

Scheuchzer, Johann Jakob ; Pfeffel, Johann Andrea:
Physique sacrée, ou histoire-naturelle de la Bible /

traduit du Latin de Jean-Jaques Scheuchzer ... enrichie de figures en taille-douce, gravées par les soins de Jean-André Pfeffel ... – Amsterdam : Pierre Schenk ; Pierre Mortier, 1732-1737
HBFb 550-1

Der Schweizer Arzt, Naturforscher und Historiker Johann Jacob Scheuchzer (1672-1733) unternimmt zahlreiche Forschungsreisen und ist zeitweilig Direktor der Kunst- und Naturalienkammer in Zürich. Er schreibt das erste Physikbuch in deutscher Sprache, wird jedoch vor allem bekannt durch seine paläontologischen Arbeiten. Die sehr naturgetreuen Abbildungen pflanzlicher Überreste aus dem Karbon, Perm und Tertiär (Zeitphase vor 360 Millionen bis 200 Millionen Jahren) in seinem Werk *Herbarium diluvianum* von 1709 (Nat.G.fol. 519) machen ihn zum Begründer der Paläobotanik. Als Hauptwerk gilt die achtbändige *Physica sacra*. Sie erscheint in einer lateinischen, deutschen, niederländischen und französischen Version. Die zahlreichen Kupferstiche werden vom Augsburger Künstler Johann Andreas Pfeffel (1674-1748) erstellt.

Scheuchzer ist Vertreter einer frühen und – für den deutschen Sprachraum nicht untypisch – kirchlich gebundenen Form der Aufklärungsphilosophie. Die naturwissenschaftliche Analyse liest im Buch der Natur, deckt im physisch-empirisch Beschreibbaren Hinweise auf das ordnende Wirken des Schöpfers auf, macht die Physik zu einer Ausdrucksweise von Theologie. Die Physikotheologie vermittelt in kompendienartigen Werken naturwissenschaftliche Erkenntnisse an das Bildungsbürgertum und wirbt dabei für einen Vorsehungsglauben. Dieser geht aus vom Staunen über die detailreiche Schönheit der Natur und fragt durchaus in den Bahnen kausalmechanischen Denkens nach einer Letztursache. Von einer vollkommenen, sinnvollen und schönen Ordnung des Universums wird zurückgeschlossen auf die Existenz eines allmächtigen, allweisen und gütigen Gottes. Physikotheologen grenzen sich gegenüber der theologischen Tradition, aber auch späteren Entwicklungen der Naturwissenschaft ab.

Anders als in der theologischen Tradition geht es um eine Theologie des ersten Artikels. Die positiv-optimistische Würdigung der Schöpfung abstrahiert von ihrem Gefallensein und ihrer Erlösungsbedürftigkeit, versteht Brechungen kaum wahrzunehmen. Das Erdbeben von Lissabon 1755 lässt Zweifel aufkommen. Der Akzent der Physikotheologie liegt einseitig auf dem Wie der Schöpfung, nicht auf dem bekenntnisartigen Dass und dem Gabe-Charakter der Existenz. Es handelt sich – anders als gerade im reformatorischen Denken – um einen erkenntnistheoretischen Weg von unten nach

66 GENESE, Ch. VII. vers. 21 &c. PL. XLVIII. XLIX.

PLANCHE XLVIII

Restes du Déluge.

Fig. 9. Un Clou de girofle, ou un Champignon de Mer, pétrifié, & enfermé comme dans une boîte.
Fig. 10. Un Champignon terrestre, pétrifié.
Fig. 11. Une Feuille de Peuplier noir.
Fig. 12. Une Feuille de Tilleul.
Fig. 13. Une forte de jacinthe: (Hycinthus vortyroides, seu racemosus & ramifus, flore arbusco ceruleo).
Fig. 14. & 15. Des Feuilles de Peuplier blanc.
Fig. 16. Cette Plante, que notre Auteur nomme *Moris*, est une des plus rares parmi les Plantes fossiles. L'autre Figure, qui est pareillement marquée 16, est un Os renfermé dans une pierre, tiré du Cabinet de Mr. Efisher.

PLANCHE XLIX

Restes du Déluge.

DES Plantes je passé à l'Homme, qui a été la principale cause de cette destruction générale, & pour les péchés duquel tant d'autres victimes innocentes devoient être immolées. Il est étonnant que nous trouvions si peu de parties du Corps humain, parmi les Restes du Déluge. Jusqu'à présent je n'ai pu avoir que deux *Vertèbres du dos*, Fig. 14. qui font tout à fait pétrifiées, & d'un noir luisant. Mais en 1725, par un heureux hazard, j'enrichis mon Cabinet d'un monument trouvé dans la Carrière d'Oeningen au Diocèse de Constance, avec plusieurs autres morceaux curieux que je conserve pareillement. Ce monument est d'autant plus digne d'attention, qu'il est indubitable, puisqu'il contient, non une seule partie du Corps humain, mais plusieurs, & même une moitié de Squelette, ou peu s'en faut. D'ailleurs, ce n'est pas seulement une figure imprimée dans la pierre, & sur laquelle on puisse donner l'essor à son imagination: mais c'est la substance même des Os, & qui plus est, des Chairs, & des parties plus molles encore que les Chairs, incorporées dans la pierre: ces Parties y sont proportionnées à la grandeur du Tout: en un mot, c'est une des Reliques les plus rares que nous ayons de cette Race maudite qui fut enfermée sous les eaux. Ce morceau d'ailleurs est double, savoir, la partie antérieure, & la partie postérieure. Je me contente de donner la figure de cette dernière moitié, qui est la plus complète; mais je l'ai réduite en petit, au lieu de la représenter dans sa grandeur naturelle. On peut donc voir dans la Fig. 15. a b c, la circonférence de l'Os du front: d d, les Orbites des yeux: e, le Trou sous-orbitaire qui donne passage aux nerfs de la cinquième paire: f, des restes du Cerveau même, ou de la Dure-Mère qui le couvre: g, des fragmens rompus des Orbites des yeux: h, les Os cribreux & spongieux: i, le Vomer, qui partage le Nez en deux: k k, le Zygoma: l, un grand morceau du quatrième Os maxillaire qui forme les joues: m, des restes du Nez: n, un assez grand morceau du muscle Masseter: o p, o p, la coupe de la mâchoire inférieure, qui passe par l'Apophyse condyloïde, jusqu'à l'angle de la même mâchoire: ensuite paroissent les Vertèbres au nombre de 16, marquées chacune en leur rang par les chiffres 1. 2. 3. &c. &c. dont la plupart ont leurs Apophyses transversales, les unes découvertes, les autres couvertes encore: q, l'Apophyse coracoïde de l'Omoplate: r, la première Côte, couverte d'une peau pétrifiée: s, un reste du Foie, ce qui paroît avec évidence par sa situation.

PLAN-

oben, vom objektiv-empirisch Wahrnehmbaren zu einer dahinter liegenden transzendenten Wirklichkeit. Die Offenbarung ist dann aber nicht schon aufgrund ihrer göttlichen Ursache normativ. Vielmehr erhält sie die Bestätigung, ja Begründung ihrer Autorität sozusagen erst nachträglich durch den naturwissenschaftlichen Nachweis bestimmter Strukturen. Diese können aus einem rein innerweltlichen Bezugsrahmen heraus nicht zufriedenstellend erklärt werden. Die Bibel ist weniger in sich wirksames Wort Gottes und Heilmittel als

Naturkundelehrbuch und Erziehungsmittel.

Anders als weite Teile der späteren Naturwissenschaft vertritt Scheuchzer keinen erkenntnistheoretischen bzw. methodischen Naturalismus. Er motiviert das präzise Hinsehen und Beschreiben mit dem Anliegen, Andeutungen teleologischer, transzendierender Wirklichkeitsdimensionen zu finden. Fossilien wie die hier abgebildeten versteinerten Pflanzen gelten als Überreste der Sintflut (Genesis 6,5-9,17). Über vierzig Bildtafeln sind der Beschreibung der Sintflut mit ihren Auswirkungen gewidmet. Scheuchzer trifft sich in seinen Anliegen vielfach mit der modernen Intelligent-Design-Bewegung amerikanischer Provenienz. Letztere verfolgt – allerdings noch akzentuierter – theologische Ziele mit naturwissenschaftlichen Mitteln. Ob man dem Wesen der Naturwissenschaft gerecht wird, wenn man das beschreibende Wie programmatisch auf das erklärende Woher und Wohin bezieht, ist eine andere Frage. Das Bemühen, Glaube und Vernunft, Theologie und Naturwissenschaft in ein konstruktives Gespräch zu überführen, wird allerdings mit modifizierten Mitteln auch von modernen Theologen wie Karl Heim (1874-1958) und Wolfhart Panenberg (geb. 1928) aufgenommen.

Bemerkenswert sind die sehr feinen und detaillierten Abbildungen der pflanzlichen Fossilien, wie es sie so vorher nicht gegeben hat.

Das vorliegende Exemplar wurde 1998 als Bestandteil der Sammlung IV des Privatsammlers Diethelm Lütze (geb. 1931) erworben.

Christian Herrmann

