam	Dr. / lat. [Libretto]	70, 1045-1051 = 74, 561-567
351	1777 Jahrestag der Wahl von Abt Nicolaus II. (dev. Mus. Zwif.)	<i>Phoebus / Duplaquae Parelius.</i>	Mythologische Personen spielen., Melissa deutet das Geschehen auf Zwiefalten.	Melodrama Protasis und Apodosis	Zwiefalten	OSB	Dr. / lat. [Libretto]	70, 1027-1034
352	1777 ad onomasticos honores, Abt Romanus (dev. fil.)	<i>Gloriosi / Templi Wiblingani fundatores / redivivi.</i>	Kirchengeschichte / Gründungslegende: Schluss: Lob und Wünsche	Melodrama	Wiblingen	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	70, 1035-1044
353	6. Juli 1778 Nominalizanti, Prior Ulrich Hafner	<i>Figulus Figulum odit, / Seu / Amans Osor [...] Exhibitus, et sine Musis à P. Joachimo Ibl / Eiusdem Canonice Professore Secundario decantatus.</i>	Gegenwart: Professor Scholae Primarius und dessen Secundarius: Wie sind Liebe und	[Melodrama]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	70, 1053-1058

Nr.	Zeit / Anlass Akteure	Titel / Inhalt der musikalischen Partien / Quellen / Autoren / Komponisten	Thema / Stoff	Gattung / Aufbau	Ort	Orden	Art, Sprache	Band 13..., Seiten
			Hass zu vereinbaren?					
354	17. August 1778 25. Jahrestag der Wahl und Weihe des Abtes Georg (dev. conv.)	<i>Georgius IV. / Abbas Iubilaeus / Ceu / Alter Fundator / et / Optimus Pastor / Canoniae Roggenburgensis / a Primis fundatoribus / acceptatus, Confirmatus, et Benedictus.</i>	Historische Gestalten: Gründer und erster Propst treten auf und Georg wird ihnen als zweiter Gründer und bester Hirt vorgestellt.	in melos datus [Drama musicum] 4 Inductiones	Roggenburg	OPräm	Dr. / lat. [Libretto]	73, 847-861
355	1778 Schuljahresende / Verteilung der Prämien (stud. juv.)	<i>Sortis Vices / Seu / Argasheliae Marchio / Tragoedia.</i> Prolog: Das Glueck entschließt sich den Marggrafen von Argyle zu hassen. Chor I: Zacharias der hohe priester mißbilliget den Goetzendienst, und faellt in Ungnade Joas des Koeniges. (2 Chr 24,20) Chor II: Zacharias wird auf Befehl des Koenigs im Vorhofe des Tempels gesteiniget. (2 Chr 24,21) Quelle: Erasm. Francisci, & Th Europ. & aliis	Historie Neuzeit (1660) / England / Belehrung: abschreckendes Beispiel	Tragödie 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	Ochsenhausen	OSB	Per. / lat. / dt. [+ Libretto]	73, 863-874
356	2. / 4. September 1778 (stud. juv.)	<i>Menschliche Bosheit / Goettliche Straf=Ruthe / in einem / Trauerspiele.</i> Chor I: Bestuernte Starkmuth. Semei, der Sohn des Sera, trat hervor, fluchte, und warf Steine auf David. (2 Sam 16, 6) Chor II: Siegende Starkmuth. David sprach: – Laßt ihn fluchen; denn der Herr hat ihm befohlen, dass er dem David fluchen sollte. Quelle: Berti Joh. Lorenz Kirchengeschichte auf das Jahr 582	Kirchengeschichte: Untergang des Kaisers Mauritius (582- 602) / Erkenntnis, dass das Übel / die menschliche Bosheit (als Strafe) von Gott kommt	Trauerspiel 3 Akte A1, C1, A2, C2, A3	Ehingen	OSB	Per. / dt.	70, 1059-1065
357	1778 festa onomastica, Abt Romanus (submississimis filiis)	<i>Templum Honoris</i>	Wiblinga, Religio, Scientia, Oeconomia, Philantropia überlegen, mit welchen Verdiensten des Abtes sie den Ehrentempel schmücken können	Melodrama	Wiblingen	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	70, 1067-1075

Tabelle 2: Undatierte oder vage datierte Dramen und Libretti

Nr.	Zeit	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Thema / Stoff	Gattung	Ort	Orden / Gruppe	Art / Sprache	Band 13., Seiten
358	Neujahr, Prior Thadaeus	<i>Legati ex / Sacristia, et bibliotheca. / Sive / Sacrista, et Bibliothecarius conventus locô / P. R. P. Priori felix anni initium aggratulantes.</i>	gute Wünsche	[Kantate]	[Marchtal?]	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	67, 415-418
359	Neujahr, Thadaeus		Wünsche	[Solo-Kantate] Fragment	[Marchtal?]	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	68, 604-606
360	Amtszeit des Marchtaler Priors Tiberius Buecher in die onomastico	<i>Cantus Durus / Ex / meris Crucibus, / Attamen in mollem mutatus. / Id est / Applausus Musicus. / gratulationis aequae et Consolatorius / quo / Duo Commissarii è Valle Sanctae Crucis / Suo, et Marchtallensium nomine [...] P. Tiberium Buecher [...] ad portandam onerosam muneris sui crucem hortantur.</i>	Lob für den Prior und Aufforderung, dem Kreuz Christi zu folgen, um in den Himmel zu kommen	Applausus Musicus [Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	68, 59-63
361	Besuch des Roter Abtes Ignatius (1739-1755)	<i>Sol Oriens / In Marchtallensi Hemispherio.</i>	Freude über den Besuch des Vaterabtes, Bitte und Zusage in Bezug auf gegenseitige Gunst und Liebe	[Kantate]	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	68, 67-72
362	Neujahr, Abt Edmund I. Dilger (1711-1719) oder Edmund II. Sartor (1746-1768)	[ohne Titel]	o. A.	4 Strophen	Marchtal	OPräam	Hs. / lat.	68, 602-603
363	Neujahr, Abt Edmund	[ohne Titel]	Wünsche für den Abt	[Drama musicum oder Singspiel] 3 Inductiones	Marchtal	OPräam	Hs. / lat. / schwäb. [Libretto]	68, 673-680
364	Namenstag, Abt Siard Frick (1733-1750) oder Sirad Berchtold (1792-1803)	[ohne Titel]	Lob und Wünsche	[Kantate]	Schussenried	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	68, 290-293
365	Besuch Leopolds von Hessen-Darmstadt bei seinem Bruder, dem Augsburger Fürstbischof Joseph (1740-1768)	<i>Mars, et Pallas / Phoebi / in Delphis hospites.</i>	Lob und Wünsche für die Dynastie Hessen-Darmstadt	Melodrama 10 Inductiones	Dillingen	SJ Kolleg	Dr. / lat. [Libretto]	74, 655-672
366	Stephanstag für den Moderator der Studierenden, P. Stephan Hayd (1744-1802) (juv. Zwif.)	<i>Vota Candida / Juventutis / Zwifuldensis. / [...] Patri Stephano Hayd / p. t. alumnorum Studiosorum Moderatori / Dignissimo per fictionem mythologico-apologeticam explicata.</i>	Figuren aus der antiken Mythologie, personifiziertes Ungeziefer und ein frecher Knabe behandeln „Plagen“, gegen die ein Moderator zu kämpfen hat.	Vota [Singspiel: Drama mit eingefügten Oden ohne Arien u.ä.]	Zwiefalten	OSB	Hs. / lat. [Libretto]	68, 17-30
367	sub Calendas Septembres während der Zeit Nikolaus' II. (1765-1787) (dev. fil.)	<i>Illustre Optimi Pastoris Documentum.</i>	mythologische und allegorische Figuren: Lob und Wünsche für den Abt	Ecloga dramatica [Singspiel] 3 Inductiones	Zwiefalten	OSB	Hs./ lat. [Libretto]	68, 49-58
368	o. A.	<i>Innocentia / Poenitens / S. Aloysii.</i>	Heiliger Neuzeit / gutes Beispiel (Bekehrung) /	[Drama]	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 39-55

Nr.	Zeit	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Thema / Stoff	Gattung	Ort	Orden / Gruppe	Art / Sprache	Band 13., Seiten
			Aloysius von Gonzaga († 1591), Wahl zwischen Kloster oder Krieg	2 Akte (Pars) A1 (6= exercitium militare helvetico idiomate), A2				
369	o. A.	<i>Tonsiastrus / Exercitium finale.</i>	Wirtshausstück: Tonsiastrus, ein Schankwirt lernt gymnasiale Inhalte.	[Drama] 5 Akte A1, A2, A3, A4, A5	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 140-160
370	o. A.	<i>Villegas / Falsus mariae cliens.</i> Musica Pars I und II: Genius divinae justitiae, Asmodaeus / Genius Marianus. Quelle: Rho in Sabbathis	anonymer, vornehmer Jüngling / Belehrung: Maria setzt sich für die Seelen ein, wenn man aber uneinsichtig bleibt, richtet die göttliche Gerechtigkeit.	[Drama] 2 Akte (Pars) C1, A1, C2, A2	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 231-267
371	o. A.	[ohne Titel: Coelestin, der Einsiedler] Prolog: Genius coelestin in persona viatoris.	Bekehrung: Coelestin, der Einsiedler, gewinnt Anhänger.	[Drama] 1 Akt P, A1, C, A1	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 268-284
372	o. A.	<i>Tragoedia. Dagobertus deliberans de statu Vitae elligendo figuris illustratus.</i>	Frage nach der Berufung / Entscheidung zwischen Welt und Kloster. Aus Angst vor der Verdammung entscheidet sich Dagobert für das Kloster.	Tragödie / exercitium scholasticum 1 Akt 1-3	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 336-348
373	o. A.	[ohne Titel: <i>Hermenegildus</i>] Chor I: Nabuchodonosor Sacerdote stimulatus tres Juvenes ad Carcerem amandat. Chor II: Constantes in fide Juvenes Nabuchodonosor in fornacem ignis mitti iubet. [Dan 3]	Märtyrer / Westgoten	[Drama] 3 Akte P, A1, C1, A2, C2, A3	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 349-388
374a	o. A.	[ohne Titel: <i>Craesillus</i>] Prolog: Filius Mammonis Ingenio, ac Industriae insultat. Lusus intercalaris: Inversum mundum exhibet. Chor I[?]: Filius Mammonis suis divitiis triumphans. Chor II[?]: Ingenio, ac industriae claves ad honores cedit.	fauler, aber reicher Schüler wird zur Einsicht in den Nutzen des Studiums gebracht	[Drama] 4 Akte P, A1, A2, C1, A3, IL, A4, C2, A5	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 389-414
374b	o. A.	Prolog: Filius Mammonis, Ingenium, et Industriam suos ob conatus illudit. Chor I: Mammonis filius suis divitiis triumphans. Chor II: Jupiter Ingenio, ac Industriae jus ad honores tribuit.		musikalische Teile zu Nr. 374a	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 530-538
375	o. A.	<i>Etwas alt-neues / Thema der kurz langen Bitten undt anderen Reformation / [...] 56 / Du hast uns mit Einem ganzen Weinbach überschüttet.</i>		o. A.	o. A.	o. A.	Hs. / dt.	67, 419-430
376	o. A.	[ohne Titel: <i>Landelinus</i>] Valedictio in deutsch: Vale o Eitle Welt	Bekehrung eines Jugendlichen / Merowingerzeit (vor 650)	[Drama] 3 Akte A1, A2, SAL, A2 (7+ C), IL, A3, E	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 635-645
377	o. A.	<i>Tragoedia / Fridolinus.</i>	Heiliger (um 498) / Legende:	Tragödie	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 646-673

Nr.	Zeit	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Thema / Stoff	Gattung	Ort	Orden / Gruppe	Art / Sprache	Band 13., Seiten
		Prolog: VeldKirchensis Genius Ranckwilano totius rei seriem exhibet. Chor I: Daniel accusatus. Chor II: Daniel ad leones damnatus. Chor III: Daniel gloriosè absolutus. [Dan 6]	Erbstreitigkeiten werden durch einen wiedererweckten Toten vor Gericht geregelt.	3 Akte (Pars) P, A1, C1, A2, C2, A3, C3			[+ Hs.-Libretto]	
378	o. A.	<i>Gelasius / Non vocantem mundum, sed Christum secutus.</i> Chor I: Religio cum quinque sensibus. Chor: [Vanitas mundi, i.e. gloriae.] Chor: [Christus cum angelis ad se iuventutem invitat.]	Gelasius bekehrt sich zu Christus. / positives Beispiel / gegen Weltliebe und superbia	[Drama] 3 Akte A1, C1, A2, C, A3, C	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	67, 678-679
379	o. A.	[ohne Titel]	über die Entzündung eines Lichtes	[Kantate oder Singspiel]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 73-76
380	o. A.	<i>In illud non possum.</i>	über divinae gratiae efficaciam	[Kantate, Melodrama oder Singspiel]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 77-80
381	o. A.	<i>Victrix Constantia.</i>	Constantia, Justitia, Pietas, Clementia, Prudentia, Genius Canoniae	[Drama musicum] 4 Inductiones	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 282-289
382	o. A.	[ohne Titel]	Appollo und Pallas u.a.: zur Verleihung der Prämien, ein Abt wird angesprochen	[Kantate] (Fragment)	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 328-329
383	o. A.	<i>Antropus sive homo peccator Spretis antea ad Saniora se reducentis gratiae vocibus, frustra tandem hujus inclamat.opem iuxta illud. vocavi et rennuistis, ego quogue in interitu vestro ridebo.</i> (Spr 1, 24 f.)	Antropus verweigert sich der Gnade und sieht ewige Schmerzen voraus.	[Kantate oder Melodrama]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 574-581
384	o. A.	<i>Ovicula Errans / à / Tertio Pastore / in ovile debitum / reducta.</i>	Amarinus (Amortal) führt das Schaf (die entlaufene adelige Klosterfrau Gertrud von Kochem) auf den rechten Weg: sie will weiter nach Marchtal.	[Kantate, Melodrama oder Singspiel]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. / dt. [Libretto]	68, 594-601
385	o. A.	<i>Caritas Christiana nimium et praematurum in hostes odium in adolescentibus reprehendit.</i>		[Melodrama oder Singspiel]	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	68, 660-663
386	o. A.	<i>Lusus intercalaris</i> 1. Szene: Hans Wurst beklaget sich, das er nit seye Schulthaiß worden. 2. Szene: Ein armer Mann will den Hans Wurst den Schwein Hirten yberlassen. 3. Szene: Jakhele und Hans Wurst.	Hanswurstspiel	Zwischenspiel 3 Szenen	o. A.	o. A.	Hs. / dt.	68, 738-747
387	o. A.	<i>Bücher und gesellen / Das verderbniß der Sitten.</i> Chor I: Menanders Verführung. Chor II: Das böse Ende.	Abschreckendes Beispiel: Veremundus, ein frommer, adeliger Jüngling, der ins Kloster gehen wollte, wird durch falsche Freunde zu einem „Lotterleben“ verführt und begeht schließlich Selbstmord.	„Singspiel 2 Aufzüge“ C1, A1, C2, A2	o. A.	o. A.	Hs. / dt. [+ dt. Hs.-Libretto]	69, 807-858
388	o. A.	<i>C. / Julius / Caesar / Tragoedia.</i>	Antike: Ermordung Cäsars	Tragödie	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	72, 1-37

Nr.	Zeit	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Thema / Stoff	Gattung	Ort	Orden / Gruppe	Art / Sprache	Band 13., Seiten
		Prolog: Romulus in concilio Deorum vindictam à Jove petit cladis Parthicae: Junone iniquâ, favente Venere. Chor I: Mercurius, à Junone missus, Romanum libertatis genium ad vindictam stimulat contra Caesarem. Chor II: Pompejus et Brutus, excitati ab inferis, Libertatis genio ad ultionem dabant operam. Quelle: Sueton, Plutarch et alii.		5 Akte P, A1, C1, A2, S, vel IL, A3, C2, A4, IL, vel SAL, A5			[+ Hs.- Libretto]	
389	o. A.	[ohne Titel]	Historie / Verehrung für Maria: Pietas austriaca	[Tragödie] 5 Akte A1, IL: Exercitium Militaris I, A2, C1, A3, Exercitium Militaris II, A4, C2, A5	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	72, 39-80
390	Natali, unbekannter Abt	<i>Fatidice ecce sacro / natali Apollo parentat.</i>	Lob auf den Abt = 2. Apollo	[Kantate]	Kreuzlingen	OSA	Hs. / lat. [Libretto]	72, 81-92
391	o. A.	<i>Maria a Corde Refugium Peccatorum / Nullius Mariae Filius in corde / Est filius Gehenna.</i> Quelle: Dies Parthenius L 2 cap 3 = Dies parthenius, sive Quotidiana pietatis exercitia per totius anni decursum, a Marianis cultoribus saluberrime obeunda, Wien 1709.	anonymer Jüngling / Rettung durch Maria (München 1656): Wert der Beichte	[Drama musicum] 9 Szenen P, I-IX, E	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [Libretto]	72, 317-346
392	o. A.	[ohne Titel: <i>Alboinus</i>] Autor: P. Martin Denk	abschreckendes Beispiel eines verbrecherischen Jünglings, der unbußfertig stirbt	[Drama] 22 Szenen	[Augsburg?]	SJ Kongr.	Hs. / lat.	72, 347-376
393	o. A.	<i>Alphonsus / Rex</i> Prolog: Ambitio, ubi pietatem et aequitatem à solio dejecit Seipsam ad sidera entollit à D. providentia tamen [...] pietas et aequitas throno restituentur. Chor I: Mars trophaeum erigit Victori Sancho. Chor II: Divina providentia Hispaniam ab perditum Alphonsum afflictam erigit. Quelle: P. Marin. de ab. Hispan. ad anno 1072	Historie 1072 / ambitio: Alphons von Kastilien setzt sich gegen seinen Bruder Sancho durch	[Drama] 4 Aufzüge P, A1, C1, A2, SAL, A2, C2, A3, C3, A4, SAL, A4	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [+ Hs.- Libretto]	72, 465-496 P, A1 = 72, 497-508
394	o. A.	[ohne Titel: <i>Joseph</i>]	Bibel AT (ägyptischer Josef)	[Drama] 3 Akte (Pars) P, A1 (+ C), A2 (+ C), A3 (+ Schlusschor)	o. A.	o. A.	Hs. / lat. [+ Hs.- Libretto]	72, 509-584
395	o. A.	<i>Conversio Divi Augustini Aurelii.</i>	Heiliger / Kirchenväterzeit / Augustinus / Bekehrung	[Drama] 12 Szenen	o. A.	o. A.	Hs. / lat.	72, 585-612
396	o. A.	[ohne Titel]	o. A.	Rezitativ und Arie in 4 Strophen	[Marchtal?]	OPräam	Hs. / lat. [Libretto]	72, 613-615

Nr.	Zeit	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Thema / Stoff	Gattung	Ort	Orden / Gruppe	Art / Sprache	Band 13., Seiten
397	[Fastnacht ?]	[ohne Titel] Pars Prior: Dum Jupiter sub peregrinis vestibibus Mundum lustrat, Statuit Mercurius cum Deorum aliquibus celebrare Saturnalia. Pars posterior: Adest subito e terris redux Jupiter, Baccantes invenit, increpat, & punit.	griechische Mythologie	[Singspiel] 2 Inductiones	o. A.	o. A.	Dr. / lat. [Libretto]	74, 625-632
398	26. bis 29. Dezember	<i>Laster und Unglueck hanget / an einer Kette / bewiesen an Georg Barnwell / und / Milwoud.</i> Prolog: Josua erobert Jericho, und warnet das Israelitische Volck, dass es sich nicht am Verbrannten vergeiffe. [Jos 6,16-19] Interludium: Ein schwaches Hertz, mit allen Banden, an Frevel=Thaten anfeßlen. Chor I: Achan, der Sohn Charmi, nahm des Verbrannten etwas. (Jos 7,1) Interludium: Der lustige Hochzeiter und der traurige Ehmann. Chor II: Die erlittene Niederlag derer Israeliten bey Ai. [Jos 7,2-16] Interludium: Der schnell angetriebne Neid=Teuffel. Chor III: Die Steinigung Achans. [Jos 7,19 f.] Interludium: Die Staats=Kriegs= und Handwercks=Raison. Epilog: Die befriedigte Gerechtigkeit.	Tugend / Laster Beispiel und Abschreckung	Trauer-Spiel 4 Akte P, A1, IL, C1, A2, IL, A2, C2, A3, IL, A3, C3, A4, IL, A4, E	Biberach	Komödi- anten (evange- lisch)	Per. / dt.	74, 641-648

Tabelle 3: Undatierte Libretti

Nr.	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Bemerkung	Ort	Art / Sprache	Band 13..., Seiten
399	Prolog: Bavaria Vetus docet Bavariam Hodiernam vero Religionis beneficium magni facere et tueri. Chor I: Ope Pseudopoliticae hostes verae Religionis aditum tentant in Bavariam. Chor II: Religionis Catholicae hostes (Lutheranus / Indifferentis / Judaeus.) prosternuntur et arcentur a Bavaria.		o. A.	Hs. / lat.	67, 127-139
400	Prolog: Eliezer ab Abrahamo in Mesopotamiam mittitur ad quaerendam Jsaaco Sponsam. (Gen 24) Chor: Christus Virginitatis Doctor. [Mt 19,3-12] [Keuschheit] Epilog: Christus Virginum sponsus (besonders der Othilia).		o. A.	Hs. / lat.	67, 161-173
401	Prolog: Civitas Atheniensis ob mortem Milthiadis iudicatur â Pallade. Chor I: Amor Ascanij in Aeneam paternae Charitatis consideratio.	Fragment	o. A.	Hs. / lat.	67, 546-550
402	Chor II: Noch schlechter beantwortet.	Fragment	o. A.	Hs. / dt.	67, 674-677
403	Chorus intermedius: [mit Anthropus, Angelus, Legatus mundi]		o. A.	Hs. / lat.	68, 1-4
404a	Prolog: Anthropus per Scandalum seductus. Chorus intermedius: Anthropus per charitatem fraternam reductus.		o. A.	Hs. / lat.	68, 41-48
404b	Chorus intermedius: Anthropus per charitatem fraternam reductus.		o. A.	Hs. / lat.	68, 582-585
405	Chor I: Mors impio terribilis.		o. A.	Hs. / lat.	68, 586-589 auch in 68, 295-306 (Hs.-Libretto von 1756)
406	Prolog: Arianismus, ut gentem Christianam deleat furorem ab inferis vocat, sed uterque â Religione fugatus. Chor I: Nabuchodonosor Sacerdote stimulatus tres Juvenes ad Carcerem amandat. [Dan 3] Chor II: Nabuchodonosor constantes in fide Juvenes in fornacem ignis mitti Jubet. Epilog: Duo genii caelestes Christi pugilem coronant.		o. A.	Hs. / lat.	68, 31-39
407	Musica a Symphoniacis adornanda	[Kantate]	o. A.	Hs. / lat.	68, 64-66
408	Chor I: [Polemarchus amans patriae.] Chor II: [Lob auf die Tugend der Vaterlandsliebe.]		o. A.	Hs. / lat.	68, 81- 86
409	Musica intercalaris: Noë post diluvium ex arca egressus filiis suis ossa adami, et Evae, quae secum arce intulit, ostendit asserens, omnem se fiduciam in illa posuisse simulque monens, ut et ipsi haec sacra ossa colant, et fiduciam in ipsis collocent.		o. A.	Hs. / lat.	68, 87-89
410	Musica intercalaris: Juventus in biviii.		o. A.	Hs. / lat.	68, 90-92
411	<i>Pueritiae Laureatae.</i> Prolog: Constantia Lauream praeparat Puero Martyri. Chor: Constantia Xiana ex corruptione coronarum Olympicarum heroes Xianos animat. Epilog: Constantia Lauream imponit Celso.		o. A.	Hs. / lat.	68, 220-227
412	Chor I: Constantia christiana considerat Labores Victorum in Ludis Olympicis.		o. A.	Hs. / lat.	68, 607-609
413	Musica intercalaris: Juventutem malum pecuniae usum dedocet, bonum docet.	[Oden]	o. A.	Hs. / lat.	68, 236-239
414	Chor I: Der Gottesdienst bringt Boheim ein Geist vor, wie der siegreiche Kayser Carolus 6 ^{us} unter Anführung der Tugenden ankomme den glorreichen Märtyrer Johann von Nepomuk zu verehren. Chor II: Carl der sechste verehrt würllich Johann von Nepomuk.		o. A.	Hs. / dt.	68, 228-234

Nr.	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Bemerkung	Ort	Art / Sprache	Band 13..., Seiten
415	Pars I: Ficulnea Excisa. Pars II: Peccator Moriens.	[Melodrama] 2 Teile	o. A.	Hs. / lat.	68, 240-243
416	Chorus I und II: Diana Hyppolitum suum desiderat et ea ejus umbra fatum ejus intelligit.		o. A.	Hs. / lat.	68, 244-250
417	Prolog: Austria per procellas in ignotum littus eijecta / id est, multis malis pressa: confidit in B. virginem [...] à genio Mariano malis omnibus liberatur.		o. A.	Hs. / lat.	68, 274-277
418	Prolog: Genium Byzantini, seu Constantinopolis [...] de fortuna Andronici Caesaris anxium reddit genio Mariano.		o. A.	Hs. / lat.	68, 278-280
419	Prolog: Abrahamus ad Coeli Imperium sobolem unicam immolandam educit. [Gen 22] Musica intercalaris: Abrahamo filium iam immolatur, suum Secundum, ut desisteret, angelus imperium adfert.		o. A.	Hs. / lat.	68, 312-325
420	Prolog: A Divina Providentia in Aegyptum Ceres, in Chanaan fames mittitur.		o. A.	Hs. / lat.	68, 326-327 und 332-333
421	[ohne Titel]	[Kantate] (Fragment)	o. A.	Hs. / lat.	68, 330-331
422a	Prolog: Amor Divinus armatur ad perrendos impios. Chor I: Absalon seditiosus, contemptâ Patris Indulgentiâ, decernere statuit [gegen <i>ambitio</i>]. Autor: P. Ignatius		o. A.	Hs. / lat.	68, 334-343
422b	Chor II: David intellectâ absalonis pervicaciâ, invitus tandem arma adversus filium arripit.	Fragment: Chor II von Nr. 422a	o. A.	Hs. / lat.	68, 307-311
423	Prolog pro Trago-Comaedia finali. Chor I und II: Filii Jacob ablati Scyphi rei arguuntur, et Josephi Aegypti pro-regis iudicio Sistuntur. [Gen 44 f.]		o. A.	Hs. / lat.	68, 344-369
424	Prolog: Mariophilus, Amor Marianus, Cupido, Ira, 5 Sensus. Chor: Divinae justitia, Amor Marianus, Philotheus, 7 amores.		o. A.	Hs. / lat.	68, 360-365
425	Chor I: Justitia Mariana violatarum causâ legum Mariananum reo de Cenvino Poenas exponit. Interdicit Misericordia Mariana. Chor II: Bis à genio Sodalitatis marianae deciditur.		o. A.	Hs. / lat.	68, 366-371
426	Chorus Intermedius: [Joseph wird „König“.]		o. A.	Hs. / lat.	68, 372-375
427	Prolog: Amores gemini Delphinis vecti. Chor I und II: [Hirten- oder Satyrspiel] Epilog: [Für den bayerischen Fürsten]		München	Hs. / lat.	68, 376-385
428	Prolog: Aurei vituli adoratio à Moyse & Josue in Israelitis reprehenditur. Chor: Balaam à Balac lege Moaborum imploratus, ut malediceret Israeli, [...] Benedicet. [Num 22-24] Musica intercalaris: [4 Dämonen und idololatria versuchen fides und religio, die auf dem Indischen Meer unterwegs sind, durch einen Gewittersturm zugrunde zu richten, doch die Himmlischen helfen.]		o. A.	Hs. / lat.	68, 561-573
429	Prolog: Sub allegoria poenam mauritio imminentem ostendit. Chor I: Jeremias imminentem Sedeciae interitum vaticinatur. Chor II: Rex Sedecias juxta vaticinium Jeremiae punitus. [Jer 37-39]		o. A.	Hs. / lat.	68, 631-641
430	<i>Appendix ad priora</i> / an Edmund	[Kantate]	o. A.	Hs. / lat. / dt.	68, 643-647
431	Prolog: [Marsyas soll Flöte spielen, hält sich für besser als alle anderen.] Chor I: Der überwundene Marsyas.		o. A.	Hs. / dt.	68, 664-672
432	Chor I: Das Sendschreiben christlicher Disciplin wird schlecht aufgenommen.		o. A.	Hs. / lat.	68, 681-684

Nr.	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Bemerkung	Ort	Art / Sprache	Band 13..., Seiten
433	Prolog: Der Christlichen Klugheit wird der neunjährige Hannibal vorgestellt zur Betrachtung. Chor I: Die falsche Klugheit lehret die Jugend böße Folgen aus der That des 9-jährigen Hannibal zu ziehen. Chor II: Die aus Hannibals That gemachte schlimme Folgerung wiederlegt die wahr christl. Klugheit. Epilog: Und lehret endlich aus Hannibals Eidschwur die rechte Folg nemlich iederzeit Feind zum bleibn der schweren Sind.		o. A.	Hs. / dt.	68, 716-728
434	Chor I und II: [Laster Neid, Geiz, Ehrsucht, versuchen Polemarch, der in Liebe zum Vaterland verharren soll, von den Mahnungen der Ehre abzubringen. Doch Polemarch stirbt fürs Vaterland und erntet großes Lob.]		o. A.	Hs. / dt.	68, 730-736
435	Chor I: Der Geiz sucht das Herz des Peters immer mehr an das Zeitliche anzustricken. Chor II: Die Barmherzigkeit beschützt den Peter vor den Anklagen des Teufels.		o. A.	Hs. / dt.	69, 792-799 = 69, 800-806
436	1. Meditation: Prolog: Mors argonautica columnis Herculeis Epitaphium Caroli Quinti inscribit: Non Plus Ultra. Chor: Horrenda peccatoribus mortis memoria in Saule reprobo ostenditur. 2. Meditation: Prolog: Mors Heraldica Heroum insignibus suas implantat calvarias. Chor: Vox Sanguinis contra Fratricidam Cainum vindictam clamitat. 3. Meditation: Chor I: [...] Davidem in spiritu rapit in monte golgotham, ubi primò quidem veluti cerva parturiens sagitto timoris Domini configitur; tum verò telo amoris saucius cum cervo desiderat ad fontes aquarum, hauritque aquas de fontibus salvatoris. Chor II: David telò Sancti amoris Saucius.	musikalische Teile für Meditation	o. A.	Hs. / lat.	72, 129-162
437	Chor I: Amor divi Petri in Christum. Chor II: Abraham dei amore filium imolat.		o. A.	Hs. / lat.	72, 229-238
438	<i>Vis Amicitiae.</i> Prolog: Norvegia relata de hostibus victoriam docetur & jubetur captivis vincula parare. Chor I: Ea vincula quaerit Norvegia. Chor II: Et Judice Pallade in officina Amicitiae invenit.		o. A.	Dr. / lat.	74, 647 (b)-654
439	Prolog: Daß in der Finsternuß des Irrthums gantz versenckte Koenigreich Indien bekommt durch den Genium der Christlichen Kirchen ihres Irrthums halber einen scharffen Verweiß, wird darbey aber auch nach dem Beyspiel des Koeniglichen Printzen Josaphat die reine Lehr Christi anzunehmen ermahnet. Chor I: Welt, Fleisch, und Teuffel bemuehen sich nach allen Kraefften die Seel Josaphats zu bestreiten, und in das Verderben zu stuerzen, wird aber von der Goettlichen Vorsichtigkeit aus ihren Haenden errettet. Chor II: In dem weisen Salomonen werden vorgestellt die zergaengliche Eitelkeiten der Welt, nach dem schoenen Beyspiel Josaphats.		o. A.	Dr. / dt.	74, 569-580
440	Pars I: Musicae: Impiae Absalonis in Patrem Davidem machinae. Pars II: Musicae: Davidis, insidiis Absalonis Circumventi, angustiae. Pars III: Musicae: Absalon, rebellis in Parentem Filius poenas dat.		o. A.	Dr. / lat.	74, 597-604
441	Chorus I: Ignes Festivi, sed fatui profani Amoris. Chor II: Suffocati in flammae cinere sacratoris.		o. A.	Dr. / lat.	74, 605-612
442	Prolog: Laetitia, quam ex novis Mercurii nuntiis Corinthus una, ac Epidauria accipiunt, a Jovis Sacerdote in insperatam vertitur tristitiam. Chor I: Ariopharnes, Thraciae Rex a foederatis sibi Cimmeriis Successionis in regno arbiter electus, illum e tribus Defuncti Regis Principibus Haeredem statuit, qui cor Patris telo intimus transfixerit. Chor II: Dum Eumelus Princeps regius natu minimus Cor Patris telo ferire renuit, ab Ariopharne Rex Cimmericorum statuitur. Quelle der Chöre: Beyerlinck in Theat. Vit. Human. ad literam I. folio 695		o. A.	Dr. / lat.	74, 613-620
443	<i>Virtus / de fastu, et amore mundano victoriam refert / per crucem.</i> Chor I: Fastus & amor mundanus Virtuti insidias tendunt.		o. A.	Dr. / lat.	74, 621-624

Nr.	Titel / Inhalt der musikalischen Partien	Bemerkung	Ort	Art / Sprache	Band 13..., Seiten
	Chor II: Fastus, & Amor mundanus a Virtute ope Crucis superatur.				

Tabelle 4: Sebastian Sailers Karfreitagsoratorien

Nr.	Zeit	Titel	Art / Sprache	Bestand 13..., Seiten
444a	Karfreitag 1751	<i>Gerechtfertigung / Der suendigen Menschen=Seele / Durch das Blut / Jesu Christi / Des / Welt=Heylands.</i>	Dr. / dt.	74, 99-117
445	4. April 1760	<i>Trost / und Schroecken / an / dem grossen Tag der Menschlichen Erloesung. / Daß ist: / Petrus, und Paulus / Zween in der boesen Verlegenheit in Meineid / und Hoch=Verrath gefallene / Apostel / deren der eine sich zur Buß / der andere zur Verzweiflung sich gewendet hat.</i>	Dr. / dt.	74, 709-726 (b) = 73, 29-48
446	20. März 1761	<i>Der / Oel=Berg / oder / der Anfang des bitteren Leidens / und Sterbens unseres Goettlichen Heylands / und Seeligmachers / Jesu Christi, / mit Beysatz Heyl=samer sittlicher Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 727-750
447	9. April 1762, 1 Uhr	<i>Die / Geißelung / oder / der Fortgang des bitteren Leidens / und Sterbens unsers Goettlichen Heilands / und Seeligmachers / Jesu Christi, / mit Beysatz heilsamer / sittlicher / Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 751-773
448	1. April 1763, 1 Uhr	<i>Die Kroenung / oder / der Fortgang des bitteren Leidens / und Sterbens unsers Goettlichen Heilands / und Seeligmachers / Jesu Christi, / mit Beysatz heilsamer / sittlicher / Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 775-794
449	20. April 1764, 1 Uhr	<i>Die / Kreuz=Tragung / oder / der Fortgang des bitteren Leidens und Sterbens unsers Goettlichen Heilands und Seeligmachers / Jesu Christi, / mit Beysatz heilsamer / sittlicher / Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 795-814
450	5. April 1765, 1 Uhr	<i>Die / Kreuzigung / oder / der Fortgang des bitteren Leidens und Sterbens unsers Goettlichen Heilands / und Seeligmachers / Jesu Christi, / mit Beysatz heilsamer / sittlicher / Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 815-842
451	28. März 1766, 1 Uhr	<i>Die / Abloesung und das Begraebniß / oder / das Ende des bitteren Leidens und Sterbens / unsers goettlichen Heilands und Seeligmachers / Jesu Christi, / mit Beysatz heilsamer / sittlicher / Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 843-867
444b	17. April 1767, 1 Uhr	<i>Rechtfertigung / der / Menschlichen Seele / durch die allerheiligsten fuenf Wunden / Jesu Christi.</i>	Dr. / dt.	74, 869-883 = 74, 99-117
452	1. April 1768, 1 Uhr	<i>Das Abendmahl. / Oder / der Anfang / des bitteren / Leidens und Sterbens / unsers / Goettlichen Heilands und Seeligmachers / JEsu Christi. / Mit Beysatz / heilsamer sittlicher Gedanken.</i>	Dr. / dt.	74, 885-914

Tabelle 5: Gattungen – in Klammern die Anzahl der Akte oder Szenen (=S)

Gattung	Ort	Jahr	Nummern
<i>Dramengattungen</i>			
Tragödie	Innsbruck	1737, 1738, 1739, 1761	44, 46, 48, 206
	Augsburg	1737, 1762, 1763 (3)	45, 216, 227
	München	1747 (3), 1753 (3)	85, 128
	Dillingen	1748	93
	Amberg	1758	180
	Landshut	1767	277
	Überlingen	1767	278
	Ehingen	1758 (4), 1760 (4), 1763 (4), 1764 (4), 1766 (4), 1767 (4), 1768 (4), 1772 (4), 1773 (3)	181, 200, 225, 235, 261, 275, 296, 335, 340
	Marchtal teilw. Tragoedia finalis	1759 (5), 1760 (5), 1761 (5), 1762 (5), 1764 (4), 1765 (5), 1766 (3), 1767 (5), 1769 (5), 1770 (5), 1771 (5=Ludi saeculares), 1772 (3)	188, 199, 205, 215, 236, 244, 256, 274, 307, 317, 324, 334
	Biberach	1765 (4)	241
	Ottobeuren	1768 (3)	298
	Ochsenhausen	1778 (3)	355
o.A.	1766, o.A.	264a, 372, 377 (3), 388 (5), 389 (3)	
Trauerspiel	Ochsenhausen	1746 (3)	72
	Biberach	175? (3), 1757 (3), 1764 (3), 1767 (3), 1767 (3)	107, 167, 237, 268, 273
	Luzern	1752/1753 (3)	121
	Ehingen	1761 (4)	207
	Innsbruck	1763 (5)	226
	Marchtal	1774 (3)	344
	Neuburg	1766	262

Gattung	Ort	Jahr	Nummern
	Biberach, ev.	o.A.	398
	Ehingen	1769 (4), 1770 (3), 1771 (4), 1778 (3)	308, 316, 325, 356
	Waldsee	1770 (3)	318
	Roggenburg	1774 (3)	346
Haupttragödie / Hauptaction Trauer- und Hauptaction	Biberach	1751(3), 1759 (3), 1761 (3)	113, 190, 208
Klein-Helden-Spiel	Wengen	1748 (3), 1750 (3=Tragödie)	92, 104
Actio comica	St. U[Irich] & A[fra]	1691 (3)	16
Comicè	Marchtal	1668 (4), 1683 (3), 1746 (13 S)	7, 11, 73
Komödie	Marchtal	1734? (2), 1735 (2)	32, 33
Com(ic)o-tragicè	Marchtal	1666 (5), 1685 (4)	6, 12
	Ochsenhausen	1737 (3=theatralisches Trauerspiel)	43
Trag(ic)o-Komödie / trago- comicè	Marchtal	1677 (4), 1768 (5)	10, 297
Drama / dramate	Augsburg	1747 (12 S)	80
	Marchtal	1771 [=Melodrama, 5 S]	322
Drama Marianum	Augsburg SJ	1767	270
	Dillingen	1768	290
Drama morale	Marchtal	1729 (dicatum)	28
Drama bucolicum	Weingarten	1753 (5)	127
Drama Parthenium	Luzern	1760 (3)	198
Scena Parthenia	Dillingen	1756	154
Spectaculum	Innsbruck SJ	1743 (10 S)	59
theatralische Vorstellung	Augsburg, bürgerlich	1745 (1)	61
in Theatro	Konstanz	1751, 1753, 1764, 1766	112, 125, 231, 252
	Ingolstadt	1759	185

Gattung	Ort	Jahr	Nummern
in scenam datus	Weißenu	1726 (3), 1727 (3)	22, 23
	Augsburg	1737 (3)	42
	Salem	1745 (3), 1746 (1)	63, 74
	Villingen	1757 (3)	169
	Kempten	1759 (5)	189
Scena dramatica / scenico dramate	Marchtal	1683 (3)	13
	Salem	1766 (7 S)	257
Schauspiel	Biberach	1755 (3), 1762	149, 217
„Wort-Spiel“	Marchtal	1772 (5 S)	333
Meditation	Konstanz	1755	145
	Innsbruck	1757	166
	München	1767, 1769	267, 303
	o.A.	o.A.	436
<i>Musikdramatische Stücke und Kantaten</i>			
Melodrama / melo-dramatè	Marchtal	1750 (4 S), 1751 (4 S), 1752 (5 S), 1753 (4), 1754 (7 S), 1757 (=7 S), 1773 (=decantatum), 1774, 1777 (2 S)	105, 115, 120, 131, 139, 171, 341, 343, 350
	Birnau	1750 (2)	108
	Wengen	1755 (4 S)	144
	Schussenried	1757 (5 S)	168
	Wiblingen	1777, 1778	352, 357
	Zwiefalten	1777	351
	Dillingen	zwischen 1740 und 1768 (10 S)	365
Drama musicum	Ochsenhausen	1736 (10 S)	35
	Augsburg SJ	1743 (8 S)	57
	Salem	1761 (1 S= Herbstspiel), 1772 (12= Herbstspiel)	210, 336
	Marchtal	1767 (6 S), 1768 (5 S), 1772 (7 S)	269, 292, 332

Gattung	Ort	Jahr	Nummern
	St. Gallen	1767 (6 S / 3 S)	282, 283
	Schussenried	1768 (9 S), 1775 (9 S)	295, 347
	Wiblingen	1774 (1 S)	345
Singspiel	Marchtal	1765, 1771 (1 S)	239, 323
	o.A.	o.A.	387 [= Zwischenchor]
actio musica	Schussenried	1768 (10 S)	289
Spectaculum melodramate	Marchtal	1747 [=Melodrama]	86
musico-dramate	Weingarten	1749 (3)	99
Musikalisches Trauergespräch	Marchtal oder Zwiefalten	1769	306
Cantata musica	Marchtal	1754 (=Strena), 1757 (=onomastica)	132, 170
„Canticum“	Marchtal	1768 (3)	294
Carmen	Zwiefalten	1775	348
decantatus	Marchtal	1768, 1772	288, 331
vocibus melodis	St. Gallen	1767	284
in melos datus	Roggenburg	1778	354
modulos musicos / modulis musicis	Kempton	1723 (= Gratulatio)	20
	Marchtal	1749 [=Kantate], 1766 [=Melodrama], 1773 (3 S)	97, 253, 339
	Wengen	1755	147
	Roggenburg	1759	187
	St. Gallen	1768 (2 Akte)	299
metrô musicô	Wiblingen	1762 [= Melodrama / Singspiel]	214
rhythmo	Zwiefalten	1756 [=Kantate oder Melodrama]	157
Ecloga dramatica	Marchtal	1750 (Applausus Votivus) [=Kantate oder Melodrama]	110
	Zwiefalten	zwischen 1765 und 1787 [=Singspiel]	367

Gattung	Ort	Jahr	Nummern
Ecloga melodramatica	Marchtal	1746 [=Melodrama]	75
Applicatio melo-dramatica	Marchtal	1751 [=Melodrama, mehrere Inductiones]	111
Epiphraasis	Zwiefalten	1746 [=Melodrama oder Singspiel]	68
Paraphraasis	Zwiefalten	1746 [=Kantate oder Melodrama]	70
Periphraasis melodramatica	Marchtal	1749 [=Melodrama]	100
<i>Auf den Anlass oder den Zweck der Aufführung bezogene Termini</i>			
Declamatio Scenica	Münnerstadt	1748 (2)	91
Schulübung	Marchtal	1732 (9 S)	31
	o.A.	1736 (7 S)	37
Schulspiel	Luzern	1759	186
Drama autumnale	Konstanz	1762	218
	Elchingen	1767 (3)	280
Ludi autumnales	Freising	1745 (3)	62
	Schussenried	1753 (3), 1754 (3), 1755 (3), 1756 (3= tragicè), 1758 (3=tragicè), 1759 (3)	130, 137, 148, 159, 183, 191
	Ingolstadt	1761	211
	Halaedatis	1764	238
	Überlingen	1766	263
	Konstanz	1767	279
	Ellwangen	1771	326
Bacchanalia	Marchtal	1658 (3)	2
	Konstanz	1737 [=Schlittenfahrt?]	41
Applausus musicus	Petershausen	1735	34
	Marchtal	1747, 1749, 1750, o.A. (=Vota), 1754, 1756, 1762, 1772, o.A.	77, 95, 101, 124, 136, 152, 153, 219, 337, 360
	Elchingen	1749	98

Gattung	Ort	Jahr	Nummern
	Wengen	1752	119
	Dillingen	1765	248
	Rot	1767	285
Plausus	Marchtal	1747 [=Solokantate]	83
	Augsburg	1769	309
Gratulationes	Innsbruck	1739 [=Melodrama]	47
Jubelruf	Irsee	1761 [=Kantate]	209
Vota / Votum Wünsche	Marchtal	1737, 1746 (= Strena), 1747, 1748, 1750, 1754, 1757, 1758, 1760, 1763, 1765, 1766, 1767, 1769, 1770, 1770 (Neujahrs-Wünsche), 1771 (=Xenium), 1771 (= Wünsche)	40, 65, 78, 88, 102, 103, 133, 164, 174, 195, 221, 240, 249, 255, 265, 266, 272, 302, 311, 312, 314, 319, 328
	Zwiefalten	1745, o.A.	64, 366
Ode votivo-dramatica	Marchtal	1750 [=Melodrama]	109
Musica convivalis	Zwiefalten	1753 [=Melodrama]	126
Strena	Marchtal?	1753	122
Xenium	Ochsenhausen	1747 [=Melodrama oder Singspiel]	79
	Marchtal	1769 [=Kantate, Singspiel oder Melodrama]	305

Tabelle 6: Autoren

Autor	Bezeichnung	Zeit	für Ort	Nr.
P. Ignatius		o.A.	o.A.	422
G. A. B. (und Komponist)		1771	Marchtal	323
S[ixtus] B[achmann]		1772	Marchtal	333
[P. Gero Böttinger, Salem / Komponist: P. Alanus Berckheimer]	Kapitular und Theologieprofessor	1750	Birchau	108
R. P. Martin Denk	einstiger Praeses der Augsburger Congratio Major	o.A.	o.A.	392
Pius Jogerus Gold		1766	Marchtal	256
P. Joachim Ibl		1767	Marchtal	266
[P. Martin Klee]		1711	Marchtal	18
P. Hermann Miller / Komponist: W. Hanser, Marchtal	Canonicus & p. t. Cooperator in Seekirch	1767	Biberach	273
Sebastian Sailer, Marchtal	Canonicus	1748	Marchtal	94
		1762	o.A.	219
Joseph Anton Weiger	aus der Poetikklasse	1766	Marchtal	254
Johann Samuel Zencker	geweßter Praeceptor der Schulen in dem Unteren Elsass	1691	Marchtal	15

Tabelle 7: Komponisten

Komponist	Bezeichnung	Zeit	für Ort	Nr.
P. Ignatius		1747	Ochsenhausen	79
und Autor: G. A. B.		1771	Marchtal	323
P. Meinrad Banhard	Stiftsherr von Roggenburg	1774	Roggenburg	346
[P. Alanus Berckheimer / Autor: P. Gero Böttinger, Salem]	Kanoniker	1750	Birnau	108
Franc. Xaver Beyerer	J. U. Cand. d. Practic.	1766	München SJ	258
P. Georg Bögle, Ochsenhausen		1764	Biberach	237
Johann Lorenz Buchhofer	AA. LL. & Phil. Cand. & Capellmeister des Fürsten von und zu Öttingen	1769	Ellwangen SJ	304
Placidus de Cammerlohr	Insig. Eccl. Colleg. ad S. Andr. Frisingae Canonic. Capitul. [...] Epis. Frising. Ratisbon. & Coadjitoris Augustani Consil. Ecclesiastic. Actual. & Capellae Magister	1767	München SJ	267
	Eccl. Colleg. ad S. Andr. Frisingae Can. Capitul. Rec. ac Cel. S. R. I. Princ. & Episc. Frising. Consil. Eccl. Avt. & Capellae Magister	1769	München SJ	303
Fortunatus Cavallo	Theol. Mor. & SS. Can. Stud.	1767	Augsburg SJ	270
Johannes Michael Dischner	Theol. Mor. & SS. Can. Cand. Insig. Eccles. Colleg. ad S. Mauritium Chori-Vicarius, Benef. & Organaedus	1763	Augsburg SJ	227
Johannes Ernst Eberlin	Aulae Salisburg Organaedus	1749	Weingarten	99
Jacob Faller	Sac. Reg. aulae Musicus, ac cancell. Reg. officialis	1741	Innsbruck SJ	54
Joseph Fehr	Theol. Moral & Polemic. Stud. in Templo S. Conrad Organoedus	1766	Konstanz SJ	252
Joseph Prosper Feser	Organoedus Aulicus Primarius	1745	Freising	62
P. Martin Fischer & F. Augustinus Pell, Marchtal	Canonici	1760	Marchtal	199
	Canonici	1762	Marchtal	215
P. Martin Fischer, Marchtal	Canonicus	1764	Marchtal	236
	Canonicus Capit.	1767	Elchingen	280
Joseph Gaisser	Biberach: Geschichts-Schreiber	1756	Biberach	160
Matthias Hafner	Cappellanus Aulicus	1723	Kempten	20
	Canonicus & p. t. Musices Director	1768	Schussenried	289

Komponist	Bezeichnung	Zeit	für Ort	Nr.
Wilhelm Hanser, Schussenried	Canonicus & p. t. Musices Director	1768	Schussenried	295
	Prof., Capit. & p. t. Chori-Regens	1770	Waldsee (verbürgerte Gesellschaft)	318
P. Wilhelm Hanser / Autor: P. Hermann Miller, Schussenried	Canonicus & p. t. Director Musices	1767	Biberach	273
Carl Joseph Ibl	Philos. Cand.	1771	Marchtal	322
P. Conrad Kayser, Schussenried	Canonicus & p. t. Archimagirus & granorum Inspector	1756	Schussenried	159
P. Isfridus Kayser, Marchtal	Prof. Capit. & cap. Magister	1746	Elchingen	71
	Prof. Capit. & p. t. Cooperator in Munderkingen	1748	Wengen / Ulm	92
	Canonicus	1750	Wengen / Ulm	104
	Prof. Cap. & p. t. Parochus in Seekirch	1755	Biberach	148
	Canonicus, p.t. Parochus in Sauggart.	1761	Marchtal	205
Chöre: P. Isfrid Kayser Prolog: P. Martin Fischer, Marchtal	Canonici Capit.	1759	Marchtal	188
Johannes Georg Kneferle	Aequariae Domiturae Magister	1737	Augsburg OCarm	42
Franz Joseph Lechner	J. U. Can. & S. R. I. Praelati Caesareensis consiliarius intimus, ac praefectus in Gunderkingen	1768	Dillingen SJ	291
Johannes Nep. Lippert	J. U. Cand. Supr. Justici Salem. Actuarius	1772	Salem	336
Ferdinand Michl	Concert. Music. Vice-Magister & Organaedus in S. Michael	1753	München SJ	128
Joseph Michl	Phil. Cand. & Musicus in S. Michael	1767	München SJ	276
Joseph Adam Obermiller	Theol. Moral. & SS. Canon. Candid. in Ecclesia Collegiata Monachii ad. D. V. Chori-Director	1763	Innsbruck SJ	226
Antonius Pachschnid	Rev. & Cel. S. R. I. Princ. & Episc. Eustadiani Camerae Musicus, & Compositor	1765	München SJ	246
P. Augustinus Pell, Marchtal	Canonicus	1765	Marchtal	244
	Canon. & p. t. Chori-Regens	1766	Marchtal	256
P. Robert Praelisauer, Ochsenhausen	Professus & Paroch. ibid.	1762	Biberach	217
Anton Simon Ignatius Prelisauer	Eccel. Cath. Augustanae Vicarius Chori, & Capellae Magister	1743	Augsburg SJ	57
	Canonicus & p.t. Cantor & Musices Director	1753	Schussenried	130

Komponist	Bezeichnung	Zeit	für Ort	Nr.
P. Dominicus Reiner, Schussenried	Canonicus & p.t. Cantor & Musices Director	1754	Schussenried	137
	Canonicus & p.t. Cantor & Musices Director	1757	Schussenried	168
P. Johannes Nep. Rumelsfeld SJ	Ingolstadiensis convictus Subregens	1768	Dillingen SJ	290
Petrus Sales	Soc. Acad. Philarmon. Bonnon. Princ. & Episc. AuguSt. Capellae Aulicae Magister	1765	Dillingen	248
Johannes Michael Schindele, Petershausen	Cons. ac Administratore Cancellariae	1764	Petershausen	232
P. Franciscus Schnizer, Ottobeuren	Prof. Capit.	1768	Ottobeuren	298
Franz Anton Stadler	München: Cam. S. E. B. nec non Templi S. Michaelis Organoedus	1759	Ingolstadt	185
Joseph Dominicus Xaver Stalder	Capell. MagiSt. Provisor Scholarum Insignis Eccl. Colleg. ad S. Leodegar Lucernae	1753	Konstanz SJ	125
Joseph Ignatius Waldmann	Philos. Cand., Chori Director Arbonae	1751	Konstanz SJ	112
Laurentius Weilbacher	Not. Caes. Publ. & Praeceptor Loci	175?	Biberach	107
P. Raphael Weis, Ottobeuren	Professus Capitularis & p. t. Chori-Director	1758	Ottobeuren	182

Tabelle 8: Widmungen und Exlibris

Widmungen und Exlibris	Bestand	Nr.
Habs mit von marchtall gebracht. Exlibris. Johann Ludwig Victor Baumgartners JULti, geistlich Raths, undt Canoniis / auf Wilibaldi Chor zur Eichstatt	71, 680a-688	15
ex dono A. Geiger	72, 465-496	392