

Wolfgang Buchta: Unwegsame Gebiete (Zustand III)

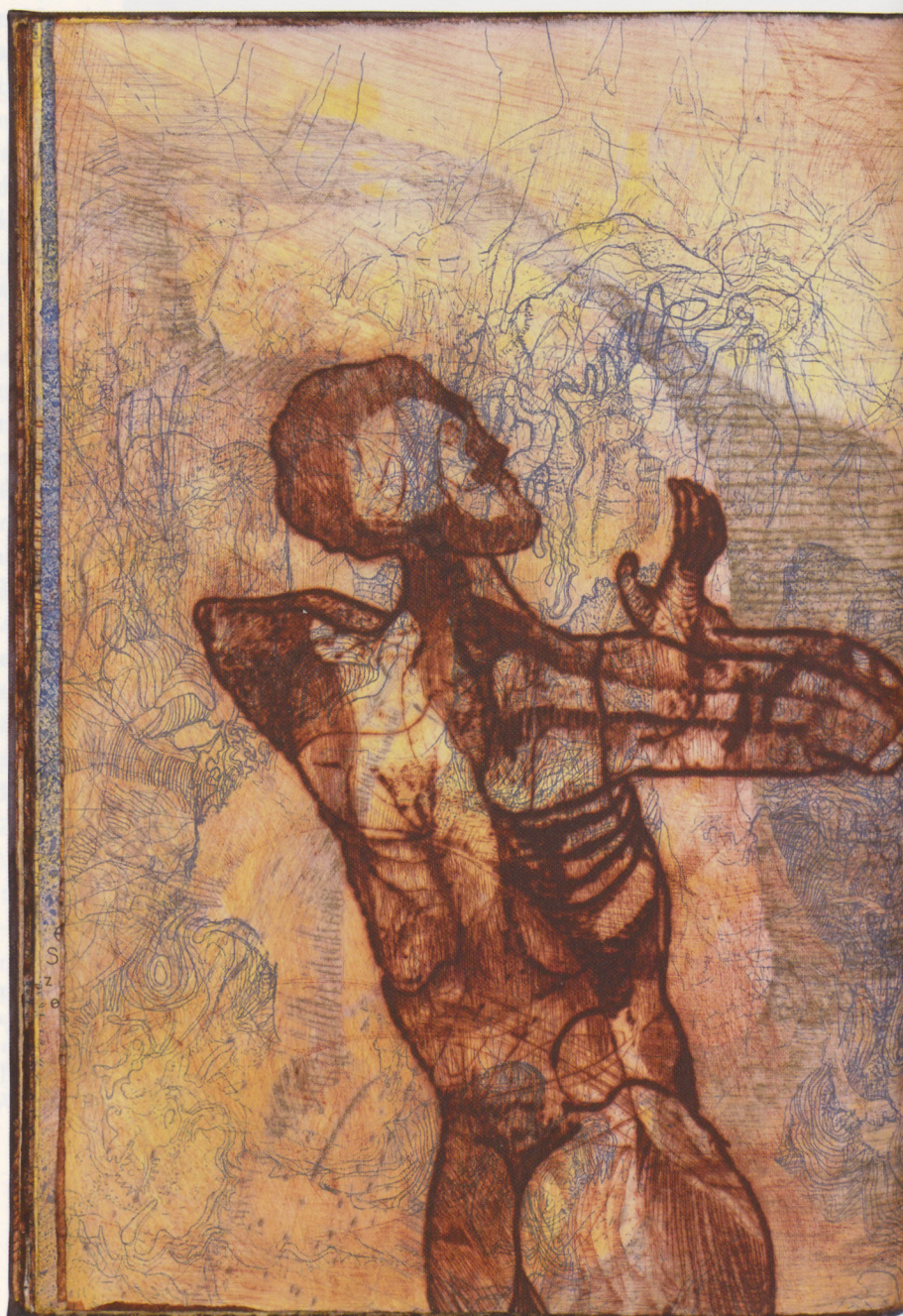
54 Kaltnadelradierungen. Mit einer Erzählung von
Dylan Thomas: Die Landkarte der Liebe
Wien, 1995/96

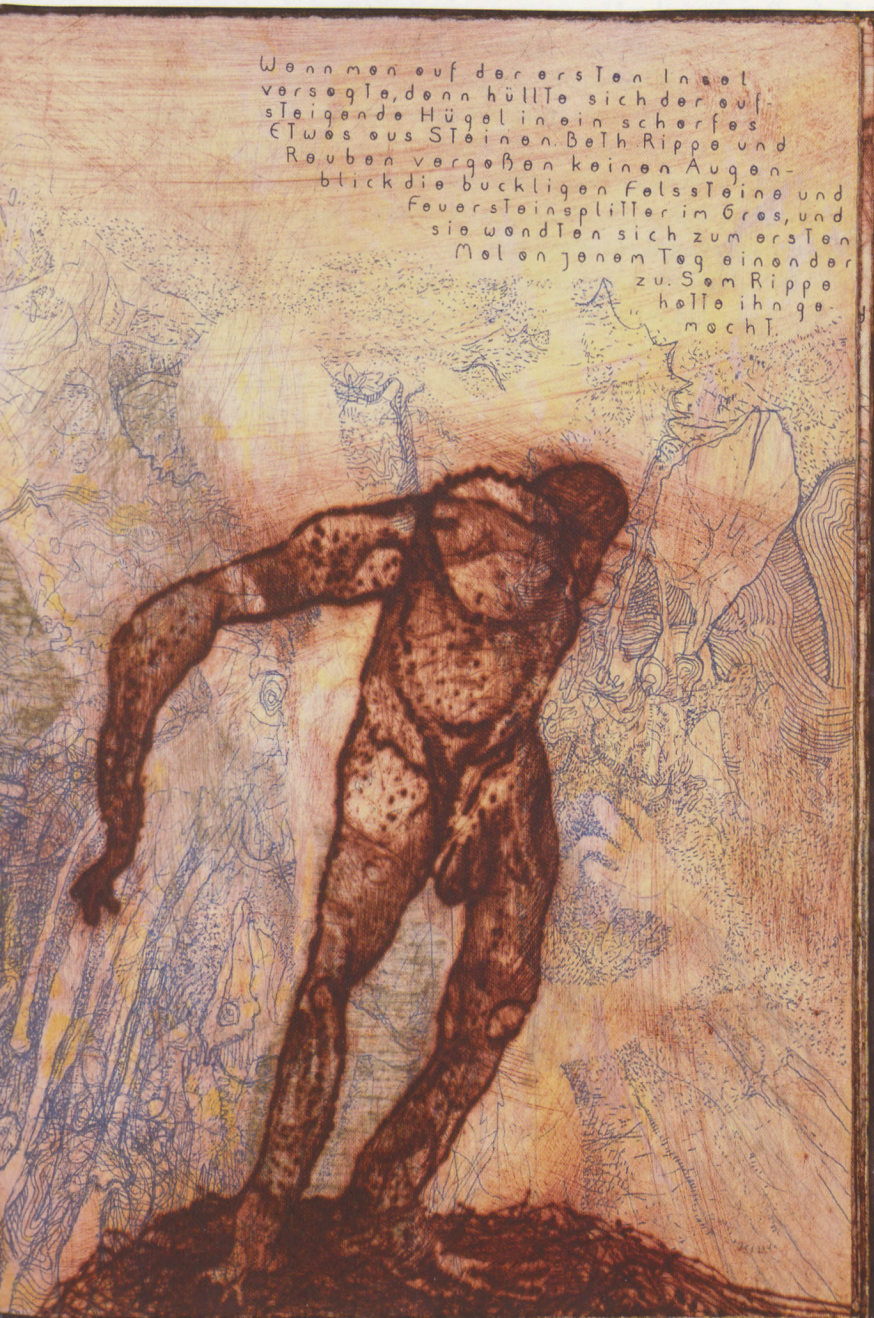
Nr. 7 von 7, vom Künstler signiert
49g/90011

Der Wiener Maler und Druckgrafiker Wolfgang Buchta hat zahlreiche Künstlerbücher in kleiner Auflage geschaffen. Die Arbeit an *Unwegsame Gebiete* nimmt in seinem Werk dabei eine Sonderstellung ein. Es handelt sich um ein Künstlerbuchprojekt, welches sich von 1992 - 2003 über einen Zeitraum von über 10 Jahren zog. Dem Projekt lag die Idee zugrunde, bei der künstlerischen Auseinandersetzung mit einem gewählten Text nicht nur auf ein Ergebnis, also ein Künstlerbuch hinzuarbeiten. Stattdessen sollten verschiedene Stadien der künstlerischen Auseinandersetzung in fünf grafischen Zuständen – *Zustand I* bis *Zustand V* – festgehalten werden.

Als literarische Grundlage wählte Wolfgang Buchta die Erzählung *Die Landkarte der Liebe* (*The Map of Love*) des walisischen Dichters Dylan Thomas (1914-1953).

1993 druckte Wolfgang Buchta *Zustand I* mit einer Bilderfolge von 54 Kaltnadelradierungen. Der Text der Erzählung wurde dabei nicht typografisch gesetzt, sondern „handschriftlich“ in die doppelseitigen Bilder eingebunden. Für die weiteren Zustände II bis V arbeitete Wolfgang Buchta jeweils wieder auf denselben 54 Druckplatten, so dass immer der nächste Zustand den vorherigen veränderte und überlagerte. Bei aller Neubearbeitung und Veränderung der Druckplatten für den jeweils nächsten Zustand sind doch Spuren der einzelnen Bearbeitungsstadien





verblieben. *Zustand I* und *Zustand II* wurden in reiner Kaltnadelradierung ausgeführt und mit schwarzer bzw. dunkelblauer Druckfarbe gedruckt. Für *Zustand III* und *Zustand IV* kam zusätzlich zur Kaltnadelradierung die Lithografie zum Einsatz, wodurch besonders in *Zustand IV* kräftige und kontrastreiche Farbflächen und Farbgründe hervortreten. Für den fünften Zustand verwendete Wolfgang Buchta die Technik der Aquatinta, deren Druck wieder mit schwarzer Druckfarbe ausgeführt wurde.

Alle Drucke wurden vom Künstler in einer Auflage von jeweils sieben Exemplaren pro Zustand auf der Handpresse selbst gedruckt.

Die Württembergische Landesbibliothek konnte für die Sammlung Moderne Buchkunst ein Exemplar von *Zustand III* erwerben. Auf gelblich eingefärbtem Papier dominieren bräunlich-rote Linien und Farbflächen, aus denen großformatige Figuren durch kräftige Umrandungen hervortreten. Binnengrund und Hintergrund sind von einem meist dichten Netz von feinen bläulichen Linien durchzogen, die immer wieder figürliche Formen erkennen lassen.

Wiebke Dannehl

Wolfgang Buchta – Palimpsest.
Unwegsames Gebiete I-V / Uncharted
Territory I-V / 1992-2003. Herzog
August Bibliothek Wolfenbüttel 2003
u.a.