

DIE HANDSCHRIFTEN  
DER  
WÜRTTEMBERGISCHEN  
LANDESBIBLIOTHEK  
STUTTGART

---

SONDERREIHE

ERSTER BAND

*Katalog der handschriftlichen Theaterbücher  
des ehemaligen Württembergischen  
Hoftheaters*

BESCHRIEBEN VON INGEBORG KREKLER

---

OTTO HARRASSOWITZ WIESBADEN

MCMLXXIX



DIE HANDSCHRIFTEN

DER WÜRTTEMBERGISCHEN LANDESBIBLIOTHEK STUTT GART

SONDERREIHE ERSTER BAND

DIE HANDSCHRIFTEN  
DER WÜRTTEMBERGISCHEN  
LANDESBIBLIOTHEK  
STUTT GART

*SONDERREIHE ERSTER BAND*

KATALOG DER HANDSCHRIFTLICHEN THEATERBÜCHER  
DES EHEMALIGEN WÜRTTEMBERGISCHEN  
HOFTHEATERS

1979

OTTO HARRASSOWITZ WIESBADEN

KATALOG  
DER HANDSCHRIFTLICHEN  
THEATERBÜCHER  
DES EHEMALIGEN  
WÜRTTEMBERGISCHEN  
HOFTHEATERS

(CODICES THEATRALES)

BESCHRIEBEN VON INGEORG KREKLER

1979

OTTO HARRASSOWITZ WIESBADEN

**CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek**

**Württembergische Landesbibliothek (Stuttgart) :**

Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. –

Wiesbaden : Harrassowitz.

Sonderreihe

Bd. 1. Katalog der handschriftlichen Theaterbücher des ehemaligen

Württembergischen Hoftheaters :

codices theatrales / beschrieben von Ingeborg Krekler. – 1979.

ISBN 3-447-02018-0

NE: Krekler, Ingeborg [Bearb.]

© OTTO HARRASSOWITZ, WIESBADEN 1979

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Alle Rechte vorbehalten. Photographische und photomechanische Wiedergabe

nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages

Satz und Druck der Offizin Chr. Scheufele, Stuttgart. Printed in Germany.

## INHALT

EINLEITUNG	IX
GEDRUCKTE AUFFÜHRUNGSVERZEICHNISSE DES WÜRTTEMBERGISCHEN HOFTHEATERS	XXI
ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR	XXII
SIGEL	XXIII
GASTSPIELE	XXIV
CODICES THEATRALES	1
VERZEICHNIS DER VOM 1. JANUAR 1807 BIS 19. FEBRUAR 1902 AUFGEFÜHRTEN SCHAUSPIELE	173
PERSONENREGISTER	299



## EINLEITUNG

Zu Beginn unseres Jahrhunderts hat Rudolf Krauß die wechselvolle Geschichte des Württembergischen Hoftheaters aufgrund eingehender Studien des vorhandenen Archivmaterials so umfassend dargestellt, daß hier auf diese grundlegende Arbeit verwiesen werden kann<sup>1</sup>. Das 20. Jahrhundert behandelt im Anschluß daran Jürgen-Dieter Waidelich in seiner Dissertation<sup>2</sup>.

Für die Geschichte einer Bühne – zumal für Repertoire und Aufführungspraxis – ist die Theaterbibliothek eine wichtige, ja unersetzliche Quelle. Als Krauß sein Buch veröffentlichte, bildete die Bibliothek des Hoftheaters schon keine Einheit mehr und es bleibt offen, inwieweit er ihre Bestände für seine Untersuchungen heranziehen konnte<sup>3</sup>.

Der Brand des Stuttgarter Hoftheaters in der Nacht vom 19. zum 20. Februar 1902 bedeutete für die stetig gewachsene und sehr umfangreiche Theaterbibliothek eine einschneidende Zäsur. Zwar waren die Bestände gerettet worden, aber nach der zunächst unumgänglichen Sicherstellung wurde die Bibliothek nie mehr an einen Ort zusammengeführt, so daß sich fast zwangsläufig die Frage stellt: was ist eigentlich von der ehemaligen Hoftheaterbibliothek erhalten geblieben und wo befinden sich deren einzelne Teile heute?

1902 wurden die Bestände, die aus Raumangel nicht beim Theater verbleiben konnten, zunächst in der Kgl. Landesbibliothek, im Residenzschloß und später auch in der Hofbibliothek (im alten Akademiegebäude) untergebracht<sup>4</sup>. Nur zögernd begann die Sichtung des großenteils nicht mehr benötigten Materials und erst als der Hofbibliothekar Karl Hayo von Stockmayer am 1. September 1908 mit der Oberaufsicht über die Theaterbibliothek betraut wurde, kamen die Ordnungsarbeiten richtig in Gang. Unter seiner Leitung wurden die verschiedenartigen Teile neu geordnet, katalogisiert und so für eine künftige Überführung in das neue Theatergebäude vorbereitet. Die in der Hofbibliothek aufgestellte dramaturgische Bibliothek wurde wieder zugänglich gemacht. Den älteren in der Landesbibliothek aufbewahrten Teil der Schauspielbibliothek mit den Texten bis ca. 1850/1860

<sup>1</sup> Rudolf Krauß, *Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1908.

<sup>2</sup> Jürgen-Dieter Waidelich, *Vom Stuttgarter Hoftheater zum Württembergischen Staatstheater*. Ein monographischer Beitrag zur deutschen Theatergeschichte. Phil. Diss. München 1957 (Masch.).

<sup>3</sup> Im Literaturverzeichnis werden nur gedruckte »Alte Operntextbücher im Kgl. Staatsarchiv und auf der Kgl. Landesbibliothek in Stuttgart« genannt.

<sup>4</sup> Die folgende Darstellung der Vorgänge bis 1912 stützt sich auf Akten der Hofbibliothek (in der Handschriftenabteilung der Württ. Landesbibliothek) Fach VI, Fasz. 5 und im StA Ludwigsburg E 21 Bü 208 und 425.

katalogisierte Theodor Mauch 1908, am jüngeren im Interimstheater, im Residenzschloß und in der Landesbibliothek untergebrachten Teil (9000–10000 Nummern) arbeitete Lilli Frank 1909.

Bei der Ordnung dieses jüngeren Teils wurden die Dubletten ausgesondert und 1909 der Kgl. Landesbibliothek übergeben<sup>5</sup>. Diese gedruckten Textbücher, die durchweg keine Aufführungsspuren tragen, wurden in den Buchbestand der Bibliothek übernommen und an das Fach »Deutsche Dichter« als »Schauspieldubletten« angereiht<sup>6</sup>. Schon 1905 und dann mehrmals im Lauf des Jahres 1909 erhielt auch das Schiller-Nationalmuseum in Marbach auf Veranlassung Stockmayers insgesamt 34 zum Teil autographe handschriftliche und gedruckte Theaterbücher vom Hoftheater geschenkt.

Als nun aber 1911 der Umzug ins »neue Haus« in greifbare Nähe rückte, entschloß sich die Generalintendanz des Hoftheaters doch dazu, die älteren Bestände weitgehend an die Hofbibliothek abzugeben, gleichzeitig endete auch die Tätigkeit Stockmayers für die Theaterbibliothek am 1. 9. 1911. So wurden die dramaturgische Bibliothek und »in Auswahl solche Dramen, die der Aufbewahrung in der Hofbibliothek für wert zu erachten sind« sowie ein großer Teil der seither ungeordnet gebliebenen Opernbibliothek, nämlich die handschriftlichen und gedruckten Musikalien aus der 2. Hälfte des 18. und aus dem 19. Jahrhundert, die nicht mehr zu Aufführungszwecken dienten, aber von musikhistorischem Interesse waren, von der Hofbibliothek übernommen. Mit den ersten Ordnungs- und Katalogisierungsarbeiten an der Opernbibliothek begann Lina Hirsch 1912.

Seit 1922 befinden sich diese Musikalien in der Württembergischen Landesbibliothek, wo die handschriftlichen Noten zusammen mit den übrigen aus der Hofbibliothek stammenden Musikhandschriften der Gruppe HB XVII (Codices musici) angefügt wurden. Auf diese Weise sind aus der Theaterbibliothek Partituren von Opern und Theaternusiken mit den jeweiligen Stimmen erhalten, außerdem Instrumentalwerke, die in den Abonnementkonzerten der Hofkapelle aufgeführt worden waren. Alexander Eisenmann hat das Material 1925/26 in einem handschriftlichen Verzeichnis erfaßt, die Erschließung durch einen gedruckten Katalog ist geplant.

Die Musikdrucke des Hoftheaters wurden der Musica practica-Sammlung (Schöne Künste Musik) der Landesbibliothek einverleibt und sind in ihre Kataloge aufgenommen.

Die dazugehörigen handschriftlichen und gedruckten Regie-, Inspizier- und Soufflierbücher fanden in einer besonderen Gruppe (Schöne Künste M. Operntexte) Aufstellung, die aber im Zweiten Weltkrieg vernichtet wurde.

Doch auch die ältere Schauspielbibliothek gelangte wenig später in die Württembergische Landesbibliothek. Als die ehemalige Hofbibliothek am 1. 7. 1936 in die Verwaltung der Landesbibliothek übergang, wurden als eine der Sondersammlungen ausdrücklich 8000 unkatalogisierte Dramenmanuskripte und -drucke aus dem Württembergischen Hoftheater

<sup>5</sup> Vgl. Karl Löffler, Geschichte der Württembergischen Landesbibliothek. Leipzig 1923, S. 217f.

<sup>6</sup> Heute umfaßt der Bestand 1865 Exemplare und trägt die Signaturen Deutsche Dichter 8° Kaps. 4264 bis 6139.

genannt<sup>7</sup>, die wohl mit der 1911 getroffenen Auswahl aus der Schauspielbibliothek identisch sind. Die über 3000 gedruckten und 2576 handschriftlichen Theaterbücher<sup>8</sup> repräsentieren das Aufführungsmaterial des 19. Jahrhunderts, die handschriftlichen sollen mit diesem Katalog erschlossen werden.

Im Oktober und November 1966 wurden vom Württembergischen Staatstheater erneut in großem Umfang Theaterbücher ausgeschieden und in das Staatsarchiv Ludwigsburg verbracht – offensichtlich entsprechend der Abgabe von Akten, für deren Aufnahme dieses Archiv zuständig ist. Da der Württembergischen Landesbibliothek von diesem Vorgehen nichts bekannt war, konnte auch nicht auf eine Übergabe an die Bibliothek gedrungen werden. Welche Folgen diese unglückliche Zersplitterung der ohnedies nur unvollständig erhaltenen Bestände der Theaterbibliothek auf verschiedene Orte für den Benutzer hat, muß nicht eigens ausgeführt werden.

Bei den 1966 ausgesonderten »Rollenbüchern« – so die Terminologie des Württembergischen Staatstheaters und des Staatsarchivs – handelt es sich um das Aufführungsmaterial, das seit Ende des vorigen Jahrhunderts bis ca. 1962 für das Schauspiel in Gebrauch war. Es umfaßt 1079 Werke<sup>9</sup> und wurde 1969/70 alphabetisch nach Titeln aufgestellt und durch ein Repertorium (Sachtitelverzeichnis mit Autorenregister) erschlossen.

Der vorliegende Katalog verzeichnet also die handschriftlichen Theaterbücher, die jetzt in der Handschriftensammlung der Württembergischen Landesbibliothek aufbewahrt werden. Das heißt, daß vom Gesamtrepertoire des Schauspiels her gesehen hier nur eine Teilinventarisierung vorgenommen ist: es fehlen die gesondert aufgestellten Drucke. Das ist ein unvermeidbarer Mangel. Damit dennoch eine Übersicht über das Repertoire möglich ist, wird dem Katalog ein Verzeichnis aller aufgeführten Schauspiele beigegeben.

Der zeitliche Umfang des Bestandes reicht von Büchern, die noch aus der Haselmeierschen Entreprise (1797–1801)<sup>10</sup> stammen, bis zu vereinzelt Stücken aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. Vollständig ist das vorhandene Material keineswegs. Unter Einbeziehung der schon erwähnten über 3000 Drucke läßt sich anhand des Verzeichnisses der gespielten Stücke leicht feststellen, daß zu vielen Titeln die Texte fehlen.

Die Theaterbücher können nach verschiedenen Kriterien gruppiert werden. So sind aus der frühen Zeit bis etwa 1821 zahlreiche Zensorexemplare, vorwiegend von Stücken, die

<sup>7</sup> Niederschrift anlässlich der Übergabe der Bestände vom 30.6.1936 (Akten der Hofbibliothek). Die Zahl beruht wohl einerseits auf einer übertriebenen Schätzung, andererseits sind auch Verluste bei der Verlagerung während des Zweiten Weltkriegs nicht auszuschließen.

<sup>8</sup> Zu diesem Begriff vgl. Joseph Gregor, Katalogisierung von theatralischen Beständen. – Zentralblatt für Bibliothekswesen. 46 (1929) 433 ff.

<sup>9</sup> Bestand E 18 IV: 449 Schachteln = 63 laufende Meter.

<sup>10</sup> Herzog Friedrich Eugen und später Herzog Friedrich hatten das Theater u. a. an den »Leutnant und Auditor« Haselmeier verpachtet, weil sie so eine Kostenentlastung zu erzielen hofften. Doch mußte Haselmeier binnen kurzem auf einen günstigeren Vertrag dringen und letztlich doch aus finanziellen Gründen im November 1801 aufgeben. Seit 1802 unterstand das Hoftheater wieder unmittelbar der herzoglichen Verwaltung. Vgl. Krauß a. a. O. S. 107–110.

gespielt werden durften, aber auch von abgelehnten Werken, erhalten. Die Bücher tragen zum Teil Datum und Namen der beiden Zensoren Friedrich Lehr<sup>11</sup> und Friedrich von Matthisson<sup>12</sup>.

Die ungespielten Stücke machen insgesamt etwa ein Drittel aller Titel aus und setzen sich zusammen aus unverlangt eingereichten – darunter manche autographe Texte – und solchen, die angenommen, aber schließlich doch nicht aufgeführt wurden. Von der Absicht zur Aufführung zeugen Mehrfachkopien und ausgeschriebene Rollen.

Gespielte Stücke erkennt man im allgemeinen daran, daß die Theaterbücher Spuren der Verwendung bei Aufführungen tragen. Die überwiegende Zahl weist handschriftliche Änderungen und Vermerke auf: Striche und Zusätze bei Bearbeitungen, Regieanweisungen und Aufführungsdaten, die Rollen häufig auch Namen der Schauspieler. Damit ist nicht mehr der authentische literarische Text, sondern die für die besonderen Verhältnisse des Hoftheaters (Schauspieler, Publikumsgeschmack) oder nach den eigenen künstlerischen Auffassungen des Regisseurs eingerichtete Bühnenfassung wesentlich. Bei diesen Theaterbüchern ist der Zweck, dem sie in der Aufführungspraxis dienten, zu unterscheiden. Doch nur dort wo Regie-, Inspizier- und Soufflierbücher eindeutig bezeichnet sind, wurden sie als solche in den Beschreibungen genannt. Die meisten anderen, nicht sicher bestimmbar Theaterbücher sind als »Textbücher« aufgeführt, wodurch eine falsche Zuordnung ausgeschlossen ist. Viele dieser Exemplare fanden wahrscheinlich wechselnde Verwendung. Die Rollen sind oft unvollständig, deshalb ist zwar der Text daraus kaum zu rekonstruieren, als Aufführungszeugnisse mit den genannten Vermerken sind sie dennoch von Wert.

Für alle Stücke, die gedruckt existieren, steht hier der theatergeschichtliche Aspekt im Vordergrund, für ungedruckte Werke bilden die Handschriften gleichzeitig auch die literargeschichtliche Quelle.

Das Aufführungsmaterial war in der Theaterbibliothek grundsätzlich nach Sachtiteln aufgestellt. Je nach Alter tragen die Bücher Hinweise auf verschiedene Neuordnungen und -verzeichnungen, die im Lauf der Zeit vorgenommen wurden. Nur gelegentlich erhalten sind bloße Zahlen auf den Einbanddeckeln oder Vorsatzblättern und kleinere Signatur-schilder mit einer Großbuchstaben-Zahlenkombination auf den Buchrücken (ohne erkennbaren Zusammenhang mit Sachtitel bzw. Verfasser), beides Standortbezeichnungen aus früherer Zeit. Großenteils vorhanden sind dagegen die größeren Signatur-schilder der letzten Aufstellung. Es handelt sich um eine Signatur für jeden Titel (nicht für jedes Exemplar), bestehend aus dem Anfangsbuchstaben des Sachtitels und einer arabischen Zahl, die für handschriftliche und gedruckte Stücke fortlaufend entsprechend der alphabetischen Aufstellung vergeben wurde. Allerdings sind zahlreiche Abweichungen von diesem Prinzip festzustellen. So wurde vielfach nach dem Verfasser oder dem Titel des Almanachs, aus dem das Stück entnommen war, eingeordnet, manche Signaturen sind offenkundig fehlerhaft,

<sup>11</sup> Datierte Zensurvermerke vom 2.11.1810 bis 15.2.1821. Zu Friedrich Lehr (um 1780/81–1854) s. Krauß a. a. O. S. 137 und 152; Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Reihe 2, Bd 5. 1975, S. 112 ff.

<sup>12</sup> Datierte Zensurvermerke vom 8.7.1812 bis 6.11.1816. Zu Friedrich von Matthisson (1761–1831) s. Krauß a. a. O. S. 118 und 137; Löffler a. a. O. S. 248.

vereinzelt sind auch Rollenpakete durcheinandergeraten. Auf einigen neueren Theaterbüchern finden sich Signaturen desselben Typs (aber ohne Zusammenhang von Titel und Signatur) auf andersartigen Schildern.

Im vorliegenden Katalog werden 1721 verschiedene Titel bzw. Bearbeitungen in 2576 Büchern verzeichnet. Der äußere Umfang der Sammlung beträgt 62 laufende Meter. Durch mehrfache Verlagerungen war der Zustand der Theaterbücher äußerst desolat geworden. Als sie dann 1970 im Neubau der Bibliothek in die Handschriftensammlung kamen, wurden soweit möglich die notwendigen Reparaturen vorgenommen und die alphabetische Ordnung nach Titeln wieder hergestellt. Die Nachteile der alten Signaturen wurden bereits genannt: sie schlossen in ihrer Abfolge die Drucke ein, waren für Werke, nicht aber die einzelnen Bücher vergeben und wiesen außerdem viele Unstimmigkeiten auf. So konnten sie unter keinen Umständen beibehalten werden. An ihre Stelle traten Individualsignaturen mit der Gruppenbezeichnung »Codices teatrales« und einer laufenden Nummer. Diese neue Benennung entspricht den übrigen Gruppenbezeichnungen der Handschriften der Landesbibliothek, die aus der Kgl. Öffentlichen Bibliothek kamen.

Grundlage für die Ermittlung der Stuttgarter Erstaufführungsdaten im Katalog war die aus der ehemaligen Hoftheaterbibliothek stammende Theaterzettelsammlung, die zunächst sukzessive in den Besitz der Hofbibliothek überging<sup>13</sup> und seit deren Auflösung in der Musikabteilung der Württembergischen Landesbibliothek aufbewahrt wird<sup>14</sup>. Die Jahrgänge mußten dazu vollständig ausgewertet werden, und es erschien zur Ergänzung des Katalogs sinnvoll, die gesammelten Daten für die Schauspiele gleichzeitig in einem Aufführungsverzeichnis für die theatergeschichtliche Forschung zugänglich zu machen. Ein entsprechendes Verzeichnis der Opern- und Ballettaufführungen soll im Anschluß an Band 6, 2 der 2. Reihe (HB XVII 29 ff.) erscheinen.

Die Theaterzettel wurden seit dem 18.5.1807 – mit Ausnahme einer Unterbrechung vom 26.11.1813 bis einschließlich 1814 – fortlaufend gesammelt und jahrgangweise gebunden. Doch fehlen gelegentlich Zettel für einzelne Tage. Seit 1890/91 wurde jede Spielzeit in einen Band zusammengefaßt und mit handschriftlichen bzw. hektographierten Titelregistern versehen<sup>15</sup>. Später erhielten dann auch die Jahrgänge 1807–1844 einzeln maschinenschriftliche alphabetische Titel-, Verfasser- und Komponistenregister.

Für die Zeit vor 1807 lassen sich gesicherte Aufführungsdaten aus den Theaterrechnungsbüchern im Hauptstaatsarchiv Stuttgart gewinnen<sup>16</sup>. Seit 10.5.1779<sup>17</sup> gab es im Hoftheater Eintrittsgelder und Abonnements. Damit war aus der rein höfischen Einrichtung,

<sup>13</sup> Am 29.4.1914 wurden die ersten 64 Bände mit Berichtszeit bis 1870 übergeben. Vgl. Akten der Hofbibliothek Fach VI, Fasz. 5 und StA Ludwigsburg E 18 V Bü XVII G.

<sup>14</sup> Alle Bände tragen Exlibris und Besitzstempel der Hofbibliothek, die Jahrgänge 1807–1833 überdies Besitzstempel des Hoftheaters.

<sup>15</sup> Die Theaterzettel der Spielzeiten 1867/68–1879/80, jeweils mit handschriftlichen Titelregistern, sind zusätzlich in einem 2. Exemplar vorhanden.

<sup>16</sup> Bestand A 21 (Oberhofmarschallamt) Bd 182–220. Die Rechnungsbücher sind nicht vollständig erhalten.

<sup>17</sup> HStA Stuttgart A 21 Bd 197, 1<sup>r</sup>.

deren Aufführungen nur geladene Gäste beiwohnen konnten, ein öffentliches Theater geworden. Von diesem Zeitpunkt an gelangten aber auch erstmals regelmäßig deutsche Schauspiele auf die Stuttgarter Bühne. Die erzielten Einnahmen für jede Aufführung wurden einzeln verbucht. Dadurch sind die Spielpläne zumindest für die Rechnungsjahre, von denen die entsprechenden Bücher erhalten sind<sup>18</sup>, fast durchweg belegt. Allerdings sind die Titel der Stücke häufig nur gekürzt angegeben, Verfasser bzw. Komponisten bleiben ungenannt, Erstaufführungen werden nicht als solche gekennzeichnet und gelegentlich scheinen sich bei einigen Daten Schreibfehler eingeschlichen zu haben. Zu berücksichtigen ist auch, daß nicht immer alle an einem Abend gespielten Werke angeführt sind. Das wird deutlich, wenn nur ein Nachspiel genannt ist und läßt sich z. B. seit 1786 auch anhand der Theateranzeigen nachweisen.

Bei den Karlsschulakten verwahrt das Hauptstaatsarchiv außerdem zwei datierte Titellisten, in denen die Opern und Schauspiele, die seit 1.2.1780 bis 22.9.1785 bzw. 1.6.1787 im kleinen Schauspielhaus gegeben wurden, mit der Zahl der jeweiligen Aufführungen verzeichnet sind<sup>19</sup>. Aber auch diese Listen scheinen nicht ganz vollständig zu sein, denn es fehlen einige Stücke, die in den Rechnungsbüchern vertreten sind. Doch lassen sich mit Hilfe der Verzeichnisse manche der frühen Aufführungen nach der Berichtslücke von 1782/83 als Erstaufführungen bestätigen – eine Feststellung, die sonst nur für die Zeit bis 1781/82 sicher zu treffen wäre.

Als ergänzende Quelle wurden die vereinzelt erschienenen Hoftheateralmanache bzw. die seit der Spielzeit 1894/95 regelmäßig veröffentlichten Theaterrückblicke herangezogen<sup>20</sup>.

Die Aufführungsdaten aus den Theateranzeigen, die seit 1786 im Schwäbischen Merkur bzw. in der Schwäbischen Chronik erschienen, sind dagegen nicht unbedingt zuverlässig. Daß Spielplanänderungen oft nicht mehr berücksichtigt werden konnten, zeigt ein Vergleich dieser Ankündigungen mit den Rechnungsbüchern sowohl als auch später mit den Theaterzetteln – mußten doch selbst ausgedruckte Zettel häufig noch durch kurze Mitteilungen über die Absetzung eines Stücks ersetzt werden. Alle Daten aus Theateranzeigen sind deshalb als ungesichert in < > gesetzt, soweit sie nicht durch nachträgliche Zeitungsberichte oder Einträge in den vorhandenen Rollen bestätigt sind. Dessen ungeachtet er-

<sup>18</sup> HStA Stuttgart A 21 Bd 197 (1779/80) 1<sup>r</sup>–4<sup>v</sup>; Bd 199 (1780/81) 2<sup>v</sup>–7<sup>v</sup>; Bd 201 (1781/82) 2<sup>v</sup>–8<sup>v</sup>; Bd 204 (1783/84) 2<sup>v</sup>–11<sup>r</sup>; Bd 206 (1784/85) 2<sup>v</sup>–5<sup>v</sup>; Bd 208 (1785/86) 2<sup>v</sup>–5<sup>r</sup>; Bd 209 (1786/87) 7<sup>v</sup>–10<sup>r</sup>; Bd 210 (1787/88) 21<sup>r</sup>–25<sup>r</sup>; Bd 213 (1792/93) 19<sup>r</sup>–23<sup>v</sup>; 214 (1793/94) 14<sup>v</sup>–18<sup>v</sup>; Bd 215 (1794/95) 17<sup>r</sup>–24<sup>r</sup>; Bd 216 (1795/96) 10<sup>r</sup>–16<sup>v</sup>; Bd 217 (1796/97) 5<sup>v</sup>–10<sup>r</sup> (bis Dez. 1796).

<sup>19</sup> HStA Stuttgart A 272 Bü 79b, 1. 2, letzteres mit dem Titel »Verzeichnis der Sing- und Schauspiele wie solche vom 1. Febr. 1780 hintereinander auf dem kleinen Hoftheater aufgeführt worden«. Gedruckt bei Heinrich Wagner, Geschichte der Hohen Carlsschule. Bd 1. Würzburg 1856, S. 537–540 mit einigen Abweichungen und der irreführenden Überschrift »Theaterrepertoire von 1785–1787«. Daraus zog Krauß (Shakespeares Dramen S. 127) unrichtige Folgerungen.

<sup>20</sup> Publiziert und ausgewertet sind die Spielpläne der Jahre (bzw. Spielzeiten) 1798, 1815, 1816, 1822/23, 1826/27–1828/29, 1830/31, 1837/38, 1840, 1841/42–1844/45, 1894/95–1901/02, vgl. Gedruckte Aufführungsverzeichnisse S. XXI. Die für die Jahre 1797, 1805 und 1807 erschienenen Verzeichnisse waren nicht erreichbar.

gänzen sie aber die Angaben in den Rechnungsbüchern in verschiedenen Punkten und heben Erstaufführungen meist auch besonders hervor.

Das Verzeichnis der aufgeführten Schauspiele reicht vom 1.1.1807 bis 19.2.1902. Es wäre zwar im Zusammenhang mit dem Katalog wünschenswert gewesen, die Berichtszeit für das Aufführungsverzeichnis möglichst früh, 1797 etwa – mit dem Anfang der Haselmeier-Entreprise – beginnen zu lassen, weil das dem vorhandenen Bestand an Theaterbüchern entsprochen hätte. Doch sind die Theateranzeigen nicht nur unzuverlässig, sie erschienen vor allem bis 1802, bis zur erneuten Übernahme des Theaters in die herzogliche Verwaltung, auch sehr unregelmäßig. So führte die Überlegung, daß unvollständig gebotenes Material irreführend ist, zu der Entscheidung, nur Aufführungen vom 1.1.1807 an und die seitdem gespielten Stücke zu verzeichnen. Darüber hinaus werden soweit möglich evtl. früher liegende Erstaufführungsdaten bzw. früheste zu ermittelnde Aufführungen dieser Stücke angegeben. Das Ende der Berichtszeit wird durch den Brand des Hoftheaters gesetzt.

Die inhaltliche Abgrenzung des Aufführungsverzeichnisses war insofern nicht immer leicht festzulegen als Schauspiel und Musik vielfach in unterschiedlich loser oder enger Beziehung zueinander stehen. So werden nun Werke mit begleitender, ergänzender Schauspielmusik, mit einzelnen Instrumental- und Vokalstücken also, die nicht notwendige Bestandteile des Ganzen sind, hier mitverzeichnet. Dagegen sollen alle Stücke mit Bühnenmusik, die für das Werk von tragender Bedeutung ist, im Verzeichnis der Operaufführungen erscheinen, darunter auch eine ganze Zahl von Vaudevilles, Possen mit Gesang usw., von denen Theaterbücher vorliegen.

Aufgenommen sind alle Aufführungen von Mitgliedern des Hoftheaters und Gästen, nicht aber Laienvorstellungen von Angehörigen des württembergischen Hofes.

Seit dem Beginn der öffentlichen Aufführungen 1779 spielte das Württembergische Hoftheater im Lauf der Zeit auf verschiedenen Bühnen in Stuttgart und anderen Orten. Zunächst diente für die regelmäßigen Aufführungen das am 30.8.1750 eingeweihte Lusthaus-theater. Es stand am heutigen Schloßplatz, an der Stelle des Kunstgebäudes. Mit der Eröffnung des Kleinen Theaters an der Planie, des »Komödienhauses« zwischen Akademie und Waisenhaus am 1.2.1780<sup>21</sup> blieb es als großes Opernhaus festlichen Veranstaltungen und besonders anspruchsvollen Stücken vorbehalten. Am 17.9.1802 brannte das Planie-theater ab und wurde durch ein neues Schauspielhaus ersetzt. Dieses war im ehemaligen »Futterhaus« eingerichtet, einem 1775 für die Zöglinge der Hohen Karlsschule umgebauten Reithaus an der Stelle des späteren Königsbaus. Das neue Kleine Theater wurde vom 2.1.1804 bis 22.1.1812 benutzt, daneben fanden im Opernhaus vermehrt Aufführungen statt. Seit 26.1.1812 beherbergte das Lusthaustheater dann das ganze 19. Jahrhundert hindurch bis zum Brand im Jahr 1902 Oper und Schauspiel. Nur während des gründlichen Umbaus 1845/46 war das Hoftheater vom 5.3.1845 bis 13.5.1846 im Weißen Saal des Neuen Schlosses (Kgl. Schloßtheater) zu Gast. Nach diesem Interim fand die Wiedereröffnung der Hoftheaterbühne am 26.8.1846 statt.

In den Sommermonaten der Jahre 1803–1816 wurde zusätzlich im Kgl. Schloßtheater in Ludwigsburg gespielt und gelegentlich begleitete das Theaterensemble den König, wie in

<sup>21</sup> HStA Stuttgart A 21 Bd 197, 4f.

früheren Zeiten, nun ins Schloß Monrepos (1809–1816) oder nach Schorndorf (1815) und Freudental (1812).

Im Kgl. Theater in Cannstatt, das am 29.5.1840 eingeweiht worden war, fanden bis 1847 ebenfalls im Sommer regelmäßig Aufführungen statt, dann nur noch ganz gelegentlich und nach 1856 gar nicht mehr. Vom 24.7. bis 31.8.1864 gab eine französische Schauspielertruppe ein Gastspiel dort und erst seit 25.5.1900 wurde wieder ständig im zuvor umgebauten Wilhelma-Theater gespielt. Alle diese zuletzt genannten Aufführungen außerhalb Stuttgarts sind, ebenso wie Gastspiele fremder Bühnen, im Verzeichnis durch entsprechende Sigel hinter den Daten gekennzeichnet.

Die Titel sind in Katalog und Aufführungsverzeichnis alphabetisch nach mechanischer Wortfolge unter Übergehung des bestimmten und unbestimmten Artikels am Anfang geordnet. Auf buchstabengetreue Wiedergabe der Vorlage wurde verzichtet, die Schreibweise normalisiert und dabei die heutige Orthographie zugrunde gelegt, falsche Namenangaben sind mit (!) versehen. Alle zusätzlich ermittelten Ergänzungen stehen in < >.

Bei gleichlautenden Titeln stehen zuerst Verweisungen, darauf folgen Titel ohne Verfasser in aufsteigender Aktzahl, Titel mit Verfasser im Alphabet der Namen und am Schluß Siehe-auch-Verweisungen. Bearbeitungen derselben Werke mit gleichem Titel werden im Katalog alphabetisch nach Bearbeitern, im Aufführungsverzeichnis chronologisch geordnet.

Die Einzelaufnahme im Katalog gliedert sich in einen allgemeinen Teil mit dem Titel (hervorgehobener Sachtitel, evtl. Ergänzungen dazu, Gattungsbezeichnung, Aktzahl, ggf. literarische Vorlage, Autor, Bearbeiter, Übersetzer bzw. Komponist) und den ergänzenden bibliographischen und historischen Angaben (bibliographischer Nachweis, vorhandener Druck und zugehörige Musikhandschrift, Datum der Erstaufführung, alte Signatur) sowie einen speziellen Teil, in dem die einzelnen Theaterbücher nach ihrem Verwendungszweck mit dem jeweiligen vom allgemeinen Teil der Aufnahme abweichenden Text und besonderen Einträgen verzeichnet werden.

Im allgemeinen Teil folgt die Beschreibung dem Wortlaut und der Reihenfolge der Angaben auf dem Titelblatt. Liegen von demselben Werk verschiedene Titelblätter vor, wird das ausführlichste zugrunde gelegt. Geänderte und im vorhandenen Druck anders lautende Titelfassungen, Gattungsbezeichnungen und Aktzahlen werden – soweit sie sämtliche Exemplare desselben Werks betreffen – in ( ) bzw. < > angegeben.

Für die Einordnung maßgebend ist die vorliegende Titelfassung der Theaterbücher, auch wenn sie gelegentlich vom allgemein gebräuchlichen Titel (laut Goedeke<sup>22</sup> oder Druck) abweicht. Nur wenn das Stück auch unter diesem durch das Hoftheater aufgeführt wurde, gilt er anstelle des vorliegenden als Einordnungstitel. Die Titelfassung, unter der das Werk allgemein bekannt ist, wird immer ergänzt, von allen nicht zur Einordnung herangezogenen Titeln verwiesen. Bei Übersetzungen sind die Originaltitel angefügt.

Der Untertitel mit der Gattungsbezeichnung wird ohne den Artikel am Anfang aufgeführt, die Begriffe »Akt« und »Aufzug« sind, weil häufig wechselnd, durch »A.« abgekürzt (ebenso »acte«, »atto« durch »a.«). Autor und Titel literarischer Vorlagen wurden möglichst er-

<sup>22</sup> Vgl. Literaturverzeichnis S. XXII.

mittelt bzw. vervollständigt, ebenso die Namen von Autoren, Bearbeitern, Übersetzern und Komponisten. Pseudonyme sind mit (Pseud.) gekennzeichnet und nur im Register aufgelöst.

Unter der Rubrik »Bibliographischer Nachweis« (N) werden ausschließlich weiterführende Angaben gemacht, nicht aber in Lexika und Katalogen ermittelte Ergänzungen belegt. Als Drucke (D) werden nur solche genannt, die in der Württembergischen Landesbibliothek vorhanden sind, und zwar bevorzugt Gesamtausgaben, und wenn diese nicht vorliegen, die jeweils frühesten Auflagen einzelner Werke. Aus einem Fehlen der Angabe ist also nicht zu schließen, daß das Bühnenwerk ungedruckt ist. Alle hier angeführten Musikhandschriften (M) der Landesbibliothek stehen zu den Theaterbüchern insofern in einer engen Beziehung als sie denselben Einstudierungen dienten. Meist fanden die Erstaufführungen (E) in Stuttgart statt, ab und zu aber auch auf der Bühne des Kgl. Schloßtheaters in Ludwigsburg oder des Kgl. Theaters in Cannstatt. In diesen Fällen wird die spätere Stuttgarter Aufführung zusätzlich genannt. Ließ sich das Erstaufführungsdatum nicht ermitteln, wurde statt dessen mit entsprechender Erläuterung die früheste nachweisbare Vorstellung angegeben, um so alle gespielten Stücke gleichermaßen zu kennzeichnen. Die Signaturen (S) der letzten Aufstellung in der Hoftheaterbibliothek sind hier festgehalten soweit sie zum Zeitpunkt der Katalogisierung noch vorhanden und lesbar waren. Dabei wird eine noch erhaltene Signatur stillschweigend auf alle übrigen Exemplare bezogen und es bleibt unerwähnt, ob Schilder noch vorhanden oder defekt sind.

Im speziellen Teil der Aufnahme werden unter Voranstellung der laufenden Nummer der Signatur »Cod.theatr.« die Theaterbücher nach Art und Zweck des Textes in stets gleicher Reihenfolge (Textbuch mit Zensurvermerk, Regiebuch, Inspizierbuch, Soufflierbuch, Textbuch ohne näheren Hinweis auf den Zweck, Rollen) verzeichnet und bei den einzelnen Exemplaren die Änderungen gegenüber den Angaben im allgemeinen Teil der Aufnahme in ( ) angeführt, ebenso die gelegentlich unterschiedlichen alten Signaturen einzelner Bücher desselben Werks. Sehr eingehend sind besondere Einträge und autographe Vermerke erfaßt, wie Zensur- und Besitzvermerke, eigenhändige Widmungen von Autoren, Bemerkungen von Regisseuren usw., außerdem alle Jahreszahlen und Ortsangaben auf Titelblättern. Gelten Änderungen und Einträge gleichlautend für mehrere Exemplare, so sind die verzeichneten Theaterbücher durch »und« verbunden statt durch Semikolon getrennt. Die Rollen konnten grundsätzlich nicht auf Vollständigkeit überprüft werden. Bei nicht gespielten Stücken wurde ein darin genanntes Datum eigens vermerkt.

Für den ersten Teil der Titelaufnahme im Verzeichnis der aufgeführten Schauspiele gilt grundsätzlich dasselbe wie für den entsprechenden Abschnitt der Aufnahme im Katalog. Alle Angaben des ersten Theaterzettels werden jedoch mit den wesentlichen Ergänzungen der späteren Zettel ohne weitere Kennzeichnung in einer Aufnahme zusammengefaßt. Erst die darüber hinaus ermittelten Angaben stehen in < >.

Auch im Aufführungsverzeichnis ist für die Einordnung der vorliegende Titel bestimmend. Eine Abweichung ergibt sich nur, wenn ein Stück unter wechselnden Titeln gespielt wurde. Bevorzugt wird dann die allgemein gebräuchliche Form für die Ordnung herangezogen, sofern sie hier auch verwendet wurde. War dies nicht der Fall, wird die früheste Fassung

Einordnungstitel. Der allgemein übliche Titel wird ggf. ergänzt, alle anderen sind mit Angabe des Zeitraums, in denen sie benutzt wurden, genannt. Von den nicht für die Ordnung maßgeblichen Titelfassungen wird verwiesen.

Gattungsbezeichnungen und Aktzahl schwanken bei einem Werk im Lauf der Zeit vielfach. Alle späteren Änderungen sind in ( ) hinzugefügt.

Der zweite Teil der Aufnahme mit der Angabe der Aufführungen beginnt gewöhnlich mit dem kursiv gesetzten Datum der Erstaufführung. Nur wenn dieses nicht oder nicht sicher zu ermitteln war, ist die früheste Aufführung recte angegeben. Neueinstudierungen werden nicht näher bezeichnet, weil sie auf den Theaterzetteln nicht einheitlich angegeben sind. Daten aus nicht absolut zuverlässigen Quellen stehen in < >. Aufführungen, die nicht in Stuttgart stattfanden und Ensemble-Gastspiele sind besonders gekennzeichnet<sup>23</sup>.

Das Personenregister erschließt beide Teile: die recte gesetzten Zahlen weisen auf die Signaturen im Katalog hin, die kursiven auf die fortlaufenden Nummern im Aufführungsverzeichnis. Bei schwankender Verwendung von wirklichem Namen und Pseudonym entscheidet der hier vorwiegende Gebrauch darüber, unter welcher Form die Registereinträge stehen, von den übrigen wird verwiesen. Die Schreibung der Vornamen ist normalisiert soweit sich dies auf die Einordnung auswirkt. Auf welche Weise die einzelnen Personen jeweils an den Stücken beteiligt sind, wird durch Buchstaben bezeichnet (Autor = A, Bearbeiter = B, Komponist = K, Übersetzer = Ü, Verfasser der literarischen Vorlage = V), die aber nur eine annähernde Orientierung bieten. Es war nur selten möglich, zwischen Autor/Bearbeiter, Bearbeiter/Übersetzer und Autor/Verfasser einer Vorlage begrifflich kritisch zu trennen, deshalb ist in allen übrigen Fällen der Wortlaut der Aufnahme für die Kennzeichnung maßgebend. Urheber literarischer Vorlagen werden mit dem Stück aufgeführt, für das ihr Werk die Vorlage bildet. Das erschien zweckmäßig, weil sich zum einen die Titel der Vorlagen nicht immer feststellen lassen und zum andern häufig nicht zu entscheiden war, ob ein Werk übersetzt bzw. bearbeitet wurde oder aber nur die Vorlage bildet. Nebentitel sind im Register nicht mit angeführt. Von anderen Titelfassungen wird auch hier, soweit erforderlich, verwiesen. Vor den Werken stehen unter den Personennamen alle Hinweise auf eigenhändige Einträge.

Der Gedanke, die Stuttgarter Hoftheaterzettel für ein Aufführungsverzeichnis auszuwerten, ist nicht neu. Herr Dr. Oscar Fambach, Tübingen-Lustnau, hat aus den Theaterzetteln, den -anzeigen und aus -rezensionen eine chronologische und eine alphabetische Kartei der Opern- und Schauspielaufführungen bis 1832 erstellt, die als Teil der Sammlung Oscar Fambach vom Germanistischen Seminar der Universität Bonn verwaltet wird. Ich habe Herrn Dr. Fambach für sein großzügiges Entgegenkommen, mit dem er mir gestattete, seine Kartei einzusehen und zu benutzen, sehr zu danken.

Der hier vorgelegte erste Band der Sonderreihe der Handschriftenkataloge der Württembergischen Landesbibliothek erschließt gänzlich andersartiges Material als die seitherigen Verzeichnisse. Deshalb warf seine Planung – angefangen von der formalen Gestaltung der Beschreibungen bis hin zu den Details der Aufnahmen – zahlreiche Probleme auf, die ohne

<sup>23</sup> Vgl. Sigelverzeichnisse S. XXIII–XXIV.

#### EINLEITUNG

den steten begleitenden Rat und die verständnisvolle Hilfe von Frau Dr. Waltraut Linder so nicht hätten gelöst werden können. Ihre unerschöpfliche Geduld in der Beantwortung großer und kleiner Fragen hat das Zustandekommen des Bandes erst ermöglicht. Dafür schulde ich ihr großen Dank.

Besonders danken möchte ich auch Herrn Dr. Wolfgang Irtenkauf für seine wohlwollende Förderung des Unternehmens und die hilfreiche Unterstützung bei der Drucklegung sowie allen Kolleginnen und Kollegen der Württembergischen Landesbibliothek, die mit Auskünften zum Gelingen beigetragen haben.

Stuttgart, im Mai 1978

INGEBORG KREKLER



## GEDRUCKTE AUFFÜHRUNGSVERZEICHNISSE DES WÜRTTEMBERGISCHEN HOFTHEATERS

Hörz: Den Gönnern und Freunden des Theaters beim Eintritt ins Jahr 1798 gewidmet. Stuttgart 1797.<sup>1</sup>

Hörz: Den Gönnern und Freunden des Theaters beim Eintritt ins Jahr 1799 gewidmet. Stuttgart 1798 (S. 3–6: Aufführungen vom 7. 2. bis 31. 12. 1798).

Hörz: Den Theaterfreunden übergeben auf das Jahr 1805 und 1807. Stuttgart o. J.<sup>1</sup>

Korsinsky, Bernhard: Königlich Württembergisches Hof-Theater-Taschenbuch.  
Jg. 1. Stuttgart 1816 (S. 17–44: Aufführungen vom 1. 1. bis 31. 12. 1815).  
Jg. 2. Stuttgart 1817 (S. 164–170: Aufführungen vom 3. 1. bis 28. 10. 1816).

Korsinsky, Bernhard: Tagebuch des Königlich Württembergischen Hoftheaters.  
Stuttgart 1823 (S. 11–20: Aufführungen vom 11. 8. 1822 bis 16. 6. 1823).  
Stuttgart 1827 (S. 20–32: Aufführungen vom 2. 8. 1826 bis 30. 5. 1827).  
Stuttgart 1829 (S. 18–29: Aufführungen vom 1. 8. 1827 bis 19. 6. 1828).

Korsinsky, Bernhard: Erinnerungsblätter für Freunde dramatischer Kunst. Stuttgart 1829 (S. XVII–XXIV: Aufführungen vom 20. 8. 1828 bis 14. 6. 1829).

Korsinsky, Bernhard: Tagebuch des Königlich Württembergischen Hoftheaters.  
Stuttgart 1832 (S. XIII–XXII: Aufführungen vom 20. 8. 1830 bis 22. 6. 1831).  
Stuttgart 1838 (S. 11–13: Aufführungen vom 30. 8. bis 31. 12. 1837).  
Stuttgart 1839 (Sp. 5–7: Aufführungen vom 2. 1. bis 29. 6. 1838).  
Stuttgart 1841 (S. 15–23: Aufführungen vom 2. 1. bis 31. 12. 1840).

Korsinsky, Bernhard: Album des Königlich Württembergischen Hoftheaters. Stuttgart 1843 (S. XIV–XX: Aufführungen vom 1. 9. 1841 bis 31. 7. 1842).

Korsinsky, Bernhard: Tagebuch des Königlich Württembergischen Hoftheaters. Stuttgart 1844 (S. XII–XIX: Aufführungen vom 28. 8. 1842 bis 24. 8. 1843).

Korsinsky, Bernhard: Blätter aus der Theaterwelt.  
Stuttgart 1845 (Sp. 5–14: Aufführungen vom 27. 8. 1843 bis 11. 8. 1844).  
Stuttgart 1846 (S. 3–6: Aufführungen vom 1. 9. 1844 bis 30. 7. 1845).

Königliches Hoftheater zu Stuttgart. Übersicht der vom 1. 9. 1893 bis 1. 7. 1894 gegebenen Vorstellungen. Stuttgart 1894.

Königliches Hoftheater in Stuttgart. Rückblick auf das Spieljahr 1894/95 bis 1901/02. Stuttgart 1895–1902.

<sup>1</sup> Der Druck war nicht zugänglich.

## ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

- Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. Von Karl Goedeke (4 ff.: fortgeführt von Edmund Goetze u. a.) 2. bzw. 3. Aufl. Bd 1–15. N.F. Bd 1. Dresden (später Berlin) 1884–1966. Index. Nendeln/Liechtenstein 1975 (zitiert: Goedeke).
- Krauß, Rudolf: Die Erstaufführungen von Schillers Dramen auf dem Stuttgarter Hoftheater. – Euphorion. 12 (1905) 599–627 (zitiert: Krauß, Schillers Dramen).
- Krauß, Rudolf: Goethe auf dem Stuttgarter Hoftheater unter Herzog Karl und König Friedrich. – Goethe-Jahrbuch. 24 (1903) 231–233 (zitiert: Krauß, Goethe).
- Krauß, Rudolf: Ifflands Beziehungen zum Stuttgarter Hoftheater. – Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte. Ludwig Geiger zum 70. Geburtstag. Berlin 1918, S. 197–208 (zitiert: Krauß, Ifflands Beziehungen).
- Krauß, Rudolf: Ludwig Schubart als Shakespeare-Übersetzer. – Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. 39 (1903) 69–73 (zitiert: Krauß, Schubart).
- Krauß, Rudolf: Schwäbische Literaturgeschichte. Bd 2. Freiburg i. Br., Leipzig, Tübingen 1899 (zitiert: Krauß, Literaturgeschichte).
- Krauß, Rudolf: Shakespeares Dramen auf der Stuttgarter Hofbühne (1783–1908). – Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. 45 (1909) 126–138 (zitiert: Krauß, Shakespeares Dramen).
- Krauß, Rudolf: Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Stuttgart 1908 (zitiert: Krauß, Hoftheater).
- Schwäbische Chronik. Stuttgart 1786 ff. (zitiert: Chronik).
- Schwäbischer Merkur. Stuttgart 1786 ff. (zitiert: Merkur).
- Wehl, Feodor: Fünfzehn Jahre Stuttgarter Hoftheater-Leitung. Hamburg 1886 (zitiert: Wehl, Hoftheater-Leitung).

## SIGEL

### In Katalog und Aufführungsverzeichnis:

- |              |                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| D            | Druck im Besitz der Württembergischen Landesbibliothek            |
| E            | Erstaufführung durch das Württembergische Hoftheater              |
| M            | Musikhandschrift im Besitz der Württembergischen Landesbibliothek |
| N            | Bibliographischer Nachweis                                        |
| S            | Signatur der ehemaligen Hoftheaterbibliothek                      |
| (C)          | Kgl. Theater in Cannstatt                                         |
| (G)          | (Ensemble-)Gastspiel                                              |
| (L)          | Kgl. Schloßtheater in Ludwigsburg                                 |
| (Monrepos)   | Kgl. Schloßtheater Monrepos                                       |
| (Schorndorf) | Kgl. Schloßtheater in Schorndorf                                  |
| (W)          | Kgl. Wilhelma-Theater in Stuttgart-Cannstatt                      |

### Im Register:

- |     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| (A) | Autor                                 |
| (B) | Bearbeiter                            |
| (K) | Komponist                             |
| (Ü) | Übersetzer                            |
| (V) | Verfasser einer literarischen Vorlage |

## GASTSPIELE

Es werden nur solche Schauspielaufführungen auf der Bühne des Hoftheaters als Gastspiele kenntlich gemacht, an denen ausschließlich fremde Schauspieler beteiligt sind.

- G 1 William Alexander (Alexander Battimore), ehemals Mitglied des Gymnase Dramatique in Paris, 1832.
- G 2 Comédie Française, 1838.
- G 3 Compagnie française, 1841.
- G 4 Französische Schauspielergesellschaft des K. K. Hoftheaters in Wien (Ltg.: Trouillet, Sainval), 1842 und 1845.
- G 5 Théâtre Française et Odéon, 1850.
- G 6 Compagnie française de Paris (Ltg.: A. Réal, C. Lange), 1853.
- G 7 Italienische dramatische Gesellschaft mit Adelaide Ristori (Ltg.: Luigi Bellotti-Bon), 1856.
- G 8 Compagnie française (Ltg.: Brindeau, Chapiseau, Briol), 1856 und 1857.
- G 9 Pierre Levassor vom Théâtre du Palais Royal de Paris, 1857.
- G 10 Drei Zwerge (Jean Piccolo, Jean Petit, Kiss Józsi), 1860 und 1861.
- G 11 Französische Schauspielergesellschaft im Kgl. Theater in Cannstatt, 1864.
- G 12 Die »Münchner« (Ltg.: Max Hofpauer), 1890.
- G 13 Schlierseer Bauerntheater, 1893.
- G 14 Italienische Schauspielergesellschaft mit Eleonora Duse, 1894.
- G 15 Französische Schauspielergesellschaft mit Marie Magnier vom Théâtre du Gymnase in Paris, 1897.
- G 16 Französische Schauspielergesellschaft mit Mme Réjane (Gabrielle-Charlotte Réju) vom Théâtre du Vaudeville in Paris, 1897.
- G 17 Gesellschaft des Goldoni-Theaters in Rom mit Ermete Novelli, 1901.

## CODICES THEATRALES



Cod. theatr. 1-3

**A. B. C.**

Posse in 2 A. Nach d. Engl. des GEORGE COLMAN frei bearb. von <JOHANN> G<EORG> KETTEL.  
N Goedeke 11,1, S. 366 Nr. 5 · E 10.6.1835 · S A 2

1: Textbuch; 2: Textbuch; 3: Rollen.

Cod. theatr. 4

**Abällino, der große Bandit**

Schauspiel <Druck: Trauerspiel> in 5 A. <Von HEINRICH ZSCHOKKE.>

N Goedeke 10, S. 70ff. Nr. 18 · D 2. Ausg. Leipzig, Frankfurt a. d. Oder: Apitz 1796 · E 8.4. 1796 · S A 1

4: Textbuch.

Cod. theatr. 5

**Der Abend im Posthause**

Originallustspiel in 5 A. <Von HEINRICH CLAUREN (Pseud.)>

N Goedeke 10, S. 51 Nr. 17, 3 · S A 3

5: Textbuch.

Cod. theatr. 6-8

**Ein Abenteuer Casanovas**

Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. von <FRIEDRICH> TIETZ.

E 25.1.1839 · S A 4

6: Textbuch; 7: Textbuch; 8: Rollen.

Cod. theatr. 9-11

**Abenteuer der <einer> Neujahrsnacht**

oder Die beiden Nachtwächter. Maskenspiel in 2 A. Nach H<EINRICH> ZSCHOKKES Erzählung frei bearb. von W<OLFGANG> A<DOLF> GERLE.

N Goedeke 9, S. 138f. Nr. 51 · E 31.12.1833 · S A 5

9: Soufflierbuch; 10: Textbuch; 11: Rollen.

Cod. theatr. 12

**Aberglaube und Liebe**

Lustspiel in 1 A. Von <MARIA> ANNA LÖHN <-SIEGEL>.

D Dresden: Liepsch & Reichardt o. J. · S A 6

12: Rollen.

Cod. theatr. 13

**Die Abneigung**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb.

S A 7

13: Textbuch.

Cod. theatr. 14-15

**Die Abneigung**

Lustspiel in 2 A. Mit Zugrundelegung eines franz. Stücks ganz frei bearb. von dem Bearb. von »List gegen Mißtrauen«.

E <16.3.1803> · S A 8

14: Textbuch; 15: Textbuch.

Cod. theatr. 16

**Der achtzigste Geburtstag**

Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Roman »Adèle de Senange« und nach EUGÈNE> SCRIBE von <FRANZ AUGUST VON> KURLÄNDER.

N Goedeke 11,2, S. 250 Nr. 108 · D Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 27. Leipzig 1837, S. 1-81 · E 1.10.1838 · S K 238

16: Rollen.

Cod. theatr. 17

**Adelbert vom Babanberge**

Trauerspiel in 5 A. Von A(LBERT) E(MIL)  
BRACHVOGEL.

D Berlin: Heinrich 1857 · S A 17  
17: Rollen.

Cod. theatr. 18

**Adelheid, Markgräfin von Burgau**

Romantisches Schauspiel in 4 A. Von JOHANNA  
(FRANUL VON) WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 93 Nr. 14 · E 11. 6. 1809 (L),  
12. 6. 1809 · S A 20  
18: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 19

**Der Adept**

Trauerspiel in 4 (Druck: 5) A. Von FRIEDRICH  
HALM (Pseud.)

D Halm, Werke. Bd 2. Wien 1856, S. 155-303 ·  
S A 22  
19: Textbuch.

Cod. theatr. 20

**Adrienne Lecouvreur**

Drama in 5 A. Nach (EUGÈNE) SCRIBE und  
(ERNEST) LECOUVÉ (»Adrienne Lecouvreur«)  
frei bearb. von HEINRICH GRANS.

E 17. 12. 1873  
20: Rollen.

Cod. theatr. 21-23

**Die Advokaten**

Schauspiel in 5 A. Von (AUGUST WILHELM)  
IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 268 Nr. 33 · D Iffland, Drama-  
tische Werke. Bd 11. Leipzig 1800 · E 2. 1.  
1796 · S A 27

21: Soufflierbuch (»ungültig«); 22: Inspizier-  
buch und 23: Rollen (geändert: 3 A., nach der  
Einrichtung von Eduard Devrient).

Cod. theatr. 24-26

**Agnes Bernauer**

(Druck: Deutsches) Trauerspiel in 5 A. Von  
FRIEDRICH HEBBEL.

D Hebbel, Sämtliche Werke. Abt. 1, Bd 3. Ber-  
lin 1901, S. 133-235 · E 14. 11. 1852 · S A 29  
24: Textbuch; 25: Textbuch; 26: Rollen.

Cod. theatr. 27

**Agnes von Meran**

Trauerspiel in 5 A. Von FRANZ NISSEL.

D Nissel, Ausgewählte dramatische Werke.  
Stuttgart 1892, S. 167-277 · S A 33  
27: Rollen.

Cod. theatr. 28

**Ahasver, der ewige Jude**

Drama in 5 A. Von WILLI SOENDERMANN.

S A 35  
28: Textbuch.

Cod. theatr. 29-31

**Die Albaneserin**

Trauerspiel in 5 A. Von (ADOLF) MÜLLNER.

N Goedeke 8, S. 305 Nr. 34 · D Müllner, Dra-  
matische Werke. 2. Ausg. Braunschweig 1832,  
S. 107-139 · E 12. 1. 1820 · S A 40

29: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr); 30:  
Soufflierbuch; 31: Rollen.

Cod. theatr. 32

**Albert von Hohenstein**

Ritterschauspiel in 4 A.

S A 42  
32: Textbuch.

Cod. theatr. 33

**Albrecht Dürer in Venedig**

Lustspiel in 1 A. Von EDUARD VON SCHENK.

N Goedeke 8, S. 577 Nr. 18 · E 31. 12. 1831 ·  
S A 48  
33: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 34

**Album der Weiberlist**

Lustspiel in 2 A. Nach einer Anekdote und  
einem Operntext von C(ARL) LEBRUN.

N Goedeke 11, 1, S. 395 Nr. 34 · S A 51  
34: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 35

**Album und Wechsel**

Schauspiel (Druck: Lustspiel) in 5 A. Von FRIEDRICH VON HEYDEN.

N Goedeke 10, S.296 Nr.35,4 · D Heyden, Theater. T.2. Leipzig 1842, S.179-328 · E 15.9.1843 · S H 152

35: Rollen.

Cod. theatr. 36

**Alessandra und Antonio**

Dramatisches Charakterbild in 4 A.

S A 168

36: Textbuch.

**Alfred**

oder Der Schwur. Siehe: Der Schwur.

Cod. theatr. 37-38

**Ali und Zobeide**

Schauspiel in 4 A. Von (JOHANN WILHELM) LEMBERT (Pseud.)

E (14.2.1814) · S A 55

37: Textbuch; 38: Textbuch.

Cod. theatr. 39

**Alle für einen und einer für alle**

Originalposse in 2 A. Von ADOLPH GLASSBRENNER.

S A 57

39: Textbuch.

Cod. theatr. 40

**Alle spekulieren**

Originallustspiel in 5 (geändert: 2 bzw. 4) A. Von MAX RING und R(OBERT) B(ÜRCKNER).

D Berlin: Gubitz 1850 · E 28.9.1853 · S A 58  
40: Rollen.

Cod. theatr. 41-42

**Aller Welt Freund**

Lustspiel in 1 A. Nach (LOUIS-BENOÎT) PICARD (»Le cousin de tout le monde« von FRANZ KARL HIEMER).

E 24.11.1812 · S A 60

41: Textbuch mit Bemerkung über die Hiemer-  
sche Übersetzung von Matthisson, 31.10.1812;  
42: Textbuch.

Cod. theatr. 43

**Alles durch die Frauen**

Lustspiel in 2 A. Nach (JEAN-FRANÇOIS-ALFRED) BAYARD und (CHARLES) LAFONT (»Un changement de main«) von B(ERNHARD) A(NTON) HERRMANN.

D Leipzig: Sturm &amp; Koppe o. J. · S A 65

43: Rollen (genanntes Datum: 18.3.1846).

Cod. theatr. 44

**Alles für sich!**

Originallustspiel in 1 A.

D Berlin: Litfaß 1850 · E 13.12.1852

44: Rollen.

Cod. theatr. 45-47

**Das Alpenröslein, das Patent und der Schal**

Schauspiel in 3 A. Nach einer Erzählung (HEINRICH) CLAURENS (Pseud.) (»Der Kirchhof in Schwytz«) von (FRANZ VON) HOLBEIN.

N Goedeke 6, S.466 Nr.8, IV; 11,2, S.204f.  
Nr. 26 · E 4.4.1821 · S A 74

45: Inspizierbuch; 46: Soufflierbuch; 47: Rollen.

Cod. theatr. 48

**Die alte böse Frau**

Posse in 1 A. (Nach d. Franz.) von (KARL KONRAD FRH. VON) THUMB(-NEUBURG).

N Goedeke 11,1, S.234 Nr.14,4 · S A 75

48: Textbuch.

Cod. theatr. 49

**Der alte Geck**

oder Die beiden Jugendfreunde. Originallustspiel in 5 A. Nach d. Franz. des (FRANÇOIS-) G(UILLAUME-JEAN-)S(TANISLAS) ANDRIEUX (»Le vieux fat ou Les deux vieillards«).

S A 77

49: Textbuch.

Cod. theatr. 50

**Der alte Jüngling**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von <IGNAZ FRANZ> CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S.52 Nr.54 · S C 20  
50: Rollen.

Cod. theatr. 51

**Der alte Magister**

Schauspiel in 4 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 10.11.1848 · S A 79  
51: Rollen.

Cod. theatr. 52

**Der Alte muß!**

Lustspiel in 2 A. <Nach einer Idee von MICHEL GUYOT DE MERVILLE> von C<ARL> L<UDWIG> COSTENOBLE.

N Goedeke 11,2, S.76 Nr.43 · D Almanach dramatischer Spiele. Jg. 23. Leipzig 1825, S. 181 bis 256 · S K 165  
52: Rollen.

Cod. theatr. 53-55

**Alte Sünden**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von J<OHANN> R<EINHOLD VON> LENZ.

E 8.12.1847 · S A 81  
53: Soufflierbuch; 54: Textbuch; 55: Rollen.

Cod. theatr. 56-58

**Die alte und die neue Zeit**

oder Rokoko. Originalposse in 4 A. Von ADOLF BÄUERLE.

N Goedeke 11,2, S.22 Nr.77 · E 20.7.1842 (C), 29.8.1842 · S R 73  
56: Textbuch; 57: Textbuch und 58: Rollen (Rococo).

Cod. theatr. 59

**Die alten Freunde**

Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. von <LOUIS-BENOÎT> PICARD von THEODOR HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S.290 Nr.74  
59: Textbuch.

Cod. theatr. 60

**Die alten Liebschaften**

Lustspiel in 1 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S.285 Nr.181 · D Kotzebue, Theater. Bd 27. Leipzig, Wien 1841, S.3-34 · E 21.9.1811 · S K 154  
60: Rollen.

Cod. theatr. 61

**Die Alten und die Jungen**

Dramatisches Genrebild in 1 A. Von HIERONYMUS LORM (Pseud.)

D Berlin: Kolbe 1862 · E 13.3.1863 · S A 86  
61: Rollen.

Cod. theatr. 62

**Ein alter Diensthote**

Genrebild in 1 A. Von R<UDOLF> HAHN.

D Berlin: Kolbe 1864 · E 25.4.1866 · S A 87  
62: Rollen.

Cod. theatr. 63

**Ein alter Musikant**

Drama in 1 A. Mit freier Benutzung einer wahren Anekdote von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Berlin: Gubitz 1852 · E 30.1.1880 · S A 88  
63: Rollen.

Cod. theatr. 64

**Alter schützt vor Torheit nicht**

Lustspiel in 1 A. Von FEODOR WEHL.

D Deutsche Schaubühne. Dresden 1861, H. 12 · S Sch 12  
64: Rollen.

Cod. theatr. 65

**Ein altes Herz**

Lustspiel in 2 A. Von LEOPOLD FELDMANN.

D Berlin: Kolbe 1861 · E 2.4.1862 · S A 89  
65: Rollen.

Cod. theatr. 66-67

**Die Altistin**Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von F<RANZ>  
A<UGUST> VON KURLÄNDER.N Goedeke 11,2, S.250 Nr.101 · D Kurländer,  
Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg.25.  
Leipzig 1835, S.69-168 · E 7.10.1839 · S A 90  
66: Textbuch; 67: Rollen.

Cod. theatr. 68

**Alzire**<Alzire ou Les Américains, dt.> Trauerspiel in 5 A.  
<Von FRANÇOIS-MARIE AROUET DE VOLTAIRE.>  
Metrisch übers. von FRANZ FRH. VON MALTITZ.N Goedeke 10, S.556 Nr.37,4 · S A 92  
68: Textbuch, Karlsruhe 1817.

Cod. theatr. 69

**Alzire**Trauerspiel in 4 A. <Nach FRANÇOIS-MARIE  
AROUET DE VOLTAIRE »Alzire ou Les Améri-  
cains«> von KARL ANTON HESS.S A 93  
69: Textbuch mit Widmung von Heß.

Cod. theatr. 70

**Am andern Tage**

Lustspiel in 3 A. Von OTTO GIRNDT.

D Berlin: Boll 1868 · E 18.5.1869 · S A 94  
70: Rollen.

Cod. theatr. 71

**Am Brunnen zu Karlsbad**

Lustspiel in 2 &lt;Druck: 4&gt; A. Von ADOLF BRUDE.

D 2. Aufl. Stuttgart: Kröner 1878 · E 22.5.  
1880 · S A 55  
71: Rollen (z. T. aus Druckexemplaren zusam-  
mengestellt).

Cod. theatr. 72

**Ambrosius <dt.>**Schauspiel in 4 A. Von C<HRISTIAN> K<NUD>  
F<REDERIK> MOLBECH. <Übers. von Adolf  
Strodtmann.>D Leipzig: Reclam o. J. · E 29.12.1883 ·  
S A 97  
72: Rollen.

Cod. theatr. 73-74

**Der Amerikaner**Lustspiel in 5 A. <Nach CAMILLO FEDERICI  
(Pseud.) »La cambiale di matrimonio ossia la  
semplicità«> von <WILHELM> VOGEL.N Goedeke 11,1, S.239 Nr.4 · D o. O. 1805 ·  
E 30.11.1798 · S A 9873: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«;  
74: Rollen.

Cod. theatr. 75

**André**Lustspiel in 1 A. <Nach LOUIS-CHARLES  
CAIGNIEZ »André ou La maison des bois«> von  
CARL BLUM.N Goedeke 11,1, S.470 Nr.14 · E 2.10.1823 ·  
S A 102

75: Textbuch.

Cod. theatr. 76-78

**Andreas Hofer, der Sandwirt von Passeier**Trauerspiel in 4 A. Von KARL IMMERMANN.  
Für die Darstellung eingerichtet von AUGUST  
LEWALD.N Goedeke 8, S.613 Nr.44; 11,1, S.362 Nr.43/  
44 · E 29.12.1854 · S A 10376: Textbuch mit Bemerkung und Widmung  
von Lewald, 1853 (geändert: 5 A.); 77: Text-  
buch (geändert: 5 A.); 78: Rollen.

Cod. theatr. 79-80

**Andromache**<Andromaque, dt.> Trauerspiel in 5 A. Von  
<JEAN> RACINE. Für die dt. Bühne bearb. von  
<JOHANN NEPOMUK> FRH. VON POISSL.N Goedeke 11,1, S.183 Nr.3 · E 28.3.1815 ·  
S A 10479: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
3.11.1814, von Matthisson); 80: Textbuch.

Cod. theatr. 81

**Ein angenehmer Aufenthalt**

Lustspiel in 3 A. Von L. RIELS.

D Wien: Fischer 1881 · S A 112

81: Rollen.

Cod. theatr. 82

**Anna von Österreich**

Intrigenstück in 4 A. (Druck: 5 A. und 1 Nachspiel). Nach dem Roman des ALEX(ANDRE) DUMAS (Vater) frei für die Bühne bearb. von CHARL(OTTE) BIRCH-PFEIFFER.

D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 29. Berlin 1850, S. 217-314 · S A 115

82: Rollen.

Cod. theatr. 83

**Antigone**

(Tragödie von) SOPHOKLES. Übers. von J(OHANN) J(AKOB) C(HRISTIAN) DONNER. (Musik von FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.)

D Sophokles, Werke. Von Donner. 2. Aufl. Bd 1. Heidelberg 1842, S. 159-217 · E 9. 9. 1876 · S A 119

83: Rollen.

Cod. theatr. 84

**Anton**

oder der Reiche und der Arme. Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. des É(MILE) SOUVESTRE (»Le riche et le pauvre«) von AUGUST GATHY.

D Hamburg: Hoffmann & Campe 1838 · S A 121

84: Rollen.

**Antonio Perez**

Siehe: Philipp und Perez.

Cod. theatr. 85-86

**Antonius und Kleopatra**

(Antony and Cleopatra, dt.) Tragödie in 5 A. und 1 Vorspiel. Von (WILLIAM) SHAKESPEARE. Für die Darstellung eingerichtet von FEODOR WEHL.

N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 357-364 ·

D Wehl, Repertoirstücke der deutschen Bühne. Lfg. 2. Erfurt 1877 · E 2. 2. 1877 · S A 125

85: Textbuch; 86: Textbuch.

Cod. theatr. 87

**Arete**

oder Kindestreue. Schauspiel in 5 A. Von J(OHANN WILHELM) LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 30 Nr. 4,3 · E 30. 4. 1809 · S A 129

87: Textbuch.

Cod. theatr. 88

**Argwöhnische Eheleute**

Lustspiel in 4 A. Nach (AUGUST VON) KOTZEBUE (»Der verbannte Amor oder Die argwöhnischen Eheleute«) neu bearb. von FRIEDRICH TIETZ.

D Berlin: Kolbe 1857 · E 25. 1. 1858 · S A 130

88: Rollen.

**Der argwöhnische Ehemann**

Siehe: Argwohn und leichter Sinn.

Cod. theatr. 89-90

**(Der argwöhnische Liebhaber)**

Doktor Flappert oder Der argwöhnische Liebhaber. Lustspiel in 5 A. Von C(HRISTOPH) F(RIEDRICH) BRETZNER.

N Goedeke 4,1, S. 661 Nr. 21,3a · E 2. 9. 1783 oder früher · S D 71

89: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 4. 7. 1814, von Matthisson); 90: Rollen.

Cod. theatr. 91-92

**Argwohn und leichter Sinn**

(Der argwöhnische Ehemann.) Lustspiel in 5 A. Nach (FRIEDRICH WILHELM GOTTER) »Der argwöhnische Ehemann« neu bearb. von (GEORG VON) REINBECK.

N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22, Vr · D Reinbeck, Sämtliche dramatische Werke. Bd 5. Koblenz 1821, S. 1-170 · E 14. 9. 1810 · S A 132

91: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr); 92: Textbuch.

Cod. theatr. 93

### Der arme Edelmann

Schauspiel in 5 A. Frei bearb. nach d. Engl. von C<ARL> E<UGEN> HAUG.

N Goedeke 11,1, S. 212 Nr. 22,4 · E <12. 3. 1804> · S A 133

93: Textbuch.

Cod. theatr. 94

### Der arme Marquis

<Le gentilhomme pauvre, dt.> Schauspiel in 2 A. Von DUMANOIR (Pseud.) und <ÉDOUARD> LAFARGUE. Übers. von A<LEXANDER> BERGEN (Pseud.)

D Wien: Schweiger 1862 · E 2. 6. 1862 · S A 134

94: Rollen.

Cod. theatr. 95

### Armut und Edelsinn

Lustspiel in 3 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 278 Nr. 38; 15, S. 200 f. Nr. 38 · D Kotzebue, Theater. Bd 5. Leipzig, Wien 1840, S. 3-116 · E 10. 2. 1796 · S A 135

95: Rollen.

Cod. theatr. 96

### Arnold von Brescia

Dramatisches Gedicht in 5 A. Von GOTTHOLD LOGAU. <Musikeinlage von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>

D Stuttgart: Blum & Vogel 1850 · MHB XVII 348 · E 3. 5. 1850 · S A 137

96: Rollen.

Cod. theatr. 97

### Arria

Historisches Drama in 5 A. nebst 1 Vorspiel: Cäsar Claudius. Von OLAF WENNEN.

S A 138

97: Textbuch, 1864.

Cod. theatr. 98

### Artaxerxes

<Artaxerce, dt.> Trauerspiel in 5 A. Von <ÉTIENNE-JOSEPH-BERNARD> DELRIEU. Übers. von J<OHANN> B<APTIST> SCHAUL.

N Goedeke 11,1, S. 228 Nr. 49,2 · E 18. 8. 1809 · S A 139

98: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 99-101

### Ein Arzt

Lustspiel in 1 A. Nach einem franz. Vaudeville frei bearb. von J. CH. WAGES (Pseud.)

E 19. 10. 1849 · S A 142

99: Textbuch; 100: Textbuch; 101: Rollen.

### Der Arzt seiner Ehre

Siehe: Don Gutierre oder Der Arzt seiner Ehre.

Cod. theatr. 102

### Athenais

Dramatisches Gedicht in 5 A. Von <FRANZ> KRATTER.

S A 144

102: Textbuch.

Cod. theatr. 103-105

### Attila

Historisches Schauspiel <Druck: Tragödie> in 5 A. Von HEINRICH <VON> RUSTIGE. <Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>

D Stuttgart: Köhler o.J. · E 4. 2. 1853 · S A 145

103: Textbuch; 104: Textbuch; 105: Rollen.

Cod. theatr. 106

### Eine Audienz

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Dän. von ULRICH GRAF VON BAUDISSIN.

D Altona 1862 · E 9. 5. 1862 · S A 148

106: Rollen.

Cod. theatr. 107

**Die Audienz**

Allegorisches Originalfestspiel für den Neujahrstag. Von GEORG HARRYS.

N Goedeke 9, S. 342 Nr. 15, 8 · S A 147

107: Textbuch mit Bemerkungen von Harrys.

Cod. theatr. 108

**Auf dem Lande**

Lustspiel in 4 A. Von RODERICH BENEDIX.

S A 149

108: Rollen.

Cod. theatr. 109

**Auf dem Weg nach Damaskus**

Lustspiel in 1 A. Von GUSTAV KÖTTER.

S A 150

109: Textbuch.

Cod. theatr. 110

**Auf den Brettern**

Schauspiel in 3 A. Von ADOLPH (VON) WILBRANDT.

D Berlin: Sittenfeld 1878 · E 18. 3. 1880 ·

S A 151

110: Rollen.

**Auf der Torgauer Heide**

Siehe: Die Torgauer Heide.

Cod. theatr. 111

**Auf Pistolen**

Posse in 3 A. Von A(DRIEN) DECOURCELLE.  
Deutsch von H. SOMMER.

D Berlin: Bittner 1868 · E 15. 1. 1869 ·

S A 153

111: Rollen.

Cod. theatr. 112

**Auf Rosen**

oder Füchse – lauter Füchse. (Druck: Original-)  
Lustspiel in 4 A. Von C(ARL) A(UGUST) GÖRNER.

D Hamburg: Thiele 1858 · E 29. 5. 1876 ·  
S A 154

112: Rollen.

Cod. theatr. 113–114

**Die Aufforderung zum Tanze**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. (ALEXANDRE DUMAS (Vater) »L'invitation à la valse«)  
von M. TENELLI (Pseud.)

E 14. 12. 1860 · S A 156

113: Textbuch; 114: Textbuch.

**Der Augenarzt**

oder das Epigramm. Siehe: Das Epigramm.

Cod. theatr. 115–116

**Aurelie, Prinzessin von Salerno**

(Aurelie, Prinzessin von Amalfi.) Lustspiel in  
5 A. Nach d. Franz. des CASIMIR DELAVIGNE  
(»La princesse Aurélie«) von I(GNAZ) F(RANZ)  
CASTELLI.

N Goedeke 11, 2, S. 63 Nr. 133 · S A 157

115: Textbuch; 116: Textbuch.

Cod. theatr. 117–119

**Aus dem Leben**

Charakterbild in 5 A. Von JULIUS BACHER.

D Berlin: Kolbe 1857 · S A 158

117: Textbuch; 118: Textbuch; 119: Rollen.

Cod. theatr. 120

**Aus der Franzosenzeit**

Lebensbild in 5 A. Nach der Erzählung »Ut de  
Franzositid« von FRITZ REUTER (bearb. von  
KARL VON JENDERSKY. Ouvertüre und die zur  
Handlung gehörige Musik von MAX SEIFRIZ.)

E 12. 11. 1877

120: Textbuch.

Cod. theatr. 121

**Aus der Gesellschaft**

Schauspiel in 4 A. Von (EDUARD VON) BAUERN-  
FELD.

**D** Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 9. Wien 1872, S. 75-167 · **E** 28. 10. 1870 · **S A** 159 121: Textbuch.

Cod. theatr. 122-123

### Aus Goethes lustigen Tagen

(gestrichen: Aus Weimars lustigen Tagen).  
Originallustspiel in 4 A. Von E(LISE) HENLE.  
**D** Stuttgart: Levi 1878 · **S A** 161  
122: Textbuch; 123: Rollen.

### Die Ausgewanderten in Wien

Siehe: Die Fremden in Wien.

Cod. theatr. 124

### Ausreden lassen

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.  
**E** 22. 6. 1865 · **S A** 162  
124: Rollen.

Cod. theatr. 125

### Die Aussteuer

Schauspiel in 5 A. Von (AUGUST WILHELM) IFFLAND.  
**N** Goedeke 5, S. 268 Nr. 28 · **D** Iffland, Dramatische Werke. Bd 9. Leipzig 1799 · **E** 26. 2. 1796 · **S A** 163  
125: Rollen.

Cod. theatr. 126-127

### Ein Autograph

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von A(LEXAN-  
DER) BERGEN (Pseud.)  
**D** Berlin: Guthschmidt 1860 · **E** 6. 11. 1861 ·  
**S A** 165  
126: Textbuch; 127: Rollen.

Cod. theatr. 128-129

### Aveläuten

Charakterbild in 1 A. Von KARL (GUSTAV)  
THEODOR SCHULTZ.  
**E** 4. 12. 1880 · **S A** 166  
128: Textbuch; 129: Textbuch.

Cod. theatr. 130

### Axel und Walburg

Tragödie in 5 A. Von (ADAM) OEHLENSCHLÄ-  
GER.  
**N** Goedeke 6, S. 167 Nr. 4 · **D** Tübingen:  
Cotta 1810 · **E** 28. 2. 1811 · **S A** 167  
130: Rollen.

Cod. theatr. 131

### Badekuren

Lustspiel in 1 A. Von G(USTAV HEINRICH GANS  
EDLER) ZU PUTLITZ.  
**D** Putlitz, Lustspiele. Bd 1. Berlin 1850, S. 44  
bis 89 · **E** 18. 11. 1850 · **S B** 213  
131: Inspizierbuch, Berlin 1848.

Cod. theatr. 132-133

### Die Bajadere

Schwank in 3 A. Nach d. Engl. des Fred (FRE-  
DERICK WILLIAM ?) HORNER von HERMANN  
HIRSCHEL.  
**E** 25. 2. 1891 · **S B** 10  
132: Textbuch (hektogr.), 1890; 133: Rollen.

Cod. theatr. 134-136

### Balboa

Trauerspiel in 5 A. Von HEINRICH (JOSEPH)  
EDLER VON COLLIN.  
**N** Goedeke 6, S. 106 Nr. 5 · **D** Collin, Sämt-  
liche Werke. Bd 2. Wien 1812, S. 1-128 ·  
**E** (8. 12. 1805) · **S B** 12  
134: Textbuch mit Widmung von Collin  
(S. 140); 135: Textbuch; 136: Rollen.

Cod. theatr. 137-138

### Balduin von Eichenhorst

oder die Bestürmung des Kreuzlagers vor Ni-  
zäa. Schauspiel in 5 A. als Forts. der Kreuz-  
fahrer.  
**N** Goedeke 11,1, S. 284 Nr. 69; 15, S. 223  
Nr. 85 (dän. Übers.) · **E** 14. 3. 1812 · **S B** 13  
137: Textbuch; 138: Textbuch.

Cod. theatr. 139

**Der Ball zu Ellerbrunn**

Lustspiel in 3 A. (Nach ALBERTO NOTA) von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 474 Nr. 54 · D Blum, Theater. Bd 1. Berlin 1839, S. 149–285 ·

E 27.11.1837 · S B 15

139: Rollen.

Cod. theatr. 140

**Der Bandit**

Drama in 2 A. (Nach JAMES ROBINSON PLANCHÉ »The brigand«) von L. W. BOTH (Pseud.)

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 2. Berlin 1831, S. 185–199 · S B 131

140: Rollen.

Cod. theatr. 141

**Der Banquerottirer**

Lebensbild in 2 A. Von AUGUST HAAKE.

D Leipzig: Sturm & Koppe o. J. · S B 17

141: Rollen.

Cod. theatr. 142

**Barbarei und Größe**

Trauerspiel in 4 A. Von F(RIEDRICH) W(ILHELM) ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 291 Nr. 14, 6; 11, 2, S. 445 Nr. 13 ·

D Wien: Wallishauser 1793 · E 26. 4. 1794 ·

S B 18

142: Rollen.

Cod. theatr. 143–144

**Der Barbier von Sevilla**

oder Die unnütze Vorsicht (Le barbier de Séville, dt.) Lustspiel in 4 A. Von (PIERRE-AUGUSTIN CARON DE) BEAUMARCHAIS. Für die dt. Bühne bearb. von (KARL KONRAD FRH. VON) THUMB(-NEUBURG).

N Goedeke 11,1, S. 233 Nr. 11 · E 6. 6. 1823 ·

S B 19  
143: Textbuch; 144: Rollen.

Cod. theatr. 145–147

**Baron Blitz**

oder Er macht keine Umstände. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des SEWRIN (Pseud.) (»L'homme sans façon ou Les contrariétés«) von (JOSEF) SONNLEITHNER.

N Goedeke 11,2, S. 400 Nr. 24 · E 25. 1. 1815 ·

S B 22  
145: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 17. 12. 1814, von Matthisson); 146: Textbuch mit Anweisung von Lehr; 147: Rollen.

Cod. theatr. 148–149

**Die Barrikadenbauer**

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

D Leipzig: Sturm & Koppe o. J. · E 30. 4. 1849 ·

S B 23  
148: Textbuch; 149: Rollen.

Cod. theatr. 150

**Der Bart**

Posse in 3 A. Von THEODOR DROBISCH.

D Leipzig: Sturm & Koppe o. J. · E 24. 10. 1853 ·

S B 24  
150: Rollen.

Cod. theatr. 151–152

**Die Bastille**

oder Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Originallustspiel in 3 A. Von C(ARL) P(HILIPP) BERGER.

E 1. 5. 1846 · S B 25–26

151: Soufflierbuch (B 26); 152: Rollen (B 25).

Cod. theatr. 153–155

**Bayard**

Schauspiel in 5 A. in Jamben. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 280 Nr. 72; 15, S. 219 Nr. 72 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 13. Leipzig, Wien 1841, S. 185–364 · E (3. 1. 1801) · S B 32

153: Inspizierbuch und 154: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 155: Rollen.

Cod. theatr. 156

**Beatrice <dt.>**

Drama in 5 A. Von HARALD MOLANDER. Freinach d. Schwed. von WILHELM BOLIN und HUGO ELSAS.

S B 34

156: Textbuch.

Cod. theatr. 157

**Beatrix von Burgund**

Schauspiel in 5 A.

S B 36

157: Textbuch.

Cod. theatr. 158

**Begum Somru**

Trauerspiel in 5 A. Von F<RIEDRICH> HALM (Pseud.)

D Halm, Werke. Bd 10. Wien 1872, S. 1-173 · S B 39

158: Rollen.

Cod. theatr. 159

**Bei Tische**

Scherz in 1 A. Von NIEBAUER.

D Berlin: Kolbe 1862 · E 11. 1. 1864 · S B 42  
159: Rollen.

**Die beiden Auswanderer**

Siehe: Die neue Welt oder Die beiden Auswanderer.

Cod. theatr. 160-162

**Die beiden Briten**

(ergänzt:) oder Der Sprung in die Themse. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 470 Nr. 21 · E 1. 8. 1825 · S B 45

160: Textbuch; 161: Textbuch; 162: Rollen (ohne Titelergänzung).

Cod. theatr. 163-165

**Die beiden Cousinsen**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz.

E 24. 9. 1837 · S B 47

163: Regiebuch; 164: Textbuch (hektogr.); 165: Rollen.

Cod. theatr. 166

**Die beiden Deputierten**

Originallustspiel in 2 A. Von C<ARL> P<HILIPP> BERGER.

D München: Hübschmann 1849 · E 4. 3. 1850 · S B 84

166: Rollen.

Cod. theatr. 167-169

**Die beiden Diebe**

Lustspiel in 1 A. Freinach d. Franz. von LUDWIG HOELKEN.

E 11. 9. 1843 · S B 49

167: Soufflierbuch; 168: Textbuch; 169: Rollen.

Cod. theatr. 170-171

**Die beiden Ehemänner**

Lustspiel in 3 A. Von <LOUIS-BENOÎT> PICARD und Wafflard <ALEXIS-JACQUES-MARIE VAFFLARD>. Für die dt. Bühne bearb. von <KARL KONRAD FRH. VON> THUMB<-NEUBURG>.

N Goedeke 11,1, S. 235 Nr. 21 · S B 50

170: Textbuch; 171: Textbuch.

Cod. theatr. 172

**<Die beiden Figaro>**

Die zwei Figaro. Lustspiel in 5 A. Freinach <HONORÉ-ANTOINE RICHAUD-> MARTELLY <»Les deux figaro«> von C<ARL> E<UGEN> HAUG.

N Goedeke 11,1, S. 212 Nr. 22,2 · E <28. 10. 1802> · S Z 37

172: Textbuch.

Cod. theatr. 173

**Die beiden Figaro**

Lustspiel in 5 A. Freinach Mervelly (!) <HONORÉ-ANTOINE RICHAUD-MARTELLY

»Les deux figaro« von J(OHANN) F(RIEDRICH) JÜNGER.

N Goedeke 4,1, S. 613 Nr. 21 i · D Regensburg: Montag & Weiß 1804 · E 21. 9. 1835 · S B 51 173: Rollen.

Cod. theatr. 174

**Die beiden Galeerensklaven**

oder Die Mühle bei Saint Aldervon. Melodrama in 3 A. (Aus d. Franz.) von THEODOR HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 291 Nr. 82, 3 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 2. Dresden 1824 · E 19. 9. 1824 · S H 97 174: Rollen.

Cod. theatr. 175–176

**Die beiden Grenadiere**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von G. CORDS. N Goedeke 7, S. 652 z (danach zu berichtigen: 11,2, S.90 Nr.71) · D Berlin: Braunes 1811 · E 27. 10. 1820 · S B 53

175: Inspizierbuch; 176: Rollen.

Cod. theatr. 177–178

**Die beiden Hofmeister**

oder Asinus asinum fricat. Vaudeville in 1 A. Nach d. Franz. (EUGÈNE SCRIBE »Les deux précepteurs ou Asinus asinum fricat«) frei bearb. von LOUIS ANGELY. (Musik von WILHELM REULING.)

N Goedeke 11,1, S. 453 Nr. 29,5 · D Angely, Vaudevilles und Lustspiele. Bd 1. Berlin 1828 · M HB XVII 537 · E 24. 9. 1826 · S B 54 177: Inspizierbuch; 178: Rollen mit Notenbeilage.

Cod. theatr. 179–180

**Die beiden Klingsberg**

Lustspiel in 4 A. (Nach FRANÇOIS-GUILLAUME-JEAN-STANISLAS ANDRIEUX »Le vieux fat ou Les deux vieillards«) von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 280 Nr. 68; 15, S. 218 Nr. 68 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 12. Leipzig, Wien 1840, S. 191–294 · E 1. 5. 1799 · S B 55 179: Inspizierbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 180: Rollen (mit Datum der Erstaufführung).

Cod. theatr. 181

**Die beiden Pachter**

Drama in 2 A. (mit Gesang und Tanz). Nach d. Engl. des (JOHN BALDWIN) BUCKSTONE von L(UDWIG) SCHNEIDER. (Ouvertüre, Zwischenakt und die mit der Handlung verflochtene Musik von IGNAZ LACHNER.)

M HB XVII 305 · E 25. 8. 1834 · S B 133 181: Rollen mit Notenbeilage.

Cod. theatr. 182–184

**Die beiden Pagen**

Lustspiel in 3 A. Nach einer Anekdote aus dem Leben Friedrichs d. Gr., frei nach d. Franz. von (JOHANN SIGISMUND) ARENDT.

N Goedeke N. F. 1, S. 429 Nr.11 · S B 57 182: Textbuch; 183: Textbuch; 184: Rollen.

Cod. theatr. 185

**Die beiden Philibert**

Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. (LOUIS-BENOÎT PICARD »Les deux Philibert«) von (KARL) LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 390 Nr. 6,3 · D Lebrun, Neueste kleine Lustspiele und Possen. Mainz 1820 · E 21. 3. 1832 · S L 45 185: Rollen.

Cod. theatr. 186

**Die beiden Schwiegersöhne**

Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. (CHARLES-GUILLAUME ÉTIENNE) »Les deux gendres«.

N vgl. Goedeke 7, S. 652 z · S B 58 186: Textbuch.

Cod. theatr. 187

**Die beiden Schwiegersöhne**

oder Unzeitige Vatergüte erzeugt Undank

〈Les deux gendres, dt.〉 Familiengemälde in 5 A. Von 〈CHARLES-GUILLAUME〉 ÉTIENNE.  
S B 59  
187: Textbuch.

### Die beiden Sergeanten

Siehe: Die Bürgschaft oder Die beiden Sergeanten.

Cod. theatr. 188

### Die beiden Witwen

(ergänzt:) oder Der kleine Schornsteinfeger. Schauspiel in 5 A. Von G〈EORG VON〉 REINBECK.

N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22, IIIi · D Reinbeck, Sämtliche dramatische Werke. Bd 3. Koblenz 1818, S. 1–134 · S B 60  
188: Textbuch.

Cod. theatr. 189–190

### Der Bekehrte

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. 〈VARIN (Pseud.), ÉTIENNE ARAGO und DESVERGERS (Pseud.) »Théophile ou Ma vocation« von A〈LEXANDER〉 COSMAR.

N Goedeke 11,1, S. 482 Nr. 22 · D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 7. Berlin 1835, S. 923–932 · E 5. 9. 1836 · S B 63  
189: Textbuch; 190: Rollen.

Cod. theatr. 191–193

### Die Bekenntnisse

Lustspiel in 3 A. Von 〈EDUARD VON〉 BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 2. Wien 1871, S. 191–259 · E 30. 12. 1834 · S B 65  
191: Inspizierbuch; 192: Soufflierbuch; 193: Rollen.

Cod. theatr. 194–196

### Die Belagerung von Saragossa

oder Pächter Feldkümmels Hochzeitstag. Lustspiel in 4 A. Von AUG〈UST〉 VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 177 · D Kotzebue, Theater. Bd 28. Leipzig, Wien 1841, S. 3–92 · E 20. 3. 1811 · S B 66  
194: Textbuch; 195: Textbuch; 196: Rollen.

Cod. theatr. 197–198

### Belas Flucht

Schauspiel in 2 A. Von 〈AUGUST VON〉 KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 285 Nr. 201; 15, S. 250f. Nr. 201 · D Kotzebue, Theater. Bd 29. Leipzig, Wien 1841, S. 129–164 · E 27. 1. 1812 · S B 67  
197: Textbuch mit Zensurvermerk (5. 1. 1812, Lehr); 198: Textbuch.

Cod. theatr. 199

### Belisar

Romantisches Trauerspiel in 5 A. Von EDUARD VON SCHENK. 〈Die Musik der Märsche und mit der Handlung verbundenen Chöre von JOHANN NEPOMUK FRH. VON POISSL.〉

N Goedeke 8, S. 578 Nr. 20, Ib · D Schenk, Schauspiele. T. 1. Stuttgart, Tübingen 1829, S. 1–190 · M HB XVII 522 · E 19. 2. 1830 · S B 69  
199: Rollen.

Cod. theatr. 200

### Die Benefizvorstellung

Posse in 1 A. mit 5 Verwandlungen. 〈Nach MARIE-EMMANUEL-GUILLAUME-MARGUERITE THÉAULON DE LAMBERT und ÉTIENNE CRÉTU »Le bénéficiaire« von THEODOR HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 292 Nr. 7 · E 13. 12. 1826 · S H 99  
200: Rollen (z. T. geändert: 4 Verwandlungen bzw. 5 A.)

Cod. theatr. 201

### Berengar

Komödie in 1 A. Von AUGUST GRAF VON PLATTEN〈-HALLERMÜNDE. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von WILHELM WENZEL STEINHART.〉

N Goedeke 8, S. 687 Nr. 20 · D Platen, Gesammelte Werke. Stuttgart, Tübingen 1839, S. 189–195 · M HB XVII 769 · E 12. 12. 1874 · S B 73

201: Textbuch.

Cod. theatr. 202

**Die Berliner in Wien**

Liederposse in 1 A. Von C(ARL) VON HOLTEL.  
N Goedeke 9, S. 514f. Nr. 39 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 5. Berlin 1826, S. 129–189 · M HB XVII 835 · E 5. 4. 1826 · S H 188

202: Rollen.

Cod. theatr. 203

**Die Bernsteinhexe**

Historisches Schauspiel in 5 A. Nach (WILHELM MEINHOLD »Marie Schweidler«) von HEINRICH LAUBE.

D Laube, Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1846 · S L 19

203: Rollen (Leseprobe 25. 1. 1844).

Cod. theatr. 204

**Der Beruf**

Lustspiel in 1 A. Von TH(EODOR) HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 281 Nr. 8,3 · D Wien: Wallishausser 1806 · E 7. 10. 1808 · S B 76

204: Rollen.

Cod. theatr. 205–207

**Beschämte Eifersucht**

Lustspiel in 2 (Druck: 3) A. Von J(OHANNA FRANUL) VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11,2, S. 92 Nr. 4 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 2. Wien 1810, S. 93–171 · E (28. 8. 1804) · S B 77

205: Regiebuch; 206: Soufflierbuch; 207: Rollen.

Cod. theatr. 208

**Ein Beschützer**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. des (EUGÈNE)

SCRIBE (»La protégée sans le savoir«) von HEINRICH BÖRNSTEIN.

S B 78

208: Textbuch (hektogr.), Paris, 26. 1. 1847.

Cod. theatr. 209

**Besiegte Ehescheu**

oder Die Hofdame. Lustspiel in 5 A. Von FRANZ VON ELSHOLTZ.

N Goedeke 8, S. 589 Nr. 23b · S B 80

209: Textbuch.

Cod. theatr. 210

**Der beste Arzt**

Schauspiel in 4 A. Von FRANZ FELS (Pseud.)

D Berlin: Reichardt 1839 · E 2. 4. 1841

210: Rollen.

Cod. theatr. 211–213

**Der beste Ton**

Lustspiel in 4 A. Von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 409 Nr. 17 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 1. Berlin 1830, S. 1–156 · E 27. 12. 1828 · S B 82

211: Textbuch mit Widmung von Toepfer, Hamburg, 10. 8. 1828; 212: Regie- und Inspizierbuch; 213: Rollen.

Cod. theatr. 214

**Die Bestohlenen**

Lustspiel in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 234 · D Kotzebue, Theater. Bd 35. Leipzig, Wien 1841, S. 173 bis 208 · E 7. 6. 1818 · S K 157

214: Rollen.

Cod. theatr. 215–217

**Die Bestürmung von Smolensk**

Romantisches Schauspiel in 4 A. Von JOHANNA (FRANUL VON) WEISSENTHURN.

N Goedeke 11,2, S. 94 Nr. 18 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 6. Wien 1810, S. 1–112 · E 30. 11. 1809 · S St 47. W 60

215: Textbuch; 216: Textbuch (Der Sturm von Smolensk) (St 47); 217: Rollen (W 60).

Cod. theatr. 218

**Der Besuch**

oder Die Sucht zu glänzen. Lustspiel (Druck: Schauspiel) in 4 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 280 Nr. 73; 15, S. 219 Nr. 73 · D Kotzebue, Theater. Bd 14. Leipzig, Wien 1841, S. 3–112 · E (26. 6. 1801) · S B 84  
218: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 219

**Der Besuch im Karzer**

Humoreske in 1 A. Von ERNST ECKSTEIN.

D Leipzig: Mutze 1876 · E 11. 1. 1877 · S B 85  
219: Rollen.

Cod. theatr. 220

**Der bethlehemitische Kindermord**

Dramatisch-komische Situationen aus dem Künstlerleben in 2 A. Von L(UDWIG) GEYER.  
N Goedeke 11, 1, S. 297 Nr. 29, 6 · D Weimarisches dramatisches Taschenbuch. Hrsg. von Th. Hell. Jg. 1. Weimar 1823 · E 1. 4. 1823 · S H 88

220: Rollen.

Cod. theatr. 221

**Der Bettler**

Schauspiel in 1 A. Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 664 Nr. 44 · D Almanach dramatischer Spiele. Jg. 30. Hamburg 1832, S. 69–120 · E 5. 9. 1832 · S K 170

221: Rollen.

Cod. theatr. 222–224

**Die Beutelschneider**

oder »Das hab' ich gleich gedacht«. Posse in 1 A. Nach einer wahren Anekdote aus dem Leben des berüchtigten Gauners Cartouche von (JOHANN SIGISMUND) ARENDT.

N Goedeke N.F. 1, S. 429 Nr. 4 · S B 88  
222: Textbuch; 223: Textbuch; 224: Rollen.

Cod. theatr. 225–226

**Der Bevollmächtigte**

Lustspiel in 1 A. Von JOHANNA FRANUL VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 98 Nr. 51 · E 17. 3. 1843 · S B 90

225: Textbuch; 226: Rollen.

Cod. theatr. 227

**Bianca della Porta**

Trauerspiel in 5 A. Von (HEINRICH JOSEPH EDLER VON) COLLIN.

N Goedeke 6, S. 106f. Nr. 8 · D Collin, Sämtliche Werke. Bd 2. Wien 1812, S. 129–270 · E 19. 12. 1808 · S B 94

227: Rollen.

Cod. theatr. 228–230

**Die Biedermänner**

Sittengemälde in 4 A. Nach (THÉODORE) BARRIÈRE und (ERNEST) CAPENDU (»Les faux bonshommes«) von (FRANZISKA) BRANITZ (Pseud.)

S B 98

228: Textbuch; 229: Textbuch; 230: Rollen.

Cod. theatr. 231–233

**Das Bild**

Trauerspiel in 5 A. Von (ERNST) FRH. VON HOUWALD. (Die dem Stück analoge Musik der Zwischenakte ist von FERDINAND FRÄNZL.)

N Goedeke 8, S. 311 Nr. 11 · D Houwald, Sämtliche Werke. Bd 1. Leipzig 1851, S. 125 bis 267 · M HB XVII 175 · E 24. 1. 1821 · S B 100

231: Inspizierbuch; 232: Soufflierbuch; 233: Rollen.

Cod. theatr. 234

**Das Bild der Danae**

Dramatisches Spiel (Druck: Lustspiel) in 2 A. Von (JOHANN LUDWIG FERDINAND) DEINHARDSTEIN.

N Goedeke 9, S. 94 Nr. 16 · D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 6. Leipzig 1853, S. 327-395 · E 24. 1. 1823 · S K 163 234: Rollen.

Cod. theatr. 235

**Ein Billet**

Originalschauspiel in 5 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Berlin: Gubitz 1847 · E 4. 2. 1848 · S B 104 235: Rollen.

Cod. theatr. 236

**Blanca von Bourbon**

Historisches Trauerspiel in 5 A. Von ARNOLD HIRSCH.

D Dresden: Blochmann o. J. · S B 106 236: Rollen.

Cod. theatr. 237

**Das Blatt hat sich gewendet**

Lustspiel in 5 A. <Nach RICHARD CUMBERLAND »The brothers«> von <FRIEDRICH LUDWIG> SCHRÖDER.

N Goedeke 4, 1, S. 652 Nr. 6, IIIv · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 3. Berlin 1831, S. 157-210 · E <2. 5. 1788> · S B 108 237: Rollen.

Cod. theatr. 238

**Der Blaubart**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <JEAN-FRANÇOIS-ALFRED> BAYARD von M<ORITZ> A<NTON> GRANDJEAN.

D Wien: Klopff & Eurich o. J. · E 11. 4. 1856 · S B 109 238: Rollen.

Cod. theatr. 239-240

**Die Bleikammern von Venedig**

Drama in 3 A. Von F<RANZ> GRAF VON RIESCH. N Goedeke 11, 1, S. 542 Nr. 4, 19 · D Riesch, Bühnenspiele. Bd 4. Wien 1821, S. 149-286 · E 1. 2. 1822 · S B 111

239: Textbuch; 240: Rollen.

Cod. theatr. 241-242

**Ein Blick in die Welt**

Drama in 5 A. Von WILHELM VON WARTENEGG.

E 6. 10. 1880 · S B 114

241: Textbuch (hektogr.); 242: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 243

**Blind geladen**

Lustspiel in 1 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 171; 15, S. 245 Nr. 171 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 25. Leipzig, Wien 1841, S. 269-303 · E 7. 1. 1811 · S K 153

243: Rollen.

Cod. theatr. 244

**Blinde Liebe**

Lustspiel in 3 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 283 Nr. 126; 15, S. 236 Nr. 126 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 20. Leipzig, Wien 1841, S. 131-206 · E 29. 5. 1807 · S B 116

244: Rollen.

Cod. theatr. 245-246

**Der Blitz**

Lustspiel in 1 A. in Versen. Von <ADOLF> MÜLLNER.

N Goedeke 8, S. 304 Nr. 25e · D Müllner, Dramatische Werke. 2. Ausg. Braunschweig 1832, S. 243-252 · E 23. 3. 1817 (u. d. T. Der Blitzstrahl) · S B 117

245: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 12. 6. 1814, von Matthisson); 246: Textbuch.

Cod. theatr. 247

**Bob**

<Bob oder> Die Pulververschwörung. Lustspiel in 2 A. <Nach PAUL DUPORT und PHILIPPE-AUGUSTE-ALFRED PITTAUD DE FORGES »Bob ou Le forgeron de Saint-Patrick«> von THEODOR HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 295 Nr. 43 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 20. Dresden, Leipzig 1843 · E 29. 9. 1847 · S B 124  
247: Rollen.

Cod. theatr. 248

### Die böhmischen Amazonen

Romantisches Gemälde in 2 A. Von <KARL FRANZ> VAN DER VELDE.  
N Goedeke 10, S. 172 Nr. 39,3 · S B 125  
248: Textbuch.

### Börsenglück

Siehe: Va banque!

Cod. theatr. 249-250

### Böse Zungen

Lustspiel in 3 A. Aus d. Franz. für die dt. Bühne bearb. von F<ERDINAND FRH.> VON G<ALL>.  
N Krauß, Hoftheater S. 248 · E 18. 6. 1860 · S B 128  
249: Inspizierbuch; 250: Textbuch.

Cod. theatr. 251

### Das Bouquet

Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. bearb. von FRIEDR<ICH> MECK.  
S B 153  
251: Textbuch.

Cod. theatr. 252-253

### Der Bräutigam

oder Mehr Glück als Verstand. Lustspiel in 1 A. Von CARL SCHALL.  
N Goedeke 9, S. 486 Nr. 6,1 (Mehr Glück als Verstand) · D Schall, Lustspiele. 1. Breslau 1817 · E 25. 3. 1813 · S M 94. B 155  
252: Textbuch (ergänzt: Der Bräutigam oder) (M 94); 253: Textbuch (Der Bräutigam) (B 155).

Cod. theatr. 254-255

### Der Bräutigam aus Mexiko

oder Die Kartoffeln in der Schale. Lustspiel <Druck: Schauspiel> in 5 A. <Nach CLAUREN

»Die Kartoffeln in der Schale«> von <HEINRICH> CLAUREN (Pseud.)

N Goedeke 10, S. 56 Nr. 38 · D Dresden: Arnold 1824 · E 4. 1. 1828 · S B 156  
254: Inspizierbuch; 255: Rollen.

Cod. theatr. 256

### Ein Bräutigam, der seine Braut verheiratet

Lustspiel in 1 A. Von FEODOR WEHL.  
D Berlin: Litfaß 1850 · E 4. 2. 1857 · S B 157  
256: Rollen.

Cod. theatr. 257

### Die Brandschatzung

Lustspiel in 1 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 283 Nr. 120 · D Kotzebue, Theater. Bd 20. Leipzig, Wien 1841, S. 3-34 · E <31. 12. 1805> · S K 144  
257: Rollen.

### Die Brandstifter

oder Ein Tag der Vergeltung. Siehe: Ein Tag der Vergeltung oder Die Brandstifter.

Cod. theatr. 258-260

### Die Braut

Lustspiel in Alexandrinern in 1 A. Von THEODOR KÖRNER.  
N Goedeke 7, S. 843 Nr. 24b. 25c · D Körner, Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 228 bis 236 · E 10. 1. 1813 · S B 158  
258: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 2. 12. 1812, von Matthisson); 259: Inspizierbuch; 260: Rollen.

Cod. theatr. 261-262

### Die Braut aus der Residenz

Lustspiel in 2 A. <Von HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.>  
N Goedeke N.F. 1, S. 215 Nr. 38,2 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1873, S. 103 bis 175 · E 8. 2. 1839 · S B 159  
261: Textbuch; 262: Rollen.

Cod. theatr. 263

**Braut und Bräutigam in einer Person**

Posse in 2 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 285 Nr. 206 · D Kotzebue,  
Theater. Bd 30. Leipzig, Wien 1841, S. 39-96 ·  
E <21. 1. 1814> · S K 155  
263: Rollen.

Cod. theatr. 264

**Die Braut unter Quarantäne**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. des  
<EUGÈNE> SCRIBE <und ÉDOUARD-JOSEPH-  
ENNEMOND MAZÈRES »La quarantaine«> von  
<FRIEDRICH> TIETZ.  
N Goedeke 11,1, S. 550 Nr. 8 · D Boths Büh-  
nen-Repertoir des Auslandes. Bd 19. Berlin  
1852, Nr. 147 · S B 214  
264: Textbuch mit Widmung von Tietz.

Cod. theatr. 265-266

**Die Brautfahrt**

oder Kunz von der Rose. Lustspiel in 5 A. Von  
GUSTAV FREYTAG.  
D Freytag, Dramatische Werke. Leipzig 1858,  
S. 1-112 · E 21. 12. 1842 · S B 165  
265: Soufflierbuch; 266: Rollen.

Cod. theatr. 267

**Die Brautnacht im Norden**

<Das Kreuz im Norden.> Tragisches Gedicht  
in 5 A. aus alter germanischer Vorzeit. Von  
AUG<UST> KLINGEMANN.  
N Goedeke 6, S. 442 Nr. 25e  
267: Textbuch, 1812.

Cod. theatr. 268-269

**Der Brautschatz**

Lustspiel in 1 A. Von FERDINAND OCHSEN-  
HEIMER.  
N Goedeke 5, S. 391 Nr. 19, 6 · E 26. 1. 1810 ·  
S B 168  
268: Textbuch mit Zensurvermerk; 269: Rol-  
len.

20

Cod. theatr. 270

**Der Brautschleier**

Lustspiel in 1 A. Von J<OHANNA> FR<ANUL>  
VON WEISSENTHURN.  
D Franul von Weißenthurn, Schauspiele.  
Bd 14. Wien 1836, S. 189-220 · E 10. 2. 1839 ·  
S W 68  
270: Rollen.

Cod. theatr. 271

**Der Brautschmuck**

Originalschauspiel in 5 A. als Forts. des »Fri-  
dolin«. Von FRANZ VON HOLBEIN.  
N Goedeke 6, S. 465 Nr. 5b; 11,2, S. 204 Nr. 18 ·  
D Holbein, Theater. Bd 1. Rudolstadt 1811,  
S. 129-248 · S B 169  
271: Textbuch.

**Der Brautstand**

oder die Weihnachtsfeier. Siehe: Die Weih-  
nachtsfeier oder Der dreißigjährige Braut-  
stand.

Cod. theatr. 272

**Brautstand und Ehestand**

Lustspiel in 4 A. Von DR. RÖMER (Pseud.)  
N Goedeke 9, S. 98 Nr. 41,3; 9, S. 100 Nr. 55,3 ·  
D Deinhardstein, Gesammelte dramatische  
Werke. Bd 2. Leipzig 1848, S. 1-105 · S R 77  
272: Rollen.

Cod. theatr. 273

**Der Brauttanz**

oder Der Schwiegersohn von ungefähr. Origini-  
allustspiel in 5 A. Von H<EINRICH> CLAUREN  
(Pseud.)  
N Goedeke 10, S. 51 Nr. 17,1 · S B 171  
273: Textbuch.

Cod. theatr. 274-276

**Ein braver Mann**

Lustspiel in 2 A. Nach <JEAN-FRANÇOIS-  
ALFRED> BAYARD und <DE> BIÉVILLE (Pseud.)

«Jérôme le maçon» von HEINRICH BÖRN-  
STEIN.

S B 172

274: Textbuch (hektogr.); 275: Soufflierbuch;  
276: Rollen.

Cod. theatr. 277–278

### Der Brief aus Cadix

Drama in 3 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 285 Nr. 199 · D Kotzebue,  
Theater. Bd 29. Leipzig, Wien 1841, S. 3–58 ·  
E 12. 7. 1811 · S B 174

277: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr); 278:  
Rollen.

Cod. theatr. 279

### Die Brieftasche

Originallustspiel in 4 A.

S B 177

279: Textbuch.

Cod. theatr. 280–282

### Die Brieftasche

Lustspiel in 1 A. Von A<LEXANDER FRH.> VON  
<UNGERN->STERNBERG.

E 31. 12. 1841 · S B 176

280: Soufflierbuch; 281: Textbuch; 282: Rollen.

Cod. theatr. 283

### Der Bruder

Lustspiel in 1 A. Von CAESAR MAX HEIGEL.

N Goedeke 11, 1, S. 172 Nr. 13, 3 · S B 182

283: Textbuch.

Cod. theatr. 284–285

### Bruder und Schwester

Lustspiel in 2 A. Frei bearb. nach einem Vau-  
deville von C<ARL> LEBRUN.

D o. O. u. J. · E 30. 1. 1843 · S B 184

284: Textbuch; 285: Rollen.

Cod. theatr. 286–287

### Der Bruderzwist

<Die Versöhnung.> Schauspiel in 5 A. Von  
<AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 278f. Nr. 43 a. 49; 15, S. 207f.  
Nr. 49 · D Kotzebue, Theater. Bd 7. Leipzig,  
Wien 1840, S. 51–174 · E <9. 10. 1797> ·  
S B 185

286: Soufflierbuch; 287: Rollen (gestrichen:  
Die Versöhnung).

Cod. theatr. 288–289

### Die Brüder

Zwischenspiel in Versen.

N Goedeke 11, 1, S. 601 Nr. 2 · E 8. 11. 1815 ·  
S B 187

288: Textbuch mit Zensurvermerk (von Mat-  
thisson); 289: Textbuch.

Cod. theatr. 290

### Die Brüder Philibert

Lustspiel in 3 A. Nach <LOUIS-BENOÎT> PICARD  
»Les deux Philibert« bearb. von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 468 Nr. 4 · E 6. 6. 1817 ·  
S B 188

290: Textbuch.

Cod. theatr. 291

### Bube und Dame

oder Schwache Seiten. Lustspiel in 3 A. Von  
CARL TOEPFER.

N Goedeke 11, 1, S. 409f. Nr. 22, 4. 25 · D Toep-  
fer, Lustspiele. Bd 2. Berlin 1835, S. 1–141 ·  
S T 100

291: Rollen.

Cod. theatr. 292

### Buch III, Kapitel 1

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. <EUGÈNE  
PIERRON und ADOLPHE LAFERRIÈRE »Livre  
III, chapitre 1 er«> von A<DOLF> BAHN.

D Berlin: Bahn 1851 · E 23. 5. 1864 · S B 192

292: Rollen.

Cod. theatr. 293

### Der Buchfink

Schauspiel in 1 A. Von C<ARL> HANISCH.

S B 194

293: Textbuch.

Cod. theatr. 294

**Der Buckelige**

Schauspiel in 5 A. Nach d. Engl. des (JAMES) SHERIDAN KNOWLES (»The hunchback«) frei bearb. von JOSEPH (RITTER VON) WERTHEIMER. D Wertheimer, Dramatische Beiträge. Wien 1838, S. 1-134 · S B 195  
294: Textbuch.

Cod. theatr. 295-297

**Der Bucklige**

(The hunchback, dt.) Lustspiel in 5 A. Von (JAMES) SHERIDAN KNOWLES. Übers. von (JOHANN REINHOLD VON) LENZ. N Goedeke 11,1, S. 595 Nr. 5 · S B 196  
295: Textbuch; 296: Textbuch; 297: Rollen.

Cod. theatr. 298

**Der Bühnendilettant**

Lustspiel in 1 A. (Frei nach d. Franz.) von GEORG HARRYS. N Goedeke 9, S. 344 Nr. 45 · S B 197  
298: Textbuch.

**Ein Bürger, Bauer und Edelmann,  
die holen Krapfen**

Siehe: Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel.

Cod. theatr. 299

**Der Bürger Edelmann**

Fastnachtssosse in 3 A. mit Gesang und Tanz. Nach »Le bourgeois gentilhomme« von (JEAN-BAPTISTE) MOLIÈRE. E 26. 2. 1811 · S B 203  
299: Textbuch mit Zensurvermerk (19. 2. 1811, Lehr).

Cod. theatr. 300

**Der Bürger in Wien**

Lokale Posse in 3 A. Von ADOLF BÄUERLE. N Goedeke 11,2, S. 11f. Nr. 4 · D Bäuerle, Komisches Theater. Bd 2. Pest 1820 · E 15.1. 1837 · S B 5  
300: Rollen.

Cod. theatr. 301

**Bürgerglück**

Lustspiel in 3 A. Von (JOSEPH MARIUS VON) BABO. N Goedeke 5, S. 262 Nr. 4,12 · D Deutsche Schaubühne. Augsburg 1792, Bd 5, S. 289 bis 400 · E 23. 10. 1792 · S B 205  
301: Rollen.

Cod. theatr. 302

**Bürgerlich und romantisch**

Lustspiel in 4 A. Von (EDUARD VON) BAUERNFELD. D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 3. Wien 1871, S. 143-239 · E 16. 12. 1836 · S B 206  
302: Regiebuch.

Cod. theatr. 303-305

**Der Bürgermeister von Saardam**

oder Die zwei Peter. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. (MÉLESVILLE (Pseud.), EUGÈNE CANTIRAN DE BOIRIE und JEAN-TOUSSAINT MERLE »Le bourgmestre de Sardam ou Les deux Pierre« von GEORG RÖMER). N Goedeke 11,1, S. 228 Nr. 48,16 · E 4.1. 1822 · S B 207  
303: Soufflierbuch; 304: Textbuch; 305: Rollen.

Cod. theatr. 306

**Die Bürgermeisterin von Schorndorf**

Lustspiel in 4 (Druck: 5) A. Von AUGUST WINTERLIN. D Stuttgart: Grüniger 1867 · E 16. 12. 1868 · S B 208  
306: Rollen.

Cod. theatr. 307

**Die Bürgschaft**

oder Die beiden Sergeanten. Schauspiel in 3 A. Nach (FRIEDRICH VON) SCHILLERS Ballade und d. Franz. des (THÉODORE BAUDOUIN D') AUBIGNY (»Les deux sergents«) von THEODOR HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 291f. Nr. 82,5 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 3. Dresden 1825 · E 27. 1. 1826 · S H 98  
307: Rollen.

Cod. theatr. 308

### Die Bundesgenossen

Originallustspiel in 4 A. Von GUSTAV LINDEN (Pseud.)

N Goedeke 6, S. 392 Nr. 26,14; 11,1, S. 404 Nr. 46,14 · E 10. 3. 1809 · S B 210  
308: Textbuch.

Cod. theatr. 309

### Burgund und Waldmann

Historisches Trauerspiel in 5 A. Von LUCEAN. D o. O. u. J. · E 20. 2. 1850 · S B 212  
309: Rollen.

Cod. theatr. 310-311

### Caesario

Originallustspiel in 5 A. Von <PIUS> ALEX<ANDER> WOLFF.

N Goedeke 11,1, S. 577 Nr. 5 · E <30. 10. 1814> · S C 2  
310: Textbuch mit Zensurvermerk (von Matthisson); 311: Rollen.

Cod. theatr. 312

### Camoëns

Dramatisches Gedicht in 1 A. Von FRIEDRICH HALM (Pseud.) <Die darin vorkommende Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.> D Halm, Werke. Bd 2. Wien 1856, S. 305-350 · E 27. 10. 1838 · S C 5

312: Rollen.

Cod. theatr. 313

### Camouëns

Trauerspiel in 5 A. Von HERMANN <VON> SCHMID.

D München 1843 · S C 6  
313: Rollen (genanntes Datum: 23. 10. 1843).

Cod. theatr. 314

### Capricciosa

Lustspiel in 3 A. <Nach CAMILLO FEDERICI (Pseud.) »Non contar gli anni a una donna« von KARL BLUM.>

N Goedeke 11,1, S. 473 Nr. 52 · D Blum, Jucunde. Dramatisches Taschenbuch für 1836. Berlin 1835, S. 1-126 · E 28. 9. 1838 · S C 9  
314: Rollen.

Cod. theatr. 315

### Carolus Magnus

Lustspiel in 3 A. Forts. der deutschen Kleinstädter. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 283 Nr. 127; 15, S. 237 Nr. 127 · D Kotzebue, Theater. Bd 20. Leipzig, Wien 1841, S. 207-290 · E 26. 6. 1807 · S C 17  
315: Rollen.

Cod. theatr. 316

### Cato von Eisen

Lustspiel in 3 A. Die Grundidee nach <MANUEL EDUARDO DE> GOROSTIZA von <HEINRICH> LAUBE.

D Laube, Gesammelte Werke. Bd 27. Leipzig 1909, S. 19-80 · E 8. 10. 1858 · S C 39  
316: Rollen.

Cod. theatr. 317

### <Das Chamäleon>

Das Kamäleon. Lustspiel in 5 A. Von <HEINRICH> BECK.

N Goedeke 5, S. 291 Nr. 13, 11 · D Frankfurt a. M.: Eßlinger 1803 · E <24. 2. 1804> · S K 23  
317: Rollen.

Cod. theatr. 318-319

### Das Chamäleon

Lustspiel in 3 A. Nach <HEINRICH> BECKs gleichnamigem Lustspiel neu für jetzigen Bühnenzeitgeist bearb. von W<ILHELM> EHLERS. S C 43. K 23

318: Textbuch (bearb. von H. L. Seré = Pseud.) (C 43); 319: Textbuch (K 23).

Cod. theatr. 320

**Charlotte Corday**

Tragödie in 4 A. nebst 1 Vorspiel.

S C 46

320: Textbuch (hektogr.)

**Der Chevalier von Saint Georges**

oder Der Mulatte. Siehe: Der Mulatte.

Cod. theatr. 321

**Christine, Königin von Schweden**

Historisches Trauerspiel in 3 A. und 1 Nachspiel »Umsonst gelebt«. Von G. CONRAD (Pseud.)

S F 79

321: Rollen.

Cod. theatr. 322-324

**Christophe und Renata**

oder Die Verwaisten. Schauspiel in 2 A. Frei nach AUVRAY (Pseud.) («Georges et Thérèse ou Les deux orphelins») von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 476 Nr. 77 · E 11. 9. 1844 · S C 51

322: Inspizierbuch; 323: Textbuch; 324: Rollen.

Cod. theatr. 325

**Der Cid**

Trauerspiel in 5 A. Frei nach PIERRE CORNEILLE («Le Cid») von ANTON VIEMEYER.

S C 52

325: Textbuch (eingehftet: Brief des Hoftheaterintendanten Frh. von Roeder, 30. 7. 1806).

Cod. theatr. 326

**Clavigo**

Trauerspiel in 5 A. von <JOHANN WOLFGANG VON> GOETHE.

N Goedeke 4, 3, S. 159-163 · D Goethe, Werke. 7. Aufl. Bd 4. Hamburg 1968, S. 260-306 · E 7. 3. 1794 · S G 124

326: Rollen.

Cod. theatr. 327

**Clementine**

Schauspiel in 1 A. <Nach EUGÈNE SCRIBE »Valérie«> von TH<EODOR> HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 291 Nr. 82, 2 · D Hell, Dramatisches Vergeißmeinnicht. Bdch. 1. Dresden 1823, S. 105-194 · E 15. 9. 1826 · S H 96

327: Rollen.

Cod. theatr. 328-329

**Columbus**

Historisch-romantisches Schauspiel in 5 A. Von AUGUST KLINGEMANN.

N Goedeke 6, S. 441 Nr. 15 e. f · D Klingemann, Theater. Bd 2. Tübingen 1811, S. 213 bis 244. 245-413 · E 21. 7. 1809; 25. 7. 1809 · S C 61

328: Textbuch mit Zensurvermerk (Dramatisches Gedicht); 329: Textbuch. Vorgebunden: Die Entdeckung der neuen Welt. Vorspiel in 1 A. (s. o. jeweils die ersten Angaben).

**Die Contrebande**

Siehe: Die englischen Waren.

Cod. theatr. 330-331

**Coriolanus**

Trauerspiel in 5 A. Von <WILLIAM> SHAKESPEARE. Nach <LUDWIG> TIECK'S Übers. für die Bühne eingerichtet von EDUARD DEVRIENT.

S C 70

330: Textbuch; 331: Rollen.

Cod. theatr. 332-334

**Corona von Saluzzo**

Schauspiel in 5 A. Von E<RNST> RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 71 · E 4. 12. 1835 · S C 72

332: Inspizierbuch; 333: Soufflierbuch; 334: Rollen.

Cod. theatr. 335

**Corregio**

Trauerspiel in 5 A. Von <ADAM> OEHLENSCHLÄGER.

N Goedeke 6, S. 167 Nr. 7 · D Stuttgart, Tübingen: Cotta 1816 · E 5. 11. 1817 · S C 73  
335: Rollen.

### **Cromwell**

Trilogie. Siehe: 1. Die Royalisten oder Cromwell General. 3. Cromwells Ende.

Cod. theatr. 336–338

### **Cromwells Ende**

Trauerspiel in 5 A. (Cromwell. Trilogie. T. 3.)  
Von E(ERNEST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 666 Nr. 76, III · E 19. 10. 1835 · S C 87

336: Regie- und Inspizierbuch; 337: Textbuch; 338: Rollen.

Cod. theatr. 339

### **Der Dachdecker**

Komische Gemälde in 5 Rahmen. Frei nach d. Franz. von LOUIS ANGELY.

N Goedeke 11, 1, S. 455 Nr. 29, 17 · D Angely, Vaudevilles und Lustspiele. Bd 3. Berlin 1834 · E 1. 5. 1835 · S A 111

339: Rollen.

Cod. theatr. 340

### **Die Dame Kobold**

(La dama duende, dt.) Lustspiel in 3 A. Von P(EDRO) CALDERON DE LA BARCA. Neu in Jamben auf die Bühne gebracht von ANTON BÖSCH.

S D 3

340: Textbuch, 1858.

### **Die Dame von Lyon**

oder Liebe und Stolz. Siehe: Das Mädchen von Lyon oder Liebe und Stolz.

Cod. theatr. 341–342

### **Der Damenkrieg**

(Bataille de dames ou Un duel en amour, dt.)  
Lustspiel in 3 A. Von (EUGÈNE) SCRIBE und

(ERNEST) LEGOUVÉ. Übers. von (HEINRICH) LAUBE.

E 27. 2. 1852 · S D 6

341: Inspizierbuch; 342: Soufflierbuch.

### **Der Damenkrieg**

Siehe auch: Frauenkampf.

Cod. theatr. 343

### **Daniella**

oder Die Quelle der Liebenden. Trauerspiel in 4 A. Von J(ÁNOS?) POMPÉRY.

S D 7

343: Textbuch, Paris, März 1874.

Cod. theatr. 344

### **Das war dein Glück**

Lustspiel in 1 A. (Von CAESAR MAX HEIGEL.)

N Goedeke 11, 1, S. 171 Nr. 4 · S D 11

344: Textbuch.

Cod. theatr. 345–346

### **Das war ich**

Ländliche Szene in 1 A. Von (JOHANN) HUTT.

N Goedeke 5, S. 340 Nr. 153, 1.2 a; 11, 2, S. 213 Nr. 145, 1.2 a · D Hutt, Lustspiele. Bdch. 1. Wien 1805, S. 1–54 · E (4. 9. 1804) · S D 12

345: Textbuch; 346: Rollen.

Cod. theatr. 347

### **Das war noch ein Glück**

Lustspiel in 3 A. und 1 Epilog. Nach (AUGUSTE) ARNOULD und LOCKROY (Pseud.) (»C'est encore du bonheur ou Le prédestiné«) von TH(EODOR) HELL (Pseud.)

S D 14

347: Textbuch.

Cod. theatr. 348

### **Deborah**

Drama (Druck: Volksschauspiel) in 4 A. Von S(ALOMON) H(ERMANN) MOSENTHAL.

D Mosenthal, Gesammelte Werke. Bd 2. Stutt-

gart, Leipzig 1878, S. 1-85 · E 12. 10. 1849 ·  
S D 16  
348: Textbuch.

Cod. theatr. 349

**Der Degen**

Dramatischer Scherz in 2 A. Von E(RNST)  
RAUPACH.  
N Goedeke 8, S. 664 Nr. 43 · E 23. 9. 1839 ·  
S D 18  
349: Rollen.

**Das Deklamatorium in Krähwinkel**

Siehe: Schill oder Das Deklamatorium in  
Krähwinkel.

Cod. theatr. 350

**Demoiselle Bock**

Lustspiel in 1 A. Von J. E. MAND (Pseud.)  
N Goedeke 11, 1, S. 494 Nr. 3 · D Jahrbuch  
deutscher Bühnenspiele. Jg. 11. Berlin 1832,  
S. 237-306 · E 14. 3. 1844 · S G 178  
350: Rollen.

Cod. theatr. 351

**Die Demokratinnen**

Lustspiel in 1 A. Von L. SCHUBAR (Pseud.)  
D Berlin: Heinrich o. J.  
351: Rollen.

Cod. theatr. 352

**Denk' an Cäsar**

(oder Schelles letztes Abenteuer). Possenspiel  
in 5 A. Von ERNST RAUPACH.  
N Goedeke 8, S. 664 Nr. 45 · D Hamburg:  
Hoffmann & Campe 1832 · S D 25  
352: Rollen.

Cod. theatr. 353

**Der Deserteur**

Posse in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 283 Nr. 140 · D Kotzebue,  
Theater. Bd 21. Leipzig, Wien 1841, S. 295  
bis 330 · E 23. 11. 1807 · S K 151  
353: Rollen.

Cod. theatr. 354

**Desiderius**

Trauerspiel in 5 A. Von F(RANZ) ROHDE.  
S D 28  
354: Textbuch.

**Die deutsche Familie**

Siehe: Lorenz Stark oder Die deutsche Fa-  
milie.

Cod. theatr. 355

**Deutsche Größe und Treue**

Vaterländisches Schauspiel in 3 A. Nach einer  
wahren Geschichte frei bearb. von C. MAGG.  
S D 30  
355: Textbuch.

Cod. theatr. 356-358

**Die deutsche Hausfrau**

Schauspiel in 3 A. Von (AUGUST VON) KOTZE-  
BUE.  
N Goedeke 5, S. 285 Nr. 200 · D Kotzebue,  
Theater. Bd 29. Leipzig, Wien 1841, S. 59  
bis 128 · E 7. 2. 1812 · S D 31  
356: Textbuch; 357: Textbuch; 358: Rollen.

Cod. theatr. 359

**Der deutsche Hausvater**

Schauspiel in 5 A. (Nach DENIS DIDEROT »Le  
père de famille«) von O(TTO) H(EINRICH) FRH.  
VON GEMMINGEN (-HORNBERG).  
N Goedeke 4, 1, S. 648 Nr. 5, 3 · D Umgearb.  
Aufl. Mannheim: Schwan & Götz 1790 ·  
E 4. 12. 1784 · S D 33  
359: Rollen.

Cod. theatr. 360-361

**Deutsche Herzen**

Volkstrauerspiel (Druck: Historisches Drama)  
in 5 A. Von K. M. FREIDANK (Pseud.)  
D Wien: Lell 1856 (von Camillo Maria Frh.  
von Schlehta) · E 9. 12. 1876 · S D 34  
360: Textbuch; 361: Rollen.

Cod. theatr. 362

**Deutsche Herzlichkeit**

oder Ein Tag in Dresden. Schauspiel in 1 A.

Von C(ARL) HOMBURG.

S D 35

362: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 363-365

**Der deutsche Mann  
und die vornehmen Leute**Sittengemälde in 4 A. Von (AUGUST VON)  
KOTZEBUE.N Goedeke 5, S. 287 Nr. 252 · D Kotzebue,  
Theater. Bd 39. Leipzig, Wien 1841, S. 3-94 ·  
E 25. 2. 1818 · S D 36

363: Textbuch; 364: Textbuch; 365: Rollen.

**Deutsche Treue**

Siehe: Lukas Kranach oder Deutsche Treue.

Cod. theatr. 366-367

**Deutsche Treue**(Druck: Historisches) Schauspiel in 5 A. (Von  
AUGUST KLINGEMANN.)N Goedeke 6, S. 442 Nr. 22 · D Helmstedt:  
Fleckeisen 1816 · E 7. 6. 1812 (L), 8. 6. 1812 ·  
S D 43366: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr); 367:  
Textbuch.

Cod. theatr. 368-369

**Die deutschen Kleinstädter**

Lustspiel in 4 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 281 Nr. 86; 15, S. 223 ff. Nr. 86 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 15. Leipzig, Wien  
1841, S. 3-92 · E (10. 5. 1802) · S D 44

368: Textbuch; 369: Rollen.

Cod. theatr. 370

**Die deutschen Komödianten**Drama in 5 A. Von S(ALOMON) H(ERMANN)  
MOSENTHAL.D Mosenthal, Gesammelte Werke. Bd 3.  
Stuttgart, Leipzig 1878, S. 167-262 · E 4. 2.  
1863 · S D 146

370: Rollen.

Cod. theatr. 371-372

**Ein deutscher Krieger**Schauspiel in 3 A. Von (EDUARD VON) BAUERN-  
FELD.D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 5.  
Wien 1871, S. 95-190 · E 29. 10. 1845 · S D 46  
371: Soufflierbuch; 372: Rollen.**Ein deutscher Prinz**

Siehe: Prinz Christoph von Württemberg.

Cod. theatr. 373-374

**Diana von Mirmanda**Schauspiel in 5 A. und in Versen. Von EDUARD  
JERRMANN. Frei bearb. nach d. Franz. des  
ÉMILE AUGIER (»Diane«).D Berlin: Heinrich 1852 · S D 51  
373: Textbuch; 374: Rollen.

Cod. theatr. 375-376

**Der Dichter**

Lustspiel in 1 A. (Von GEORG VON REINBECK.)

N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22n · D Reinbeck,  
Sämtliche dramatische Werke. Bd 4. Koblenz  
1819, S. 207-280 · E 9. 2. 1810 · S D 52  
375: Textbuch mit Zensurvermerk; 376: Rollen.

Cod. theatr. 377

**Der Dichter im Versammlungszimmer**oder Das fantastische Lustspiel. Lustspiel in  
1 A. Von KARL VON HOLTEI.N Goedeke 9, S. 519 Nr. 62,1 · D Holtei,  
Theater. Breslau 1845, S. 61-68 · S H 188  
377: Textbuch.

Cod. theatr. 378-380

**Der Dichter und der Schauspieler**oder Das Lustspiel im Lustspiele. Lustspiel in  
3 A. Frei nach (EMMANUEL-MERCIER) DU-  
PATY (»Le poète et le musicien ou Je cherche  
un sujet«) von (JOHANN WILHELM) LEMBERT  
(Pseud.)N Goedeke 9, S. 30 Nr. 4,2 · E 1. 4. 1812 ·  
S D 53

378: Soufflierbuch; 379: Textbuch; 380: Rollen.

Cod. theatr. 381

**Dichterrache**

Posse in 1 A.

S D 54

381: Textbuch.

Cod. theatr. 382-383

**Des Dichters Liebschaften**

Lustspiel in 1 A. Von CAESAR MAX HEIGEL.

N Goedeke 11,1, S.172 Nr. 13,4 · S D 55

382: Textbuch; 383: Textbuch.

Cod. theatr. 384

**Der Diener seines Nebenbuhlers**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz.

S D 58

384: Textbuch.

Cod. theatr. 385

**Der Diener zweier Herren**

Lustspiel in 2 A. Nach <CARLO> GOLDONI <»Il servitore di due padroni«> von <FRIEDRICH LUDWIG> SCHRÖDER.

N Goedeke 4,1, S. 652 Nr. 5p · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 4. Berlin 1831, S. 239 bis 278 · E 17. 10. 1807 · S D 59

385: Rollen.

Cod. theatr. 386-387

**Dienstpflicht**

Schauspiel in 5 A. Von <AUGUST WILHELM> IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 268 Nr. 30 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 12. Leipzig 1800 · E 25.9. 1795 · S D 64

386: Textbuch; 387: Rollen.

Cod. theatr. 388

**Diese Männer**

Schwank in 4 A. Von JULIUS ROSEN (Pseud.)

E 17. 3. 1877

388: Rollen.

Cod. theatr. 389-391

**Der Diplomat**

oder Wenn ich's selbst nur wüßte. Lustspiel in 2 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE und <GERMAIN> DELAVIGNE <»Le diplomate«> von TH<EODOR> HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 293 Nr. 82, 13; 11,1, S. 345 Nr. 82,13 · E 13. 3. 1829 · S D 67

389: Soufflierbuch; 390: Textbuch; 391: Rollen.

Cod. theatr. 392

**Die Diplomaten**

Geschichtliches Originallustspiel in 5 A. Von RUDOLPH <VON> GOTTSCHALL.

D Berlin: Kolbe 1855 · S D 68

392: Rollen.

Cod. theatr. 393

**Diplomatische Hausspiele**

oder Der gerade Weg ist nicht stets der beste. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des N<ARCISSÉ> FOURNIER in freier Übertragung von HEINRICH MEIXNER.

D Schkeuditz: Elste o. J. · E 4. 6. 1857  
S D 69

393: Rollen.

Cod. theatr. 394

**Der Doge von Venedig**

Historische Tragödie in 5 A. Von OSKAR <FRH.> VON REDWITZ.

D München: Wolf 1862 · E 7. 11. 1862 ·  
S D 78

394: Rollen.

**Doktor Flappert**

oder Der argwöhnische Liebhaber. Siehe: Der argwöhnische Liebhaber.

Cod. theatr. 395-397

**Doktor Robin**

Lustspiel in 1 A. <Nach JULES REGNAULT DE PRÉMARAY »Le docteur Robin«> von L<OUIS> VON G<ÖLER>.

**D** Karlsruhe: Macklot 1843 · **E** 16. 8. 1843 (C),  
3. 9. 1843 · **S D** 74  
395: Inspizierbuch; 396: Soufflierbuch; 397:  
Rollen.

Cod. theatr. 398

**D<okto>r Schmidt**

Lustspiel in 3 A. Von CARL WEITBRECHT.  
**D** Stuttgart: Frommann 1896 · **E** 10. 11.  
1896 · **S D** 76  
398: Textbuch.

Cod. theatr. 399

**Doktor Wespe**

Lustspiel in 5 A. <Von RODERICH BENEDIX.>  
**D** Wesel: Becker 1843 · **E** 23. 6. 1843 · **SD** 77  
399: Regiebuch.

Cod. theatr. 400

**Dolores**

Drama in 5 A. Von JOSEPH WEILEN.  
**D** Wien: Selbstverl. 1873 · **S D** 81  
400: Rollen.

Cod. theatr. 401-402

**Dominique**

oder Der Besessene. Lustspiel in 3 A. Nach d.  
Franz. des <JEAN-BAPTISTE-ROSE-BONAVENTURE  
VIOLET D'>EPAGNY und <HENRI> DUPIN  
<»Dominique ou Le possédé«> von C<ARL>  
LEBRUN.  
**N** Goedeke 11,1, S. 393 Nr. 23,3 · **D** Mainz:  
Kupferberg 1833 · **E** 28. 2. 1834 · **S D** 83  
401: Textbuch; 402: Rollen.

Cod. theatr. 403

**Don Carlos, Infant von Spanien**

Trauerspiel (Dramatisches Gedicht) in 5 A.  
Von <FRIEDRICH VON> SCHILLER.  
**N** Goedeke 5, S. 180ff. · **D** Schiller, Werke.  
Nationalausg. Bd 6. 7,1. Weimar 1973-1974 ·  
**E** <11. 2. 1799> · **S D** 93-96  
403: Rollen.

Cod. theatr. 404-406

**Don Gutierre**

oder Der Arzt seiner Ehre. Trauerspiel in 5 A.  
Nach d. Span. des <PEDRO> CALDERON <DE LA  
BARCA »El medico de su honra«> von CARL  
AUGUST WEST (Pseud.)  
**N** Goedeke 9, S. 27 Nr. 52 · **D** Wien: Wallis-  
hausser 1834 · **E** 19. 9. 1821 · **S A** 143  
404: Soufflierbuch (ergänzt: Don Gutierre  
oder); 405: Textbuch und 406: Rollen (Der  
Arzt seiner Ehre).

Cod. theatr. 407

**Don Hernandez**

Trauerspiel in 5 A. Von WILHELM KOCH.  
407: Textbuch, Loschwitz b. Dresden 1856.

Cod. theatr. 408

**Don Johann von Österreich**

Trauerspiel in 5 A. Von JULIUS MOSEN.  
**D** Mosen, Sämtliche Werke. Bd 4. Oldenburg  
1863, S. 173-299 · **S D** 86  
408: Rollen.

Cod. theatr. 409

**Don Juan d'Austria**

Schauspiel in 5 A. Nach der wahren Geschichte  
bearb. von <ALOYS ?> FRH. VON OEFELE.  
**S D** 87  
409: Textbuch.

Cod. theatr. 410

**Don Juan de Austria**

Trauerspiel in 5 A. Von G<USTAV HEINRICH  
GANS EDLER> ZU PUTLITZ.  
**D** Berlin: Kolbe 1860 · **E** 24. 10. 1877 · **S D** 88  
410: Rollen.

Cod. theatr. 411

**Don Juan de Maranna**

<Von ADOLF WIDMANN.>  
**D** o. O. 1856 (anonym) · **S D** 89  
411: Rollen.

Cod. theatr. 412

**Don Juan von Österreich**

Dramatische Dichtung in 5 A. Nach (CASIMIR) DELAVIGNE (»Don Juan d'Autriche ou La vocation«) von THEODOR HELL (Pseud.)

S D 91

412: Textbuch.

Cod. theatr. 413-415

**Don Juan von Österreich**

oder Der Beruf. Historisches Gemälde in 5 A. Nach d. Franz. des CASIMIR DELAVIGNE (»Don Juan d'Autriche ou La vocation«) von GEORG NIKOLAUS BÄRMANN.

N Goedeke 9, S. 402 Nr. 51 · D Hamburg 1836 · E 18. 11. 1844 · S D 92

413: Soufflierbuch; 414: Rollen; 415: Rollen.

Cod. theatr. 416-418

**Don Ranudo de Colibrados**

Lustspiel in 4 A. Nach (LUDVIG) HOLBERG (»Don Ranudo de Colibrados«) frei bearb. von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 90; 15, S. 226 Nr. 90 · D Kotzebue, Theater. Bd 17. Leipzig, Wien 1841, S. 3-78 · E (29. 11. 1802) · S D 98

416: Soufflierbuch; 417: Textbuch; 418: Rollen.

Cod. theatr. 419-420

**Donna Diana**

oder Stolz und Liebe. Lustspiel in Versen und in 3 A. Nach d. Span. des AGUSTÍN MORETO (Y CABAÑA »El desden con el desden« von KARL AUGUST WEST (Pseud.))

N Goedeke 9, S. 21 ff. Nr. 25 · E 5. 7. 1820 · S D 100

419: Textbuch mit Zensurvermerk (8. 7. 1818, Lehr); 420: Textbuch.

Cod. theatr. 421

**Das Doppelduell**

Lustspiel in 5 A. Von H(EINRICH) CLAUREN (Pseud.)

N Goedeke 10, S. 51 Nr. 17, 4 · S D 102 421: Textbuch.

Cod. theatr. 422-423

**Der Doppelgänger**

Lustspiel in 4 A. Nach ADOLPH VON SCHADENS Erzählung (»Der Doppelgänger«) frei für die Bühne bearb. von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 6, S. 466 Nr. 14; 9, S. 182 Nr. 8 (Vorlage nicht von Schaden!); 11, 2, S. 206 Nr. 48 · D Hannover: Telgener 1833 · E 11. 4. 1834 · S D 103

422: Soufflierbuch; 423: Rollen.

Cod. theatr. 424

**Der Doppelpapa**

Posse in 3 A. (Nach KARL FRANZ ROMANUS »Crispin als Kammerdiener, Schwager und Schwiegervater« von FRIEDRICH GUSTAV HAGEMANN.)

N Goedeke 5, S. 289 Nr. 10, 24b · D Hagemann, Neue Schauspiele. Bd 2. Eisenach 1810, S. 65-208 · E 8. 5. 1811 · S H 7

424: Rollen.

**Die Doppelwette**

oder Er muß sich malen lassen. Siehe: Er muß sich malen lassen.

Cod. theatr. 425

**Das Dorf im Gebirge**

Schauspiel mit Gesang in 2 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE. Die Musik von (JOSEPH) WEIGL.

N Goedeke 5, S. 278 Nr. 44; 15, S. 205 Nr. 44 · D Kotzebue, Theater. Bd 8. Leipzig, Wien 1840, S. 73-128 · M HB XVII 666 · E 27. 8. 1817 (u. d. T. Das Gut im Gebirge) · S D 105

425: Textbuch (gestrichen: Das Gut im Gebirge).

Cod. theatr. 426

**Dorf und Stadt**

Schauspiel in 2 Abt. und 5 A. Mit freier Benutzung der (BERTHOLD) AUERBACHSchen Erzählung »Die Frau Professorin« von CHAR-

LOTTE BIRCH-PFEIFFER. <Die Zwischenakte von FRIEDRICH SIBER.>

D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 42. Berlin 1863, S. 41-148 · M HB XVII 599 · E 18.6.1848 · S G 207  
426: Rollen.

Cod. theatr. 427

### Der Dorflehrer

Dramatisches Seelengemälde in 1 A. Von S(ALOMON) H(ERMANN) MOSENTHAL.

D Wien: Ueberreuter 1853 · E 14.11.1853 · S D 106  
427: Rollen.

Cod. theatr. 428

### Die Douglas

<Druck: Historisch-romantisches> Schauspiel in 5 A. <Druck: mit Gesang und Chören>. Von A. VON TROMLITZ (Pseud.) <Die Ouvertüre, die Musik der Zwischenakte, der Gesänge und Chöre von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>

N Goedeke 10, S. 121 Nr. 17 · D Berlin: Rücker 1826 · E 6.4.1827 · S D 107  
428: Rollen.

Cod. theatr. 429

### Drahomira

Trauerspiel in 5 A. Von JOSEPH WEILEN.

D Wien: Selbstverl. 1867 · S D 108  
429: Rollen.

Cod. theatr. 430

### Drei Erben und keiner

Lustspiel in 1 A. <Nach FRIEDRICH LUDWIG SCHRÖDER> von <KARL LUDWIG> COSTENOBLE.

N Goedeke 11,2, S. 76 Nr. 39 · D Almanach dramatischer Spiele. Jg. 22. Leipzig 1824, S. 115-174 · E 20.2.1824 · S K 164

430: Rollen.

Cod. theatr. 431-432

### Drei Frauen und keine

Posse in 1 A. Nach VARIN (Pseud.), DESVERGERS (Pseud.) <und DELESTRE-POIRSON (Pseud.)>

»Le choix d'une femme«> frei bearb. von <JOHANN> G(EORG) KETTEL.

N Goedeke 11,1, S. 366 Nr. 7 · D Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg. von L. Wolff. 1837. Berlin 1838, S. 253-311 · E 11.12.1854 · S D 118  
431: Textbuch; 432: Rollen.

Cod. theatr. 433

### Die drei Hüte

Boudoir-Gemälde aus den Zeiten Ludwig XV. Lustspiel in 1 A. und in Alexandrinern. Frei nach d. Franz. von <EDUARD> JERRMANN.

D Köln: Büschler 1835 · S D 119  
433: Rollen.

### Drei Kandidaten

Siehe: Drei Supplikanten.

Cod. theatr. 434

### Drei Kandidaten

Lustspiel in 5 A. Von M(ARTIN) E(DUARD) SCHLEICH.

D München: Wild 1858 · S D 117  
434: Rollen.

Cod. theatr. 435

### Die drei Kuratier

<Les trois curiaces, dt.> Schwank in 1 A. Von P(AULINE-MARIE-ÉLISA) THYS und M. SAINT GERMAIN. Deutsch von P. HELM.

S D 118  
435: Rollen.

Cod. theatr. 436

### Die drei Langhalse

Lustspiel in 3 <Druck: 2> A. Von FRITZ REUTER.

D o.O. u. J. · S D 120  
436: Textbuch.

Cod. theatr. 437

### Drei Neffen

oder Vetter Gustav. Schwank in 2 A. <Von KARL ALBERT (Pseud.)>

D Stuttgart: Cotta 1863 (anonym) · E 4. 4.  
1864 · S D 121  
437: Rollen.

Cod. theatr. 438

**Drei Stunden vor der Hochzeit**

Schwank in 1 A. (Nach der Erzählung aus  
EDUARD MARIA OETTINGERS »Eau de mille  
fleurs«) von B(ERNHARD) A(NTON) HERRMANN.  
D Dramatische Desserts für das Jahr 1836.  
Hrsg. von E.M.Oettinger. Hamburg 1835,  
S. 317-353 · E 12. 3. 1838 · S O 13  
438: Rollen.

Cod. theatr. 439

**Drei Supplikanten**

(Drei Kandidaten.) Originallustspiel in 3 A.  
Von L(EOPOLD) FELDMANN.  
D München 1845 · E 17. 4. 1846 · S D 116  
439: Rollen.

Cod. theatr. 440

**Drei Väter**

Lustspiel in 4 A. in Prosa. Von EUGÈNE SUE.  
S D 122  
440: Textbuch.

Cod. theatr. 441

**Drei Väter auf einmal**

Posse in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
N Goedeke 15, S. 255 Nr. 223b · D Kotzebue,  
Theater. Bd 33. Leipzig, Wien 1841, S. 233  
bis 270 · E 31. 12. 1815 · S K 136  
441: Rollen.

Cod. theatr. 442-443

**Die drei Wahrzeichen**

(Das Turnier zu Kronstein oder Die drei Wahr-  
zeichen.) (Druck: Großes romantisches) Spek-  
takellustspiel in 5 A. Von (FRANZ VON) HOL-  
BEIN.  
N Goedeke 6, S. 466 Nr. 8; 11, 2, S. 204 Nr. 23 ·  
D o. O. u. J. · E 28. 6. 1818 · S D 126  
442: Textbuch; 443: Rollen.

Cod. theatr. 444-446

**Dreißig Jahre**

oder Das Leben eines Spielers. Drama in 3 A.  
Nach d. Franz. des Dugance (!) (VICTOR-HEN-  
RI-JOSEPH BRAHAIN DUCANGE) und DINAUX  
(Pseud.) (»Trente ans ou La vie d'un joueur«)  
bearb. von AUGUST (WILHELM) MAURER.  
N Goedeke 11, 1, S. 221 Nr. 36 · E 18. 1. 1828 ·  
S D 127  
444: Soufflierbuch; 445: Textbuch; 446: Rollen.

**Der dreißigjährige Brautstand**

oder Die Weihnachtsfeier. Siehe: Die Weih-  
nachtsfeier oder Der dreißigjährige Braut-  
stand.

Cod. theatr. 447

**Der dreißigste November**

Originallustspiel in 1 A. Von L(EOPOLD) FELD-  
MANN.  
D München 1846 · E 10. 1. 1872 (u. d. T. Der  
letzte Oktober) · S D 129  
447: Rollen (geändert: Der letzte Oktober).

Cod. theatr. 448

**Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg**

oder Der halbe Weg. Possenspiel in 1 A. Von  
KARL VON HOLTEI.  
N Goedeke 9, S. 526 Nr. 97,6 · D Holtei,  
Theater. Breslau 1845, S. 110-116 · E 24. 11.  
1877  
448: Rollen.

Cod. theatr. 449-451

**Dreizehn zu Tisch**

Schwank in 1 A. Von C(ARL) W(ILHELM)  
TH(EODOR) FISCHER.  
E 29. 8. 1879 · S D 130  
449: Textbuch; 450: Textbuch; 451: Rollen.

Cod. theatr. 452-453

**Der dreizehnte November**

Dramatisches Seelengemälde in 3 A. Von KARL  
GUTZKOW.

**D** Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1847, S. 1-111 · **E** 10. 12. 1845 · **S D** 131  
452: Textbuch; 453: Rollen.

Cod. theatr. 454-455

### Die Drillinge

Lustspiel in 4 A. Nach d. Franz. von <CHRISTIAN FRIEDRICH FERDINAND VON> BONIN.  
**N** Goedeke 5, S. 382 Nr. 3, 5 · **D** Berlin: Wever 1778 · **E** 26. 6. 1810 · **S D** 133  
454: Soufflierbuch; 455: Rollen (3 A.)

Cod. theatr. 456

### Der Dritte

Vorspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.  
**E** 6. 10. 1865 · **S D** 135  
456: Rollen.

Cod. theatr. 457

### Dschingiskhan

Lustspiel in 1 A. Von K<ARL> GUTZKOW.  
**E** 22. 1. 1874  
457: Rollen.

Cod. theatr. 458

### Du sollst Deinen Nächsten lieben

Dramatische Kleinigkeit in 1 A. Nach <JOSEPH> MÉRY («Aimons notre prochain») von C. O. JULLIN.  
**S D** 136  
458: Textbuch.

Cod. theatr. 459-461

### Das Duell im dritten Stock

Posse in 1 A. Nach d. Franz. <von LOUIS ANGELEY>.  
**N** Goedeke 11, 1, S. 457 Nr. 46 · **E** 8. 11. 1846 · **S D** 138  
459: Regiebuch (durchgestrichen: Der Zweikampf); 460: Textbuch (Komisches Vorspiel); 461: Rollen.

Cod. theatr. 462-464

### Das Duellmandat

oder Ein Tag vor der Schlacht bei Roßbach.

Militärisches Drama in 5 A. Von <WILHELM> VOGEL.

**N** Goedeke 11, 1, S. 246 Nr. 71 · **E** 19. 10. 1832 · **S D** 139  
462: Inspizierbuch; 463: Soufflierbuch; 464: Rollen.

Cod. theatr. 465-466

### Dumm und gelehrt

Dramatischer Scherz in 1 A. Von J<OHANN EDLER> VON PLÖTZ.  
**N** Goedeke 11, 1, S. 182 Nr. 11, III, 2 · **S D** 140  
465: Textbuch; 466: Rollen.

Cod. theatr. 467

### Der dumme Peter

Originallustspiel <Druck: Schauspiel> in 2 A. Von C<ARL> VON HOLTEI.  
**N** Goedeke 9, S. 524f. Nr. 92 · **D** Holtei, Theater. Breslau 1845, S. 310-324 · **E** 13. 5. 1837 · **S G** 183  
467: Rollen.

Cod. theatr. 468

### Durch die Intendanz

Originallustspiel in 5 A. Von E<LISE> HENLE.  
**D** Stuttgart: Levy & Müller 1879 · **E** 1. 10. 1890  
468: Rollen.

Cod. theatr. 469

### Durchs Fernrohr

Lustspiel in 1 A. Von ALEXANDER WILHELMI (Pseud.)  
**D** Dresden: Liepsch & Reichardt 1858 · **E** 15. 10. 1858 · **S D** 143  
469: Rollen.

Cod. theatr. 470

### Durchs Ohr

Lustspiel in 3 A. Von WILHELM JORDAN.  
**E** 11. 10. 1865  
470: Rollen.

Cod. theatr. 471

**Eberhard im Bart**

Historisches Schauspiel in 5 A. Von H(EINRICH VON) RUSTIGE.

D Stuttgart: Schweizerbart 1863 · S E 1  
471: Rollen.

Cod. theatr. 472

**Edda**

Drama in 4 A. Von JOSEPH WEILEN. (Die zur Handlung gehörige Musik von ROBERT VON HORNSTEIN.)

D Wien: Selbstverl. 1864 · M HB XVII 229 ·  
E 22. 5. 1865 · S E 4  
472: Rollen.

Cod. theatr. 473

**Edith**

Schauspiel in 4 A. Mit teilweiser Benutzung des Romans der (EMILIE) FLYGARE-CARLÉN von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Berlin: Gubitz 1855 · S E 7  
473: Rollen.

Cod. theatr. 474

**Eduard in Schottland**

(oder Die Nacht eines Flüchtlings. Édouard en Ecosse ou La nuit d'un proscrit, dt.) Historisches Drama in 3 A. (Von ALEXANDRE-VINCENT PINEU DUVAL. Übers. von AUGUST VON KOTZEBUE.)

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 103; 15, S. 229f. Nr. 103 · D Kotzebue, Theater. Bd 18. Leipzig, Wien 1841, S. 55-112 · E 8. 3. 1812 · S E 8  
474: Rollen.

Cod. theatr. 475-476

**Egmont**

Trauerspiel in 3 A. Von (JOHANN WOLFGANG VON) GOETHE. (Für die Darstellung eingerichtet von FRIEDRICH VON SCHILLER.)

N Goedeke 4,3, S. 286 Nr. 6 · D Schiller, Werke. Nationalausg. Bd 13. Weimar 1949, S. 1-72 · E 19. 3. 1817 · S E 11-12

475: Soufflierbuch (E 12); 476: Textbuch, 1829 bzw. 6. 1. 1830 (4 A., gestrichen: 3 A.) (E 11). Lt. Bemerkung des Regisseurs Heinrich Moritz sind die Manuskripte nach der neuen Einrichtung von 1842 unbrauchbar.

Cod. theatr. 477

**Die eheliche Probe**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. (von WOLFGANG HERIBERT VON DALBERG).

N J.H.Meyer, Die Bühnenschriftstellerische Tätigkeit des Frhn W.H. v. D. Phil. Diss. Heidelberg 1904, S. 60. 74 · E 29. 6. 1802 oder früher · S E 14

477: Textbuch.

Cod. theatr. 478

**Der Ehemann als Bittsteller**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. (JULES DE WAILLY) von (FRANZ AUGUST VON) KURLÄNDER.

N Goedeke 11, 2, S. 248f. Nr. 84 · D Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 21. Leipzig 1831, S. 1-140 · E 27. 10. 1838 · S K 232

478: Rollen.

Cod. theatr. 479-481

**Der Ehemann auf Probe**

Lustspiel in 1 A. Von B(ETTY) YOUNG.

E 18. 11. 1870 · S E 16

479: Textbuch; 480: Textbuch; 481: Rollen.

**Die Ehescheidung**

oder Übereilung und Argwohn. Siehe: Übereilung und Argwohn.

Cod. theatr. 482

**Die Ehescheuen**

Lustspiel in 1 A. Von JOHANNA (FRANUL VON) WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 94 Nr. 17 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 5. Wien 1810, S. 207-248 · E 7. 7. 1809 · S E 20

482: Textbuch.

Cod. theatr. 483

**Ehestandsrepressalie(n)**

Lustspiel in 1 A. Von &lt;KARL KONRAD&gt; FRH. VON THUMB&lt;-NEUBURG&gt;.

N Goedeke 11,1, S. 233 Nr. 9,2 · E 15. 12. 1817 · S E 21

483: Textbuch.

Cod. theatr. 484-486

**Der Ehestifter**

Lustspiel in 2 A. Frei nach &lt;CARLO&gt; GOLDONIS »Accidente curioso« &lt;»Un curioso accidente«&gt; von JOHANNES MIKSCH.

E 21. 11. 1834 · S E 22

484: Inspizierbuch; 485: Textbuch; 486: Rollen.

Cod. theatr. 487

**Die Ehre des Regiments**

Lustspiel in 1 A.

S E 23

487: Textbuch.

Cod. theatr. 488-489

**Ehre und Liebe**

Schauspiel in 4 A. &lt;Nach der Idee von PIERRE CORNEILLES »Le Cid«&gt; von FEODOR WEHL.

D Berlin: Litfaß o. J. · S E 24

488: Textbuch; 489: Rollen.

Cod. theatr. 490

**Die Ehrendame**

Lustspiel in 1 A. &lt;Nach HENRI DUPIN&gt; von A&lt;LEXANDER&gt; COSMAR.

N Goedeke 11,1, S. 482 Nr. 20 · D Dramatische Desserts für das Jahr 1836. Hrsg. von E. M. Oettinger. Hamburg 1835, S. 169-208 · E 1. 4. 1839

490: Rollen.

**Die Ehrenrettung**

Siehe: Der Lumpensammler.

Cod. theatr. 491

**Das Ehrenwort**

Lustspiel in 4 A. Von C&lt;HRISTIAN&gt; H&lt;EINRICH&gt; SPIESS.

N Goedeke 5, S. 507 Nr. 7 · D Prag, Leipzig: Schönfeld-Meißner 1791 · E &lt;27. 4. 1792&gt; · S E 25

491: Rollen.

Cod. theatr. 492

**Der Ehrgeiz in der Küche**

Posse in 1 A. Nach &lt;EUGÈNE&gt; SCRIBE und &lt;ÉDOUARD - JOSEPH - ENNEMOND&gt; MAZÈRES &lt;»Vatel ou Le petit-fils d'un grand homme«&gt; von &lt;JOHANN WILHELM&gt; LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 33 Nr. 25,2; 11,2, S. 254 Nr. 25,2 · D Lemberg, Dramatische Neujahrgabe. Wien 1827, S. 149-195 · E 25. 10. 1826 · S L 62

492: Rollen.

Cod. theatr. 493

**Die ehrlich Bäckerin mit ihren drei vermeinten Liebsten**

Possenspiel. Von J&lt;AKOB&gt; AYRER.

N Goedeke 2, S. 550 Nr. 46 · D Bibliothek des Literarischen Vereins. Bd 79. Stuttgart 1865, S. 2763-2789 · E 23. 8. 1878 · S E 27

493: Rollen.

Cod. theatr. 494

**Ein ehrlicher Makler**

Volksstück mit Gesang in 4 A. Von LEON TREPTOW.

E 13. 9. 1880

494: Rollen.

Cod. theatr. 495

**Ehrlichkeit und Großmut**

Lustspiel in 3 A.

S E 28

495: Textbuch.

Cod. theatr. 496

**Die eifersüchtige Frau**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Engl. von A(UGUST) VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 287 Nr. 257 · D Kotzebue, Theater. Bd 39. Leipzig, Wien 1841, S. 237 bis 281 · E 24. 5. 1820

496: Rollen.

Cod. theatr. 497

**Die Eifersüchtigen**

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 16.12.1850 · S E 32

497: Rollen.

Cod. theatr. 498-500

**Die Eifersüchtigen**

oder Keiner hat recht. Lustspiel in 4 A. Nach (ARTHUR MURPHY »All in the wrong« von FRIEDRICH LUDWIG) SCHRÖDER neu bearb. (von WILHELM VOGEL).

N Goedeke 11,1, S. 244 Nr. 48 · E 26. 8. 1822 · S E 33

498: Textbuch; 499: Textbuch; 500: Rollen.

Cod. theatr. 501-502

**Eigensinn**

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 27.12.1852 · S E 34

501: Textbuch; 502: Rollen.

Cod. theatr. 503-504

**Eigentum ist Diebstahl**

oder Das irdische Paradies. Sozialistische politische Posse in 3 A. und 7 Tableaux. Frei nach CLAIRVILLE (Pseud.) und (JULES) CORDIER (Pseud.) (»La propriété c'est le vol«) von FRANZ CARL HILLER. (Gesänge von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.)

M HB XVII 841 · S E 36

503: Textbuch; 504: Rollen.

Cod. theatr. 505

**Einer muß heiraten**

Originallustspiel (in 1 A.) Von ALEXANDER WILHELMI (Pseud.)

D Berlin: Litfaß 1850 · E 25. 10. 1850 · S E 151

505: Rollen.

Cod. theatr. 506-507

**Die Einfalt vom Lande**

Lustspiel in 4 A. (Nach WILLIAM WYCHERLEY »The country wife« in der dt. Bearbeitung von BERNHARD CHRISTOPH D'ARIEN »Das Landmädchen oder Weiberlist geht über alles«) von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 410 Nr. 27 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 3. Berlin 1839, S. 1-194 · E 8. 2. 1836 · S E 43

506: Inspizierbuch mit Widmung von Toepfer, Hamburg, Dez. 1834; 507: Rollen.

Cod. theatr. 508

**Der eingebildete Kranke**

(Le malade imaginaire, dt.) Lustspiel in 1 A. (3 Abt.) Von (JEAN-BAPTISTE) MOLIÈRE. Mit Benutzung der (WOLF HEINRICH GRAF VON) BAUDISSINSCHEN Übers. für die moderne Bühne bearb. von H(EINRICH) RICHTER.

E 14.10.1896

508: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 509

**Eingeschlossen**

Lustspiel in 1 A. Von KARL NIEMANN.

D Berlin: Bloch 1893 · E 5. 10. 1893 · S E 46

509: Textbuch.

Cod. theatr. 510

**Die Einquartierung**

Schauspiel in 1 A. (Von KARL HANISCH.)

N Goedeke 10, S. 496 Nr. 247, 6,3; 11,1, S. 211 Nr. 21,6 · D Polycheiria. Hrsg. von B.Korsinsky. N.F. 1. Stuttgart 1822, S. 55 bis 86 · E (1. 4. 1814) · S E 48

510: Textbuch.

Cod. theatr. 511

**Eisenbahn und Telegraph**

Posse in 2 A. Von A⟨DOLF⟩ VON BREITSCHWERT.  
 D Cannstatt: Bosheuyer 1858 · E 29. 10.  
 1858 · S E 50  
 511: Rollen.

Cod. theatr. 512

**Elisabeth Charlotte**

Schauspiel in 5 A. Von PAUL HEYSE.  
 D Heyse, Gesammelte Werke. Bd 10. Berlin  
 1873, S. 1-114 · E 9. 3. 1860 · S E 55  
 512: Rollen.

Cod. theatr. 513

**Elisabeth von Thüringen**

Drama in 5 A.  
 S E 56  
 513: Textbuch.

Cod. theatr. 514

**Elise von Valberg**

Schauspiel in 5 A. Von AUGUST WILHELM  
 IFFLAND.  
 N Goedeke 5, S. 267 Nr. 20 · D Iffland, Dra-  
 matische Werke. Bd 7. Leipzig 1799 · E 15. 8.  
 1794 · S E 57  
 514: Rollen.

Cod. theatr. 515-517

**Emmy Robsart, Gräfin von Leicester**

oder Das Fest zu Kenilworth. Historisch-ro-  
 mantisches Gemälde in 5 A. Nach WALTER  
 SCOTTS Roman »Kenilworth« für die Bühne  
 bearb. von ⟨JOHANN WILHELM⟩ LEMBERT  
 (Pseud.)  
 N Goedeke 9, S. 37 Nr. 49,2 · E 26. 2. 1823 ·  
 S E 63  
 515: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr);  
 516: Textbuch; 517: Rollen.

Cod. theatr. 518-520

**Der Empfehlungsbrief**

Lustspiel in 4 A. Von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 408 Nr. 13 · E 7. 11. 1823 ·  
 S E 64

518: Textbuch mit Widmung von Toepfer,  
 Berlin, 18. 8. 1823; 519: Textbuch; 520: Rol-  
 len.

Cod. theatr. 521

**Die Empiriker**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von C⟨ARL⟩  
 E⟨UGEN⟩ HAUG.  
 N Goedeke 11,1, S. 212 Nr. 22,7 · E 18. 9.  
 1807 · S E 66  
 521: Textbuch.

Cod. theatr. 522

**Ende gut, alles gut**

⟨All's well that ends well, dt.⟩ Komödie in 5 A.  
 Von W⟨ILLIAM⟩ SHAKESPEARE. Für die Dar-  
 stellung bearb. von K⟨ARL⟩ VON JENDERSKY.  
 S S 54  
 522: Rollen.

Cod. theatr. 523

**Endlich hat er es doch gut gemacht**

Lustspiel in 3 A. Nach einer engl. Idee von  
 ALBINI (Pseud.)  
 N Goedeke 11,1, S. 534 Nr. 13 · D Jahrbuch  
 deutscher Bühnenspiele. Jg. 15. Berlin 1836,  
 S. 1-92 · E 21. 4. 1840 · S E 67  
 523: Rollen.

Cod. theatr. 524

**Die Engländerin**

Lustspiel in 1 A. Von ⟨JOHANNA FRANUL VON⟩  
 WEISSENTHURN.  
 N Goedeke 11, 2, S. 97 Nr. 39 · D Franul von  
 Weißenthurn, Schauspiele. Bd 11. Wien 1826,  
 S. 223-284 · E 18. 5. 1827 · S W 65  
 524: Rollen.

Cod. theatr. 525

**⟨Die englischen Waren⟩**

Die Contrebande. Posse in 2 A. Von ⟨AUGUST  
 VON⟩ KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 147 · D Kotzebue, Theater. Bd 22. Leipzig, Wien 1841, S. 247 bis 286 · E 29. 1. 1809  
525: Rollen.

Cod. theatr. 526

### Der Enkel

Lustspiel in 1 A. Nach <JEAN-FRANÇOIS-ALFRED> BAYARD und Warner (!) <ANTOINE-FRANÇOIS VARNER »Le petit-fils«> von B<ERNHARD> A<NTON> HERRMANN.

D Berlin: Kolbe 1858 · E 23. 12. 1859 · S E 70

526: Rollen.

Cod. theatr. 527

### Die Entdeckung

Lustspiel in 2 A. <Nach FRANCES SHERIDAN »The discovery«> von <AUGUST FRH. VON> STEIGENTESCH.

N Goedeke 5, S. 296 Nr. 20,3d; 11,2, S. 408 Nr. 3d · D Steigentesch, Lustspiele. T. 2. Wien, Triest 1808, S. 149-212 · E <18. 12. 1799> · S St 20

527: Rollen.

### Die Entdeckung der neuen Welt

Siehe: Columbus. Vorspiel.

Cod. theatr. 528

### Die Entfernung

Lustspiel in 2 A. <Von AUGUST FRH. VON STEIGENTESCH.>

N Goedeke 11,2, S. 409 Nr. 12,6 · D Steigentesch, Lustspiele. T. 2. Wien, Triest 1808, S. 1-86 · E 1. 6. 1808 (L), 13. 6. 1808 · S E 71  
528: Textbuch.

Cod. theatr. 529-530

### Der entführte Offizier

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von FRIEDERIKE ELLMENREICH.

N Goedeke 11,1, S. 380 Nr. 7,1,6 · D Ellmenreich, Lustspiele. Bd 2. Mainz 1827 · E 7. 4. 1824 · S E 72

529: Textbuch; 530: Textbuch.

Cod. theatr. 531

### Die Entführung

Lustspiel in 3 A. Von <JOHANN FRIEDRICH> JÜNGER.

N Goedeke 4,1, S. 613 Nr. 16a · D Jünger, Komisches Theater. Bd 1. Leipzig 1861, S. 1-85 · E <27. 7. 1792> · S E 73

531: Rollen.

Cod. theatr. 532-533

### Das Epigramm

Schauspiel <Druck: Lustspiel> in 4 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 280 Nr. 66; 15, S. 217 Nr. 66 · D Kotzebue, Theater. Bd 11. Leipzig, Wien 1840, S. 107-234 · E <16. 3. 1799> (u. d. T. Der Augenarzt oder Das Epigramm) · S E 74  
532: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 533: Rollen.

Cod. theatr. 534

### Die Epigramme

Lustspiel in 3 A. Von ROD<ERICH> BENEDIX.

E 5. 12. 1866 · S E 75

534: Rollen.

Cod. theatr. 535

### Er experimentiert

Scherz in 1 A. Von HEINRICH HOLLPEIN.

D Berlin: Kolbe 1862 · E 28. 4. 1862 · S E 77  
535: Rollen.

Cod. theatr. 536-538

### Er geht aufs Land

Lustspiel in 3 A. Freie Bearb. nach d. Franz. von P. ROBERT.

E 27. 4. 1845 · S E 78

536: Soufflierbuch; 537: Textbuch; 538: Rollen.

Cod. theatr. 539

### Er hat alle zum besten

Lustspiel in 5 A. (Nicht von M. G. Lambrecht!)  
S E 79

539: Textbuch.

Cod. theatr. 540

**Er hat einen Fehler**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von &lt;AUGUST&gt; FÖRSTER.

D Berlin: Kolbe 1863 · E 14. 10. 1864 · S E 80  
540: Rollen.

Cod. theatr. 541

**Er hat etwas vergessen**

Dramatische Kleinigkeit in 1 A. Von L. BERTHOLD (Pseud.)

D Berlin: Bloch o. J. · E 4. 1. 1865 · S E 81  
541: Rollen.

Cod. theatr. 542

**Er hat recht**

Lustspiel in 1 A. Von ALEXANDER WILHELMI (Pseud.)

D Berlin: Kolbe 1857 · E 4. 12. 1857 · S E 82  
542: Rollen.

Cod. theatr. 543

**Er ist mein Mann**

Lustspiel in 1 A. Von CARL MEISL.

N Goedeke 11,2, S. 268 Nr. 45 · E 29. 10. 1824 · S E 84

543: Textbuch.

Cod. theatr. 544

**Er ist nicht eifersüchtig**

Lustspiel in 1 A. Von ALEXANDER ELZ.

E 13. 12. 1852 · S E 85

544: Rollen.

Cod. theatr. 545

**Er mengt sich in alles**

Lustspiel in 5 A. &lt;Nach SUSANNA CENTLIVRE »The busy body«&gt; von J&lt;OHANN&gt; F&lt;RIEDRICH&gt; JÜNGER.

N Goedeke 4,1, S. 613 Nr. 16d; 7, S. 714 Nr. 386,3 · D Jünger, Komisches Theater. Bd 1. Leipzig 1861, S. 241-331 · E 22. 3. 1793 · S E 87

545: Rollen.

Cod. theatr. 546-548

**Er muß aufs Land**

Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. &lt;des JEAN-FRANÇOIS-ALFRED&gt; BAYARD und &lt;JULES&gt; DE WAILLY &lt;»Le mari à la campagne«&gt; von W&lt;ILHELM&gt; FRIEDRICH (Pseud.)

E 15. 3. 1867 · S E 89

546: Textbuch; 547: Textbuch; 548: Textbuch.

Cod. theatr. 549-550

**Er muß sich malen lassen**

&lt;Die Doppelwette oder Er muß sich malen lassen.&gt; Originallustspiel in 5 A. Von G&lt;EORG VON&gt; REINBECK.

N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22e; 11,1, S. 224 Nr. 45, 22e · D Reinbeck, Sämtliche dramatische Werke. Bd 2. Heidelberg 1818, S. 1-154 ·

E 18. 8. 1808 · S E 90

549: Textbuch; 550: Textbuch.

Cod. theatr. 551

**Er schmolzt**

Lustspiel in 1 A. &lt;Nach d. Franz.&gt; von &lt;AUGUST&gt; FÖRSTER.

D Berlin: Kolbe 1864 · E 2. 12. 1864 · S E 91  
551: Rollen.

Cod. theatr. 552-553

**Er soll sich schlagen**

Lustspiel in 1 A. Von FERDINAND OCHSENHEIMER.

N Goedeke 5, S. 391 Nr. 19,2 · D Mannheim: Schwan &amp; Götz 1792 · E 22. 8. 1794 · S E 92

552: Textbuch; 553: Textbuch.

Cod. theatr. 554

**Er sucht seine Braut**

Lustspiel in 2 A. Von OTTO PRECHTLER.

D Berlin: Gubitz 1850 · E 24. 9. 1851 · S E 93

554: Rollen.

Cod. theatr. 555-556

**Er sucht sich selbst**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <ALEXIS-BARBE-BENOÎT> DECOMBEROUSSE <»L'homme qui se cherche«> von <JOHANN WILHELM> LEMBERT (Pseud.)

D Wien: Holding o. J · S E 94  
555: Textbuch; 556: Rollen.

Cod. theatr. 557-559

**Er weiß alles**

Lustspiel in 4 A. Nach <LOUIS-BENOÎT> PICARD <»L'alcade de Molorido«> von <CHRISTIAN ANDREAS> BIRCH.

N Goedeke 11,1, S. 466 Nr. 11,1 · D Neues deutsches Originaltheater. Hrsg. von S. W. Schießler. N.F. 4. Prag 1829, S. 3-136 · E 16. 7. 1845 (C), 8. 10. 1845 · S E 96  
557: Soufflierbuch (3 A.); 558: Textbuch (geändert: 3 A.); 559: Rollen (3 bzw. 4 A.)

Cod. theatr. 560

**Er weiß nicht, was er will**

Schwank in 1 A. Von B<ERNHARD> A<NTON> HERRMANN.

D Berlin: Heinrich 1854 · E 1. 5. 1865 · S E 97  
560: Rollen.

Cod. theatr. 561

**Der Erbe**

Schauspiel in 1 A. Nach <JEAN-FRANÇOIS-ALFRED> BAYARD von C<ARL> W<ILHELM> KOCH.

D F.A. von Kurländers dramatischer Almanach für das Jahr 1838. Hrsg. von C. W. Koch. Jg. 28. Leipzig 1837, S. 197-251  
561: Rollen.

Cod. theatr. 562-563

**Die Erben**

Lustspiel in 4 A. Von JOHANNA <FRANUL VON> WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 93 Nr. 9 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 3. Wien 1810, S. 1-123 · E <7. 2. 1806> · S E 98

562: Textbuch mit Bemerkung der Verfasserin; 563: Textbuch.

Cod. theatr. 564-565

**Der Erbförster**

Trauerspiel in 5 A. Von OTTO LUDWIG.

D Ludwig, Gesammelte Werke. Bd 1. Berlin 1870, S. 1-132 · E 2. 10. 1850 · S E 101  
564: Textbuch; 565: Rollen.

Cod. theatr. 566

**Die Erbin aus Neustadt**

<Die Erbin aus Brandenburg.> Originalposse in 3 A. Von C<ARL> P<HILIPP> BERGER.

D Braunschweig: Otto 1836  
566: Textbuch.

Cod. theatr. 567

**Der Erbonkel**

Lustspiel in 5 A. Von E<LISE> HENLE.

E 25. 1. 1882 · S E 102  
567: Rollen.

Cod. theatr. 568

**Die Erbschaft**

Schauspiel in 1 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 283 Nr. 138 · D Kotzebue, Theater. Bd 21. Leipzig, Wien 1841, S. 235 bis 264 · E 21. 2. 1808 · S E 104  
568: Rollen.

Cod. theatr. 569

**Die Erbschaft**

Lustspiel in 1 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE <»L'héritière«> von V<INCENT OTTO> NOLTE.

N Goedeke 11,1, S. 611 Nr. 3 · D Hamburg: Perthes & Besser 1830 · S E 103  
569: Rollen.

Cod. theatr. 570

**Die Erbschleicher**

Lustspiel in 5 A. Von <FRIEDRICH WILHELM> GOTTER.

N Goedeke 4,1, S. 660 Nr. 32 · D Leipzig:  
Dyk 1789 · E 2. 2. 1793 · S E 105  
570: Rollen.

Cod. theatr. 571

### Der Erbvertrag

Dramatische Dichtung in 2 Abt. (Nach ERNST  
THEODOR AMADEUS HOFFMANN »Das Major-  
rat«) von (WILHELM) VOGEL.

N Goedeke 11,1, S. 245 Nr. 59 · D Wien: Wal-  
lishausser 1828 · E 25. 5. 1831 · S E 107  
571: Rollen.

Cod. theatr. 572-573

### Erfüllte Pflicht bringt Lohn

Spiel in 1 A. Von KARL HEIGEL.

E 6. 11. 1813 · S E 109

572: Textbuch, 1813; 573: Textbuch.

Cod. theatr. 574

### Erinnerung

Liederspiel in 2 A. (Druck: Schauspiel mit  
Gesang in 3 A.) Von CARL VON HOLTEI.

N Goedeke 9, S. 521 Nr. 74,1 · D Holtei,  
Theater. Breslau 1845, S. 256-266 · S H 188  
574: Textbuch.

Cod. theatr. 575-577

### Erinnerung

Schauspiel in 5 A. Von (AUGUST WILHELM)  
IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 43 · D Iffland, Dra-  
matische Werke. Bd 8. Leipzig 1799 · E 6. 10.  
1798 · S E 111

575: Textbuch und 576: Textbuch mit Besitz-  
vermerk »Haselmeier«; 577: Rollen.

Cod. theatr. 578-580

### Ernst und Humor

Lustspiel in 4 A. Von (EDUARD VON) BAUERN-  
FELD.

D Taschenbuch dramatischer Originalien.  
Hrsg. von Franck. N.F. 1. Leipzig 1842,  
S. 123-278 · E 10. 12. 1849 · S E 116

578: Regiebuch; 579: Textbuch; 580: Rollen.

Cod. theatr. 581

### Der Eroberer

oder Herrschsucht und Aufopferung. Original-  
schauspiel in 5 Tableaux nebst 1 Schlußbild.

Von OSCAR CRAMER.

S E 117

581: Textbuch mit Theaterzettel von der Erst-  
aufführung in Heilbronn, 18. 2. 1849.

Cod. theatr. 582

### Die Eroberung von Jerusalem

Historisches Drama in 3 A. Nach (JOHANN  
FRIEDRICH FRH. VON) CRONECK und Demieur  
(?) von MATTHÄUS STEGMAYER. Musik von  
(ADRIEN) QUAISIN (und JOHANN GEORG  
LICKL).

N Goedeke 11,2, S. 404 Nr. 22 · E 11. 12.  
1811 · S E 118

582: Textbuch mit Zensurvermerk (8. 12. 1811,  
Lehr).

Cod. theatr. 583

### Das erschlichene Testament

Lustspiel in 4 A.

S E 119

583: Textbuch, 1806.

Cod. theatr. 584-586

### Die erste Liebe

Lustspiel in 1 A. Frei nach (EUGÈNE) SCRIBE  
(»Les premières amours ou Les souvenirs  
d'enfance«) von M. TENELLI (Pseud.)

N Goedeke 11,1, S. 313 Nr. 20 · E 28. 10.  
1859 · S E 120

584: Inspizierbuch; 585: Textbuch; 586: Rollen.

Cod. theatr. 587

### Erste Liebelei und erste Liebe

Lustspiel in 1 A. Nach (EUGÈNE) SCRIBE (»Les  
premières amours ou Les souvenirs d'enfance«)  
von THEODOR HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 297 Nr. 96; 11,1, S. 345  
Nr. 96 · E 3. 5. 1833 · S E 121

587: Textbuch.

Cod. theatr. 588-589

**Der erste Schritt**

Lustspiel in 3 (Druck: 4) A. Von JOHANNA  
(FRANUL VON) WEISSETHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 98 Nr. 47 · D Franul von  
Weißenthurn, Schauspiele. Bd 14. Wien 1836,  
S. 69-188 · E 22. 2. 1841 · S E 122  
588: Textbuch; 589: Rollen.

Cod. theatr. 590

**Der erste Stein**

Originallustspiel in 3 A. Von X. Y. Z.  
D Berlin: Marschner & Stephan 1873 · E 6. 10.  
1875 · S E 123  
590: Rollen.

Cod. theatr. 591

**Die ersten Koketterien**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des (JULES)  
BARBIER (»Les premières coquetteries«) von  
B(ERNHARD) A(NTON) HERRMANN.

D Berlin: Litfaß 1849 · S E 124  
591: Rollen.

Cod. theatr. 592-593

**Die Erzieherin**

Lustspiel in 1 A. Von M. SCHWAN (Pseud.)  
D Leipzig: Mutze 1882 · E 27. 2. 1894 ·  
S E 127

592: Textbuch; 593: Textbuch.

Cod. theatr. 594

**Erziehung macht den Menschen**

Lebensbild (Lustspiel) in 5 A. Mit Benutzung  
einer älteren Idee von C(ARL) A(UGUST) GÖR-  
NER.

D Berlin: Kolbe 1864 · E 23. 10. 1865 ·  
S E 130  
594: Rollen.

Cod. theatr. 595-596

**Erziehungsergebnisse**

oder Guter und schlechter Ton. Lustspiel in  
2 A. (Frei nach einer Operette des DECOMBE-

ROUSSE) von CARL BLUM. (Die zur Handlung  
gehörige Musik von JOSEPH ABENHEIM.)

N Goedeke 11, 1, S. 475 Nr. 71 · D Berlin:  
Reichardt 1840 · M HB XVII 715 · E  
16. 8. 1843 (C), 11. 12. 1843 · S E 131  
595: Textbuch; 596: Textbuch.

Cod. theatr. 597

**Es hat so sollen sein**

Sprichwort (Druck: Lustspiel) in 1 A. Von  
HANS HOPFEN.

D Hopfen, Neues Theater. Bdch. 3. Berlin  
1893, S. 7-60 · S E 133  
597: Rollen.

Cod. theatr. 598-600

**Es spukt**

Lustspiel in 2 A. Von JOHANNA (FRANUL VON)  
WEISSETHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 95 Nr. 20 · D Franul von  
Weißenthurn, Schauspiele. Bd 7. Wien 1817,  
S. 107-165 · E 25. 5. 1819 · S E 136

598: Inspizierbuch; 599: Textbuch; 600: Rol-  
len.

Cod. theatr. 601-602

**Essex**

Trauerspiel in 5 A. Nach dem ältern Stücke  
dieses Namens (JOHN BANKS »The unhappy  
favourite or The Earl of Essex«) neu bearb.  
von M(ATTHÄUS EDLER) VON COLLIN.

N Goedeke 6, S. 108 Nr. 5b · D Collin, Nach-  
gelassene Gedichte. Bdch. 1. Wien 1827 ·  
E 13. 4. 1832 · S E 137

601: Soufflierbuch; 602: Rollen.

Cod. theatr. 603-605

**Der Essighändler**

Schauspiel in 1 A. Neu bearb. nach (LOUIS-  
SÉBASTIEN) MERCIER (»La brouette du vinai-  
grier«) von (KARL) GRUNERT.

D Stuttgart: Verl. d. Expedition d. Freya  
1868 · E 24. 4. 1844 · S E 139

603: Inspizierbuch; 604: Textbuch; 605: Rol-  
len.

Cod. theatr. 606-607

**Der Essighändler**

Schauspiel in 3 A. Neu bearb. nach <LOUIS-SÉBASTIEN> MERCIER <»La brouette du vinaigrier«> von W<ILHELM> VOGEL.

N Goedeke 11,1, S. 243f. Nr. 45 · E 3. 4. 1829 · S E 138

606: Inspizierbuch; 607: Rollen.

Cod. theatr. 608

**Der Essigmann mit seinem Schubkarren**

<La brouette du vinaigrier, dt.> Drama in 3 A. Aus d. Franz. des <LOUIS-SÉBASTIEN> MERCIER <übers. von CHRISTIAN GEORG VON HELMOLT>. N G. Chr. Hamberger, J. G. Meusel, Das gelehrte Teutschland. 5. Aufl. Bd 3. Lemgo 1797, S. 193 · D Gotha: Ettinger 1776 · E 2. 7. 1802 oder früher · S E 140

608: Textbuch.

Cod. theatr. 609

**Eugen Aram**

Trauerspiel in 5 A. Nach dem Roman <»Eugene Aram«> von <EDWARD GEORGE LORD LYTTON> BULWER von LUDWIG RELLSTAB.

N Goedeke 11,1, S. 539 Nr. 83,5 · D Berlin: Reichardt 1839 · E 10. 3. 1843 · S E 142

609: Rollen.

Cod. theatr. 610-612

**Eugenie**

Drama in 5 A. Nach <PIERRE-AUGUSTIN CARON DE> BEAUMARCHAIS <»Eugénie«> von ERNST GROSSMANN.

E 4. 5. 1838 · S E 143

610: Textbuch; 611: Textbuch; 612: Rollen.

Cod. theatr. 613-614

**Ewig**

Lustspiel in 2 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE <»Toujours <ou L'avenir d'un fils«> frei bearb. von <FRANZ AUGUST VON> KURLÄNDER.

N Goedeke 11,2, S. 249f. Nr. 98 · D Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach.

Jg. 24. Leipzig 1834, S. 1-116 · E 14. 10. 1833 · S E 148

613: Textbuch; 614: Rollen.

Cod. theatr. 615

**Exzellenz!**

Lustspiel in 2 A. Von G<USTAV HEINRICH GANS EDLER> ZU PUTLITZ und W<ILLIBALD> ALEXIS (Pseud.)

D Berlin: Gubitz 1848 · S E 149

615: Rollen.

Cod. theatr. 616

**Exzellenz**

oder Der Backfisch. Lustspiel in 1 A. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 9. Wien 1872, S. 37-73 · S E 152

616: Rollen.

Cod. theatr. 617

**Ezzelino, Tyrann von Padova**

Trauerspiel in 5 A. <Von LAURIDS KRUSE.>

N Goedeke 9, S. 409 Nr. 7; 11,1, S. 387 Nr. 26, 7 ·

D Stuttgart, Tübingen: Cotta 1821 · E 16. 3. 1824 · S E 150

617: Textbuch.

Cod. theatr. 618

**Der Fabrikant**

Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. des ÉMILE SOUVESTRE <»Henri Hamelin«> von EDUARD DEVRIENT.

D Berlin: Reichardt 1839 · E 7. 9. 1840 · S F 1

618: Rollen.

Cod. theatr. 619

**Der Fähnrich**

oder Der falsche Verdacht. Lustspiel in 3 A. Von <FRIEDRICH LUDWIG> SCHRÖDER.

N Goedeke 4,1, S. 651 Nr. 4d · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 2. Berlin 1831, S. 159 bis 212 · E 31. 10. 1786

619: Rollen.

Cod. theatr. 620

**Des Fahnenjunktors Treue**

oder Besser spät wie gar nicht. Lustspiel in 3 A. Von <JULIUS VON> VOSS.

N Goedeke 11,1, S. 564 Nr. 36,9 · D Voß, Neuere Lustspiele. Bd 3. Berlin 1825, S. 1-95 ·

E 24. 9. 1826 · S V 180

620: Rollen.

Cod. theatr. 621-622

**Die Fahrt zum Seehafen von Dieppe**

Lustspiel in 3 A. Von <FRANZ AUGUST VON> KURLÄNDER.

N Goedeke 11,2, S. 246 Nr. 46 · D Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 12.

Leipzig 1822, S. 241-422 · S F 2

621: Textbuch; 622: Rollen.

Cod. theatr. 623

**Der Fall**

Lustspiel in 3 A. Von WILHELM GOLDSCHMIDT.

S F 3

623: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 624-625

**Die Falle**

Lustspiel in Alexandrinern und in 1 A. <VON JOHANN WILHELM LEMBERT (Pseud.)>

N Goedeke 11,2, S. 254 Nr. 203,54 · E 8. 10. 1813 · S F 4

624: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 8. 9. 1813, von Matthisson); 625: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 626

**Der falsche Prinz**

Lustspiel in 4 A.

S F 6

626: Textbuch.

Cod. theatr. 627

**Falsche Scham**

Schauspiel in 4 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 279 Nr. 46; 15, S. 206 Nr. 46 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 6. Leipzig, Wien 1840, S. 237-346 · E 31. 5. 1798 · S F 7 627: Rollen.

Cod. theatr. 628

**Die falschen Vertraulichkeiten**

Lustspiel in 3 A. Nach <PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE> MARIVAUX <»Les fausses confidences«> frei bearb. von <JOHANN> G<EORG> KETTEL.

S F 8

628: Textbuch.

Cod. theatr. 629

**Eine Familie**

Originalschauspiel in 5 A. und 1 Nachspiel. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 28. Berlin 1849, S. 1-102 · E 29. 10. 1857 ·

S G 193

629: Rollen.

Cod. theatr. 630-632

**Die Familie aus dem Stegreif**

Posse in 1 A. Von C. FRANK.

E 22. 2. 1839 · S F 11

630: Soufflierbuch; 631: Textbuch; 632: Rollen.

Cod. theatr. 633-635

**Die Familie Riquebour**

Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. <EUGÈNE SCRIBE »La famille Riquebourg ou Le mariage mal assorti«> von <FRIEDRICH> PEUCER.

N Goedeke 11,1, S. 323 Nr. 8,1 · E 25. 3. 1833 · S F 13

633: Soufflierbuch; 634: Textbuch; 635: Rollen.

Cod. theatr. 636

**Die Familie Schroffenstein**

Ritterschauspiel <Druck: Trauerspiel> in 5 A. Von HEINRICH VON KLEIST.

N Goedeke 6, S. 100 Nr. 1 · D Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. 5. Aufl. Bd 1. München 1970, S. 49-152 · E 8. 10. 1862 · S F 15

636: Rollen.

Cod. theatr. 637

**Der Familiendiplomat**

Lustspiel in 3 A. Von ARNOLD HIRSCH.

D Wién: Jacob &amp; Holzhausen o. J. · E 5. 11.

1860 · S F 17

637: Rollen.

Cod. theatr. 638

**Familienleben Heinrichs IV.**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. &lt;THÉODORE-FERDINAND VALLOU DE VILLENEUVE, ÉMILE-LOUIS VANDERBURCH und DESFORGES (Pseud.) »Henri IV en famille«&gt; von C&lt;ARL&gt; STAWINSKY.

N Goedeke 11,1, S. 547 Nr. 100,1 · D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 2. Berlin 1831, S. 127-134 · E 20. 1. 1832 · S B 131

638: Rollen.

Cod. theatr. 639

**Familienzwist und Frieden**

Lustspiel in 1 A. Von G&lt;USTAV HEINRICH GANS EDLER&gt; ZU PUTLITZ.

D Putlitz, Lustspiele. Bd 1. Berlin 1850, S. 90 bis 138 · E 22. 12. 1848 · S F 21

639: Rollen.

Cod. theatr. 640

**Fanchon, das Leiermädchen**

&lt;Fanchon la vielleuse, dt.&gt; Vaudeville (Oper) in 3 A. &lt;Von JEAN-NICOLAS BOUILLY. Übers.&gt; von &lt;AUGUST VON&gt; KOTZEBUE. Musik von &lt;FRIEDRICH HEINRICH&gt; HIMMEL.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 113; 15, S. 231f. Nr. 113 · D Kotzebue, Theater. Bd 19. Leipzig, Wien 1841, S. 109-192 · M HB XVII 227 · E &lt;30. 6. 1805&gt; · S K 188

640: Rollen.

Cod. theatr. 641-643

**Fata Morgana**

Lustspiel in 3 A. Von &lt;EDUARD VON&gt; BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 8. Wien 1872, S. 1-84 · E 29. 5. 1863 · S F 25

641: Textbuch; 642: Textbuch (z. T. Druck); 643: Rollen.

Cod. theatr. 644

**Fatme**

Trauerspiel in 4 A. Von J&lt;ÁNOS ?&gt; POMPÉRY. S F 26

644: Textbuch, Paris, Dez. 1876. Mit Bemerkung Feodor Wehls über den Verfasser.

Cod. theatr. 645

**Fehlbarkeit und Selbstversöhnung**

Schauspiel in 3 A. Von G. SCHNEIDER.

S F 33

645: Textbuch (hektogr.), Paris: Joquelet o. J.

Cod. theatr. 646-647

**Fehlgeschossen**

Posse in 1 A. &lt;Von KARL LUDWIG COSTENOBLE.&gt;

N Goedeke 11,2, S. 74 Nr. 6 · E 9. 5. 1817 · S F 34

646: Textbuch; 647: Rollen.

Cod. theatr. 648-649

**Ein Fehltritt**

Drama in 2 A. Nach &lt;EUGÈNE&gt; SCRIBE &lt;»Une faute«&gt; von C&lt;ARL&gt; LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 393 Nr. 23,9 · S F 35

648: Textbuch; 649: Rollen.

Cod. theatr. 650-652

**Die feindlichen Brüder**

oder Der Doktor und der Apotheker &lt;oder Homöopath und Allopath&gt;. Possenspiel in 3 A. Von E&lt;RNST&gt; RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 664 Nr. 53 · E 6. 1. 1834 · S F 37

650: Inspizierbuch; 651: Soufflierbuch; 652: Rollen.

Cod. theatr. 653-654

**Das Fenster im ersten Stock**

Dramatisches Gemälde in 1 A. und 3 Bildern. Frei aus d. Poln. des JÓZEF KORZENIOWSKI von FRANZ WINTHER.

D o. O. u. J. · S F 41  
653: Textbuch; 654: Rollen.

Cod. theatr. 655

**Eine Fensterpromenade**

〈Une femme qui se jette par la fenêtre, dt.〉  
Lustspiel in 1 A. Von 〈EUGÈNE〉 SCRIBE und  
GUSTAVE LEMOINE. Deutsch von L〈UDWIG〉  
SCHNEIDER.

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes.  
Bd 17. Berlin 1848, Nr. 129 · E 17. 3. 1848 ·  
S F 42  
655: Rollen.

Cod. theatr. 656-657

**Ferdinand Cortez**

oder Die Eroberung von Mexiko. Schauspiel  
in 5 A. als Folgestück des »Columbus«. Von  
AUGUST KLINGEMANN.

N Goedeke 6, S. 442 Nr. 25f · S F 43  
656: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr);  
657: Textbuch.

Cod. theatr. 658

**Ferdinand von Schill**

Tragödie in 5 A. Von RUDOLPH 〈VON〉 GOTT-  
SCHALL.

D Hamburg: Hoffmann & Campe 1850 ·  
S F 44  
658: Rollen.

Cod. theatr. 659-660

**Fesseln**

Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. des 〈EUGÈNE〉  
SCRIBE 〈»Une chaîne«〉 übertragen von TH〈EO-  
DOR〉 HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 295 Nr. 45 · D Hell, Drama-  
tisches Vergeßmeinnicht. Bdch. 20. Dresden,  
Leipzig 1843 · E 20. 6. 1842 · S F 45  
659: Soufflierbuch; 660: Rollen.

Cod. theatr. 661

**Das Fest der Handwerker**

Komisches Gemälde aus dem Volksleben in

1 (bzw. 2) A. Als Vaudeville behandelt von  
L〈OUIS〉 ANGELY.

N Goedeke 11, 1, S. 454 Nr. 29, 11 · D Angely,  
Vaudevilles und Lustspiele. Bd 2. Berlin 1830 ·  
M HB XVII 60 · E 21. 12. 1831 · S A 110  
661: Rollen mit Notenbeilage.

Cod. theatr. 662-664

**Das Fest der Wiedergeburt**

oder Der Triumph des Berufes. Lustspiel in  
1 A. Nach d. Franz. von CARL KÖCHY.

N Goedeke 9, S. 339 Nr. 26, 1 · E 25. 2. 1831 ·  
S F 47  
662: Textbuch; 663: Textbuch; 664: Rollen.

Cod. theatr. 665

**Festspiel**

mit lebenden Bildern zur hundertjährigen Ge-  
burtstagsfeier Carl Maria von Webers. 〈Von  
HEINRICH VON RUSTIGE.〉

E 18. 12. 1886  
665: Rollen.

Cod. theatr. 666

**Festspiel**

zur Jubelfeier fünfundzwanzigjähriger Regie-  
rung Seiner Majestät des Königs Karl von  
Württemberg, 24. Juni 1889. Im Namen des  
Vereins zur Förderung der Kunst entworfen  
und gedichtet von OTTO BAISCH.

E 24. 6. 1889  
666: Rollen.

Cod. theatr. 667

**Das Feuer in der Mädchenschule**

〈Le feu au couvent, dt.〉 Lustspiel in 1 A.  
〈Von THÉODORE BARRIÈRE.〉

667: Textbuch.

Cod. theatr. 668

**Die Feuerprobe**

Lustspiel in 1 A. Von 〈AUGUST VON〉 KOTZE-  
BUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 170; 15, S. 245 Nr. 170 ·  
**D** Kotzebue, Theater. Bd 25. Leipzig, Wien  
 1841, S. 233-268 · **E** 6. 2. 1811 · **S** K 153  
 668: Rollen.

Cod. theatr. 669-671

### **Fiammina**

〈La Fiammina, dt.〉 Schauspiel in 4 A. Von  
 MARIO UCHARD. Aus d. Franz. übers. von  
 F〈ERDINAND FRH.〉 VON G〈ALL〉.

N Krauß, Hoftheater S. 248 · **E** 8. 3. 1858 ·  
**S** F 54

669: Inspizierbuch; 670: Textbuch; 671: Rol-  
 len.

Cod. theatr. 672-674

### **Filippo Lippi**

Drama in 5 A. Von HEINRICH 〈VON〉 RUSTIGE.  
**D** Stuttgart: Guttenberg 1851 · **E** 19. 9. 1851 ·  
**S** F 55

672: Textbuch; 673: Textbuch; 674: Rollen.

Cod. theatr. 675

### **Eine fixe Idee**

Lustspiel in 1 A. Von M〈ORITZ〉 A〈NTON〉  
 GRANDJEAN.

**D** Berlin: Heinrich 1855 · **E** 17. 11. 1858 ·  
**S** F 57

675: Rollen.

Cod. theatr. 676

### **Das Fläschchen Kölnerwasser**

oder Denkschrift eines Husarenoffiziers. Lust-  
 spiel in 1 A. Nach 〈EUGÈNE〉 SCRIBE von Con-  
 tessa (!) 〈IGNAZ FRANZ CASTELLI〉.

N Goedeke 11,2, S. 59f. Nr. 106 · **D** Castelli,  
 Dramatisches Sträußchen. Jg. 8. Wien 1823,  
 S. 177-220 · **E** 24. 9. 1824 · **S** F 58

676: Textbuch.

Cod. theatr. 677-678

### **Der Flatterhafte**

oder Die schwierige Heirat. Lustspiel in 3 A.  
 Nach d. Franz. von Gaigniez (!) 〈LOUIS-CHAR-

LES CAIGNIEZ »Le volage ou Le mariage dif-  
 ficile« von AUGUST WILHELM IFFLAND〉.

N Goedeke 7, S. 652 Nr. XIX v · **D** Iffland,  
 Beiträge für die deutsche Schaubühne. Bd 3.  
 Berlin 1809, S. 1-150 · **S** F 59

677: Textbuch; 678: Textbuch.

Cod. theatr. 679

### **Ein florentinischer Schwank**

Lustspiel in 4 A. Von ANTON RITTER VON PER-  
 GER (?).

**S** F 62

679: Textbuch.

Cod. theatr. 680-682

### **Fluch und Segen**

Drama in 2 A. Von ERNST 〈FRH.〉 VON HOU-  
 WALD.

N Goedeke 8, S. 312 Nr. 13 · **D** Houwald,  
 Sämtliche Werke. Bd 2. Leipzig 1851, S. 1-46 ·  
**E** 14. 9. 1821 · **S** F 64

680: Soufflierbuch; 681: Textbuch; 682: Rollen.

Cod. theatr. 683

### **Der Flüchtling in Mannheim**

Episode aus Schillers Leben in 2 A. 〈Von〉  
 L. BINDER.

**S** F 65

683: Textbuch.

Cod. theatr. 684

### **Die Folgen der Erziehung**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von C〈ARL〉  
 E〈UGEN〉 HAUG.

**S** F 66

684: Textbuch, 1806.

Cod. theatr. 685

### **Frack und Krinoline**

Lustspiel in 2 A. 〈Von ADOLF VON BREIT-  
 SCHWERT.〉

N Krauß, Literaturgeschichte. Bd 2, S. 324 ·  
**S** F 134

685: Textbuch.

Cod. theatr. 686

**Fräulein Müller**

Lustspiel in 4 A. Von EMIL STEINWEG.  
S M 123  
686: Rollen.

Cod. theatr. 687

**Das Fräulein vom Lande**

Lustspiel in 5 A. (Von HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDRIKE AUGUSTE VON SACHSEN.)  
N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38,4 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 4. Leipzig 1873, S. 293 bis 425  
687: Textbuch.

Cod. theatr. 688

**Die Fräulein von Saint Cyr**

Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. »Les demoiselles de Saint-Cyr« des ALEXANDRE DUMAS (Vater) von HEINRICH BÖRNSTEIN.  
D Leipzig: Sturm & Koppe 1843 · E 2. 2. 1844 · S F 71  
688: Rollen.

Cod. theatr. 689

**Ein Fräulein, welches bei Hofe gelebt hat**

Lustspiel in 1 A. (Nach d. Dän.) von ULRICH GRAF VON BAUDISSIN.  
D Altona 1862 · E 21. 5. 1862 · S E 38  
689: Rollen.

Cod. theatr. 690

**Francesca da Rimini**

Tragödie in 5 A. Von MARTIN GREIF.  
S F 74  
690: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 691-692

**Die Frankfurter Messe**

Posse in 2 A. Von JULIUS VON VOSS.  
N Goedeke 11, 1, S. 437 Nr. 3a. S. 560 Nr. 23, 1 · D Voß, Possen und Marionettenspiele. Berlin 1816, S. 1-108 · E 23. 2. 1825 · S F 82  
691: Textbuch; 692: Rollen.

Cod. theatr. 693

**Die französischen Kleinstädter**

(La petite ville, dt.) Lustspiel in 4 A. Von (LOUIS-BENOÎT) PICARD. Aus d. Franz. frei übers. von A(UGUST) VON KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 281 Nr. 87; 15, S. 225 Nr. 87 · D Kotzebue, Theater. Bd 15. Leipzig, Wien 1841, S. 93-166 · S F 84  
693: Textbuch.

Cod. theatr. 694

**Eine Frau**

Dramatisches Gemälde in 3 A. Von (FRIEDRICH MARTIN) DUTTENHOFER.  
D Stuttgart: Hallberger 1847 · E 10. 1. 1848  
694: Rollen.

Cod. theatr. 695

**Eine Frau**

Schauspiel in 4 A. Von WILLIBALD WALDHERR.  
D Hamburg 1852 · E 14. 1. 1856 · S F 86  
695: Rollen.

Cod. theatr. 696

**Eine Frau, die zu sich selbst kommt**

Originalschauspiel in 2 A. Von GUSTAV (HEINRICH GANS EDLER) ZU PUTLITZ.  
D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 31. Berlin 1852, S. 159-204 · E 23. 5. 1856 · S E 41  
696: Rollen.

Cod. theatr. 697

**Die Frau im Hause**

Lustspiel in 3 A. Von A. P. (PAULINE RAUPACH).  
D Berlin: Brüscke 1842 · E 4. 2. 1876 · S F 88  
697: Rollen.

Cod. theatr. 698

**Die Frau in Weiß**

Drama in 3 Abt. und 5 A. (Nach WILLIAM WILKIE COLLINS) von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

**D** Leipzig: Reclam 1866 · **S F** 89  
698: Rollen.

Cod. theatr. 699

### Die Frau von dreißig Jahren

〈À trente ans ou Une femme raisonnable, dt.〉  
Lustspiel in 4 A. Von 〈JOSEPH-BERNARD〉  
ROSIER.  
**N** Goedeke 8, S. 467 Nr. 37 · **D** Almanach fürs  
Lustspiel. Zus.gest. von J.Ch. Frh. von Zed-  
litz. Jg. 1. Stuttgart 1839, S. 142-249 · **E** 6. 12.  
1839 · **S Z** 6  
699: Rollen.

Cod. theatr. 700

### Eine Frau, welche die Zeitungen liest

Lustspiel in 1 A. Von FEODOR WEHL.  
**D** Berlin: Litfaß o. J. · **E** 29. 10. 1849 · **S F** 94  
700: Rollen.

Cod. theatr. 701

### Die Frauen von Gleichen

Trauerspiel in 5 A. Von FERDINAND JOOST.  
**S F** 93  
701: Textbuch.

### Frauenehre

Siehe: Weiberehre.

Cod. theatr. 702

### Frauenfreundschaft

Lustspiel in 1 A. Von 〈EDUARD VON〉 BAUERN-  
FELD.  
**D** Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 9.  
Wien 1872, S. 1-35 · **E** 9. 3. 1868 · **S F** 95  
702: Rollen.

Cod. theatr. 703

### Frauenkampf

(Damenkrieg.) Lustspiel in 3 A. Nach 〈EUGÈNE〉  
SCRIBE 〈und ERNEST LEGOUVÉ »Bataille de  
dames ou Un duel en amour«〉 von OLFERS.  
**D** 2. Aufl. Berlin: Bloch o. J. · **E** 30. 5. 1873  
(u. d. T. Der Damenkrieg) · **S F** 96  
703: Rollen.

### Frauenkampf

Siehe auch: Der Damenkrieg.

Cod. theatr. 704-706

### Frauenrache

Lustspiel in 3 A. Von FR〈IEDRICH〉 KIEDAISCH.  
**E** 2. 10. 1889 · **S F** 97  
704: Soufflierbuch; 705: Textbuch; 706: Rol-  
len.

Cod. theatr. 707

### Frauenrechte

Originallustspiel in 4 A. Von CARL GÖRLITZ.  
**D** Berlin: C.F. Schmidt o. J. · **S F** 98  
707: Rollen.

Cod. theatr. 708

### Frauenwert

Drama in 2 A. Frei nach 〈EUGÈNE〉 SCRIBE  
〈»Clermont ou Une femme d'artiste«〉 von  
〈ALEXANDER〉 COSMAR.  
**N** Goedeke 11,1, S. 483 Nr. 30 · **D** Boths  
Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 9. Ber-  
lin 1839, S. 1199-1213 · **E** 30. 5. 1842 ·  
**S B** 138  
708: Rollen.

Cod. theatr. 709

### Freien nach Vorschrift

Lustspiel in 4 A. Von CARL TOEPFFER.  
**N** Goedeke 11,1, S. 409f. Nr. 22,6. 23 · **D** Toep-  
fer, Lustspiele. Bd 2. Berlin 1835, S. 319-502 ·  
**E** 24. 4. 1835 · **S T** 100  
709: Rollen.

Cod. theatr. 710-711

### Der Fremde

Lustspiel in 5 A. Von 〈AUGUST WILHELM〉  
IFFLAND.  
**N** Goedeke 5, S. 269 Nr. 47 · **D** Iffland, Drama-  
tische Werke. Bd 11. Leipzig 1800 · **E** 〈13. 10.  
1800〉 · **S F** 103  
710: Textbuch mit Besitzeintrag »Hasel-  
meier«; 711: Rollen.

Cod. theatr. 712-713

**Die Fremden in Wien**

Schauspiel in 3 A. Von CARL AUGUST DE LAMOTTE.

E <vor 1. 10. 1803> · S F 104

712: Textbuch (gestrichen: Die Ausgewanderten in Wien); 713: Textbuch.

Cod. theatr. 714

**Fremdes Glück**

Vorspielscherz in 1 A. Von KARL GUTZKOW  
D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 8,1. Leipzig 1854, S. 147-192 · E 20. 2. 1852 · S F 105

714: Rollen.

Cod. theatr. 715-716

**Der Freund in der Not**

Lustspiel in 1 A. Von ADOLPH BÄUERLE.

N Goedeke 11,2, S. 17 Nr. 42 · D Bäuerle, Komisches Theater. Bd 1. Pest 1820 · E 13. 2. 1843 · S F 109

715: Textbuch (geändert: Posse); 716: Rollen.

Cod. theatr. 717

**Eine Freundschaft ist der andern wert**

Lustspiel in 3 A. <Nach ALEXIS-JACQUES-MARIE VAFFLARD und FULGENCE (Pseud.) »Le célibataire et l'homme marié«> von C<ARL>LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 392 Nr. 16, 3 · D Mainz: Kupferberg 1825 · E 6. 1. 1834 · S L 140

717: Rollen.

Cod. theatr. 718-719

**Fridolin**

Schauspiel in 5 A. <Nach FRIEDRICH VON SCHILLERS Gedicht »Der Gang nach dem Eisenhammer«> von <FRANZ VON> HOLBEIN.

N Goedeke 6, S. 465 Nr. 1; 11,2, S. 203 Nr. 9 · D Holbein, Theater. Bd 1. Rudolstadt 1811, S. 1-128 · E <12. 4. 1807> · S F 111

718: Textbuch; 719: Rollen.

Cod. theatr. 720-722

**Der Friedhof zu Sankt Sebaldus**

oder Mac Gregor. Drama in 5 A. Nach einer Erzählung von A. VON TROMLITZ (Pseud.) <»Der Friedhof zu St. Sebaldus«> von <JULIUS HANS FRH.> E<CKER VON> E<CKHOFEN>.

N Goedeke 11,1, S. 167 Nr. 22, 17 · E 29. 6. 1843 · S F 113

720: Regiebuch, 1839; 721: Soufflierbuch; 722: Rollen.

Cod. theatr. 723-724

**Friedrich August in Madrid**

Originalschauspiel in 5 A. Nach der Novelle »Die Marquese von Manzera« von CARL BLUM.  
N Goedeke 11,1, S. 472 Nr. 42 · D Blum, Dramatische Werke. Leipzig 1832 · S F 115

723: Textbuch mit Notenbeilage; 724: Textbuch, Akt 5.

Cod. theatr. 725

**Friedrich der Zweite von Hohenstaufen**

Historische Tragödie <in 5 A.> Von J<OHANN>G<EORG> FISCHER. <Die zur Handlung gehörige Musik von JOHANN JOSEPH ABERT.>

D Stuttgart: Cotta 1863 · M HB XVII 815 · E 21. 9. 1864 · S F 114

725: Rollen.

Cod. theatr. 726-728

**Ein froher Tag**

Lustspiel in 1 A. Von H. BAUERNFREUND.  
E 21. 11. 1842 · S F 120

726: Regiebuch; 727: Soufflierbuch; 728: Rollen.

Cod. theatr. 729-730

**Das Frühstück**

Burschenstreich in 1 A. Frei nach d. Franz. des AUGUSTE (Pseud.) von <IGNAZ FRANZ> CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S. 46 Nr. 16 · E 25. 8. 1815 · S F 121

729: Textbuch; 730: Rollen (Posse).

Cod. theatr. 731

**Das Frühstück**

Lustspiel in 2 A. Von FRANZ AUGUST VON KURLÄNDER.

S F 122

731: Textbuch.

**Die fürchterlichen Frauen**

Siehe: Hütet euch vor den Weibern.

**Der Fürst und der Bürger**

Siehe: Richard von Franken oder Der Fürst und der Bürger.

Cod. theatr. 732-733

**Die Fürsten Chawansky**

Trauerspiel in 5 A. Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 660 Nr. 5 · E 4.2.1820 · S F 126

732: Soufflierbuch; 733: Rollen.

Cod. theatr. 734-735

**Die Fürstenbraut**

Schauspiel in 5 A. (Von HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.)

N Goedeke N.F. 1, S. 215 Nr. 38,2 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1873, S. 297-386 · E 10.10.1836 · S F 127

734: Regiebuch; 735: Textbuch.

Cod. theatr. 736-737

**Der Fürstenkampf**

Historisches Nationaldrama in 5 A.

S F 131

736: Textbuch; 737: Rollen.

Cod. theatr. 738

**Gänschen von Buchenau**

Lustspiel in 1 A. Nach (JEAN-FRANÇOIS-ALFRED) BAYARD (und GUSTAVE LEMOINE »Lanaise de Saint-Flour«) von W(ILHELM) FRIEDRICH (Pseud.)

D Hamburg: Verlags-Comptoir 1851 · E 23.11.1857 · S G 2

738: Rollen.

Cod. theatr. 739-740

**Der galante Abbé**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von (CHRISTIAN ANDREAS) BIRCH.

N Goedeke 11,1, S. 466 Nr. 11,2 · E 7.4.1847 · S G 4

739: Soufflierbuch; 740: Textbuch.

Cod. theatr. 741-743

**Der galante Abbé**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von EDUARD COSSMANN.

E 2.5.1870 · S G 4

741: Textbuch; 742: Textbuch; 743: Rollen.

Cod. theatr. 744

**Galileo Galilei**

Historisches Trauerspiel in 5 A. Von ADOLPH GLASER.

S G 5

744: Textbuch.

Cod. theatr. 745

**Der Gang ins Irrenhaus**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. (EUGÈNE SCRIBE und DELESTRE-POIRSON (Pseud.) von HERMANN JOSEF HERZENSKRON).

N Goedeke 11,2, S. 194f. Nr. 9 · D Herzenskron, Dramatische Kleinigkeiten. Bd 1. Wien 1826, S. 243-288 · E 25.10.1830

745: Rollen.

Cod. theatr. 746-748

**Garrick in Bristol**

Lustspiel in 4 A. und in Versen. Von (JOHANN LUDWIG FERDINAND) DEINHARDSTEIN.

N Goedeke 9, S. 97 Nr. 39 · D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 7. Leipzig 1857, S. 259-390 · E 26.8.1833 · S G 6

746: Soufflierbuch; 747: Textbuch, 1832; 748: Rollen.

Cod. theatr. 749-751

**Der Gast**

Drama in 2 A. Von <JOHANN LUDWIG FERDINAND> DEINHARDSTEIN.

N Goedeke 9, S. 94f. Nr. 27,1 · D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1851, S. 437-508 · E 16. 8. 1824 · S G 9

749: Soufflierbuch; 750: Textbuch; 751: Rollen.

Cod. theatr. 752

**Das Gasthaus zur goldenen Sonne**

Lustspiel in 4 A. Von H<EINRICH> CLAUREN (Pseud.)

N Goedeke 10, S. 56 Nr. 34 · D Weimarisches dramatisches Taschenbuch. Hrsg. von Th. Hell. Jg. 1. Weimar 1823 · E 14. 5. 1824

752: Rollen.

Cod. theatr. 753-754

**Das Gastmahl zu Luxenhain**

Originallustspiel in 1 A. Von L<EOPOLD> FELDMANN.

E 21. 1. 1850 · S G 10

753: Textbuch; 754: Rollen.

Cod. theatr. 755

**Das Gastrecht**

Gemälde der Sitten und Gesetze der Vorwelt in 4 A. <Druck: Schauspiel in 5 A.> Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14,21; 11,2, S. 445 Nr. 21 · D o. O. 1804 · E <12. 5. 1805> · S G 11

755: Textbuch.

Cod. theatr. 756

**Ein geadelter Kaufmann**

Lustspiel in 5 A. Von C<ARL> A<UGUST> GÖRNER.

D Berlin: Kolbe 1863 · E 22. 4. 1872 · S G 13

756: Rollen.

Cod. theatr. 757-759

**Die Geächteten**

Dramatisches Gedicht in 4 A. Von F<RANZ>

C<ARL> WEIDMANN.

N Goedeke 11,2, S. 431f. Nr. 14 · E 12. 9. 1824 · S G 14

757: Textbuch; 758: Textbuch; 759: Rollen.

Cod. theatr. 760

**Die Gebieterin von Saint-Tropez**

Schauspiel in 5 A. Nach d. franz. Drama »La dame de Saint-Tropez« von ANICET BOURGEOIS und DENNERY (Pseud.) für die dt. Bühne bearb. von <JOHANN WILHELM> LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 37 Nr. 50

760: Textbuch.

Cod. theatr. 761

**Gebrüder Foster**

oder Das Glück mit seinen Launen. Charaktergemälde aus dem 15. Jahrhundert in 5 A. Nach einem engl. Plan <ROWLEY> von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 410 Nr. 24 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 4. Berlin 1841, S. 31-194 · E 31. 5. 1833 · S G 16

761: Rollen.

Cod. theatr. 762

**Geburtsrecht**

Schauspiel in 5 A. Von FEODOR STEFFENS (Pseud.)

D Berlin: Guthschmidt 1861 · S G 17

762: Rollen.

Cod. theatr. 763

**Der Geburtstag**

Ländliches Gemälde in 1 A.

S G 19

763: Textbuch, 1804.

Cod. theatr. 764

**Der Geburtstag**

Dramatische Kleinigkeit in 1 A.

S G 20

764: Textbuch, 1813.

Cod. theatr. 765

**Die gefährliche Nachbarschaft**

Lustspiel in 1 A. <Von AUGUST VON KOTZEBUE.>  
 N Goedeke 5, S. 283 Nr. 117; 15, S. 232f.  
 Nr. 117 · D Kotzebue, Theater. Bd 19. Leip-  
 zig, Wien 1841, S. 193-224 · E 27. 6. 1809 ·  
 S K 149

765: Rollen.

Cod. theatr. 766-767

**Die gefährliche Tante**

Originallustspiel in 4 A. <Druck: und 1 Vor-  
 spiel>. Von ALBINI (Pseud.)  
 N Goedeke 11,1, S. 534 Nr. 18 · D Berlin:  
 Lewent 1836 · E 17. 2. 1837 · S G 25

766: Textbuch; 767: Rollen.

Cod. theatr. 768

**Das Gefängnis**

Lustspiel in 4 A. Von RODERICH BENEDIX.  
 D Köln: Langen 1851 · E 26. 1. 1852 · S G 24  
 768: Textbuch.

Cod. theatr. 769-770

**Der Gefangene**

Lustspiel in 1 A. Von <AUGUST VON> KOTZE-  
 BUE.  
 N Goedeke 5, S. 280 Nr. 63; 15, S. 215 f. Nr. 63 ·  
 D Kotzebue, Theater. Bd 10. Leipzig, Wien  
 1840, S. 123-164 · E <30. 3. 1799> · S G 26  
 769: Textbuch mit Besitzvermerk »Hasel-  
 meier«; 770: Rollen.

Cod. theatr. 771

**Gegenüber**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX.  
 E 10. 12. 1862 · S G 29  
 771: Rollen.

Cod. theatr. 772

**Eine geheime Leidenschaft**

<La passion secrète, dt.> Drama in 3 A. Von  
 <EUGÈNE> SCRIBE. Deutsch bearb. von C<ARL>  
 LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 395 Nr. 35 · S G 30  
 772: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 773

**Ein Geheimnis**

Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. von <JOHANN>  
 GEORG KETTEL.  
 N Goedeke 11,1, S. 366 Nr. 9 · D Braun-  
 schweig: Meyer 1843 · E 10. 11. 1843 · S G 31  
 773: Rollen.

Cod. theatr. 774

**Der geheimnisvolle Brief**

Lustspiel in 1 A. Von R<ODERICH> BENEDIX.  
 E 8. 10. 1866 · S G 34  
 774: Rollen.

Cod. theatr. 775

**Der geheimnisvolle Retter**

Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. bearb.  
 von <JOHANN WILHELM> LEMBERT (Pseud.)  
 S G 35  
 775: Textbuch, 1834.

Cod. theatr. 776-777

**Geistige Liebe**

oder Gleich und gleich gesellt sich gern. Lust-  
 spiel in 3 A. Von Fr. (!) <JOACHIM> LEDERER.  
 D Hamburg: Nonne o. J. · E 22. 12. 1865 ·  
 S G 38  
 776: Textbuch (Geistige Liebe); 777: Rollen.

Cod. theatr. 778

**Der Geizige**

<L'avare, dt.> Lustspiel in 5 A. Von <JEAN-  
 BAPTISTE> MOLIÈRE. Für die dt. Bühne neu  
 übers. und bearb. von FRANZ <VON> DINGEL-  
 STEDT.  
 D Dingelstedt, Sämtliche Werke. Bd 9. Berlin  
 1877, S. 259-377 · E 3. 2. 1860 · S G 40  
 778: Rollen.

Cod. theatr. 779

**Der Geizige**

Lustspiel in 5 A. Nach <JEAN-BAPTISTE> MO-

LIÈRE ⟨»L'avare«⟩ von ⟨HEINRICH⟩ ZSCHOKKE.  
N Goedeke 7, S. 658 Nr. 241, 4a; 10, S. 79  
Nr. 62,1 · E ⟨28. 3. 1806⟩ · S G 41  
779: Inspizierbuch.

Cod. theatr. 780

**Der geizige Autor**

Posse in 1 A. ⟨Von WILHELM VOGEL.⟩  
N Goedeke 11,1, S. 246 Nr. 70 · S G 39  
780: Textbuch.

Cod. theatr. 781-782

**Die gelben Handschuh**

oder Die Leiden eines Tänzers. Posse in 1  
⟨Druck: 2⟩ A. Nach ⟨JEAN-FRANÇOIS-ALFRED⟩  
BAYARD ⟨»Les gants jaunes«⟩ von L⟨UDWIG⟩  
VON ALVENSLEBEN.  
D Magdeburg: Frynta 1842 · S G 42  
781: Textbuch; 782: Rollen.

Cod. theatr. 783

**Die gelben Handschuhe**

oder Der geängstigte Tanzmeister. Lustspiel in  
1 A. Nach d. Franz. des ⟨JEAN-FRANÇOIS-  
ALFRED⟩ BAYARD ⟨»Les gants jaunes«⟩ übers.  
von CARL GNAUTH.  
S G 43  
783: Textbuch.

Cod. theatr. 784

**Geld und Ehre**

⟨Laura oder Geld und Ehre.⟩ Schauspiel in 5 A.  
Frei nach d. Franz. des ⟨FRANÇOIS⟩ PONSARD  
⟨»L'honneur et l'argent«⟩ bearb. von L⟨EO-  
POLD⟩ STEIN.  
E 28. 11. 1856 · S G 45  
784: Rollen.

Cod. theatr. 785-787

**Die Geldfrage**

⟨La question d'argent, dt.⟩ Lustspiel in 5 A.  
Von A⟨LEXANDRE⟩ DUMAS d. J. ⟨Übers. von ?⟩  
R. B.  
S G 46  
785: Textbuch; 786: Textbuch; 787: Rollen.

Cod. theatr. 788

**Die gelehrten Frauen**

⟨Les femmes savantes, dt.⟩ Lustspiel in 1 A.  
und in 4 Abt. Von ⟨JEAN-BAPTISTE⟩ MOLIÈRE.  
⟨Für die Bühne bearb. von HEINRICH RICHTER.⟩  
E 21. 5. 1891 · S G 47  
788: Rollen.

Cod. theatr. 789

**Gellert**

Lustspiel in 1 A. Von GEORG DÖRING.  
N Goedeke 9, S. 230 Nr. 36,1 · D Döring,  
Zwei Lustspiele. Amberg 1825 · E 3. 5. 1833 ·  
S G 51  
789: Rollen.

Cod. theatr. 790

**Der Gemahl an der Wand**

Schwank in 1 A. ⟨Nach d. Franz. von ALEXAN-  
DER COSMAR.⟩  
N Goedeke 11,1, S. 484 Nr. 40,16 · D Cosmar,  
Dramatischer Salon. Jg. 3. Berlin 1841, S. 213  
bis 268 · E 29. 11. 1841 · S C 82  
790: Rollen.

Cod. theatr. 791-792

**Der Gemahl von ungefähr**

Lustspiel in 2 A. Nach ⟨FRANÇOIS-ANTOINE-  
EUGÈNE DE⟩ PLANARD ⟨»Le mari de circon-  
stance«⟩ von JOHANN WILHELM LEMBERT  
(Pseud.)  
N Goedeke 9, S. 31 Nr. 9,4 · D Lemberg, Dra-  
matische Spiele. Leipzig, Altenburg 1816,  
S. 199-270 · S G 55  
791: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
7. 12. 1813, von Matthisson); 792: Textbuch.

Cod. theatr. 793

**General Schlenzheim und seine Familie**

Schauspiel in 4 A. Von ⟨CHRISTIAN⟩ H⟨EIN-  
RICH⟩ SPIESS.  
N Goedeke 5, S. 507 Nr. 3 · E ⟨8. 12. 1789⟩ ·  
S G 56  
793: Textbuch (ergänzt: und seine Familie).

Cod. theatr. 794

**Der General-Hofschneider**

Posse in 2 A. Von ALBINI (Pseud.)  
 N Goedeke 11,1, S. 534 Nr. 17 · D Jahrbuch  
 deutscher Bühnenspiele. Jg. 17. Berlin 1838,  
 S. 1-42  
 794: Rollen.

Cod. theatr. 795

**Genovefa**

Schauspiel in 4 A. Von JOH(ANN) NEP(OMUK)  
 GUNZ.  
 S G 60  
 795: Textbuch mit Bemerkung von Carl Mercy.

Cod. theatr. 796-797

**Genua und Rache**

Trauerspiel in 5 A. Von (JOSEPH MARIUS VON)  
 BABO.  
 N Goedeke 5, S. 262 Nr. 4,15b · E (21. 3.  
 1804) · S G 63  
 796: Soufflierbuch; 797: Textbuch.

Cod. theatr. 798

**Der gerade Weg ist der beste**

Lustspiel in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
 N Goedeke 5, S. 286 Nr. 235; 15, S. 256f.  
 Nr. 235 · D Kotzebue, Theater. Bd 35. Leip-  
 zig, Wien 1841, S. 209-242 · E 12. 1. 1817 ·  
 S K 157  
 798: Rollen.

Cod. theatr. 799

**Geradsinn**

Schauspiel in 5 A.  
 S G 65  
 799: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
 25. 7. 1812, von Matthisson).

Cod. theatr. 800

**Gerächt**

Drama in 1 A.  
 S G 66  
 800: Textbuch.

Cod. theatr. 801

**Der geraubte Kuß**

Lustspiel in 1 A. Von E(RNST) RAUPACH.  
 N Goedeke 8, S. 662 Nr. 31 · D Jahrbuch  
 deutscher Bühnenspiele. Jg. 6. Berlin 1827,  
 S. 1-40 · E 20. 3. 1827  
 801: Rollen.

**Der gerettete und rettende Schnurrbart**

oder Die Verschiedenheit der Ansichten. Ange-  
 bunden an: Der Verbannte.

Cod. theatr. 802

**Der Gesandtschafts-Attaché**

(L'attaché d'ambassade, dt.) Lustspiel in 3 A.  
 Von HENRI MEILHAC. Deutsch von ALEXANDER  
 BERGEN (Pseud.)  
 D Wien: Schweiger 1862 · E 16. 4. 1869 ·  
 S G 73  
 802: Rollen.

Cod. theatr. 803-804

**Das Geschenk des Fürsten**

(Le présent du prince, dt.) Lustspiel in 3 A.  
 Von (HYACINTHE-FRANÇOIS-ISAAC DE)COM-  
 BEROUSSE und (THÉODORE BAUDOIN) D'AU-  
 BIGNY. Für die dt. Bühne bearb. von (KARL  
 KONRAD) FRH. VON THUMB(-NEUBURG).  
 N Goedeke 11,1, S. 234 Nr. 13,1 · E 16. 9.  
 1822 · S G 75  
 803: Textbuch; 804: Textbuch.

Cod. theatr. 805

**Die Geschwister**

Schauspiel in 5 A. Von EMANUEL LEUTNER  
 (Pseud.)  
 N Goedeke 8, S. 666 Nr. 82 · D Berlin: Sitten-  
 feld 1837 · E 18. 12. 1837 · S G 79  
 805: Rollen.

Cod. theatr. 806

**Geschwisterliebe**

Freskoskizze aus dem Leben in 3 A. Von  
 J. GEHRIG.  
 S G 82  
 806: Textbuch.

Cod. theatr. 807

**Die Gesellen**

oder Der Weg zum Verbrechen. Drama in 5 A. nebst 1 Vorspiel. Nach d. Franz. des DENNERY (Pseud.) von HEINRICH BÖRNSTEIN.

S G 83

807: Textbuch.

Cod. theatr. 808

**Die Gesellschafterin**

Schauspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX.

S G 84

808: Rollen.

Cod. theatr. 809

**Das Gespenst**

oder Der tote Bräutigam. Lustspiel in 3 A. Von B. J. St.

S G 86

809: Textbuch.

Cod. theatr. 810

**Die Gespenster**

Lustspiel in 5 A. Von KARL EDWIN MÖLLING.

S G 87

810: Textbuch.

Cod. theatr. 811

**Ein Geständnis**

Lustspiel in 1 A. Von P(HILIPP) L(AMBERT) VON BOCK(-WÜLFINGEN).

S G 90

811: Textbuch.

Cod. theatr. 812

**Gesühnte Schuld**

Schauspiel in 2 A. Von HERMANN HIRSCHFELD.

S G 91

812: Textbuch.

Cod. theatr. 813

**Die Getrennten**

Lustspiel in 1 A. Frei nach (FÉLIX) ARVERS

und DAVRECOUR (Pseud.) (von ALEXANDER COSMAR).

N Goedeke 11, 1, S. 484 Nr. 40, 14 · D Cosmar, Dramatischer Salon. Jg. 3. Berlin 1841, S. 69 bis 128 · E 9. 11. 1840 · S C 82

813: Rollen.

**Die Gevatterschaften**

Siehe: Die Gönnerschaften.

Cod. theatr. 814-816

**Das Gewissen**

Bürgerliches Trauerspiel in 5 A. Von A(UGUST) W(ILHELM) IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 42 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 7. Leipzig 1799 · E 22. 8. 1798 · S G 92

814: Textbuch mit Zensurvermerk (10. 1. 1798, Schlotterbeck) und Besitzvermerk »Haselmeier«; 815: Textbuch (geändert u. ergänzt: Bürgerliches Schauspiel in 3 A. Neu eingerichtet für die heutige Bühne. 1871) mit gestrichenem Besitzvermerk »Haselmeier«; 816: Rollen für die Neueinrichtung 1871.

Cod. theatr. 817

**Eine Gewissensfrage**

(Le cas de conscience, dt.) Von OCTAVE FEUILLET. Aus d. Franz. übers.

817: Textbuch.

Cod. theatr. 818

**Ghismonda**

Schauspiel in 4 A. Von VICTORIEN SARDOU.

818: Textbuch (hektogr.), Schluß fehlt.

Cod. theatr. 819

**Ein Glas Eppelwein**

(Druck: Ein Glas Zuckerwasser/Weißbier) oder Ursachen und Wirkungen. Eine Parodie des Lustspiels »Ein Glas Wasser«. Lustspiel in 2 A. Von (E. A. H.) HALLENSTEIN.

N Goedeke 11, 1, S. 485 Nr. 48 · D Frankfurt a.M.: Heller & Rohm 1841 · E 5. 11. 1841 · S G 99

819: Rollen.

Cod. theatr. 820

**Das Glas Wasser**

oder Ursachen und Wirkungen. Lustspiel in 5 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE <»Le verre d'eau ou Les effets et les causes«> von <ALEXANDER> COSMAR.

N Goedeke 11,1, S. 485 Nr. 48 · D o. O. u. J. · E 23. 4. 1841 · S G 100

820: Soufflierbuch mit Bemerkung von Heinrich Moritz, Jan. 1846.

Cod. theatr. 821-822

**Gleich und gleich**

Dramatisches Sprichwort in 1 (geändert: 2) A. Von MORITZ HARTMANN.

E 1. 5. 1872 · S G 102

821: Textbuch; 822: Rollen.

Cod. theatr. 823

**Gleiches mit Gleichem**

Lustspiel in 5 A. Nach d. Ital. des <CAMILLO> FEDERICI (Pseud.) <»La bugia vive poco«> frei bearb. <von WILHELM VOGEL>.

N Goedeke 11,1, S. 239 Nr. 2 · E <13. 11. 1797>  
823: Textbuch.

Cod. theatr. 824

**Der Glöckner von Notre-Dame**

Romantisches Drama in 6 Tableaus. Nach d. Roman des VICTOR HUGO <»Notre-Dame de Paris«> frei bearb. von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER. <Entr'actes, Lieder, Chöre und die mit der Handlung verbundene Musik von FRIEDRICH SIBER.>

N Goedeke 11,1, S. 465 Nr. 10,6 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 16. Berlin 1837, S. 1-96 · M HB XVII 600 · E 14. 3. 1849 · S G 104

824: Rollen.

Cod. theatr. 825-826

**Glück und Unglück**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von TH<EODOR> HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 299 Nr. 122 · E 30. 9. 1831 · S G 107

825: Textbuch; 826: Rollen.

Cod. theatr. 827

**Das glückliche Mißverständnis**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb. von <KARL EUGEN> HAUG.

N Goedeke 11,1, S. 212 Nr. 22,6 · E <31. 12. 1804> · S G 110

827: Textbuch.

Cod. theatr. 828

**Glücksmärchen**

Dichtung in 1 Vorspiel und 3 A. Von WALTER <FRH.> VON RUMMEL.

E 30. 4. 1904

828: Textbuch.

Cod. theatr. 829

**Der Gnadenlöhner**

Volksschauspiel in 4 A. Von E<MMA> VELY (Pseud.)

D Berlin: Bloch 1888 · E 17. 10. 1888 · S G 118

829: Rollen.

Cod. theatr. 830

**Die gnädige Frau**

Lustspiel in 1 A. Von LOUISE VON G<ALL>.

D Berlin: Gubitz 1852 · E 23. 12. 1861 · S G 119

830: Rollen.

Cod. theatr. 831-833

**Die Gönnerschaften**

<Die Gevatterschaften.> Lustspiel in 5 A. Nach E<UGÈNE> SCRIBES »<La> camaraderie« (gestrichen:) von L<UDWIG> VON ALVENSLEBEN.

N Goedeke 10, S. 423 Nr. 122,1 · E 23. 1. 1843 · S G 120

831: Soufflierbuch; 832: Textbuch; 833: Rollen.

Cod. theatr. 834-835

**Götter**

Drama in 4 A. Von WALTER SCHMIDT-HÄSSLER.

E 26. 4. 1898 · S G 131

834: Textbuch; 835: Textbuch.

Cod. theatr. 836-837

**Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand**

Schauspiel in 5 A. Von <JOHANN WOLFGANG VON> GOETHE.

N Goedeke 4,3, S. 146-148 · D Goethe, Werke. 7. Aufl. Bd 4. Hamburg 1968, S. 73 bis 175 · E 10. 7. 1808 · S G 126-130

836: Soufflierbuch (Trauerspiel) (G 129); 837: Rollen (G 126-130).

Cod. theatr. 838

**Der Goldbauer**

Originalschauspiel in 4 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Berlin: Gubitz o. J. · E 19. 6. 1861 · S G 132  
838: Rolle.

Cod. theatr. 839-840

**Das goldene Kreuz**

Lustspiel in 2 A. Frei nach d. Franz. von GEORG HARRYS.

N Goedeke 9, S. 344 Nr. 39 · D Hannover: Telgener 1835 · E 6. 11. 1835 · S G 133

839: Textbuch; 840: Rollen.

Cod. theatr. 841

**Des Goldschmieds Töchterlein**

Altdeutsches Sittengemälde in 2 A. Von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 473 Nr. 50 · D Berlin: Krause o. J. · E 25. 4. 1834 · S G 134

841: Rollen.

Cod. theatr. 842

**Gottsched und Gellert**

Charakterlustspiel in 5 A. Von HEINRICH LAUBE.

D Laube, Dramatische Werkē. Bd 5. Leipzig 1847 · E 14. 9. 1846 · S G 136  
842: Rollen.

Cod. theatr. 843

**Die Gouvernante**

Posse in 1 A. <Von THEODOR KÖRNER.>

N Goedeke 7, S. 843 Nr. 24l. 25i · D Körner, Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 266 bis 279 · E 14. 9. 1817 · S K 123 II  
843: Rollen.

Cod. theatr. 844-845

**Gradenigo**

oder Die Verschwörung des Tiepolo zu Venedig. Trauerspiel in 5 A.

S G 138

844: Textbuch; 845: Rollen.

Cod. theatr. 846

**Gräfin Chateaubriant**

Trauerspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. <Nach HEINRICH LAUBES Roman »Gräfin Chateaubriant« frei für die Bühne bearb.> von EMIL PIRAZZI.

D Offenbach a. M.: Forger 1883 · E 9. 5. 1884 · S G 139

846: Rollen.

Cod. theatr. 847

**Graf Benjowsky**

<oder Die Verschwörung auf Kamtschatka>. Schauspiel in 5 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE. N Goedeke 5, S. 278 Nr. 36; 15, S. 199f. Nr. 36 · D Kotzebue, Theater. Bd 4. Leipzig, Wien 1840, S. 73-204 · E <15. 2. 1797> · S G 141  
847: Rollen.

Cod. theatr. 848-850

**Graf Hiob**

Zeitbild in 4 A. Nach d. Franz. des LÉON LAYA <»Le duc Job«> für die dt. Bühne bearb. von F. ZEPPELIN.

E 14. 10. 1863 · S G 142

848: Textbuch; 849: Textbuch; 850: Rollen.

Cod. theatr. 851

**Graf Lauzun**

⟨Druck: Historisches⟩ Drama in 5 A. Von  
 ⟨KARL JOHANN⟩ BRAUN VON BRAUNTHAL.  
 D Wien: Ueberreuter 1853 · S G 143  
 851: Textbuch.

Cod. theatr. 852-853

**Graf Lucanoro**

Dramatisches Gedicht in 3 Abt. Nach ⟨PEDRO⟩  
 CALDERON ⟨DE LA BARCA⟩ »El conde Lucanor«.  
 1. Die Wahl. Schauspiel in 1 A. 2. Der Liebe  
 Wirken. Schauspiel in 3 A. 3. Die Entschei-  
 dung. Schauspiel in 1 A.  
 S G 144  
 852: Textbuch, Abt. 1-3; 853: Textbuch,  
 Abt. 2 (Abänderung).

Cod. theatr. 854-856

**Der Graf von Bazan**

Lustspiel in 5 A. Frei nach d. Franz. ⟨DUMA-  
 NOIR (Pseud.) und DENNERY (Pseud.)⟩ »Don  
 César de Bazan« von ⟨GEORG NIKOLAUS⟩  
 BÄRMANN.  
 E 27. 12. 1850 (u. d. T. Don Caesar von Bazan) ·  
 S G 147  
 854: Textbuch; 855: Textbuch; 856: Rollen.

Cod. theatr. 857-858

**Graf von Essex**

Trauerspiel in 5 A. Nach ⟨JOHN⟩ BANKS ⟨»The  
 unhappy favourite or The Earl of Essex«⟩ neu  
 bearb. von J⟨OHANN⟩ G⟨OTTFRIED⟩ DYK.  
 N Goedeke 4,1, S. 666 Nr. 35,1; 5, S. 249  
 Nr. 3,57 · D München 1778 · E 6. 2. 1807 ·  
 S G 149-150  
 857: Soufflierbuch, 2. Ausg. 1780 (G 150); 858:  
 Textbuch, revidiert 31. 7. 1815, von Matthis-  
 son (G 149).

Cod. theatr. 859

**Die Grafenkrone**

Lustspiel in 4 A. ⟨Mit Benutzung einer Idee  
 von EDMOND ABOUT⟩ von EDUARD SCHACHT.

D Berlin: Bloch 1891 · E 9. 3. 1892 · S G 153  
 859: Rollen.

Cod. theatr. 860

**Griselda**

⟨Oper in 2 A.⟩ »La virtù al cimento« von AN-  
 GELO ANELLI. Übers. von JOHANN JAKOB  
 IHLEE. Musik von FERDINANDO PAER.)  
 N Goedeke 11,1, S. 273 Nr. 15; A. Loewenberg,  
 Annals of opera. 2.ed. Vol. 1. Genève 1955,  
 Sp. 538 · M HB XVII 505 · E 25. 1. 1811 ·  
 S G 163  
 860: Textbuch, Titelbl. und Schluß fehlen.

Cod. theatr. 861-862

**Griseldis**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Von FRIEDRICH  
 HALM (Pseud.)  
 D Halm, Werke. Bd 2. Wien 1856, S. 1-154 ·  
 E 17. 6. 1836 · S G 164  
 861: Textbuch; 862: Textbuch.

Cod. theatr. 863

**Das große Los**

⟨Lustspiel in 1 A. Von JOHANN GOTTFRIED  
 LUKAS HAGEMEISTER.⟩  
 N Goedeke 5, S. 290 Nr. 12,6 · E 21. 11. 1794 ·  
 S G 167  
 863: Rollen.

Cod. theatr. 864-866

**Die großen Kinder**

Lustspiel in 2 A. in Alexandrinern. Von ⟨ADOLF⟩  
 MÜLLNER.  
 N Goedeke 8, S. 303 Nr. 20c · D Müllner,  
 Dramatische Werke. 2. Ausg. Braunschweig  
 1832, S. 209-227 · E ⟨17. 10. 1814⟩ · S G 169  
 864: Textbuch; 865: Textbuch, Titelbl. fehlt;  
 866: Rollen.

Cod. theatr. 867

**Ein großer Redner**

Lustspiel in 4 A. Von A. SCHREIBER.  
 D Frankfurt a.M. o.J. · S G 170  
 867: Rollen.

Cod. theatr. 868

**Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit**

Scherz in 1 A. Von C⟨ARL⟩ A⟨UGUST⟩ GÖRNER.  
D Berlin: Heinrich 1857 · S G 171  
868: Rollen.

Cod. theatr. 869-870

**Großjährig**

Lustspiel in 2 A. Von ⟨EDUARD VON⟩ BAUERN-  
FELD.  
D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 5.  
Wien 1871, S. 191-264 · E 11. 7. 1847 (C),  
6. 9. 1847 · S G 172  
869: Soufflierbuch; 870: Rollen.

Cod. theatr. 871

**Die Großmama**

Lustspiel in 1 A. Von A⟨UGUST⟩ VON KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 286 Nr. 221 · D Kotzebue,  
Theater. Bd 32. Leipzig, Wien 1841, S. 243  
bis 284 · E 10. 1. 1816 · S K 156  
871: Rollen.

Cod. theatr. 872

**Die Großmama**

Lustspiel in 4 A. (Gestrichen:) Von F⟨RIED-  
RICH⟩ W⟨ILHELM⟩ ZIEGLER.  
N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14,31; 11,2, S. 446  
Nr. 33 · E 22. 5. 1812 · S G 173  
872: Textbuch mit Zensurvermerk (8. 12. 1811,  
Lehr).

Cod. theatr. 873

**Der Großpapa**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. ⟨EUGÈNE  
SCRIBE und MÉLESVILLE (Pseud.) »Le bon  
papa ou La proposition de mariage« von IGNAZ  
FRANZ CASTELLI).  
N Goedeke 11,2, S. 60 Nr. 111 · D Castelli,  
Dramatisches Sträußchen. Jg. 10. Wien 1825,  
S. 1-64 · E 25. 4. 1825 · S C 28  
873: Rollen.

**Die Grube zur Dorothea**

Siehe: Welf von Trudenstein oder Die Grube  
zur Dorothea.

Cod. theatr. 874-876

**Der grüne Domino**

Lustspiel in Alexandrinern und in 1 A. Von  
THEODOR KÖRNER.  
N Goedeke 7, S. 843 Nr. 24c. 25d · D Körner,  
Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 236  
bis 245 · E 10. 1. 1813 · S G 174  
874: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
2. 12. 1812, von Matthisson); 875: Textbuch;  
876: Rollen.

Cod. theatr. 877-878

**Der grüne Mann**

⟨oder Das Lustspiel auf Wiesenstadt⟩. Ori-  
ginallustspiel in 4 A. Von WILHELM FLOTO.  
D Braunschweig: Sievers 1846 · S G 175  
877: Textbuch; 878: Rollen.

Cod. theatr. 879

**Die Grundsätze**

Lustspiel in 5 A. Von A.P. ⟨PAULINE RAU-  
PACH⟩.  
D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 36.  
Berlin 1857, S. 193-262 · E 16. 10. 1857 ·  
S G 176  
879: Rollen.

Cod. theatr. 880

**Der Grundsatz**

Dramatische Kleinigkeit.  
S G 177  
880: Textbuch.

Cod. theatr. 881

**Günstige Vorzeichen**

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.  
E 19. 1. 1863 · S G 211  
881: Rollen.

Cod. theatr. 882

**Der Günstling**

oder Keine Jesuiten mehr. Originallustspiel in 4 A. Von L. SCHUBAR (Pseud.)

D o. O. u. J. · S G 212

882: Rollen.

Cod. theatr. 883-885

**Die Günstlinge**

Originalschauspiel in 5 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 19. Berlin 1840, S. 225-294 · E 16. 11. 1846 · S G 213

883: Textbuch; 884: Textbuch; 885: Rollen.

**Die Günstlinge**

Siehe auch: Katharina die Zweite oder Die Günstlinge.

Cod. theatr. 886

**Günther von Schwarzburg,  
erwählter deutscher Kaiser**

Historisch-romantische Tragödie (Druck: Trauerspiel) in 5 A. Von A. OBBARIUS.

D Kassel: Hotop 1850 · S G 214

886: Textbuch.

Cod. theatr. 887

**Guiscardo und Ghismonda**

oder Die Opfer des Schweigens. Trauerspiel in 5 A. Von KARL IMMERMANN. (Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörende Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.)

N Goedeke 8, S. 617 Nr. 76 (Die Opfer des Schweigens) · D Taschenbuch dramatischer Originalien. Hrsg. von Franck. Jg. 3. Leipzig 1839, S. 213-357 · E 8. 3. 1839 · S O 25

887: Rollen.

Cod. theatr. 888-890

**Die Gunst der Kleinen**

oder Die Hintertreppe (Die Hintertreppe oder Die Gunst der Kleinen). Lustspiel in 1 A. Frei

nach d. Franz. von J(OHANN EDLER) VON PLÖTZ.

N Goedeke 11, 1, S. 181 Nr. 3 · E 16. 11. 1831 · S G 217

888: Soufflierbuch; 889: Textbuch; 890: Rollen.

Cod. theatr. 891

**Die Gunst des Augenblicks**

Originallustspiel in 3 A. Von EDUARD DEVRIENT.

D Berlin: Sittenfeld 1836 · E 13. 12. 1838 · S G 218

891: Rollen.

Cod. theatr. 892-893

**Gustav Wasa**

Schauspiel in 5 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 280 Nr. 70; 15, S. 219 Nr. 70 · D Kotzebue, Theater. Bd 13. Leipzig, Wien 1841, S. 3-184 · E (29. 4. 1804) · S G 222

892: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 893: Rollen.

**Das Gut im Gebirge**

Siehe: Das Dorf im Gebirge.

Cod. theatr. 894-896

**Das Gut Sternberg**

Lustspiel in 4 A. Von JOHANNA FRANUL VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 96 Nr. 28 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 9. Berlin 1821, S. 109-220 · E 29. 8. 1817 · S G 223

894: Inspizierbuch; 895: Textbuch; 896: Rollen.

Cod. theatr. 897

**Gute Einfälle**

Posse in 1 A. Aus d. Engl. von C. v. N. · S G 224

897: Textbuch.

Cod. theatr. 898

**Guten Abend**

Dramatischer Scherz in 1 A. Von W(ILHELMINE) VON H(ILLERN).

D Leipzig: Reclam 1865 · E 25. 4. 1866 · S G 225

898: Rollen.

Cod. theatr. 899

**Der gutherzige Polterer**

〈Le bourru bienfaisant, dt.〉 Lustspiel in 3 A. Von 〈CARLO〉 GOLDONI. Neu bearb. von 〈KARL〉 SEYDELMANN.

E 1. 3. 1830

899: Rollen.

Cod. theatr. 900

**Der Gutmacher**

oder Alte Liebe rostet wohl. Lustspiel in 3 A. Nach DESTOUCHES (Pseud.) 〈von WILHELM VOGEL〉.

N Goedeke 11,1, S. 246 Nr. 72 a · S G 228

900: Textbuch.

Cod. theatr. 901

**Hab' ich nicht recht?**

Originallustspiel in 3 A. Von 〈JOHANN〉 HUTT. N Goedeke 5, S. 340 Nr. 153,2c; 11,2, S. 213 Nr. 145,2c · D Hutt, Lustspiele. Bdch. 1.

Wien 1805, S. 95-196 · E 〈10. 7. 1804〉 · S H 1

901: Textbuch.

Cod. theatr. 902

**Häusliche Wirren**

Lustspiel in 3 A. 〈Von JOACHIM LEDERER.〉

D Wien: Klopff & Eurich o. J. · E 30. 12. 1863 · S H 5

902: Rollen.

Cod. theatr. 903

**Der häusliche Zwist**

Lustspiel in 1 A. Von 〈AUGUST VON〉 KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 160 · D Kotzebue,

Theater. Bd 24. Leipzig, Wien 1841, S. 135 bis 182 · E 18. 10. 1809 · S K 176

903: Rollen.

Cod. theatr. 904

**Der Hagelschlag**

Originallustspiel in 1 A. Von ADALBERT VOM THALE (Pseud.)

N Goedeke 11,1, S. 487 Nr. 24,4 · E 20. 8. 1823 · S T 45

904: Rollen.

Cod. theatr. 905-906

**Die Hagestolzen**

Lustspiel in 3 A. Von 〈AUGUST WILHELM〉 IFFLAND. Für die Darstellung gekürzt von 〈KARL〉 F〈RANZ〉 GRÜNER.

E 12. 5. 1832 · S H 9-10

905: Soufflierbuch, Akt 1. Angebunden: Akt 1, eingerichtet von Eduard Devrient (H 10); 906: Rollen (H 9).

Cod. theatr. 907-908

**Die Hagestolzen**

Lustspiel in 3 A. Von 〈AUGUST WILHELM〉 IFFLAND. Eingerichtet von EDUARD DEVRIENT.

E 22. 2. 1860 · S H 10

907: Inspizierbuch (geändert: Schauspiel); 908: Rollen.

Cod. theatr. 909

**Der Hahnenschlag**

Schauspiel in 1 A. 〈Von AUGUST VON KOTZEBUE.〉

N Goedeke 5, S. 281 Nr. 83; 15, S. 222 Nr. 83 · D Kotzebue, Theater. Bd 14. Leipzig, Wien 1841, S. 267-296 · E 〈18. 1. 1804〉 · S K 175

909: Rollen.

Cod. theatr. 910

**Hakon Jarl**

Trauerspiel. 〈Von ADAM OEHLENSCHLÄGER.〉

N Goedeke 6, S. 167 Nr. 3 · D Tübingen: Cotta 1809 · S H 12

910: Textbuch.

Cod. theatr. 911

**Hamedi**

Drama in 5 A.

S H 13

911: Textbuch.

Cod. theatr. 912-916

**Hamlet, Prinz von Dänemark**

〈Hamlet, Prince of Denmark, dt.〉 Trauerspiel in 5 A. Von 〈WILLIAM〉 SHAKESPEARE. Nach der 〈AUGUST WILHELM VON〉 SCHLEGELSchen Originalübers. und der Berliner Bühneneinrichtung 〈von PIUS ALEXANDER WOLFF〉.

N Goedeke 6, S. 9 Nr. 8, III; 11,1, S. 580 Nr. 112,20 · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A.W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 6. Berlin 1844, S. 1-168 · E 16.10.1822 · S H 14-22

912: Inspizierbuch (H 14); 913: Soufflierbuch (H 15); 914: Textbuch, Titelbl. fehlt (H 16); 915: Textbuch (H 22); 916: Rollen (H 14-22).

Cod. theatr. 917

**Ein Handbillet Friedrichs II.**

oder Inkognitos-Verlegenheiten. Lustspiel in 3 A. Von W〈ILHELM〉 VOGEL.

N Goedeke 11,1, S. 247 Nr. 81 · D o.O. u. J. · E 6.6.1843 · S H 25

917: Rollen.

Cod. theatr. 918

**Handel und Wandel**

Lustspiel in 2 A. Von FRANZ VON HOLBEIN.

S H 26

918: Textbuch mit Widmung von Holbein.

Cod. theatr. 919-920

**Hans Jürge**

Schauspiel in 1 A. Von CARL VON HOLTEI.

N Goedeke 9, S. 525 Nr. 97,2 · D Holtei, Almanach für Privat-Bühnen. Jg. 1. Riga, Leipzig 1839, S. 45-95 · E 23.1.1861 · S H 205

919: Textbuch; 920: Rollen.

Cod. theatr. 921-922

**Hans Kohlhas**

Historisches Drama. 〈Nach HEINRICH VON KLEIST〉 von G〈OTTHILF〉 AUGUST FRH. VON MALTITZ. Für die Darstellung eingerichtet.

N Goedeke 11,1, S. 527 Nr. 4 · E 17.1.1848 · S H 32-33

921: Textbuch (H 32); 922: Textbuch mit Besitzvermerk »Grunert« (H 33).

Cod. theatr. 923

**Hans Luft**

Dramatische Skizze in 3 A. Frei nach d. Franz. von C〈ARL〉 LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 393 Nr. 21,3 · D Lebrun, Neue Bühnenspiele. Bd 2. Mainz 1830 · E 13.1.1833 · S H 34

923: Rollen.

Cod. theatr. 924

**Hans Sachs**

Dramatisches Gedicht in 4 A. Von 〈JOHANN LUDWIG FERDINAND〉 DEINHARDSTEIN.

N Goedeke 9, S. 95f. Nr. 31 · D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 6. Leipzig 1853, S. 9-134 · E 2.10.1829 · S H 35

924: Rollen.

Cod. theatr. 925

**Der Harem**

Lustspiel in 1 A. Von 〈AUGUST VON〉 KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 162; 15, S. 243 Nr. 162 · D Kotzebue, Theater. Bd 24. Leipzig, Wien 1841, S. 227-257 · E 3.12.1828 · S K 176

925: Rollen.

Cod. theatr. 926

**Das Harfenmädchen**

Schauspiel in 3 A. Von E〈RNST〉 RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 666 Nr. 77 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 21. Berlin 1842, S. 1-44 · S G 188

926: Rollen.

Cod. theatr. 927

**Die Harfenschule**

Schauspiel in 3 A. Von A(LBERT) E(MIL) BRACHVOGEL. Nach einer Episode des Romans »Beaumarchais« desselben Verfassers.

D Berlin: Bittner 1869 · E 8. 12. 1869 · S H 36  
927: Rollen.

Cod. theatr. 928-929

**Hariadan**

oder Die Belagerung von Reggio. Heroisches Drama in 3 A. Von CARL COURTIN. (Ouver- ture, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige Musik von JOSEPH ABENHEIM.)

M HB XVII 33 · E 24. 6. 1842 · S H 37  
928: Textbuch (geändert: Hariadan oder Die Einnahme von Reggio); 929: Rollen (Histori- sches Drama).

Cod. theatr. 930

**Haß allen Weibern**

Lustspiel in 1 A. (Nach JEAN-NICOLAS) BOUIL- LY (»Haine aux femmes«) in Alexandrinern bearb. von (IGNAZ FRANZ) CASTELLI.

N Goedeke 11, 2, S. 47 Nr. 23 · E 16. 4. 1809 · S H 39

930: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 931-932

**Haß und Liebe**

Lustspiel in 2 A. Nach einer Erzählung des (HEINRICH) ZSCHOKKE von C(ARL) W(ILHELM) KOCH.

D F.A. von Kurländers dramatischer Alma- nach für das Jahr 1838. Hrsg. von C. W. Koch. Jg. 28. Leipzig 1837, S. 79-141 · E 5. 10. 1835 · S H 41

931: Textbuch; 932: Rollen.

Cod. theatr. 933

**Des Hasses und der Liebe Rache**

Schauspiel aus dem Spanischen Krieg in 5 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 244 · D Kotzebue,

Theater. Bd 34. Leipzig, Wien 1841, S. 191 bis 286 · E 23. 2. 1816 · S H 42

933: Textbuch.

Cod. theatr. 934

**Das Haus am Walle**

Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. von L(OUISE) VON G(ALL).

S H 45

934: Textbuch.

Cod. theatr. 935

**Das Haus des Barneveldt**

Trauerspiel in 5 A. Von FRANZ (VON) DINGEL- STEDT.

D Dingelstedt, Sämtliche Werke. Bd 9. Berlin 1877, S. 63-201 · E 31. 1. 1851 · S H 46

935: Rollen.

Cod. theatr. 936-937

**Das Haus des Corregidors**

oder Bunt über Eck. Posse in 3 A. Nach VICTOR (Pseud.) (»La maison du corrégidor ou Ruse et malice«) von W(ILHELM) VOGEL.

N Goedeke 11, 1, S. 243 Nr. 33 · E 31. 1. 1823 · S H 47

936: Textbuch; 937: Textbuch.

Cod. theatr. 938

**Das Haus Holder**

Schauspiel in 4 A. Von ALBRECHT VOGTHERR.

D Frankfurt a.M.: Schrön 1844 · S H 48

938: Rollen.

Cod. theatr. 939

**Das Haus im Walde**

Charakteristisches Gemälde in 1 A. Nach (FRIEDRICH FRH. DE LA MOTTE) FOUQUÉ.

S H 206

939: Textbuch.

Cod. theatr. 940-942

**Der Hausdokter**

Lustspiel in 3 A. Von (FRIEDRICH WILHELM) ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14, 16; 11,2, S. 445  
Nr. 16 · E 3. 11. 1809 · S H 49  
940: Textbuch mit Zensurvermerk; 941: Text-  
buch; 942: Rollen.

Cod. theatr. 943-944

### Der Hausfrieden

Lustspiel in 5 A. Von <AUGUST WILHELM>  
IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 40 · D Iffland, Dra-  
matische Werke. Bd 5. Leipzig 1799 · E 19. 2.  
1798 · S H 50

943: Regiebuch und 944: Inspizierbuch, 1798,  
mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 945

### Die Haushälterin

Schwank in 1 A.

E 28. 9. 1838

945: Rollen.

Cod. theatr. 946

### Die Haushälterin

Lustspiel in 1 A. Von M<ARTIN> E<DUARD>  
SCHLEICH.

D München: Wild 1856 · E 23. 11. 1857 ·  
S H 51

946: Rollen.

Cod. theatr. 947-949

### Der Haushofmeister

Schauspiel in 2 A. Nach »Philippe« von <EU-  
GÈNE> SCRIBE und MÉLESVILLE (Pseud.)

N Goedeke 11,1, S. 252 Nr. 84 · E 31. 12.  
1830 · S H 52

947: Inspizierbuch; 948: Textbuch; 949: Rol-  
len.

Cod. theatr. 950

### Ein Hauskreuz

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Fr.

D Hamburg 1859 · E 24. 10. 1862 · S H 53  
950: Rollen.

Cod. theatr. 951

### Ein Hausmittel

Lustspiel in 1 A. Von G<USTAV HEINRICH GANS  
EDLER> ZU PUTLITZ.

D Putlitz, Lustspiele. Bd 1. Berlin 1850,  
S. 1-43 · S H 54

951: Rollen.

### Das Hausmütterchen

Siehe: Eine Mutter des Hauses.

Cod. theatr. 952

### Hause und Baisse

oder Ein Ehepaar an der Börse. Lustspiel in  
3 A. <Frei nach d. Franz.> von E<UGEN>  
MECKLENBURG.

D Berlin: Artistische Anstalt 1856 · E 13. 12.  
1858 · S H 55

952: Rollen.

Cod. theatr. 953

### Der Hausspion

Lustspiel in 2 A. Von S<IGMUND> SCHLESINGER.

D Berlin: Kolbe 1862 · E 20. 10. 1862 · S H 56  
953: Rollen.

Cod. theatr. 954-956

### Hedwig

Drama in 3 A. Von THEODOR KÖRNER.

N Goedeke 7, S. 843 Nr. 24i. 25 m · D Körner,  
Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 158 bis  
181 · E <15. 4. 1814> · S H 59

954: Textbuch, 1812; 955: Textbuch; 956: Rol-  
len.

### Die heftige junge Frau

Siehe: Die jähzornige Frau.

Cod. theatr. 957

### Die Heimkehr

Trauerspiel in 1 A. Von ERNST <FRH.> VON  
HOUWALD.

N Goedeke 8, S. 312 Nr. 12 a · D Houwald,  
Sämtliche Werke. Bd 1. Leipzig 1851, S. 53-94 ·

E 5. 12. 1821

957: Rollen.

Cod. theatr. 958-959

**Die Heimkehr**

Schauspiel in 5 A. Nach d. Roman »Die Rückkehr ins Vaterland« (VON GARLIEB MERKEL) frei bearb. von A(UGUST) W(ILHELM) IFFLAND. E (10. 8. 1806) · S H 62  
958: Textbuch; 959: Textbuch.

Cod. theatr. 960

**Heimkehr**

Schauspiel in 1 A. VON CARL MÜLLER-RASTATT. D Stuttgart 1891 · E 7. 1. 1892 · S H 63  
960: Rollen.

Cod. theatr. 961-962

**Die Heimlichkeiten**

Lustspiel in 1 A. VON (KARL KONRAD FRH. VON) THUMB(-NEUBURG) frei nach d. Franz. des (MICHEL-JEAN) SEDAINE. N Goedeke 11,1, S. 233 Nr. 4,2 · D Thumb-Neuburg, Zwei Theaterstücke. Tübingen 1813, S. 99-138 · E 7. 3. 1813 · S H 65  
961: Textbuch; 962: Textbuch.

Cod. theatr. 963

**Heinrich der Achte**

Trauerspiel in 5 A. Nach (WILLIAM) SHAKESPEARE (»King Henry VIII.«) von LUDWIG SCHUBART. N Krauß, Schubart S. 70f. · E 14. 12. 1806 · S K 96  
963: Textbuch (ergänzt: König Heinrich der Achte).

Cod. theatr. 964

**Heinrich der Vierte von Frankreich**

(Der Tod Heinrichs IV. von Frankreich.) Trauerspiel in 5 A. VON EDUARD (HEINRICH) GEHE. N Goedeke 11,1, S. 291 Nr. 3 · D Dresden: Arnold 1820 · S H 66  
964: Textbuch.

Cod. theatr. 965

**Heinrich Reuß von Plauen**

oder Die Belagerung von Marienburg im Jahr 1410. Trauerspiel in 5 A. VON (AUGUST VON) KOTZEBUE. N Goedeke 5, S. 282 Nr. 114; 15, S. 232 Nr. 114 · D Kotzebue, Theater. Bd 18. Leipzig, Wien 1841, S. 155-258 · E (4. 8. 1805) · S H 72  
965: Textbuch.

Cod. theatr. 966-967

**Heinrich von Anjou**

Trauerspiel in 5 A. (Nach der Novelle »Le mariage de vengeance« von ALAIN-RENÉ LESAGE in »Histoire de Gil Blas de Santillane«) von JOHANN BAPTIST RITTER VON ZAHLHAS. N Goedeke 11,1, S. 347 Nr. 2 · E 27. 10. 1815 · S H 74  
966: Textbuch, 1815, mit Zensurvermerk (30. 8. 1815, von Matthisson); 967: Textbuch.

Cod. theatr. 968

**Heinrichs des Ersten Söhne**

Schauspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. VON LOUISE PICHLER. D Stuttgart, Leipzig: Risch 1873 · E 30. 12. 1872 · S H 76  
968: Rollen.

Cod. theatr. 969

**Heinrichs des Fünften Jugendjahre**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des ALEX(AN-DRE-VINCENT PINEU) DUVAL (»La jeunesse de Henri V«) von AUGUST (WILHELM) IFFLAND. N Goedeke 5, S. 270 Nr. 65 · D Iffland, Beiträge für die deutsche Schaubühne. Bd 2. Berlin 1808, S. 173-290 · E 17. 11. 1819 · S J 40  
969: Rollen.

Cod. theatr. 970-972

**Die Heirat aus Vernunft**

Schauspiel in 3 A. (Nach EUGÈNE SCRIBE und ANTOINE-FRANÇOIS VARNER »Le mariage de

raison « frei bearb. » von F<RANZ> A<UGUST> VON KURLÄNDER.

N Goedeke 11, 2, S. 248 Nr. 72 · D Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 18. Leipzig 1828, S. 69-192 · E 15. 1. 1862 · S H 77

970: Soufflierbuch und 971: Textbuch (Von Mélesville(!), übers. von Kurländer); 972: Rollen.

Cod. theatr. 973

### Die Heirat durch Prokuration

oder Der Hagestolz ein Liebhaber. Lustspiel in 3 A. <Von JOHANN FRIEDRICH JÜNGER ?>

E <27. 3. 1799> · S H 148

973: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 974

### Der Heiratsantrag auf Helgoland

Lebendes Bild in 2 A. Von L<UDWIG> SCHNEIDER.

D Berlin: Hayn 1840 · E 23. 12. 1841 · S H 80

974: Rollen.

Cod. theatr. 975-976

### Die Heiratsentwürfe

<Les projets de mariage ou Les deux militaires, dt.> Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. des ALEXANDRE<-VINCENT PINEU> DUVAL übers. von dem Bearb. von »List gegen Mißtrauen«.

E <9. 6. 1806> · S H 81. H 149

975: Textbuch (H 81); 976: Textbuch, Titelbl. fehlt (H 149).

Cod. theatr. 977

### Das Heiratsnest

Lustspiel in 3 A. Von GUSTAV DAVIS (Pseud.)

D Berlin: Entsch o. J · E 31. 3. 1894 · S H 83

977: Rollen.

Cod. theatr. 978-979

### Der Heiratsvermittler

Lustspiel in 1 A. Von MAX OSTERBERG-VERAKOFF (Ernst Verakoff).

S H 84

978: Textbuch; 979: Textbuch mit Aufführungsvermerk (am 29. 4. 1888 in der Gesellschaft Neu Union).

Cod. theatr. 980

### Ein Held der Reklame

Schwank in 2 A. Von JULIUS ROSEN (Pseud.)

D Prag: Selbstverl. 1864 · E 21. 12. 1864 ·

S H 85

980: Rollen.

Cod. theatr. 981-983

### Helene

Charaktergemälde in 4 A. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 2.

Wien 1871, S. 113-189 · E 11. 5. 1835 · S H 87

981: Textbuch; 982: Textbuch; 983: Rollen.

Cod. theatr. 984

### Der Herbsttag

Lustspiel (Schauspiel) in 5 A. Von A<UGUST> W<ILHELM> IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 267 Nr. 19 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 6. Leipzig 1799 · E 3. 5. 1793 · S H 115

984: Rollen.

Cod. theatr. 985

### Hermance

oder Ein Jahr zu spät. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. der <VIRGINIE> ANCELOT <» Hermance ou Un an trop tard«> von HEINRICH BÖRNSTEIN.

D Leipzig: Sturm & Koppe 1843 · S H 117

985: Rollen.

Cod. theatr. 986-987

### Hermann der Deutsche

Hermann und Thusnelda oder Deutschlands Befreiung. Geschichtliches Schauspiel in 4

<Druck: 5> A. Von J<OHANNA FRANUL VON> WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 95 Nr. 24 · D Franul von

Weißenthurn, Schauspiele. Bd 8. Wien 1817,  
S. 1-122 · E 6. 1. 1817 · S H 118  
986: Soufflierbuch (1. Titel ergänzt, 2. Titel ge-  
strichen); 987: Textbuch (1. Titel ergänzt).

Cod. theatr. 988-989

**Hermann und Dorothea**

Idyllisches Familiengemälde in 4 A. Nach  
〈JOHANN WOLFGANG VON〉 GOETHES Gedicht  
VON CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 407 Nr. 5 · E 23. 5. 1828 ·  
S H 119

988: Textbuch mit Widmung von Toepfer;  
989: Rollen.

Cod. theatr. 990

**Hermann von Siebeneichen**

Historische Tragödie in 5 A. Von FEODOR  
WEHL.

D Berlin: Sittenfeld o. J. · S H 120

990: Rollen.

Cod. theatr. 991

**Die Hermannsschlacht**

Vaterländisches Schauspiel in 5 A. Von HEIN-  
RICH VON KLEIST. Für die Bühne bearb. von  
FEODOR WEHL.

D Deutsche Schaubühne. Dresden 1860, H. 3 ·  
E 4. 12. 1861 · S H 136

991: Rollen.

Cod. theatr. 992

**Herodes vor Bethlehem**

oder Der triumphierende Viertelsmeister.  
Schau-, Trauer- und Tränenspiel in 3 A. 〈Paro-  
die der »Hussiten vor Naumburg«. Von  
AUGUST MAHLMANN.〉

N Goedeke 5, S. 550 Nr. 10,2; 11,1, S. 308  
Nr. 2 · D 4. Aufl. Leipzig: Steinacker 1818  
(anonym) · E 24. 7. 1808 (L), 28. 8. 1808 ·  
S H 123

992: Rollen.

Cod. theatr. 993

**〈Herr Botte〉**

Onkel Botte. Lustspiel in 5 A. Nach d. Roman  
des PIGAULT-LEBRUN (Pseud.) 〈»Monsieur  
Botte«〉 von Graf von Firmas 〈ARMAND-CHAR-  
LES-DANIEL COMTE DE FIRMAS-PÉRIÈS〉.  
Deutsch bearb. von F〈RANZ〉 C〈ARL〉 HIEMER.  
N Goedeke 11,1, S. 215 Nr. 7 · E 28. 1. 1811 ·  
S O 20

993: Textbuch.

Cod. theatr. 994

**Der Herr Gemeinderat**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Poln. des Michael  
Balucki 〈MICHAL BALUCKI〉 übers. von JULIUS  
MEIXNER. Frei bearb. von KARL SAAR (Pseud.)  
S H 124

994: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 995

**Herr Hampelmann**

oder Die Landpartie nach Königstein. Frank-  
furter Lokalskizze in 4 Bildern. Vom Verfasser  
des Bürgercapitains 〈KARL MALSS〉.

N Goedeke 11,1, S. 277 Nr. 3 · D 3. Aufl.  
Frankfurt a. M.: Varrentrapp 1836 · S H 125  
995: Rollen.

Cod. theatr. 996

**Herr Hampelmann auf Freiersfüßen**

Posse in 1 A. Von F. S. 〈SAMUEL FRIEDRICH〉  
HASSEL.

E 28. 10. 1861 · S H 126

996: Textbuch.

Cod. theatr. 997

**Herr Hampelmann im Eilwagen**

Hampelmanniade in 6 Bildern. Vom Verfasser  
des Bürgercapitains 〈KARL MALSS〉.

N Goedeke 11,1, S. 277 Nr. 4 · E 21. 11. 1838 ·  
S H 126

997: Rollen.

Cod. theatr. 998

**Herr Hampelmann sucht ein Logis**

Lokallustspiel in 5 Bildern. &lt;Nach LOUIS ANGELY »Wohnungen zu vermieten«&gt; vom Verfasser des Bürgercapitains &lt;KARL MALSS&gt;.

N Goedeke 11,1, S. 277 Nr. 5 · D Frankfurt a.M.: Varrentrapp 1834 · E 28. 11. 1838 · S H 128

998: Rollen.

Cod. theatr. 999

**Herr Müßling**

oder Wie die Zeit vergeht. Lustspiel in 1 A. Nach &lt;LOUIS-BENOÎT&gt; PICARD &lt;»Monsieur Musard ou Comme le temps passe«&gt; durch C&lt;ARL ALEXANDER&gt; HERKLOTS.

N Goedeke 11,1, S. 499 Nr. 44 · E &lt;12.3.1806&gt; · S H 129

999: Textbuch.

Cod. theatr. 1000-1001

**Ein Herr und eine Dame**

Lustspiel in 1 A. Von CARL BLUM. Frei nach einem Vaudeville des XAVIER (Pseud.)

N Goedeke 11,1, S. 475 Nr. 75 · D Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg. von L. Wolff. Jg. 7, 1842. Berlin 1843, S. 65-106 · E 3.9.1843 · S E 40

1000: Textbuch; 1001: Rollen.

Cod. theatr. 1002-1003

**Herr von Hastig**

Lustspiel in 1 A. Von CARL HANISCH.

E 14.2.1840 · S H 131

1002: Textbuch; 1003: Rollen.

Cod. theatr. 1004

**Herr von Ich**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. des &lt;CHARLES&gt; DE LONGCHAMPS von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 471 Nr. 28 · D Blum, Neue Bühnenspiele. Berlin 1828 · E 1. 10. 1832 · S B 118

1004: Rollen.

Cod. theatr. 1005

**Die Herrin von der Else**

Schauspiel in 5 A. Nach d. Engl. &lt;JAMES SHERRIDAN KNOWLES »The hunchback«&gt; von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 474 Nr. 60 · D Berlin: Sittenfeld 1837 · S H 133

1005: Rollen.

**Das Herrschen ein Traum**

Siehe: Der wahre König.

Cod. theatr. 1006-1007

**Herz und Ehre**

Schauspiel in 3 A. Frei nach &lt;JEAN-FRANÇOIS-ALFRED&gt; BAYARD von C&lt;ARL&gt; W&lt;ILHELM&gt; KOCH.

E 11. 4. 1840 · S J 60. K 240

1006: Textbuch (Ihr Herz und meine Ehre) (J 60); 1007: Rollen (K 240).

Cod. theatr. 1008

**Das Herz vergessen**

Lustspiel in 1 A. Von G&lt;USTAV HEINRICH GANS EDLER&gt; ZU PUTLITZ.

D Putlitz, Lustspiele. Bd 1. Berlin 1850, S. 139 bis 194 · E 18. 2. 1853 · S H 138

1008: Textbuch.

Cod. theatr. 1009

**Der Herzensschlüssel**

Lustspiel in 1 A. Von H&lt;IERONYMUS&gt; LORM (Pseud.)

D Dresden: Roempler o. J. · E 4. 10. 1858 · S H 139

1009: Rollen.

Cod. theatr. 1010-1012

**Herzog Bernhard der Große**

Trauerspiel &lt;Druck: Historische Tragödie&gt; in 5 A. Von JULIUS MOSEN.

D Mosen, Sämtliche Werke. Bd 4. Oldenburg 1863, S. 301-379 · E 29. 5. 1843 (u. d. T. Herzog Bernhard von Weimar) · S H 141

1010: Textbuch; 1011: Textbuch; 1012: Rollen.

Cod. theatr. 1013-1015

**Herzog Ulrich**

Historisches Schauspiel mit Gesang in 3 Abt. und 5 A. Nach <WILHELM> HAUFFS »Lichtenstein« von <ADOLF VON> S<EUBERT. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von JOSEPH ABENHEIM.>

N Krauß, Literaturgeschichte. Bd 2, S. 319 ·

E 12. 1. 1849 · S H 143

1013: Textbuch; 1014: Textbuch; 1015: Rollen.

Cod. theatr. 1016-1018

**Die Herzogin von La Vaubalière**

Drama in 5 A. Nach d. Franz. des <MICHEL-NICOLAS BALISSON DE> ROUGEMONT <»La Duchesse de La Vaubalière«> für die dt. Bühne bearb. von WILHELM HÄSER.

S H 144

1016: Textbuch; 1017: Textbuch; 1018: Rollen.

Cod. theatr. 1019

**Der Hexenmeister**

Lustspiel in 4 A. Von FRIEDRICH GUSTAV TRIESCH.

D Berlin: Bloch 1885 · S H 150

1019: Rollen.

Cod. theatr. 1020

**Hiltrude**

Historisches Drama in 3 A. <Von JOHANN WILHELM RITTER VON MANNAGETTA UND LERCHENAU. Ouvertüre von PETER JOSEPH VON LINDPAINNER.>

N Goedeke 11,2, S. 259 Nr. 217,1 · M HB XVII 367 · S H 208

1020: Textbuch mit Bemerkung von Karl Frh. von Wächter, Stuttgart, 16. 4. 1819.

Cod. theatr. 1021

**Hinauf und hinunter**

oder So wurde regiert. Historisches Original-lustspiel in 5 A. Von C<ARL> A<RNOLD>

SCHLOENBACH. Mit teilweiser freier Benutzung eines Stoffes von H<EINRICH> ZSCHOKKE.

S H 156

1021: Textbuch.

Cod. theatr. 1022

**Das Hindernis**

<L'obstacle, dt.> Schauspiel in 4 A. Von ALPHONSE DAUDET. <Übers. von FERDINAND GROSS.>

D Berlin: Drenker 1891 · E 6. 5. 1892 · S H 157  
1022: Rollen.

Cod. theatr. 1023

**Hinko**

Drama in 5 A. und 1 Vorspiel, genannt: Der jüngere Sohn. <Nach LUDWIG STORCH »Freiknecht«> von CH<ARLOTTE> BIRCH-PFEIFFER. D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 15. Berlin 1836, S. 93-180 · E 13. 5. 1836 · S G 181  
1023: Rollen.

**Die Hintertreppe**

oder Die Gunst der Kleinen. Siehe: Die Gunst der Kleinen oder Die Hintertreppe.

Cod. theatr. 1024

**Der Hirsch**

Schauspiel in 2 A. <Nach d. Ital.> von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 473 Nr. 53 · D Blum, Jucunde. Dramatisches Taschenbuch für 1836. Berlin 1835, S. 127-195 · E 26. 6. 1835 · S B 120

1024: Rollen.

Cod. theatr. 1025

**Der Hirtensohn**

Drama in 1 A. Von J<OSEPH RITTER VON> WERTHEIMER.

D Wertheimer, Dramatische Beiträge. Wien 1838, S. 315-353 · S H 160

1025: Rollen.

Cod. theatr. 1026-1027

**Historisch-dramatische Vorstellung**

Abt. 1: 1. Weihnachtsspiel aus dem 14. Jahrhundert. 2. Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel. Ein Bürger, Bauer und Edelmann, die holen Krapfen. Von HANS SACHS (s. a. Cod. theatr. 1329). 3. Horribilicribrifax. Scherzspiel (in 5 A.) Von ANDREAS GRYPHIUS (s. a. Cod. theatr. 1040-1041). Abt. 2: 1. (Der Schatz.) Schäferspiel in 1 A. Von (GOTTFRIED KONRAD) PFEFFEL (s. a. Cod. theatr. 1922). 2. Megära, die fürchterliche Hexe oder Das bezauberte Schloß des Herrn von Einhorn. Hanswurstkomödie in 2 A. Von PHILIPP HAFNER (s. a. Cod. theatr. 1533-1534). 3. Der Schatz. Lustspiel in 1 A. Von G(OTTHOLD) E(PHRAIM) LESSING (s. a. Cod. theatr. 1921).  
N Krauß, Hoftheater S. 246 · E Abt. 1, 2, 3 und Abt. 2,1,2: 26. 2. 1854 (u. d. T. Kunsthistorische Darstellung) · S H 161  
1026: Textbuch; 1027: Textbuch.

**Die Hochzeit des Figaro**

Siehe: Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit.

Cod. theatr. 1028-1029

**Hochzeitsfatalitäten**

Posse in 1 A. Von (IGNAZ FRANZ) CASTELLI.  
N Goedeke 11,2, S. 59 Nr. 102 · D Castelli, Dramatisches Sträußchen. Jg. 8. Wien 1823, S. 55-122 · E 18. 10. 1824 · S H 165  
1028: Textbuch; 1029: Rollen.

Cod. theatr. 1030-1031

**Eines Hochzeitstags Fatalitäten**

Lustspiel in 2 A. Von W. ADEL (Pseud.)  
D Hamburg: Philippeaux o. J. · S H 167  
1030: Textbuch; 1031: Rollen (genanntes Datum: 6. 7. 1847).

Cod. theatr. 1032

**Hölderlins Liebe**

Dramatisches Gedicht in 1 A. Von FEODOR WEHL.  
D Hamburg: Berendsohn 1852  
1032: Textbuch.

**Die Hofdame**

Siehe: Besiegte Ehescheu oder Die Hofdame.

Cod. theatr. 1033-1034

**Der Hofmeister in tausend Ängsten**

Lustspiel in 1 A. (Nach d. Franz.) von THEODOR HELL (Pseud.)  
N Goedeke 9, S. 291 Nr. 4 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 2. Dresden 1824 · E 28. 1. 1825 · S H 171  
1033: Textbuch; 1034: Rollen.

Cod. theatr. 1035

**Hohe Politik**

Originallustspiel in 3 A. Von JULIUS ROSEN (Pseud.)  
D Prag: Selbstverl. 1865 · E 2. 10. 1865 · S H 173  
1035: Rollen.

Cod. theatr. 1036

**Homöopathie**

Lustspiel in 1 A. (Nach NARCISSE FOURNIER und DE BIÉVILLE (Pseud.) »L'homéopathie«) von ADOLPH STEPPES.  
D Steppes, Kleines dramatisches Herbarium. Darmstadt 1839 · E 29. 4. 1840 · S St 24  
1036: Rollen.

Cod. theatr. 1037

**Eine homöopathische Kur**

Lustspiel (gestrichen: Schwank) in 1 A. Freinach d. Dän. von A(UGUST HEINRICH) JULIUS LAFONTAINE.  
S H 190  
1037: Textbuch.

Cod. theatr. 1038-1039

**Die homöopathische Kur**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des (FRANÇOIS) ANCELOT und (ALEXIS-BARBE-BENOÎT DE)COMBEROUSSE (»L'ami Grandet«) frei bearb. von (JOHANN WILHELM) LEMBERT (Pseud.)  
N Goedeke 9, S. 37 Nr. 49,1 · S H 189  
1038: Textbuch; 1039: Rollen.

Cod. theatr. 1040-1041

**Horribilicribrifax**

Scherzspiel in 5 A. Von ANDREAS GRYPHIUS.  
N Goedeke 3, S. 218 Nr. 17 · D Gryphius,  
Lustspiele. Tübingen 1878, S. 55-164 (Biblio-  
thek des Literarischen Vereins. 138.) · E 26. 2.  
1854 · S H 191  
1040: Textbuch; 1041: Rollen. Siehe auch  
Cod. theatr. 1026-1027.

Cod. theatr. 1042-1044

**Das Hotel von Wiburg**

oder Der Wollmarkt (Der Wollmarkt oder Das  
Hôtel de Wibourg). Lustspiel in 4 A. Von  
H(EINRICH) CLAUREN (Pseud.)  
N Goedeke 10, S. 57f. Nr. 46 · E 21. 4. 1824 ·  
S W 145  
1042: Soufflierbuch; 1043: Textbuch (Der  
Wollmarkt); 1044: Rollen.

Cod. theatr. 1045

**Die hübsche kleine Putzmacherin**

Lustspiel in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 282 Nr. 106; 15, S. 230 Nr. 106 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 17. Leipzig, Wien  
1841, S. 215-240 · E (22. 4. 1805) · S H 193  
1045: Textbuch.

Cod. theatr. 1046

**Hütet euch vor den Weibern!**

Lustspiel in 3 A. (Nach DUMANOIR (Pseud.)  
»Les femmes terribles«) von ADALBERT PRIX.  
D Wien: Lell 1858 · E 4. 3. 1861 · S H 194  
1046: Rollen (ergänzt: Die fürchterlichen  
Frauen).

Cod. theatr. 1047

**Eine Hütte und sein Herz**

Lustspiel in 3 A. Nach (EUGÈNE) SCRIBE (und  
ALPHONSE-THÉODORE CERFBEER »Une chau-  
mière et son coeur«) frei bearb. von (FRANZ  
AUGUST VON) KURLÄNDER.  
N Goedeke 11, 2, S. 250 Nr. 107 · D Kurlän-  
der, Lustspiele oder dramatischer Almanach.

Jg. 26. Leipzig 1836, S. 249-393 · E 1. 8.  
1841 (C), 11. 4. 1842 · S K 237  
1047: Rollen.

Cod. theatr. 1048-1049

**Hugo Grotius**

Schauspiel in 4 A. Von (AUGUST VON) KOTZE-  
BUE.  
N Goedeke 5, S. 282 Nr. 89; 15, S. 226 Nr. 89 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 16. Leipzig, Wien  
1841, S. 3-108 · S H 195  
1048: Textbuch; 1049: Textbuch.

Cod. theatr. 1050

**Hummer und Compagnie**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. (JEAN-  
FRANÇOIS-ALFRED BAYARD und DEVORME  
(Pseud.) »Moioud et compagnie«) von (ALEX-  
ANDER) COSMAR.  
N Goedeke 11, 1, S. 482 Nr. 26 · D Boths  
Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 8. Ber-  
lin 1837, S. 991-1002 · E 18. 7. 1841 (C), 1. 9.  
1841 · S B 137  
1050: Rollen.

Cod. theatr. 1051-1052

**Der Hund des Aubri de Mont Didier**

oder Der Wald bei Bondy (Le chien de Mon-  
targis ou Le forêt de Bondy, dt.) Historisch-  
romantisches Drama in 3 A. Aus d. Franz. des  
(RENÉ-CHARLES) GUILBERT DE PIXÉRÉCOURT  
getreu übers. von (IGNAZ FRANZ) CASTELLI.  
(Mit Musikbegleitung von IGNAZ RITTER VON  
SEYFRIED.)  
N Goedeke 11, 2, S. 51f. Nr. 53 · M HB XVII  
594 · S H 197  
1051: Textbuch; 1052: Textbuch.

Cod. theatr. 1053

**Der hundertjährige Greis**

oder Die Familie Rüstig. Komisches Lieder-  
spiel in 1 A. Von LOUIS ANGELY.  
N Goedeke 11, 1, S. 455 Nr. 29, 18 · D Angely,  
Vaudevilles und Lustspiele. Bd 3. Berlin 1834 ·

M HB XVII 61 · E 24. 11. 1837 · S A 111  
1053: Rollen.

Cod. theatr. 1054-1055

**Die Hussiten vor Naumburg im Jahr 1432**

Vaterländisches Schauspiel mit Chören in 5 A.  
Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 282 Nr. 92; 15, S. 227 Nr. 92 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 15. Leipzig, Wien  
1841, S. 259-343 · M HB XVII 770. 771 ·  
E <9. 2. 1803> · S H 198  
1054: Textbuch; 1055: Textbuch.

Cod. theatr. 1056-1057

**Ein Hut**

Lustspiel in 1 A. Frei nach MME ÉMILE DE  
GIRARDIN <»Le chapeau d'un horloger«> von  
M<ORITZ> A<NTON> GRANDJEAN.  
E 21. 9. 1855 · S H 199  
1056: Textbuch; 1057: Rollen.

Cod. theatr. 1058-1060

**Der Hypochonder**

Lustspiel in 1 A. Von GEORG GIESSEN.  
S H 203  
1058: Textbuch; 1059: Textbuch; 1060: Rollen.

Cod. theatr. 1061

**Hypochondrie und Liebe**

Lustspiel in 3 A. Von HEINRICH GOLL.  
D Karlsruhe: Groos 1862 · S H 204  
1061: Textbuch.

Cod. theatr. 1062

**Ich bin mein Bruder**

Lustspiel in 1 A. Von <KARL WILHELM SALICE->  
CONTESSA.  
N Goedeke 6, S. 474 Nr. 74, 15 · E 29. 8. 1828  
1062: Rollen.

Cod. theatr. 1063

**Ich bin mein Sohn**

Posse in 1 A. Aus d. Franz.  
1063: Textbuch.

**Ich bin nicht eifersüchtig**

Siehe: Eine Tasse Tee.

Cod. theatr. 1064

**Ich bleibe ledig**

Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Ital. <ALBERTO  
NOTA> von CARL BLUM.  
N Goedeke 11, 1, S. 474 Nr. 58 · D Berlin: Sit-  
tenfeld 1836 · E 18. 4. 1838 · S J 19  
1064: Rollen.

Cod. theatr. 1065

**Ich esse bei meiner Mutter**

Lustspiel in 1 A. Frei nach <ADRIEN> DECOUR-  
CELLE und <LAMBERT->THIBOUST (Pseud.)  
<»Je dîne chez ma mère«> von A<DOLF> VON  
WINTERFELD.  
D Berlin: Hayn 1856 · E 18. 5. 1869 · S J 20  
1065: Rollen.

Cod. theatr. 1066

**Ich liebe Sie!**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von <AUGUST>  
FÖRSTER.  
D Berlin: Kolbe 1861 · S J 23  
1066: Rollen.

Cod. theatr. 1067

**Ich speise bei meiner Mutter**

<Je dîne chez ma mère, dt.> Lustspiel in 1 A.  
Von A<DRIEN> DECOURCELLE und L<AMBERT->  
THIBOUST (Pseud.)  
S J 20  
1067: Textbuch.

Cod. theatr. 1068

**Ich werde mir den Major einladen**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <EUGÈNE  
LABICHE und MARC-MICHEL (Pseud.) »J'invite  
le colonel«> frei bearb. von G<USTAV> VON  
MOSER.  
D Berlin: Kolbe 1860 · E 18. 1. 1861 · S J 24  
1068: Rollen.

Cod. theatr. 1069-1071

**Ida Münster**

Schauspiel in 5 A. Von KARL AUGUST DE LAMOTTE.

N Goedeke 6, S. 464 Nr. 59b · E (5. 11. 1803) · S J 25-26

1069: Textbuch mit Notenbeilage (Musik zum 2. Akt von Ferdinand Fränzl) (J 25); 1070: Textbuch (J 26); 1071: Textbuch (Anfang handschriftl., ab S. 17 Druck) (J 26).

Cod. theatr. 1072

**Ida von Gastinin**

Trauerspiel in 5 A.

S J 27

1072: Textbuch.

Cod. theatr. 1073-1074

**Die Ideale**

Festspiel zu Schillers Geburtstag. Unter Benutzung (FRIEDRICH VON) SCHILLERSCHER Texte von FRANZ GOTTSCHIED. (Musik von JOSEF ANTON MAYER.)

E 10. 11. 1891 · S J 28

1073: Textbuch; 1074: Rollen.

Cod. theatr. 1075

**Ihr Erster**

(Mon premier, dt.) Lustspiel in 1 A. Von (NARCISSE) FOURNIER und (GUSTAVE) BONDON. Deutsch von A. WINTER.

S J 59

1075: Rollen.

**Ihr Herz und meine Ehre**

Siehe: Herz und Ehre.

Cod. theatr. 1076

**Im Alter**

Häusliche Szenen in 1 A. Nach OCTAVE FEUILLET von (EDUARD VON) BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Dramatischer Nachlaß. Stuttgart 1893, S. 1-42 · E 5. 10. 1859 · S J 61

1076: Rollen.

Cod. theatr. 1077

**Im Gartenhause**

Originallustspiel in 1 A. und in Versen.

S J 64

1077: Textbuch.

Cod. theatr. 1078-1079

**Im Spätsommer**

Lustspiel in 1 A. Von W. EMDENN.

S J 65

1078: Textbuch; 1079: Rollen.

Cod. theatr. 1080

**In der Heimat**

Originalschauspiel in 5 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Leipzig: Reclam 1865 · E 11. 12. 1865 · S J 69

1080: Rollen.

Cod. theatr. 1081

**Ein Inserat**

Lustspiel in 2 A. Von R. D.

S J 77

1081: Textbuch.

Cod. theatr. 1082-1084

**Das Intermezzo**

oder Der Landjunker zum erstenmale in der Residenz. Originallustspiel in 5 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 153; 15, S. 241 Nr. 153 · D Kotzebue, Theater. Bd 23. Leipzig, Wien 1841, S. 243-339 · E 31. 8. 1808 · S J 78

1082: Inspizierbuch; 1083: Textbuch; 1084: Rollen.

Cod. theatr. 1085

**Irren ist menschlich**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von A. BELDERN.

S J 94

1085: Textbuch.

Cod. theatr. 1086

**Irrtum an allen Ecken**

〈Irrtum auf allen Ecken.〉 Posse (gestrichen: Lustspiel) in 5 A. 〈Nach OLIVER GOLDSMITH »She stoops to conquer or The mistakes of a night«〉 von 〈FRIEDRICH LUDWIG〉 SCHRÖDER. N Goedeke 4,1, S. 652 Nr. 8,6r · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 3. Berlin 1831, S. 1 bis 58 · E 30. 9. 1812 · S J 95  
1086: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr).

Cod. theatr. 1087

**Isaura von Kastilien**

Trauerspiel in 3 A. Von GUSTAV KÜHNE. D Leipzig: Hirschfeld o.J. · S J 97  
1087: Rollen.

Cod. theatr. 1088

**Isidor**

Trauerspiel in 5 A. Von FRIEDRICH GRAF VON KALCKREUTH. N Goedeke 8, S. 280 Nr. 8, 9c · S J 98  
1088: Textbuch.

**Jacob Lynch**

Siehe: Jakob Lynch.

Cod. theatr. 1089-1090

**Jacobäa**

Trauerspiel in 5 A. Von FRANZ KUGLER. D Stuttgart: Ebner & Seubert 1850 · E 15.11. 1850 · S J 2  
1089: Textbuch; 1090: Rollen.

Cod. theatr. 1091-1092

**Die jähzornige Frau**

〈Die heftige junge Frau.〉 Lustspiel in 1 A. 〈Nach CHARLES-GUILLAUME ÉTIENNE »La jeune femme colère« von JOSEF SONNLEITHNER.〉 N Goedeke 11,2, S. 398 Nr. 5 · E 〈2.11.1806〉 · S J 6  
1091: Textbuch; 1092: Rollen.

Cod. theatr. 1093

**Die Jagd nach dem Glück**

Sittengemälde in 5 A. und 1 Vorspiel. Nach d. Poln. des Michael Balucki 〈MICHAŁ BALUCKI〉 von KARL SAAR (Pseud.) und J〈ULIUS〉 MEIXNER. 1093: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1094-1096

**Jagd und Ball**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb. von 〈HERMANN JOSEF〉 HERZENSKRON. N Goedeke 11,2, S. 196 Nr. 25 · E 19. 12. 1831 · S J 8  
1094: Inspizierbuch; 1095: Soufflierbuch; 1096: Rollen.

Cod. theatr. 1097-1098

**Jakob Lynch**

Trauerspiel in 5 A. Von C〈AROLINE〉 B〈OEUFÖE〉, geb. F. E 6.11.1837 · S J 1  
1097: Textbuch; 1098: Rollen.

Cod. theatr. 1099-1100

**Jarvis**

oder Der ehrliche Name. Schauspiel in 2 A. Nach 〈CHARLES〉 LAFONT 〈»Jarvis l'honnête homme«〉 bearb. von THEODOR HELL (Pseud.) N Goedeke 9, S. 295 Nr. 40 · S J 16  
1099: Textbuch; 1100: Rollen.

Cod. theatr. 1101-1102

**Jeder fege vor seiner Tür**

〈Jérôme pointu, dt.〉 Sprichwort in 1 A. Aus d. Franz. 〈der MME DE BEAUNOIR (Pseud.) von FRIEDRICH LUDWIG WILHELM MEYER〉. N Goedeke 4,1, S. 1098 Nr.15 · E 〈10. 2. 1802〉 · S J 34  
1101: Textbuch; 1102: Rollen.

**Jephtas Gelübde**

Siehe: Die Tochter Jephtas.

Cod. theatr. 1103

**Jephtas Tochter**

〈La figlia di Jefte, dt.〉 Lustspiel in 1 A. Von FELICE CAVALLOTTI. Aus d. Ital. übers. von A. MANZONI und T. VOELKEL.  
1103: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1104-1105

**Johann, Herzog von Finnland**

Schauspiel in 5 A. Von JOHANNA 〈FRANUL VON〉 WEISSENTHURN.  
N Goedeke 11,2, S. 95 Nr. 21 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 7. Wien 1817, S. 1-106 · E 30. 11. 1811 · S J 79  
1104: Textbuch mit Zensurvermerk (19. 11. 1811, Lehr); 1105: Rollen.

Cod. theatr. 1106

**Johann Kepler**

Zeitbild in 5 A. und 1 Vorspiel. Von ADOLPH 〈VON〉 BREITSCHWERT.  
S J 80  
1106: Textbuch.

Cod. theatr. 1107-1108

**Johann von Calais**

Schauspiel in 3 A. Übers. aus d. Franz. von Castelli (!) 〈FRANZ HASELSTEINER〉.  
N Goedeke 11,2, S. 188 Nr. 118, 2 · E 〈4.1. 1814〉 · S J 81  
1107: Textbuch; 1108: Textbuch.

Cod. theatr. 1109-1110

**Johanna die Erste, Königin von Neapel**

Trauerspiel in 4 〈Druck: 5〉 A. Von HERRMANN SCHARFF VON SCHARFFENSTEIN.  
D Berlin: Sittenfeld o. J. · S J 82  
1109: Textbuch; 1110: Rollen.

Cod. theatr. 1111

**Johanna von Montfaucon**

Romantisches Gemälde aus dem 14. Jahrhundert (Schauspiel) in 5 A. Von AUC〈UST〉 VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 280 Nr. 61; 15, S. 214 f. Nr. 61 · D Kotzebue, Theater. Bd 9. Leipzig, Wien 1840, S. 245-354 · E 〈18. 7. 1801〉 · S J 83  
1111: Rollen.

Cod. theatr. 1112

**Johannes Guttenberg**

Originalschauspiel in 3 Abt. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.  
D Berlin: Krause 1836 · E 9. 6. 1837 · S J 85  
1112: Rollen.

Cod. theatr. 1113

**Johannes Rathenow,  
ein Bürgermeister von Berlin**

Historisches Trauerspiel in 5 A. Von ROBERT GISEKE.  
D Leipzig: Selbstverl. 1854 · E 20. 10. 1854 · S J 86  
1113: Rollen.

Cod. theatr. 1114

**Die Johanniter**

Schauspiel in 5 A. Von FRIEDRICH NOTTER.  
D Stuttgart: Cotta 1865 · E 18. 1. 1867 · S J 87  
1114: Textbuch, Akt 4. 5 (umgearbeitet); 1115: Textbuch, Akt 4. 5 (abgeändert); 1116: Rollen.

Cod. theatr. 1117-1118

**Jolantha, Königin von Jerusalem**

Originaltrauerspiel in 4 A. 〈Von FRIEDRICH WILHELM ZIEGLER.〉  
N Goedeke 5, S. 291 Nr. 14, 14; 11,2, S. 445 Nr. 17 · E 21. 6. 1807 · S J 88  
1117: Textbuch; 1118: Textbuch.

Cod. theatr. 1119

**Josa Dario**

Schauspiel in 5 A. Von E〈MMA〉 VELY (Pseud.)  
D Herzberg a.H., Leipzig: Simon 1885 · E 2. 11. 1887 · S J 89  
1119: Rollen.

Cod. theatr. 1120–1121

**Josefine Bonaparte**

Drama in 5 A. Von KARL (AUGUST VON) HEIGEL.

E 31.5.1892 · S J 90

1120: Textbuch (hektogr.); 1121: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1122

**Josua Weiß, Bürgermeister von Reutlingen**

Volksstück in 4 A. Von FR. LAWSONI (Kezel).

E Reutlingen 8. 3. 1871

1122: Textbuch, 1871.

Cod. theatr. 1123

**Die Journalisten**

Lustspiel in 4 A. Von GUSTAV FREYTAG.

D Freytag, Dramatische Werke. Leipzig 1858, S. 381–518 · E 12. 1. 1857 · S F 110

1123: Rollen.

Cod. theatr. 1124–1126

**Der Jude**

Schauspiel in 4 A. Nach (RICHARD) CUMBERLAND (»The Jew«) neu bearb. von CARL SEYDELMANN.

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 14. Berlin 1844, S. 1993–2008 · E 28.11. 1836 · S J 102

1124: Textbuch; 1125: Textbuch; 1126: Rollen.

Cod. theatr. 1127

**Judith**

Tragödie in 5 A. Von FRIEDRICH HEBBEL.

D Hebbel, Sämtliche Werke. Abt. 1, Bd 1. Berlin 1901, S. 1–81 · E 18. 4. 1855 · S J 103

1127: Textbuch.

Cod. theatr. 1128–1130

**Der Jugendfreund**

Lustspiel in 3 A. Frei nach (FRANÇOIS) ANCELOT und (ALEXIS-BARBE-BENOÎT DE)COM-

BEROUSSE (»L'ami Grandet«) von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 6, S. 467 Nr. 61, 16; 11, 2, S. 207 Nr. 59 · D o. O. u. J. · E 16. 1. 1857 · S J 119  
1128: Textbuch; 1129: Textbuch; 1130: Rollen.

Cod. theatr. 1131

**Julius Cäsar**

(Julius Caesar, dt.) Trauerspiel in 5 A. (Von WILLIAM SHAKESPEARE.) Nach (AUGUST WILHELM VON) SCHLEGEL frei bearb.

E 2. 2. 1818 · S J 123

1131: Textbuch; 1132: Textbuch.

Cod. theatr. 1133–1134

**Julius Cäsar**

(Julius Caesar, dt.) Trauerspiel in 4 (geändert: 5) A. Von (WILLIAM) SHAKESPEARE. (Übers. von AUGUST WILHELM VON SCHLEGEL.) Für die hiesige Bühne eingerichtet von H(EINRICH) MORITZ. (Die mit der Handlung verflochtene Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAIN- TNER.)

N Goedeke 7, S. 709 Nr. 13 d · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A. W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 5. Berlin 1844, S. 3–114 · M HB XVII 353 · E 27. 10. 1843 · S J 124

1133: Soufflierbuch; 1134: Rollen.

Cod. theatr. 1135–1138

**Julius Cäsar**

(Julius Caesar, dt.) Tragödie in 6 A. Von (WILLIAM) SHAKESPEARE. Nach der (AUGUST WILHELM VON) SCHLEGELSchen Übers. für die Bühne eingerichtet von HEINRICH LAUBE.

E 17. 12. 1851 · S J 125

1135: Textbuch; 1136: Textbuch (geändert: 5 A.); 1137: Textbuch; 1138: Rollen.

Cod. theatr. 1139–1141

**Julius von Tarent**

Trauerspiel in 5 A. Von J(OHANN) A(NTON) LEISEWITZ.

N Goedeke 4, 1, S. 1083f. Nr. 2 · D Leisewitz, Sämtliche Schriften. Braunschweig 1838, S. 9 bis 98 · E 30. 4. 1784 · S J 127

1139: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 20. 7. 1812, von Matthisson), Stuttgart 1810 (Fürs Theater eingerichtet von <Karl Konrad Frh. von> Thumb(-Neuburg)); 1140: Textbuch; 1141: Rollen.

Cod. theatr. 1142

### **Jung oder alt?**

Originallustspiel in 3 A. Von KARL VON HOLTEI. N Goedeke 9, S. 536 Nr. 145 · D Graz: Kienreich 1855 · S J 128

1142: Rollen.

Cod. theatr. 1143–1144

### **Jung und alt**

Lustspiel in 3 A. Von FERDINAND VAL<ENTIN> ERNST.

N Goedeke 11, 2, S. 87 Nr. 59, 8 · E 9. 9. 1842 · S J 129

1143: Textbuch; 1144: Rollen.

Cod. theatr. 1145

### **Der junge Ehemann**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des <ÉDOUARD-JOSEPH-ENNEMOND> MAZÈRES <»Le jeune mari«> von A. PREUSS.

N Goedeke 11, 1, S. 537f. Nr. 79 · D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 1. Berlin 1830, S. 33–48 · E 25. 1. 1833 · S J 130

1145: Rollen.

Cod. theatr. 1146

### **Junge Leute**

Lustspiel in 3 A. Von H. WOLLMANN.

D Berlin: Kolbe 1857 · S J 131

1146: Rollen.

Cod. theatr. 1147

### **Die junge Pate**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE, <DELESTRE-POIRSON (Pseud.) und

MÉLESVILLE (Pseud.) »Le parrain«> von L. W. BOTH (Pseud.)

E 27. 3. 1835 · S B 130

1147: Rollen.

Cod. theatr. 1148

### **Die junge Spröde**

oder Die Weiber unter sich. Lustspiel in 1 A.

E vor 31. 10. 1808 · S J 132

1148: Textbuch.

### **Die junge Zigeunerin**

Siehe: Die kleine Zigeunerin.

Cod. theatr. 1149–1150

### **Die Jungfrau von Orleans**

Romantische Tragödie. Von FR<IEDRICH VON> SCHILLER.

N Goedeke 5, S. 222–226 · D Schiller, Werke. Nationalausg. Bd 9. Weimar 1948, S. 165–315 · E <23. 7. 1802> · S J 136–141

1149: Regiebuch (durchschossenes Exemplar eines Drucks mit Regieanmerkungen) (J 141); 1150: Rollen (J 136–141).

Cod. theatr. 1151–1153

### **Der Jurist und der Bauer**

Lustspiel in 2 A. Von JOHANN RAUTENSTRAUCH.

N Goedeke 4, 1, S. 198 Nr. 13, 5 · E 13. 5. 1794 · S J 142

1151: Inspizierbuch; 1152: Textbuch; 1153: Rollen.

Cod. theatr. 1154

### **Kabale und Liebe**

Bürgerliches Trauerspiel in 5 A. Von FRIEDRICH VON SCHILLER.

N Goedeke 5, S. 172–174 · D Schiller, Werke. Nationalausg. Bd 5. Weimar 1957, S. 1–107 · E 28. 12. 1792 · S K 1

1154: Rollen.

Cod. theatr. 1155–1157

### **Das Käthchen von Heilbronn**

Großes romantisches Ritterschauspiel in 5 A.

nebst 1 Vorspiel: Das heimliche Gericht in 1 A.  
 Von HEINRICH VON KLEIST. Für die Bühne  
 bearb. von (FRANZ VON) HOLBEIN.  
 N Goedeke 6, S. 466 Nr. 8, II · E 27. 12. 1817 ·  
 S K 2

1155: Regiebuch mit Einleitung von Holbein;  
 1156: Inspizierbuch; 1157: Rollen.

Cod. theatr. 1158

### Das Käthchen von Heilbronn

oder Die Feuerprobe. Großes historisches Rit-  
 terschauspiel. Von HEINRICH VON KLEIST. Für  
 die Bühne eingerichtet von (gestrichen: EDU-  
 ARD DEVRIENT) (FEODOR WEHL).  
 E 7. 6. 1870 · S K 3

1158: Rollen.

Cod. theatr. 1159

### Ein Kaiser des heiligen römischen Reiches

Trauerspiel in 5 A. Von FRANZ ZERONI.  
 S K 7

1159: Textbuch (hektogr.), Mannheim, Früh-  
 jahr 1898.

Cod. theatr. 1160

### Kaiser Friedrich Barbarossa

Tragödie in 5 A. (Die Hohenstaufen. Bd 1.)  
 Von CH(RISTIAN) D(IETRICH) GRABBE.  
 N Goedeke 8, S. 637 Nr. 3 · D Frankfurt a. M.:  
 Hermann 1829 · E 2. 9. 1881 · S G 137

1160: Rollen.

### Kaiser Friedrich der Zweite, T. 2

Siehe: Kaiser Friedrich und sein Sohn.

### Kaiser Friedrich der Zweite, T. 4

Siehe: Kaiser Friedrichs des Zweiten Tod.

Cod. theatr. 1161

### Kaiser Friedrich in Prag

Trauerspiel in 5 A. (Druck: Schauspiel in 4 A.)  
 Von GUSTAV KÜHNE.

D Leipzig: Brockhaus o. J. · S K 10

1161: Rollen.

Cod. theatr. 1162–1164

### Kaiser Friedrich und sein Sohn

(Kaiser Friedrich der Zweite, T. 2 oder Fried-  
 rich und sein Sohn.) Historische Tragödie in  
 5 A. (Druck: und 1 Vorspiel). (Die Hohenstau-  
 fen. Bd 5, 2.) Von E(RNST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 667 Nr. 98, 18 · D Raupach,  
 Dramatische Werke. Bd 9. Hamburg 1837,  
 S. 177–340 · E 30. 5. 1834 · S K 11

1162: Inspizierbuch; 1163: Textbuch; 1164:  
 Rollen.

Cod. theatr. 1165–1167

### Kaiser Friedrichs des Zweiten Tod

(Kaiser Friedrich der Zweite, T. 4 oder Fried-  
 richs Tod.) Historische Tragödie in 5 A.  
 (Druck: und 1 Vorspiel). (Die Hohenstaufen.  
 Bd 6, 2.) Von E(RNST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 667 Nr. 98, 20 · D Raupach,  
 Dramatische Werke. Bd 10. Hamburg 1837,  
 S. 175–380 · E 19. 12. 1834 · S K 9

1165: Regiebuch; 1166: Soufflierbuch; 1167:  
 Rollen.

Cod. theatr. 1168–1169

### Kaiser Heinrich der Sechste

(Kaiser Heinrich der Sechste, T. 2 oder Hein-  
 richs Tod.) Historische Tragödie in 5 A. (Die  
 Hohenstaufen. Bd 3, 2.) Von E(RNST) RAU-  
 PACH.

N Goedeke 8, S. 667 Nr. 98, 14 · D Raupach,  
 Dramatische Werke. Bd 7. Hamburg 1837,  
 S. 155–348 · S K 13

1168: Textbuch; 1169: Textbuch.

Cod. theatr. 1170

### Kaiser Heinrich der Vierte

Trauerspiel in 5 A. Von KARL BIEDERMANN.

D Weimar: Böhlau 1861 · S K 12

1170: Rollen.

### Kaiser Nero

oder Die Katakomben. Siehe: Die Katakom-  
 ben.

Cod. theatr. 1171–1173

**Kaiser Otto der Dritte**

Trauerspiel in 5 A. Von JULIUS MOSEN. (Die zur Handlung gehörige Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.)

D Mosen, Theater. Stuttgart, Tübingen 1842, S. 1–91 · M HB XVII 359 · E 1. 3. 1841 · S K 17

1171: Soufflierbuch; 1172: Textbuch, Titelbl. fehlt; 1173: Rollen.

Cod. theatr. 1174–1175

**Kaiser Rotbarts Erwachen**

Festspiel zur Friedensfeier. Mit Benutzung einzelner Verse von GOETHE, ARNDT, UHLAND und KÖRNER (von FEODOR WEHL).

D Wehl, Hoftheater-Leitung S. 224–234 · E 7. 3. 1871 · S K 19

1174: Textbuch; 1175: Rollen.

Cod. theatr. 1176

**Kaiser Rudolph in Worms**

Romantisches Schauspiel in 5 A. Von ALEXANDER ROST.

1176: Textbuch.

Cod. theatr. 1177–1178

**Der Kammerdiener**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des (EUGÈNE) SCRIBE und MÉLESVILLE (Pseud.) (»Le valet de chambre«) bearb. von (SOPHIE) FRIEDERIKE KRICKEBERG, geb. Koch.

N Goedeke 11,1, S. 507 Nr. 5 · E 7. 4. 1837 · S K 24

1177: Textbuch; 1178: Rollen.

Cod. theatr. 1179

**Der Kammerdiener**

Posse in 4 A. Von P(IUS) A(LEXANDER) WOLFF. N Goedeke 11,1, S. 579f. Nr. 18 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 11. Berlin 1832, S. 1–66 · E 29. 3. 1833 · S G 178

1179: Rollen.

Cod. theatr. 1180–1182

**Der Kammerdiener des Emigranten**

Lustspiel in 2 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.) und (JEAN-FRANÇOIS-ALFRED) BAYARD frei bearb. von (JOHANN) GEORG KETTEL.

N Goedeke 11,1, S. 367 Nr. 44,14 · E 26. 9. 1854 (C), 2. 10. 1854 · S K 25

1180: Textbuch; 1181: Textbuch; 1182: Rollen.

**Der Kampf der Ehre**

Siehe: Der Kauf der Ehre.

Cod. theatr. 1183

**(Kapitän Paul)**

Capitain Paul. Schauspiel in 5 A. Nach ALEX-(ANDRE) DUMAS' (Vater) gleichnamigem Roman (»Le capitaine Paul«) von OTTO WAHL. S C 8

1183: Textbuch.

Cod. theatr. 1184

**Der Kardinal und der Jesuit**

Historische Tragikomödie in 4 A.

1184: Textbuch.

Cod. theatr. 1185

**Karl der Kühne**

(Karl von Burgund.) Historische Tragödie in 5 A. Von MELCHIOR MEYR.

D München: Wolf 1856 · E 4. 6. 1858 · S K 33

1185: Rollen.

Cod. theatr. 1186–1187

**Karl der Zwölfte auf der Heimkehr**

Militärisches Lustspiel in 4 A. (Nach JAMES ROBINSON PLANCHÉ »Charles the XII.«) von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 409 Nr. 21 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 3. Berlin 1839, S. 275–419 · E 21. 10. 1831 · S K 29

1186: Textbuch mit Widmung von Toepfer, Hamburg, 28. 6. 1830; 1187: Rollen.

**Karl der Zwölfte bei Bender**

Siehe: Sitah Mani oder Karl der Zwölfte bei Bender.

Cod. theatr. 1188

**Karl Martell, Heerführer der Ostfranken**

oder Die Befreiung von Kölln. Historisches Schauspiel in 5 A. Von METZ.

S K 30

1188: Textbuch.

Cod. theatr. 1189–1191

**Karl von Bourbon**

Historisches Schauspiel in 5 A. Von JOHANN BAPTIST <RITTER> VON ZAHLHAS.

N Goedeke 11,1, S. 348 Nr.10 · S C 13

1189: Textbuch; 1190: Textbuch; 1191: Rollen.

**Karl von Burgund**

Siehe: Karl der Kühne.

Cod. theatr. 1192–1193

**Karoline Neuber**

Lebensbild aus dem vorigen Jahrhundert in 3 A. Von ERNST RITTER (Pseud.)

D Wien: Holding o. J. · E 22. 3. 1848 · S K 34

1192: Textbuch; 1193: Rollen.

Cod. theatr. 1194–1195

**Die Kartoffeln**

Lustspiel in 1 A. Nach einer wahren Anekdote von W<ILHELM> EHLERS.

E 9. 11. 1828 · S K 36

1194: Textbuch (gestrichen: Dramatische Kleinigkeit); 1195: Textbuch (geändert: Kleinigkeit in 1 A.)

Cod. theatr. 1196–1198

**Das Kasernenzimmer**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Engl. des THOMAS HAYNES BAYLY <»The barrack room«> von FR<IEDRICH> MECK.

E 11. 6. 1838 · S K 37

1196: Regiebuch; 1197: Textbuch; 1198: Rollen.

Cod. theatr. 1199–1202

**<Die Katakomben>**

Kaiser Nero oder Die Katakomben. Trauerspiel in 5 A. Von CARL WOLFART.

N Goedeke 6, S. 475 Nr. 77,4 · E 24. 11. 1815 · S K 15

1199: Textbuch; 1200: Textbuch (gestrichen: Die Katakomben); 1201: Textbuch; 1202: Rollen (Die Katakomben).

Cod. theatr. 1203–1204

**Der kategorische Imperativ**

Lustspiel in 3 A. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 7. Wien 1872, S. 1–84 · S K 42

1203: Textbuch; 1204: Rollen.

Cod. theatr. 1205

**Katharina die Zweite**

oder Die Günstlinge <Katharina II. und ihr Hof. Neue Bearb. von »Die Günstlinge«>. Originalschauspiel in 5 A. Von CHARL<OTTE> BIRCH-PFEIFFER.

1205: Textbuch.

Cod. theatr. 1206

**Katharina Howard**

Trauerspiel in 5 A. Von RUDOLF <VON> GOTTSCHALL.

D Leipzig: Leiner 1865 · S K 43 · E 19. 1. 1869

1206: Rollen.

Cod. theatr. 1207

**Die Katzensteiner**

Drama in 5 A. Von HERMANN <D'ARTIS> VON BEQUIGNOLLES.

1207: Textbuch.

Cod. theatr. 1208

**Der Kauf der Ehre**

Trauerspiel in 5 A. Von CARL BEIDTEL.

S K 27

1208: Textbuch (ergänzt: Der Kampf der Ehre. Dramatisches Gedicht).

Cod. theatr. 1209

**Der Kaufmann**

Schauspiel in 5 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 12. 6. 1863 · S K 48

1209: Rollen.

Cod. theatr. 1210

**Der Kaufmann von Venedig**

〈The merchant of Venice, dt.〉 Schauspiel in 5 A. Nach 〈WILLIAM〉 SHAKESPEARE von LUDWIG SCHUBART.

N Krauß, Schubart S. 71 ff. · E 25. 5. 1810 · S K 52

1210: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 1211-1214

**Der Kaufmann von Venedig**

〈The merchant of Venice, dt.〉 Schauspiel in 5 A. Von 〈WILLIAM〉 SHAKESPEARE. Übers. von A〈UGUST〉 W〈ILHELM VON〉 SCHLEGEL.

N Goedeke 7, S. 710 Nr. 13h · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A. W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 6. Berlin 1844, S. 169-276 · E 10. 4. 1829 · S K 49-53

1211: Inspizierbuch (Für die Bühne eingerichtet von 〈Ludwig〉 Tieck) (K 51); 1212: Soufflierbuch (K 50); 1213: Textbuch; 1214: Rollen (Für die Darstellung eingerichtet von 〈Karl August〉 West) (K 49-53).

Cod. theatr. 1215

**Die Kavaliers**

Schauspiel in 5 A. Nach der Idee zur Intrige in VICTOR HUGOS »Cromwell« selbständig von G〈USTAV FRH.〉 VON MEYERN〈-HOHENBERG〉.

D Coburg: Dietz 1868 · E 5. 10. 1868 · S K 54  
1215: Rollen.

Cod. theatr. 1216

**Keine Falte in der Seele**

Schauspiel in 1 A. Von WOLFGANG MÜLLER VON KÖNIGSWINTER.

D Berlin: Kolbe 1864 · S K 57

1216: Rollen.

**Kenilworth**

Siehe: Emmy Robsart, Gräfin von Leicester oder Das Fest zu Kenilworth.

Cod. theatr. 1217

**Das Kind der Liebe**

Schauspiel in 5 A. Von 〈AUGUST VON〉 KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 276 Nr. 22; 15, S. 192f. Nr. 22 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 2. Leipzig, Wien 1840, S. 119-236 · E 〈12. 5. 1791〉 · S K 61  
1217: Rollen.

Cod. theatr. 1218

**Die Kinder der Exzellenz**

Lustspiel in 4 A. Von ERNST 〈FRH.〉 VON WOLZOGEN und WILLIAM SCHUMANN.

D Berlin: Entsch 1890 · E 13. 4. 1891 · S K 62

1218: Rollen.

Cod. theatr. 1219

**Die Kirschen**

Originallustspiel in 1 A. Von 〈LEOPOLD〉 FELDMANN.

D München 1841 · E 20. 4. 1842 · S K 65  
1219: Rollen.

Cod. theatr. 1220-1221

**Klara von Hoheneichen**

Ritterschauspiel aus dem 15. Jahrhundert in 4 A. Von 〈CHRISTIAN HEINRICH〉 SPIESS.

N Goedeke 5, S. 507 Nr. 8 · D Deutsche Schaubühne. Augsburg 1790, Bd 12, S. 135-260 ·

E 〈18. 3. 1791〉 · S K 67

1220: Soufflierbuch; 1221: Rollen.

Cod. theatr. 1222

**Das klassische Weib**

Lustspiel in 2 A. Von OSKAR EISENMANN.  
S K 68

1222: Textbuch.

Cod. theatr. 1223

**Der kleine Deklamator**

Schauspiel in 1 A. Von &lt;AUGUST VON&gt; KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 150 · D Kotzebue, Theater. Bd 23. Leipzig, Wien 1841, S. 71-106 · E 26. 12. 1809

1223: Rollen.

Cod. theatr. 1224

**Eine kleine Erzählung ohne Namen**

Lustspiel in 1 A. Von C&lt;ARL&gt; A&lt;UGUST&gt; GÖRNER.

D Berlin: Heinrich 1855 · E 4. 2. 1857 · S K 70

1224: Rollen.

Cod. theatr. 1225

**Die kleine Lüge**

Nachspiel in 1 A. Frei bearb. nach d. Franz. von C&lt;ARL&gt; E&lt;UGEN&gt; HAUG.

N Goedeke 11, 1, S. 212 Nr. 22, 5 · E &lt;10. 8. 1804&gt; · S K 71

1225: Textbuch.

Cod. theatr. 1226

**Eine kleine Mondfinsternis**

Lebensbild in 1 A. Von G&lt;USTAV&gt; VON MOSER.

D Berlin: Kolbe 1859 · S K 72

1226: Rollen.

Cod. theatr. 1227

**Der kleine Richelieu**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. &lt;von HEINRICH LAUBE&gt;.

D Leipzig: Reclam o.J. (anonym) · E 15. 6. 1842 · S K 73

1227: Rollen.

Cod. theatr. 1228

**Eine kleine Umkehr der Wissenschaft**

Lustspiel in 1 A. Von CARL PAULY.

D Berlin: Kolbe 1861 · S K 74

1228: Rollen.

Cod. theatr. 1229

**<Die kleine Zigeunerin>**

Die junge Zigeunerin. Schauspiel in 4 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 154; 15, S. 241 Nr. 154 · D Kotzebue, Theater. Bd 25. Leipzig, Wien 1841, S. 3-114 · E 1. 3. 1809 · S J 134

1229: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 1230-1231

**Die kleinen Mühseligkeiten des Lebens**

Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. von CARL HOMBURG.

D Karlsruhe: Macklot 1844 · S K 75

1230: Textbuch; 1231: Rollen.

**Die kleinen Wilddiebe**

Siehe: Schülerschwänke oder Die kleinen Wilddiebe.

Cod. theatr. 1232

**Die Kleinigkeiten**

Lustspiel in 1 A. Von &lt;AUGUST FRH. VON&gt; STEIGENTESCH.

N Goedeke 5, S. 296 Nr. 20, 15c · D Steigentesch, Lustspiele. T. 2. Wien, Triest 1808, S. 87-148 · E 6. 5. 1808 · S K 76

1232: Textbuch.

Cod. theatr. 1233

**<Klytämnestra>**

Klytemnestra. Trauerspiel in 4 A. Von MICHAEL BEER.

N Goedeke 8, S. 570 Nr. 1 · D Beer, Sämtliche Werke. Leipzig 1835, S. 1-98 · S K 85

1233: Textbuch.

Cod. theatr. 1234

**Klytämnestra**

Tragödie in 5 A. Von EDUARD TEMPELLEY.

D Berlin: Feister o.J. · S K 84

1234: Rollen.

Cod. theatr. 1235

**Knüpfen und Lösen**

Originallustspiel in 5 A. Von G<USTAV HEINRICH GANS EDLER> ZU PUTLITZ.

D Berlin: Gubitz 1850 · E 11. 4. 1851 · S K 87  
1235: Rollen.

Cod. theatr. 1236

**Köck und Guste**

Posse in 1 A. Frei nach d. Franz. von W<ILHELM> FRIEDRICH (Pseud.)

D Berlin: Springer 1846 · E 23. 1. 1861 · S K 88

1236: Textbuch (Druck mit handschriftl. Änderungen).

Cod. theatr. 1237

**König Autharis Brautfahrt**

Dramatisches Gedicht in 3 A. Von FRIEDRICH BODENSTEDT.

D Berlin: Decker 1860 · S K 90

1237: Rollen.

Cod. theatr. 1238-1240

**König Enzo**

Historisches Trauerspiel in 5 A. <Druck: und 1 Vorspiel>. <Die Hohenstaufen. Bd 7,1.> Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 668 Nr. 98,21 · D Raupach, Dramatische Werke. Bd 11. Hamburg 1837, S. 1-152 · E 18. 1. 1833 · S K 91

1238: Soufflierbuch; 1239: Textbuch; 1240: Rollen.

Cod. theatr. 1241

**König Erich der Vierzehnte**

Trauerspiel in 5 A. Von KARL KOBERSTEIN.

D Dresden: Liepsch & Reichardt 1869 · E 7. 2. 1872 · S K 92

1241: Rollen.

Cod. theatr. 1242

**König Friedrich**

Historische Tragödie in 5 A. und 1 Vorspiele.

<Die Hohenstaufen. Bd 4,2.> Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 667 Nr. 98,16 · D Raupach, Dramatische Werke. Bd 8. Hamburg 1837, S. 187-356 · S K 93

1242: Textbuch.

**König Heinrich der Achte**

Siehe: Heinrich der Achte.

Cod. theatr. 1243

**König Heinrich der Sechste**

<King Henry VI., dt.> T. 1. Historisches Drama in 5 A. Von <WILLIAM> SHAKESPEARE. Nach <AUGUST WILHELM VON> SCHLEGELS Übers. frei bearb. von FRANZ <VON> DINGELSTEDT.

D Shakespeare, Historien. Dt. Bühnenausg. von F. Dingelstedt. Bd 1. Berlin 1867

1243: Rollen.

Cod. theatr. 1244

**König Heinrich der Sechste**

<King Henry VI., dt.> T. 2. Historisches Drama in 5 A. Von <WILLIAM> SHAKESPEARE. Nach <AUGUST WILHELM VON> SCHLEGELS Übers. frei bearb. von FRANZ <VON> DINGELSTEDT.

D Shakespeare, Historien. Dt. Bühnenausg. von F. Dingelstedt. Bd 2. Berlin 1867 · S S 66

1244: Rollen.

Cod. theatr. 1245

**König Heinrich der Vierte**

<King Henry IV., dt.> Schauspiel in 5 A. Von <WILLIAM> SHAKESPEARE. Nach A<UGUST> W<ILHELM VON> SCHLEGELS Übers. <mit Zusammenziehung beider Teile> für die Bühne bearb.

N Goedeke 7, S. 710 Nr. 13 m · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A.W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Berlin 1843. Bd 1, S. 213-339. Bd 2, S. 3-140 · E 14. 1. 1850 · S K 94

1245: Rollen.

Cod. theatr. 1246-1247

**König Heinrich der Vierte**

〈King Henry IV., dt.〉 T. 1. Schauspiel in 5 A.  
Von W〈ILLIAM〉 SHAKESPEARE. 〈Übers. von  
AUGUST WILHELM VON SCHLEGEL.〉

S K 95

1246: Textbuch; 1247: Rollen.

Cod. theatr. 1248-1249

**König Johann**

〈King John, dt.〉 Drama in 5 A. Von 〈WILLIAM〉  
SHAKESPEARE. 〈Nach d. Übers. von AUGUST  
WILHELM VON SCHLEGEL.〉

N Goedeke 7, S. 708 Nr. 6 · D Shakespeare,  
Dramatische Werke. Übers. von A.W. von  
Schlegel und L.Tieck. 3. Aufl. Bd 1. Berlin  
1843, S. 1-102 · E 22. 3. 1850 · S K 97-98  
1248: Textbuch (K 98); 1249: Rollen (K 97  
bis 98).

Cod. theatr. 1250

**König Karl der Erste**

Trauerspiel in 5 A. Von JOHANNES HEITMANN.  
S K 99

1250: Textbuch.

Cod. theatr. 1251-1255

**König Lear**

〈King Lear, dt.〉 Trauerspiel in 5 A. Von 〈WIL-  
LIAM〉 SHAKESPEARE. Nach J.H〈EINRICH〉  
Vossens Übers. für die Darstellung eingerich-  
tet von 〈JOSEF〉 SCHREYVOGEL.

N Goedeke 9, S. 28 Nr. 54 · E 14. 11. 1838 ·  
S K 101. K 103. S 13

1251: Inspizierbuch und 1252: Soufflierbuch  
(ergänzt: und 1 Vorspiel; gestrichen: von  
Schreyvogel) (K 101); 1253: Soufflierbuch  
(S 13); 1254: Textbuch (K 101); 1255: Rollen  
(K 101. 103).

Cod. theatr. 1256-1257

**König Lear**

〈King Lear, dt.〉 Trauerspiel in 1 Vorspiel und  
5 A. Von W〈ILLIAM〉 SHAKESPEARE. Neu für

die dt. Bühne eingerichtet von FEODOR WEHL.  
N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 295-297 ·  
E 16. 4. 1873 · S K 104  
1256: Textbuch; 1257: Textbuch.

Cod. theatr. 1258-1259

**König Oidipus**

Nach dem »*Oιδίπους τύραννος*« von SOPHO-  
KLES. Von HANS HAMBURGER.

E 14. 11. 1906

1258: Textbuch (Autograph des Verfassers),  
1896-1901. Mit Anhang: Über die Entstehung  
des »König Ödipus«, nach Diktat vom 11. 8.  
1906; 1259: Textbuch.

Cod. theatr. 1260-1262

**König Philipp**

Historische Tragödie in 5 A. 〈Die Hohenstau-  
fen. Bd 4,1.〉 Von E〈RNST〉 RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 667 Nr. 98, 15 · D Raupach,  
Dramatische Werke. Bd 8. Hamburg 1837,  
S. 1-186 · E 12. 9. 1834 · S K 108

1260: Textbuch; 1261: Textbuch; 1262: Rollen.

Cod. theatr. 1263

**〈König〉 Richard der Dritte**

〈King Richard III., dt.〉 Historisches Trauer-  
spiel in 5 A. Von 〈WILLIAM〉 SHAKESPEARE.  
〈Übers. von AUGUST WILHELM VON SCHLEGEL.〉

N Goedeke 7, S. 710 Nr. 13 q · D Shakespeare,  
Dramatische Werke. Übers. von A.W. von  
Schlegel und L.Tieck. 3. Aufl. Bd 3. Berlin  
1843, S. 257-408 · E 12. 4. 1837 · S R 51  
1263: Rollen.

Cod. theatr. 1264

**König Stanislaus**

oder List und Liebe. Lustspiel in 3 A. Frei  
nach 〈ALEXANDRE-VINCENT PINEU〉 DUVAL  
〈»Le faux Stanislas«〉 von 〈JOHANN WILHELM〉  
LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 30 Nr. 1 · D Frankfurt a.M.:  
Simon 1812 · E 2. 11. 1810 · S K 113

1264: Textbuch mit Zensurvermerk (2. 11.  
1810, Lehr).

Cod. theatr. 1265

**König und Bauer**

Lustspiel in 3 A. <Nach LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO> von FRIEDRICH HALM (Pseud.)

D Halm, Werke. Bd 4. Wien 1856, S. 31-190 ·

E 3. 4. 1843 · S K 114

1265: Rollen.

Cod. theatr. 1266-1268

**König und Herzog**

oder Revanche. Lustspiel in 3 A.

S K 115

1266: Textbuch; 1267: Textbuch; 1268: Rollen.

Cod. theatr. 1269

**König und Schauspieler**

In 1 A. Freie Bearb. eines franz. Vaudeville <BRUNSWICK (Pseud.) »Le roi de Prusse et le comédien« von GEORG HARRYS.

N Goedeke 9, S. 343 Nr. 33 · D Hannover: Telgener 1833 · E 24. 1. 1834 · S K 116

1269: Rollen.

Cod. theatr. 1270-1274

**König Yngurd**

Trauerspiel in 5 A. Von ADOLPH MÜLLNER.

N Goedeke 8, S. 303f. Nr. 18.19.22 · D Müller, Dramatische Werke. 2. Ausg. Braunschweig 1832, S. 65-103 · E 13./14. 4. 1817 · S K 117

1270: Textbuch mit Zensurvermerk (10. 4. 1816, von Matthisson); 1271: Textbuch mit Zensurvermerk (von Matthisson) (geändert: 4 A.); 1272: Textbuch mit Zensurvermerk (von Matthisson), T.1 in 2 A.; 1273: Textbuch, T. 2 in 3 A. und 1 Prolog; 1274: Rollen.

Cod. theatr. 1275

**Königin Christine in Versailles**

oder Monaldeschis Tod. Trauerspiel in Jamben und 5 A. Von BENEDIKT FRH. VON PÜCHLER.

S K 118

1275: Textbuch.

Cod. theatr. 1276-1278

**Die Königin von sechzehn Jahren**

oder Christinens Liebe und Entsagung. Drama in 2 A. Nach d. Franz. bearb. von TH(EODOR) HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 293 Nr. 15 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 8. Dresden, Leipzig 1831, S. 1-130 · E 16. 9. 1829 · S K 119

1276: Inspizierbuch; 1277: Soufflierbuch; 1278: Rollen.

Cod. theatr. 1279-1281

**Des Königs Befehl**

Lustspiel in 4 A. Von KARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 407f. Nr. 6 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg.13. Berlin 1834, S. 205-286 · E 21. 9. 1822 · S K 120

1279: Soufflierbuch; 1280: Textbuch (gestrichen: Des Herzogs Befehl); 1281: Rollen.

Cod. theatr. 1282-1283

**Des Königs Launen**

Lustspiel in 3 A. Von ROBE.

D Berlin: Litfaß 1850 · E 3. 4. 1851 · S K 121

1282: Soufflierbuch; 1283: Rollen.

Cod. theatr. 1284

**<Kolberg>**

Colberg. Historisches Schauspiel in 5 A. Von PAUL HEYSE.

D Heyse, Gesammelte Werke. Bd 10. Berlin 1873, S. 357-477 · E 13. 10. 1887 · S C 59  
1284: Rollen.

Cod. theatr. 1285

**Der Komet**

<Posse> in 1 A. Von <AUGUST WILHELM> IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 39 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1799 · S K 125

1285: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 1286–1287

**Komm her!**Dramatische Aufgabe in 1 A. Von <FRANZ VON>  
ELSHOLTZ.N Goedeke 8, S. 589f. Nr. 23c · E 21. 3. 1828 ·  
S K 127

1286: Textbuch; 1287: Textbuch.

Cod. theatr. 1288

**Der kommende Mann**Komödie in 5 A. Von CARRY BRACHVOGEL und  
OSKAR MYSING.

1288: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1289

**<Der Kommissionär>**Der Commissionair. Lustspiel in 4 A. Nach d.  
Novelle gleichen Namens von KARL BERN-  
HARD VON MATHILDE BECKMANN.

S C 62

1289: Textbuch.

Cod. theatr. 1290

**Die Komödiantin aus Liebe**Lustspiel in 1 A. <Von AUGUST VON KOTZEBUE.>  
N Goedeke 5, S. 284 Nr. 173; 15, S. 245  
Nr. 173 · D Kotzebue, Theater. Bd 26. Leip-  
zig, Wien 1841, S. 27–66 · E 18. 12. 1811 ·

S K 153

1290: Rollen.

Cod. theatr. 1291

**Die Komödie aus dem Stegreife**Lustspiel in 1 A. <Nach PHILIPPE POISSON  
»L'impromptu de campagne«> von <JOHANN  
FRIEDRICH> JÜNGER.N Goedeke 4, 1, S. 613 Nr. 16h · E <16. 10.  
1797>

1291: Rollen.

Cod. theatr. 1292

**Die Komödie der Irrungen**<The comedy of errors, dt.> Lustspiel in 3 A.  
Von <WILLIAM> SHAKESPEARE. Nach <AUGUSTWILHELM VON> SCHLEGELS Übers. eingerichtet  
<von FEODOR WEHL>.N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 261f. · E 8. 11.  
1871 · S K 131

1292: Rollen.

Cod. theatr. 1293–1294

**Der Konfusionsrat**Posse in 3 A. Nach <JEAN-FRANÇOIS-ALFRED>  
BAYARDS »L'étourneau« frei bearb. von W<IL-  
HELM> FRIEDRICH (Pseud.)D Hamburg: Rüter 1844 · E 10. 9. 1847 ·  
S C 63

1293: Textbuch; 1294: Textbuch.

Cod. theatr. 1295–1297

**Konrad Widerhold**Dramatisches Charakterbild in 5 A. <Von HEIN-  
RICH VON RUSTIGE.>D Stuttgart: Bach o. J. · E 28. 3. 1856 ·  
S K 1381295: Textbuch; 1296: Textbuch; 1297: Rol-  
len.

Cod. theatr. 1298

**Konradin**Tragödie in 5 A. Von JOHANNES FALKE.  
S K 141

1298: Textbuch.

Cod. theatr. 1299

**Der Kopist**Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. des H<ENRI>  
MEILHAC <»Le copiste«> von G<EORG> HILTL.D Berlin: Guthschmidt 1858 · E 23. 3. 1860 ·  
S C 67

1299: Rollen.

Cod. theatr. 1300

**Der Korb**

Schauspiel in 2 A. Von &lt;MATTHIAS&gt; DILG.

N Goedeke 11, 2, S. 81 Nr. 44, 3 · S K 145  
1300: Textbuch.

Cod. theatr. 1301-1303

**Die Korsen**

(Corsen). Schauspiel in 4 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 279 Nr. 56; 15, S. 212 Nr. 56 · D Kotzebue, Theater. Bd 9. Leipzig, Wien 1840, S. 3-100 · E 21. 12. 1798 · S C 74

1301: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 1302: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«, Schluß fehlt; 1303: Rollen.

**Die kranken Doktoren**

Siehe: Zwei Kranke.

**Das Kreuz im Norden**

Siehe: Die Brautnacht im Norden.

Cod. theatr. 1304-1306

**Die Kreuzfahrer**

Schauspiel in 5 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 281 Nr. 85; 15, S. 222 f. Nr. 85 · D Kotzebue, Theater. Bd 32. Leipzig, Wien 1841, S. 3-86 · E 8. 11. 1802 · S K 200

1304: Textbuch; 1305: Textbuch; 1306: Rollen.

Cod. theatr. 1307

**Die Krinoline auf dem Dorfe**

Lustspiel in 5 A. Von KARL AUGUST MAYER. S C 84

1307: Textbuch.

Cod. theatr. 1308

**Die Krinolinen-Verschwörung**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX. S C 85

1308: Rollen (Leseprobe 6. 2. 1861).

Cod. theatr. 1309

**Kritik und Antikritik**

Lustspiel in 4 A. Von E<RNST> RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 663 Nr. 33 · D Hamburg: Hoffmann & Campe 1827 · E 3. 9. 1827 · S K 206

1309: Rollen.

Cod. theatr. 1310

**Die Krone**

Schauspiel in 5 A. Von A<NTON FRH.> VON PERFALL.

D Berlin: Entsch o. J. · E 5. 11. 1898 · S K 208 1310: Rollen.

Cod. theatr. 1311

**Die Krone von Zypern**

Schauspiel in 5 A. Von E<DUARD> VON SCHENK.

N Goedeke 8, S. 579 Nr. 20k · D Schenk, Schauspiele. T. 3. Stuttgart, Tübingen 1835, S. 1-146 · E 28. 6. 1837 · S Sch 22

1311: Rollen.

Cod. theatr. 1312

**Die Künstler**

Schauspiel in 5 A. Von A<UGUST> W<ILHELM> IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 48 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 14. Leipzig 1801 · E <16. 5. 1800> · S K 211

1312: Textbuch, 1799, mit Widmung Ifflands, 22. 2. 1800 und Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 1313

**Künstlereinkehr**

Lustspiel in 1 A. Von G. HEBEL (?). S K 212

1313: Textbuch.

**Eine Künstlerin**

Siehe: Das Pfand der blauen Schleife.

Cod. theatr. 1314

**Künstlerlaunen**

Lustspiel in 3 A. Von C. VINZENZ FISCHER. 1314: Textbuch.

Cod. theatr. 1315

**Künstlers Erdenwallen**

Originallustspiel in 5 A. <Von JULIUS VON Voss.>

N Goedeke 11,1, S. 557 Nr. 10,9 · D Voß,

Lustspiele. Bd 3. Berlin 1810 · E 22. 4. 1811 ·  
S K 213  
1315: Rollen.

Cod. theatr. 1316–1319

### **Künstlers Erdenwallen**

Lustspiel in 5 A. Von JULIUS VON VOSS. Neu  
bearb. von L(UDWIG) SCHNEIDER.  
N Goedeke 11,1, S. 557 Nr. 10,9 · E 26. 10.  
1855 · S K 213  
1316: Textbuch; 1317: Textbuch; 1318: Text-  
buch; 1319: Rollen.

Cod. theatr. 1320

### **Des Künstlers Weihe**

Didaktisches Festspiel (in 1 A.) Von GEORG  
KÖBERLE.  
D Köberle, Dramatische Werke. Bd 1. Stutt-  
gart 1873, S. 1–10 · S K 214  
1320: Textbuch, 1870.

Cod. theatr. 1321–1322

### **Kunst und Leben**

Schauspiel in 5 A. Von EDUARD ILLE.  
D Augsburg: Pfeiffer 1863 · E 11. 5. 1863 ·  
S K 217  
1321: Textbuch; 1322: Rollen.

Cod. theatr. 1323–1326

### **Kunst und Natur**

Lustspiel in 4 A. Von ALBINI (Pseud.)  
N Goedeke 11,1, S. 533 Nr. 6 · D Jahrbuch  
deutscher Bühnenspiele. Jg. 7. Berlin 1828,  
S. 121–316 · E 18. 4. 1827 · S K 218  
1323: Soufflierbuch; 1324: Textbuch; 1325:  
Rollen; 1326: Rollen.

### **Die Kunst, Verschwörungen zu leiten**

Siehe: Minister und Seidenhändler oder Die  
Kunst, Verschwörungen zu leiten.

### **Die Kunst zu gefallen**

Siehe: Der Vicomte von Letorières oder Die  
Kunst zu gefallen.

Cod. theatr. 1327–1328

### **〈Der Kurier〉**

Der Courier. Lustspiel in 1 A. Von EDUARD  
MAUTNER.  
D Wien: Klopff & Eurich o.J. · E 31. 10.  
1854 · S C 83  
1327: Textbuch; 1328: Rollen.

Cod. theatr. 1329

### **Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel**

〈Ein Bürger, Bauer und Edelmann, die holen  
Krapfen.〉 Von HANS SACHS.  
N Goedeke 2, S. 425 Nr. 61 · D Sachs, Sämt-  
liche Fastnachtsspiele. Hrsg. von E. Goetze.  
Bd 2. Halle a.S. 1881, S. 26–37 · S K 243  
1329: Textbuch. Siehe auch Cod. theatr. 1026  
bis 1027.

Cod. theatr. 1330–1331

### **Der Kuß des Königs**

Episode aus dem Leben Karls XII. in 1 A. Von  
KURT WALDVOGEL.  
S K 244  
1330: Textbuch; 1331: Rollen.

Cod. theatr. 1332–1333

### **Der Kuß durch einen Wechsel**

Posse in 1 A. Nach (EUGÈNE) SCRIBE, (JUSTIN  
GENSOUL und FRÉDÉRIC DE COURCY » Le baiser  
au porteur«) von (IGNAZ FRANZ) CASTELLI.  
N Goedeke 11,2, S. 61 Nr. 116 · D Castelli,  
Dramatisches Sträußchen. Jg. 11. Wien 1826,  
S. 79–132 · E 6. 3. 1826 · S K 245  
1332: Textbuch; 1333: Rollen.

Cod. theatr. 1334–1335

### **Der Kuß und die Ohrfeige**

Spiel in Versen und 1 A. Von CARL SCHALL.  
N Goedeke 9, S. 486 Nr. 6,3 · D Schall, Lust-  
spiele. 1. Breslau 1817 · E 13. 3. 1811 · S K 246  
1334: Textbuch mit Zensurvermerk (3. 3. 1811,  
Lehr); 1335: Rollen.

Cod. theatr. 1336

**Lady Gloster**

Trauerspiel in 5 A. Von ROBERT BYR (Pseud.)  
S L 1

1336: Textbuch.

Cod. theatr. 1337

**Lady Tartuffe**

Lustspiel in 5 A. und in Prosa. <Nach MME  
ÉMILE DE GIRARDIN »Lady Tartuffe«> von  
EDUARD JERRMANN.

D Berlin: Schultze 1853 · E 25. 11. 1859 ·  
S L 2

1337: Rollen.

Cod. theatr. 1338

**Die Lästerschule**

<The school for scandal, dt.> Lustspiel in 5 A.  
Von <RICHARD BRINSLEY> SHERIDAN. Neu be-  
arb. von <JOHANN> G<EORG> KETTEL.

S L 4

1338: Textbuch.

Cod. theatr. 1339–1341

<Die> **Lästerschule**

<The school for scandal, dt.> Lustspiel in 5 A.  
Nach d. Engl. des <RICHARD BRINSLEY> SHE-  
RIDAN <übers. von JOHANN LEONHARDI. Für die  
Bühne eingerichtet> von <FRIEDRICH LUDWIG>  
SCHRÖDER.

N G. Frh. von Vincke, Gesammelte Aufsätze  
zur Bühnengeschichte. Hamburg, Leipzig 1893,  
S. 144f. · D Leipzig: Reclam o.J. · E 24. 1.  
1855 · S L 5

1339: Textbuch; 1340: Textbuch; 1341: Rol-  
len.

Cod. theatr. 1342

**Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange**

Romantisches Drama in 5 A. Von ALEXANDER  
ROST.

S L 7

1342: Textbuch, 1843.

Cod. theatr. 1343

**Das Landhaus an der Heerstraße**

Lustspiel <Druck: Fastnachtsspiel> in 1 A. Von  
<AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 149; 15, S. 240  
Nr. 149 · D Kotzebue, Theater. Bd 23. Leip-  
zig, Wien 1841, S. 37–70 · E 15. 1. 1809 ·  
S K 152

1343: Rollen.

Cod. theatr. 1344

**Der Landjunker von Pfeffersberg**

Posse in 3 A. Frei bearb. nach <JEAN-BAP-  
TISTE> MOLIÈRE von C<ARL> E<UGEN> HAUG.  
S L 8

1344: Textbuch, 1808.

Cod. theatr. 1345–1346

**Landjunkerstreiche**

Posse in 5 A. Nach <FRIEDRICH LUDWIG  
SCHRÖDER> »Irrtum an allen Ecken« frei be-  
arb. <von KARL KONRAD FRH. VON THUMB-  
NEUBURG>.

N Goedeke 11, 1, S. 233 Nr. 5 · S L 6

1345: Soufflierbuch mit Zensurvermerk (17. 8.  
1819, Lehr); 1346: Inspizierbuch.

Cod. theatr. 1347

**Das Landmädchen**

oder Weiberlist geht über alles. Lustspiel in  
4 A. Nach <WILLIAM> WYCHERLEY <»The  
country wife«> und <JEAN-BAPTISTE> MO-  
LIÈRE von B<ERNHARD> C<HRISTOPH> D'ARIEN.  
N Goedeke 5, S. 381 Nr. 2, 15 · E <17. 11.  
1804> · S L 11

1347: Textbuch.

Cod. theatr. 1348

**Der Landwirt**

Lustspiel in 4 A. <Von HERZOGIN AMALIE  
MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.>

N Goedeke N.F. 1, S. 215 Nr. 38, 3 · D Amalie,  
Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1873, S. 1  
bis 110 · E 7. 2. 1838 · S O 28

1348: Rollen.

Cod. theatr. 1349

**Lange Flitterwochen**

Lustspiel in 1 A. Von SIGMUND SCHLESINGER.

D Berlin: Kolbe 1862 · S L 13

1349: Rollen.

Cod. theatr. 1350

**Lanzelet vom See**

Trauerspiel in 5 A. Von FERDINAND SCHULTZE.

S L 14

1350: Textbuch.

Cod. theatr. 1351

**Laßt die Toten ruhen!**

Lustspiel in 3 A. Von E(RNST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 662 Nr. 25 · D Hamburg:

Hoffmann &amp; Campe 1826 · E 24. 11. 1826 ·

S L 15

1351: Rollen.

Cod. theatr. 1352–1354

**Eine Laune**

〈Un caprice, dt.〉 Lustspiel in 1 A. Nach d.

Franz. des ALFRED MUSART (!) 〈DE MUSSET〉

übers. von FRANZ D(INGELSTEDT?).

E 19. 3. 1862 · S L 28

1352: Textbuch; 1353: Textbuch; 1354: Rollen.

Cod. theatr. 1355

**Die Laune des Verliebten**

Schäferspiel in 1 A. Von 〈JOHANN WOLFGANG VON〉 GOETHE.

N Goedeke 4, 3, S. 84f. · D Goethe, Werke.

7. Aufl. Bd 4. Hamburg 1968, S. 7–27 ·

E 15. 12. 1817 · S L 29

1355: Rollen.

**Laura**

oder Geld und Ehre. Siehe: Geld und Ehre.

Cod. theatr. 1356

**Das laute Geheimnis**

〈El secreto á voces, dt.〉 Lustspiel. Von PEDRO

CALDERON DE LA BARCA. Für das dt. Theater bearb. von HELMINA VON CHÉZY, geb. von Klencke.

N Vgl. H. Breymann, Die Calderon-Literatur.

München, Berlin 1905, S. 92 · S L 31

1356: Textbuch, 1812.

Cod. theatr. 1357

**Das laute Geheimnis**

Romantisches Lustspiel in 5 A. Frei nach

CARLO GOZZI 〈»Il pubblico secreto«〉 bearb.

von KARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 474 Nr. 65 · D Blum,

Theater. Bd 1. Berlin 1839, S. 1–148

1357: Rollen.

Cod. theatr. 1358

**Das laute Geheimnis**

Lustspiel in 5 〈Druck: 4〉 A. Nach 〈PEDRO〉

CALDERONS 〈DE LA BARCA »El secreto á vo-

ces«〉 und 〈CARLO〉 GOZZIS Idee 〈»Il pubblico

secreto«〉 frei bearb. von TH(EODOR) GASS-

MANN. 〈Vorspiel, Entr'actes und die zur Hand-

lung gehörige Musik von MAX SEIFRIZ.〉

N H. Breymann, Die Calderon-Literatur.

München, Berlin 1905, S. 92 · D Hamburg:

Wulff 1869 · M HB XVII 589 · E 1. 11. 1872 ·

S L 31

1358: Rollen.

**Das laute Geheimnis**

Siehe auch: Das öffentliche Geheimnis.

Cod. theatr. 1359

**Das Leben ein Traum**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Nach 〈PEDRO〉

CALDERON 〈DE LA BARCA »La vida es sueño«〉

von C(ARL) A(UGUST) WEST (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 19f. Nr. 18 · E 23. 8. 1816 ·

S L 34

1359: Rollen.

Cod. theatr. 1360

**Die lebendig toten Eheleute**

Ein komisches Nachspiel oder auch eine Ein-

lage zu einem Quodlibet. Von CARL JOS(EPH)  
SCHIKANEDER.

1360: Textbuch.

Cod. theatr. 1361

**Die Lebensmüden**

Lustspiel in 5 A. Von E(RNST) RAUPACH.  
N Goedeke 8, S. 666 Nr. 86 · D Berlin: Sitten-  
feld 1839 · E 13. 9. 1839 · S L 39

1361: Rollen.

Cod. theatr. 1362

**Ein lehrreiches Stündchen**

Lustspiel in 1 A. Frei bearb. von C(ARL)  
A(UGUST) GÖRNER.

D Berlin: Kolbe 1856 · E 23. 10. 1857 ·  
S L 51

1362: Rollen.

Cod. theatr. 1363

**Die Leibeigenen**

oder Isidor und Olga. Trauerspiel in 5 A. Von  
E(RNST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 662 Nr. 26 · D Leipzig: Cnob-  
loch 1826 · E 16. 5. 1826 · S L 52

1363: Rollen.

Cod. theatr. 1364–1366

**Die Leibrente**

Schwank in 2 A. Von G(OTTHILF) A(UGUST)  
FRH. VON MALTITZ.

N Goedeke 11,1, S. 528 Nr. 9 · D Taschen-  
buch dramatischer Originalien. Hrsg. von  
Franck. Jg. 2. Leipzig 1838, S. 117–180 ·  
E 6. 5. 1836 · S L 53

1364: Soufflierbuch; 1365: Textbuch, Dresden  
1835; 1366: Rollen.

Cod. theatr. 1367–1368

**Leichter Sinn**

Lustspiel in 5 A. Von (AUGUST WILHELM) IFF-  
LAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 41 · D Iffland, Dra-  
matische Werke. Bd 6. Leipzig 1799 · E 9. 4.  
1798 · S L 54

1367: Regiebuch und 1368: Inspizierbuch mit  
Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 1369–1371

**Leichtsinn aus Liebe**

oder Täuschungen. Lustspiel in 4 A. Von  
(EDUARD VON) BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 1.  
Wien 1871, S. 1–86 · E 17. 5. 1832 · S L 55

1369: Inspizierbuch; 1370: Soufflierbuch;  
1371: Rollen.

Cod. theatr. 1372

**Der (leichtsinnige) Lügner**

Lustspiel in 3 A. Von F(RIEDRICH) L(UDWIG)  
SCHMIDT.

N Goedeke 5, S. 294 Nr. 16,16; 11,1, S. 401  
Nr. 16 · D Stuttgart, Tübingen: Cotta 1813 ·  
E 26. 4. 1809 · S L 58

1372: Soufflierbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 1373

**Leier und Schwert**

Vaterländisches Schauspiel aus der Zeit deut-  
scher Erhebung in 5 Abt. Von HANS HOHEN-  
FELD (Pseud.)

S L 84

1373: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1374–1375

**Lenore**

Vaterländisches Schauspiel mit Gesang in 3 A.  
Von CARL VON HOLTEI. (Musik von KARL  
EBERWEIN.)

N Goedeke 9, S. 518f. Nr. 59 · D Holtei, Thea-  
ter. Breslau 1845, S. 237–255 · M HB XVII  
159 · E 20. 5. 1838 · S L 63

1374: Textbuch; 1375: Rollen.

Cod. theatr. 1376

**Lenz und Söhne**

oder Die Komödie der Besserungen. Lustspiel  
in 5 A. Von KARL GUTZKOW.

D Gutzkow, Dramatische Werke. 3. Aufl. Bd 4.  
Jena 1872 · S L 64

1376: Rollen (Leseprobe 1. 11. 1854).

Cod. theatr. 1377

**Letitia Ramolino**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Von J.G.

S L 71

1377: Textbuch, März 1858.

Cod. theatr. 1378

**Das letzte Abenteuer**

Lustspiel in 5 A. Von <EDUARD VON> BAUERN-  
FELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 2.  
Wien 1871, S. 1–112 · S L 72

1378: Rollen.

Cod. theatr. 1379–1381

**Der letzte Brief**

Lustspiel in 3 A. Von <VICTORIEN> SARDOU.

E 17. 4. 1861 · S L 73

1379: Textbuch; 1380: Textbuch; 1381: Rollen.

Cod. theatr. 1382–1383

**Das letzte Mittel**

Lustspiel in 4 A. Von JOHANNA FRANUL VON  
WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 96f. Nr. 33 · D Franul von  
Weißenthurn, Schauspiele. Bd 11. Wien 1826,  
S. 1–124 · E 2. 2. 1821 · S L 75

1382: Inspizierbuch; 1383: Rollen.

**Der letzte Oktober**

Siehe: Der dreißigste November.

Cod. theatr. 1384

**Der letzte Starkenberg**

Lustspiel in 1 A. Nach <FRANÇOIS> ANCELOT  
<und ALEXIS-BARBE-BENOÎT DECOMBEROUSSE  
»Le dernier de la famille«> von C<ARL> W<IL-  
HELM> KOCH.

E 31. 1. 1840 · S K 240

1384: Rollen.

Cod. theatr. 1385

**Der letzte Trumpf**

Lustspiel in 1 A. Von A<LEXANDER> WILHELMI  
(Pseud.)

D Berlin: Kolbe 1855 · E 29. 10. 1855 ·  
S L 77

1385: Rollen.

Cod. theatr. 1386–1387

**Die letzte weiße Rose**

Trauerspiel in 5 A. Von I<GNAZ> KURANDA.

D Stuttgart 1840 · E 10. 1. 1840 · S L 78

1386: Soufflierbuch; 1387: Textbuch.

Cod. theatr. 1388

<Leutnant Rosa>

Lieutenant Rosa. Lustspiel in 4 A. Von J.C.  
H. WAGES (Pseud.)

D Berlin: Kolbe 1863 · E 5. 10. 1864 · S L 106

1388: Rollen.

**Die Liebe des Don Gomez Arias**

Siehe: Das Mädchen des Don Gomez Arias.

Cod. theatr. 1389

**Liebe für Liebe**

Schauspiel in 4 A. Von FR<IEDRICH> SPIEL-  
HAGEN.

D Leipzig: Staackmann 1875 · E 8. 9. 1875 ·  
S L 86

1389: Rollen.

Cod. theatr. 1390–1391

**Die Liebe im Eckhause**

Lustspiel in 2 A. Nach einer Idee des <PEDRO>  
CALDERON <DE LA BARCA »La dama duende«>  
in der franz. Bearb. von FÉLIX-AUGUSTE DU-  
VERT bearb. von A<LEXANDER> COSMAR.

N Goedeke 11, 1, S. 484 Nr. 40, 6 · D Cosmar,  
Dramatischer Salon. Jg. 1. Berlin 1839, S. 291  
bis 379 · E 27. 10. 1837 · S L 87

1390: Regiebuch; 1391: Rollen.

Cod. theatr. 1392

**Liebe ist Leid**

Schauspiel in 3 A. <Von> ROBERT FORSTER.

E 1. 3. 1906

1392: Textbuch.

Cod. theatr. 1393-1395

**Liebe kann alles**

oder Die bezähmte Widerspenstige. Lustspiel in 4 A. Frei nach <WILLIAM> SHAKESPEARE <»The taming of the shrew«> und <JOHANN FRIEDRICH> SCHINK <»Die bezähmte Widerbellerin oder Gasner der Zweite«> von <FRANZ VON> HOLBEIN.

N Goedeke 4,1, S. 913 Nr. 28; 6, S. 466 Nr. 8, III; 11,2, S. 204 Nr. 25 · E 20. 8. 1821 · S L 91

1393: Textbuch; 1394: Textbuch, Titelbl. fehlt; 1395: Rollen.

Cod. theatr. 1396

**Der Liebe Rache**

Trauerspiel in 5 A. Von CONSTANTIN STÖGER. 1396: Textbuch, 1853.

Cod. theatr. 1397

**Der Liebe und des Zufalls Spiel**

oder Maske für Maske. Lustspiel in 2 A. Nach <PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE> MARIVAUX <»Le jeu de l'amour et du hazard«> und <JOHANN FRIEDRICH> JÜNGER <»Maske für Maske«> von C<ARL> LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 393f. Nr. 24 · E 25. 9. 1834 · S K 172

1397: Rollen.

Cod. theatr. 1398

**Der Liebe Zauber**

Schauspiel in 5 A. Von FRIEDRICH VON HEYDEN.

N Goedeke 10, S. 296 Nr. 35,3 · D Heyden, Theater. T. 2. Leipzig 1842, S. 1-178 · E 15. 5. 1843 · S H 152

1398: Rollen.

Cod. theatr. 1399-1400

**Der Liebesbrief**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX. E 26. 6. 1851 · S L 94

1399: Textbuch; 1400: Rollen.

Cod. theatr. 1401

**Liebesintrigen auf der Frankfurter Messe**

Posse in 1 A. Nach J<ULIUS> VON VOSS <»Die Frankfurter Messe«> neu für die Bühne bearb. <von GEORG RÖMER>.

N Goedeke 11,1, S. 560 Nr. 23,1 · S L 95  
1401: Textbuch.

Cod. theatr. 1402-1403

**Liebesschwüre**

Ein Lustspiel zu zwei in 1 A.

S L 97

1402: Soufflierbuch; 1403: Textbuch.

Cod. theatr. 1404

**Die Liebhaberjagd**

Lustspiel in 1 A. Nach einer Erzählung von CHARLES DE BERNARD <von MAX RITTER VON LÖWENTHAL>.

N Goedeke 11,2, S. 258 Nr. 7 · S L 101

1404: Textbuch.

Cod. theatr. 1405-1408

**Das Liebhabertheater**

Lustspiel in 5 A. Nach <KARL FRANZ> VAN DER VELDES Erzählung <»Das Liebhabertheater«> für die Bühne bearb. von W<OLFGANG> A<DOLF> GERLE.

N Goedeke 9, S. 140 Nr. 58 · E 23. 9. 1831 · S L 102

1405: Inspizierbuch (geändert: 4 A.); 1406: Textbuch; 1407: Textbuch (4 A.); 1408: Rollen (4 A.)

Cod. theatr. 1409-1410

**Das Lied an die Freude**

Drama in 1 A. Nach einer Leipziger Schillersage von HERMANN SEMMIG (Pseud.: Friedrich Schmidt).

S L 103

1409: Textbuch; 1410: Textbuch.

Cod. theatr. 1411

**Lisbeth**

Drama in 3 A. Freie Bearb. <nach VICTOR-

HENRI-JOSEPH BRAHAIN DUCANGE »Lisbeth  
ou La fille du laboureur« von?  
S L 108  
1411: Textbuch.

### List für List

Siehe: Täuschung für Täuschung.

Cod. theatr. 1412

### List gegen Mißtrauen

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <MICHEL  
DIEULAFOY »Défiance et malice«>.  
E <26. 2. 1802> · S L 110  
1412: Textbuch.

Cod. theatr. 1413

### List und Biedersinn

Schauspiel in 5 A. Nach d. Ital. frei von <WIL-  
HELM> VOGEL.  
N Goedeke 11,1, S. 240 Nr. 15 · E <27. 3.  
1801> · S L 112  
1413: Textbuch mit Besitzvermerk »Hasel-  
meier«.

Cod. theatr. 1414

### List und Gegenlist

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des ALEX<AN-  
DRE-VINCENT PINEU> DUVAL <von WILHELM  
VOGEL>.  
N Goedeke 11,1, S. 240 Nr. 18 · E <vor  
9. 9. 1805> · S L 113  
1414: Textbuch.

Cod. theatr. 1415

### List und Phlegma

Vaudeville-Posse in 1 A. Frei nach <JOSEPH>  
PATRAT <»L'anglais ou Le fou raisonnable«>  
von LOUIS ANGELY.  
N Goedeke 11,1, S. 454 Nr. 29,7 · D Angely,  
Vaudevilles und Lustspiele. Bd 2. Berlin 1830 ·  
E <10. 4. 1839> · S A 110  
1415: Rollen mit Notenbeilage.

Cod. theatr. 1416

### Der literarische Salon

Lustspiel in 3 A. Von <EDUARD VON> BAUERN-  
FELD.  
D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 3.  
Wien 1871, S. 241-320  
1416: Textbuch.

Cod. theatr. 1417

### Der Literatus, der Criticus und der Schauspieler

Lustspiel in 1 A. Von J. J. L.....r.  
S L 115  
1417: Textbuch.

Cod. theatr. 1418

### Liudolf, Herzog von Schwaben

Historisches Trauerspiel <in 5 A.> Von J. E.  
von G.  
S L 107  
1418: Textbuch.

Cod. theatr. 1419

### Der Löwe von Kurdistan

oder Richard Löwenherz in Palästina. Roman-  
tisches Schauspiel in 5 A. <Nach WALTER  
SCOTT »The talisman«> von <JOSEPH FRH. VON>  
AUFFENBERG.  
N Goedeke 11,1, S. 201 Nr. 16 · D Auffenberg,  
Sämtliche Werke. Bd 8. Siegen, Wiesbaden  
1843, S. 319-464 · E 3. 5. 1827 · S L 116  
1419: Rollen.

Cod. theatr. 1420

### Des Löwen Erwachen

Lustspiel in 2 A. Frei nach <JEAN-FRANÇOIS-  
ALFRED> BAYARDS »Le reveil du lion« von  
HEINRICH BÖRNSTEIN.  
S L 117  
1420: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1421-1422

### Lorbeerbaum und Bettelstab

oder Drei Winter eines deutschen Dichters.

Schauspiel in 3 A. nebst 1 Nachspiel in 1 A.  
Von CARL VON HOLTEI.

N Goedeke 9, S. 526f. Nr. 99 · D Holtei, Theater. Breslau 1845, S. 344–361 · E 26. 2. 1844 · S L 119

1421: Regiebuch mit Widmung von Holtei, Berlin, Sept. 1837; 1422: Rollen.

Cod. theatr. 1423–1424

**Der Lorbeerkranz**

(ergänzt:) oder Die Macht der Gesetze. Originalschauspiel in 5 A. Von F(RIEDRICH) W(ILHELM) ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 291 Nr. 14, 13; 11, 2, S. 444 Nr. 6 · E 13. 7. 1798 · S L 120

1423: Textbuch und 1424: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 1425

**Lord Byron**

Dramatische Bilder. Von HEINRICH RITTER VON LEVITSCHNIGG.

S L 121

1425: Textbuch.

Cod. theatr. 1426

**Lord Davenant**

Drama in 4 A. Nach dem auf dem Théâtre Français aufgeführten Drama gleichen Namens für die dt. Bühne bearb. von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 471 Nr. 27 · S L 147

1426: Textbuch.

Cod. theatr. 1427–1428

**Lorenz Stark**

⟨Lorenz Stark oder⟩ Die deutsche Familie. Charaktergemälde in 5 A. Nach ⟨JOHANN JAKOB⟩ ENGEL »Herr Lorenz Stark« für die Bühne eingerichtet von F(RIEDRICH) L(UDWIG) SCHMIDT.

N Goedeke 5, S. 293 Nr. 16, 10a; 5, S. 474 Nr. 16; 11, 1, S. 400 Nr. 10a · E ⟨13. 7. 1806⟩ · S D 29

1427: Textbuch; 1428: Rollen.

Cod. theatr. 1429

**Die Lotterielose**

Nachspiel in 1 A. Frei nach d. Franz.

S L 122

1429: Textbuch mit Zensurvermerk (von Matthisson).

Cod. theatr. 1430

**Ludwig der Bayer**

Schauspiel in 5 A. Von PAUL HEYSE.

D Heyse, Gesammelte Werke. Bd 10. Berlin 1873, S. 115–239 · E 3. 12. 1862 · S L 125

1430: Rollen.

Cod. theatr. 1431–1433

**Ludwig der Elfte**

⟨Louis XI, dt.⟩ Trauerspiel in 5 A. Von CASIMIR DELAVIGNE. Nach ⟨PHILIPP HEDWIG⟩ KÜLBS Übertragung für die Hamburger Bühne eingerichtet. ⟨Die zur Handlung gehörige Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.⟩

D Mainz: Kupferberg 1833 · M HB XVII 355 · E 29. 3. 1840 · S L 127

1431: Regiebuch; 1432: Textbuch; 1433: Rollen.

Cod. theatr. 1434

**Ludwig der Elfte in Peronne**

Großes historisches Schauspiel in 5 A. ⟨Nach WALTER SCOTTS Roman »Quentin Durward«⟩ von JOSEPH FRH. VON AUFFENBERG. ⟨Die mit der Handlung verflochtene Musik ist von JOHANN STRAUSS u. a.⟩

N Goedeke 11, 1, S. 202 Nr. 17 · D Auffenberg, Sämtliche Werke. Bd 8. Siegen, Wiesbaden 1843, S. 1–180 · E 29. 11. 1833 · S L 128

1434: Rollen.

Cod. theatr. 1435–1436

**Der Lückenbüßer**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von C(ARL) LEBRUN.

N Goedeke 11, 1, S. 395 Nr. 32 · D o. O. u. J. · E 5. 10. 1840 · S L 130

1435: Soufflierbuch; 1436: Rollen.

Cod. theatr. 1437-1438

**Lüge und Wahrheit**

Lustspiel (Druck: Schauspiel) in 4 A. (Von HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.)

N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38,2 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1873, S. 1 bis 102 · E 30. 12. 1837 · S L 131

1437: Soufflierbuch; 1438: Rollen.

**Der Lügner**

Siehe: Der leichtsinnige Lügner.

Cod. theatr. 1439

**Der Lügner**

Lustspiel in 3 A. Frei bearb. nach (CARLO) GOLDONI (»Il bugiardo«) von (KARL EUGEN) HAUG.

E (7. 3. 1806) · S L 133

1439: Textbuch.

Cod. theatr. 1440

**Der Lügner und sein Sohn**

Posse in 1 A. Nach (JEAN-FRANÇOIS) COLLIN D'HARLEVILLE (frei bearb. von FRANZ AUGUST VON KURLÄNDER).

N Goedeke 11,2, S. 242 Nr. 6 · D Kurländer, Almanach dramatischer Spiele für Gesellschaftstheater. Jg. 1. Wien, Triest 1811, S. 107 bis 154 · E 18. 7. 1817 · S K 221

1440: Rolle.

Cod. theatr. 1441-1442

**Lützows wilde Jagd**

Dramatisches Festspiel in 1 A. zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Theodor Körners, 23. Sept. 1891. Von GUSTAV BURCHARD. (Musik von JOSEF ANTON MAYER.)

E 23. 9. 1891 · S L 134

1441: Textbuch (hektogr.); 1442: Rollen.

Cod. theatr. 1443

**Luitberga, die Bayernherzogin**Trauerspiel (in 5 A.) Von KARL KÖSTING.  
S L 136

1443: Textbuch, 1862.

Cod. theatr. 1444

**(Lukas Cranach)**

Lukas Kranach oder Deutsche Treue. Schauspiel (Druck: Dramatisches Gedicht) in 1 A. Von LEONHART WOHLMUTH.

D Aarau: Sauerländer 1869 (Deutsche Treue) · E 15. 11. 1872 · S D 42

1444: Rollen.

Cod. theatr. 1445-1446

**Der Lumpensammler**

(Die Ehrenrettung.) Schauspiel in 2 A. Freinach d. Franz. (MARIE-EMMANUEL-GUILLAUME-MARGUERITE) THÉAULON (DE LAMBERT »Le chiffonier ou Le philosophe nocturne«) bearb. von (SOPHIE) FRIEDERIKE KRICKBERG, geb. Koch.

N Goedeke 11,1, S. 507 Nr. 6 · S L 138

1445: Textbuch (gestrichen: Die Ehrenrettung); 1446: Rollen.

Cod. theatr. 1447-1448

**Der Lumpensammler von Paris**

Drama in 5 A. und 1 Vorspiel. Nach d. Franz. des FÉLIX PYAT (»Le chiffonier de Paris«) (gestrichen:) von HEINRICH BÖRNSTEIN.

S L 139

1447: Textbuch (hektogr.); 1448: Textbuch.

Cod. theatr. 1449

**Ein Lustspiel**

Lustspiel in 4 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 11. 11. 1853 · S L 143

1449: Rollen.

Cod. theatr. 1450

**Lysanders Mädchen**

Historisches Lustspiel in 1 A. Von J(OSEF) V(IKTOR) WIDMANN.

E 6. 12. 1901 (W)

1450: Rollen.

Cod. theatr. 1451

**Macbeth (dt.)**

Trauerspiel in 5 A. Von (WILLIAM) SHAKE-

SPEARE. Nach d. Übers. von <FRIEDRICH VON>  
SCHILLER, <LUDWIG> TIECK und <PHILIPP>  
KAUFMANN für die Bühne neu bearb. und ein-  
gerichtet von FRANZ <VON> DINGELSTEDT.

N R. Genée, Geschichte der Shakespeare'schen  
Dramen in Deutschland. Leipzig 1870, S. 331 f. ·  
D Dingelstedt, Studien und Copien nach Shake-  
speare. Pest, Leipzig, Wien 1858, S. 29-145 ·  
S M 3

1451: Textbuch.

Cod. theatr. 1452

**Die Macht der Verhältnisse**

Trauerspiel in 5 A. Von <LUDWIG> ROBERT.  
N Goedeke 8, S. 517f. Nr. 7 · D Stuttgart,  
Tübingen: Cotta 1819 · E 8. 12. 1820 · S M 7  
1452: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr).

Cod. theatr. 1453

**Die Macht des Blutes**

Romantisches Lustspiel in 3 A. Frei nach d.  
Span. des DON AGUSTÍN MORETO <Y CABAÑA>  
von ALOYS JEITTELES.

N Goedeke 7, S. 29 Nr. 8 · S M 8

1453: Textbuch.

Cod. theatr. 1454-1455

**Der Machtspruch**

Originaltrauerspiel in 5 A. Von F<RIEDRICH>  
W<ILHELM> ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14, 29; 11, 2, S. 446  
Nr. 31 · E 11. 9. 1808 · S M 10

1454: Textbuch; 1455: Textbuch.

Cod. theatr. 1456-1458

**Mademoiselle Colombe**

Lustspiel in 2 A. Von FRANZ GERHARD.

E 4. 11. 1844 · S M 12

1456: Soufflierbuch; 1457: Textbuch; 1458:  
Rollen.

Cod. theatr. 1459

**Das Mädchen aus Helgoland**

Originallustspiel in 3 A. Von WILIBALD WALDT-  
HERR.

D Berlin: Paul 1863 · E 31. 10. 1863 · S M 13  
1459: Rollen.

Cod. theatr. 1460-1461

**Das Mädchen des Don Gomez Arias**

Romantisches Drama in 3 A. Nach <PEDRO>  
CALDERON DE LA BARCA <»La niña de Gomez  
Arias«> frei bearb. von W<OLFGANG> A<DOLF>  
GERLE.

N Goedeke 9, S. 140 Nr. 59 · E 24. 8. 1843 (C)  
(u. d. T. Die Liebe des Don Gomez Arias) ·  
S M 14

1460: Textbuch (geändert: 4 A.); 1461: Text-  
buch.

Cod. theatr. 1462

**Mädchen und Frau**

Lustspiel in 2 A. Frei nach D'ARTOIS <von LUD-  
WIG SCHNEIDER>.

S B 133

1462: Rollen.

Cod. theatr. 1463

**Das Mädchen vom Brunnen**

Originallustspiel in 4 A. Von GEORG HORN.

D Berlin: Paul 1862 · S M 15

1463: Rollen.

Cod. theatr. 1464-1465

**Ein Mädchen vom Theater**

Posse in 4 A. Von L<EOPOLD> FELDMANN.

S M 16

1464: Textbuch; 1465: Rollen.

Cod. theatr. 1466-1467

**Das Mädchen von Lyon**

oder Liebe und Stolz <The lady of Lyons or  
Love and pride, dt.> Schauspiel in 5 A. Von  
EDWARD <GEORGE LORD> LYTTON BULWER.  
Aus d. Engl. übers. von O<TTO> VON CZAR-  
NOWSKY.

D Aachen, Leipzig: Mayer 1838 · E 15. 10.  
1838 (u. d. T. Die Dame von Lyon oder Liebe  
und Stolz) · S M 17

1466: Soufflierbuch (gestrichen: Die Dame von Lyon oder Stolz und Liebe); 1467: Rollen (geändert: Die Dame von Lyon oder Liebe und Stolz).

Cod. theatr. 1468

### Das Mädchen von Marienburg

Fürstliches Familiengemälde in 5 A. Von FRANZ KRATTER.

N Goedeke 5, S. 288 Nr. 9,5 · D Wien: Wallishausser 1795 · E 30. 11. 1795 · S M 18

1468: Rollen.

Cod. theatr. 1469–1470

### Mädchenfreundschaft

(ergänzt:) oder Der türkische Gesandte. Lustspiel in 1 A. <Nach CHARLES-GUILLAUME ÉTIENNE und P.-CHARLES GAUGIRAN-NANTEUIL »Le pacha de Suresne ou L'amitié des femmes« von AUGUST VON KOTZEBUE.>

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 110 · D Kotzebue, Theater. Bd 18. Leipzig, Wien 1841, S. 3–26 · E 23. 7. 1813 · S M 19

1469: Textbuch mit Zensurvermerk (26. 6., von Matthisson); 1470: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 1471–1472

### Männerspiegel

Lustspiel in Alexandrinern und 1 A. <Von JOHANN WILHELM LEMBERT (Pseud.)>

N Goedeke 9, S. 30f. Nr. 7,1; 11,2, S. 253 Nr. 203,7,1 · E 11. 3. 1813 · S M 22

1471: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 20. 1. 1813, von Matthisson); 1472: Textbuch.

Cod. theatr. 1473–1474

### Die Mäntel

oder Der Schneider in Lissabon. Lustspiel in 2 A. Frei nach <EUGÈNE> SCRIBE, <ANTOINE-FRANÇOIS VARNER und HENRI DUPIN »Les manteaux«> von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 471 Nr. 29 · D Blum, Neue Bühnenspiele. Berlin 1828 · E 21. 2. 1827 · S M 23

1473: Textbuch, Berlin 1826; 1474: Rollen.

Cod. theatr. 1475

### Die Märchen der Königin von Navarra

Historisches Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE und <ERNEST> LEGOUVÉ <»Les contes de la reine de Navarre ou La revanche de Pavie«> von BOGUMIL DAWISON.

E 6. 5. 1855 · S B 147

1475: Rollen.

Cod. theatr. 1476–1478

### Das Märchen im Traum

Dramatische Phantasie in 3 Abt.: Vorspiel, Hauptspiel und Nachspiel. Von E<RNST> RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 66 · E 10. 1. 1834 · S M 20

1476: Regiebuch; 1477: Textbuch; 1478: Rollen.

Cod. theatr. 1479

### Das Märchen vom König Drosselbart

Schauspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. Von FRIEDRICH RÖBER.

D Iserlohn: Bädeker 1881 · S M 25

1479: Rollen.

Cod. theatr. 1480

### Die Märtyrer des Glücks

Lustspiel in 3 A. Von OTTO ROQUETTE.

D Berlin: Bittner 1865 · E 28. 11. 1866 · S M 26

1480: Rollen.

Cod. theatr. 1481

### Magdalena, das Mädchen von Esslingen

Dramatisches Gemälde aus der Kriegs- und Sagenwelt in 5 Bildern. Nach der Chronik und frei und nur teilweise nach <A.> VON TROMLITZ' (Pseud.) Erzählung <»Das Mädchen von Esslingen«> von J<OHANN> G<EORG> FUSSENECKER.

S M 27

1481: Textbuch.

Cod. theatr. 1482

**Magdalene, das Mädchen von Esslingen**

Schauspiel in 5 A. aus der Sagengeschichte Schwabens. Von FRANZ KOPPEL(-ELLFELD).

S M 28

1482: Textbuch.

Cod. theatr. 1483

**Magnetische Kuren**

Lustspiel in 4 A. Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> HACKLÄNDER.

D Hackländer, Werke. Bd 15. Stuttgart 1855, S. 143-298 · E 3. 5. 1852 · S M 29

1483: Rollen.

Cod. theatr. 1484

**Mahomet**

Trauerspiel in 5 A. Nach <FRANÇOIS-MARIE AROUET DE> VOLTAIRE <»Mahomet ou Le fanatisme«> von <JOHANN WOLFGANG VON> GOETHE.

N Goedeke 4,3, S. 356f. Nr. 87 · D Goethe, Werke. Bd 9. Weimar 1891, S. 275-360 · E 7. 10. 1833 · S M 30

1484: Rollen.

Cod. theatr. 1485

**Des Malers Meisterstück**

Lustspiel in 2 A. Von J<OHANNA> FR<ANUL> VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11,2, S. 98 Nr. 45 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 14. Wien 1836, S. 1-68 · E 1. 10. 1838 · S W 68

1485: Rollen.

Cod. theatr. 1486

**Malwina**

Schauspiel in 2 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE <»Malvina ou Un mariage d'inclination«> von TH<EODOR> HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 300 Nr. 131

1486: Textbuch.

Cod. theatr. 1487

**Mamsell Bernard**

oder Das väterliche Ansehen. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von FRIEDRICH GENÉE.

1487: Rollen.

Cod. theatr. 1488

**Man soll nichts verschwören**

Lustspiel in 3 A. Nach ALFRED DE MUSSET für die dt. Bühne bearb. von LILI LAUSER.

1488: Rollen.

Cod. theatr. 1489

**Man sucht einen Erzieher**

Lustspiel in 2 A. Frei nach d. Franz. von A<DOLF> BAHN.

D Berlin: Bahn 1853 · E 13. 1. 1873 · S M 38

1489: Rollen.

Cod. theatr. 1490

**Mandragola**

<La mandragola, dt.> Lustspiel in 5 A. Von NICCOLÒ MACHIAVELLI. Eingerichtet von HANS MEERY nach der Übers. von ANNA DULK.

E 28. 2. 1908 (W)

1490: Rollen.

Cod. theatr. 1491

**Der Mann einer Witwe**

<Le mari de la veuve, dt.> Lustspiel in 1 A. Von A<LEXANDRE> DUMAS (Vater). Übers. von PAUL RÜTHLING.

S M 39

1491: Textbuch.

Cod. theatr. 1492

**Ein Mann hilft dem andern**

Lustspiel in 1 A. Von JOHANNA <FRANUL> VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11,2, S. 97 Nr. 35 · D Weimarisches dramatisches Taschenbuch. Hrsg. von Th. Hell. Jg. 1. Weimar 1823 · E 12. 9. 1823 · S H 88

S H 88

1492: Rollen.

Cod. theatr. 1493-1495

**Der Mann im Feuer**Lustspiel in 3 A. Von <FRIEDRICH WILHELM>  
ZIEGLER.N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14,53; 11,2, S. 447  
Nr. 48; vgl. auch 11,1, S. 402 Nr. 16 · E 12. 4.  
1812 · S M 40

1493: Textbuch; 1494: Textbuch; 1495: Rollen.

Cod. theatr. 1496-1497

**Der Mann meiner Frau**Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. <JOSEPH-  
BERNARD ROSIER »Le mari de ma femme«>  
von <JOHANN WILHELM> LEMBERT (Pseud.)N Goedeke 9, S. 34 Nr. 40,1 · D Lemberg,  
Almanach dramatischer Spiele. Wien 1834,  
S. 1-110 · E 21. 9. 1832 · S M 41-42

1496: Textbuch (M 41); 1497: Rollen (M 42).

Cod. theatr. 1498

**Der Mann nach Verhältnissen**oder Prüfungen aus Mißtrauen. Originallust-  
spiel in 5 A. Von J. GEHRIG.

S M 183

1498: Textbuch.

Cod. theatr. 1499

**Der Mantelsack**Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. des GILBERT  
<von JOSEPH RITTER VON WERTHEIMER>.D Wertheimer, Dramatische Beiträge. Wien  
1838, S. 261-314 · E 11. 6. 1838 · S M 44

1499: Rollen.

Cod. theatr. 1500

**Marcolin**

Trauerspiel in 5 A.

S M 45

1500: Textbuch.

Cod. theatr. 1501

**Marguerite**Schauspiel in 5 A. Von FRANZ KOPPEL-ELL-  
FELD.D Berlin: Bloch 1885 · E 12. 4. 1888 · S M 48  
1501: Rollen.

Cod. theatr. 1502

**Maria, Königin von Schottland**Historisches Trauerspiel in 5 A. mit 1 Vorspiel.  
Von E<RNST> RAUPACH.N Goedeke 8, S. 667 Nr. 95 · D Jahrbuch  
deutscher Bühnenspiele. Jg. 37. Berlin 1858,  
S. 127-234 · S M 50

1502: Textbuch, Berlin, Mai 1839.

Cod. theatr. 1503-1504

**Maria Petenbeck**Historisch-romantisches Drama in 5 A. Frei-  
nach <FRIEDRICH WILHELM> BRUCKBRÄUS Er-  
zählung von FRANZ VON HOLBEIN.N Goedeke 6, S. 466 Nr. 13; 11,2, S. 206f.  
Nr. 50 · D Hannover: Telgener 1833 ·

E 26. 8. 1836 · S M 51

1503: Textbuch; 1504: Rollen.

Cod. theatr. 1505

**Maria Stuart**Trauerspiel in 5 A. Von <FRIEDRICH VON>  
SCHILLER.N Goedeke 5, S. 218-221 · D Schiller, Werke.  
Nationalausg. Bd 9. Weimar 1948, S. 1-164 ·

E &lt;25. 3. 1802&gt; · S M 53-55

1505: Rollen.

Cod. theatr. 1506-1507

**Maria Theresia**

Lustspiel in 4 A. Von LEVIN SCHÜCKING.

S M 57

1506: Textbuch; 1507: Rollen.

Cod. theatr. 1508

**Mariana <dt.>**Drama in 4 A. Von JOSÉ ECHEGARAY <Y EIZA-  
GUIRRE. Für die dt. Bühne übertragen von  
LILI LAUSER.>D München: Brakl o.J. · E 2. 11. 1895 ·  
S M 59

1508: Rollen.

Cod. theatr. 1509

**Marianne**

(z. T. ergänzt: Der Unterstaatssekretär). Lustspiel in 4 A. Von ADOLF (VON) WILBRANDT.  
E 29. 9. 1891 (u. d. T. Der Unterstaatssekretär)  
1509: Rollen (hektogr.)

Cod. theatr. 1510–1512

**〈Marie Anne,〉 Ein Weib aus dem Volke**

〈Marie Jeanne ou La femme du peuple, dt.〉  
Schauspiel in 5 A. Von DENNERY (Pseud.) und  
〈JULIEN DE〉 MALLIAN. Deutsch von 〈KARL  
FERDINAND〉 DRÄXLER-MANFRED.  
E 8. 11. 1847 · S W 41  
1510: Textbuch; 1511: Textbuch; 1512: Rol-  
len.

Cod. theatr. 1513

**Marie von Medicis**

Originallustspiel in 4 A. Von 〈KARL PHILIPP〉  
BERGER.  
D Breslau: Kupfer 1836 · E 14. 12. 1845 ·  
S M 66  
1513: Rollen.

Cod. theatr. 1514

**Marie von Tencin**

oder Die Jugend d'Alemberts. Schauspiel in  
4 A. und 1 Vorspiel: Der Chevalier Destouches.  
Nach d. Franz. des MARC FOURNIER und EUGÈ-  
NE MIRECOURT (»Madame de Tencin«) von  
HEINRICH BÖRNSTEIN.  
S M 67  
1514: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1515

**Die Marquise von Pommeraye**

oder Die Rache einer Frau. Drama in 5 A.  
Nach einer Erzählung 〈DENIS〉 DIDEROTS von  
F〈ERDINAND〉 LUDWIG (Pseud.)  
D o. O. u. J. · E 17. 11. 1876 · S M 72  
1515: Rollen.

Cod. theatr. 1516

**Die Marquise von Villette**

Originalschauspiel in 5 A. Von CHARLOTTE  
BIRCH-PFEIFFER.  
E 4. 11. 1868 · S M 73  
1516: Rollen.

Cod. theatr. 1517

**Marwood**

Schauspiel in 5 A. Nach G〈OTTHOLD〉 E〈PHRAIM〉  
LESSINGS »Miss Sara Sampson« für die Bühne  
der Gegenwart bearb. von Dr. (gestrichen:  
Philipp Schmidt) FABER.  
S M 184  
1517: Textbuch.

Cod. theatr. 1518

**Die Maschinenbauer 〈von Berlin〉**

Posse mit Gesang in 3 A. Von A〈UGUST〉 WEI-  
RAUCH. Musik von A〈DOLF〉 LANG.  
M HB XVII 825 · E 5. 2. 1887  
1518: Rollen.

Cod. theatr. 1519

**Maske für Maske**

Schauspiel in 5 A. Von BERNHARD SCHOLZ.  
D Wiesbaden: Stein o. J. · E 16. 4. 1868 ·  
S M 78  
1519: Rollen.

Cod. theatr. 1520–1521

**Die Maskerade**

Lustspiel in 3 A. Von 〈ANTON EDMUND〉 WOLL-  
HEIM 〈DA FONSECA〉.  
D Berlin: Heinrich 1851 · S M 80  
1520: Textbuch; 1521: Rollen.

Cod. theatr. 1522

**Die Maskerade im Dachstübchen**

Schwank in 1 A. Frei nach d. Franz. von C〈ARL〉  
MEIXNER.  
D Leipzig: Andrä 1847 · E 17. 11. 1847 ·  
S M 81  
1522: Rollen.

Cod. theatr. 1523

**Mathilde**

Schauspiel in 4 A. Von RODERICH BENEDIX.

D Köln: Langen 1852 · E 10. 10. 1853 ·

S M 82

1523: Rollen.

Cod. theatr. 1524-1526

**Die Matrone von Ephesus**

〈Die Witwe von Ephesus.〉 Lustspiel in 1 A.

Nach einer historischen Anekdote mit Benutzung

des 〈GOTTHOLD EPHRAIM〉 LESSINGSchen

Fragments bearb. von AUG〈UST〉 KLINGEMANN.

N Goedeke 6, S. 442 Nr. 25b · E 1. 6. 1812 ·

S M 85

1524: Textbuch, 1811, mit Zensurvermerk

(26. 12. 1811, Lehr); 1525: Textbuch, 1811;

1526: Textbuch.

Cod. theatr. 1527

**Matterhorn**

Drama in 4 A. und 1 Vorspiel. Von THEODOR

〈VON〉 WUNDT.

E 16. 6. 1906

1527: Textbuch, Schluß fehlt.

Cod. theatr. 1528-1529

**Die Mauren in Spanien**

Schauspiel in 4 A. Von 〈SIMON HEINRICH〉

G〈ONDELA〉.

N Goedeke 11, 1, S. 354 Nr. 20, 2 · S M 86

1528: Soufflierbuch; 1529: Textbuch.

Cod. theatr. 1530

**Max Helfenstein**

(ergänzt:) oder Der Dienstfertige. Lustspiel in

2 A. Von 〈AUGUST VON〉 KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 285 Nr. 179 · D Kotzebue,

Theater. Bd 28. Leipzig, Wien 1841, S. 93-132 ·

E 27. 5. 1811 (L), 29. 5. 1811 · S M 88

1530: Textbuch mit Zensurvermerk (6. 5. 1811,  
Lehr).

Cod. theatr. 1531

**Mazarin**

Drama in 5 A. Von JULIUS 〈VON〉 WERTHER.

D Stuttgart: Werther 1871 · E 20. 1. 1875 ·

S M 89

1531: Rollen.

Cod. theatr. 1532

**Medea**

Tragödie in 5 A. Von JULIUS GRAF VON SODEN.

N Goedeke 5, S. 260f. Nr. 27 d · E 21. 8. 1808 ·

S M 90

1532: Textbuch.

Cod. theatr. 1533-1534

**Megära, die fürchterliche Hexe**

oder Das bezauberte Schloß des Herrn von

Einhorn. 〈Zauberlustspiel in 2 A.〉 Von PHILIPP

HAFNER.

N Goedeke 4, 1, S. 656 Nr. 13, 2 · D Hafner,

Gesammelte Werke. Bd 1. Wien 1914, S. 115

bis 212 (Schriften des Literarischen Vereins in

Wien. 19.) · E 26. 2. 1854 · S M 91

1533: Textbuch; 1534: Rollen. Siehe auch

Cod. theatr. 1026-1027.

**Mehr Glück als Verstand**

Siehe: Der Bräutigam oder Mehr Glück als

Verstand.

Cod. theatr. 1535-1536

**Mein Glücksstern**

〈Mon étoile, dt.〉 Lustspiel in 1 A. Von 〈EUGÈ-

NE〉 SCRIBE. Deutsch von C. SCHLIVIAN.

E 12. 4. 1858 · S M 95

1535: Textbuch; 1536: Rollen.

Cod. theatr. 1537

**Mein Ideal**

Schauspiel in 4 A. (Ergänzt:) Von ALBERT

FREYTAG.

S M 96

1537: Textbuch.

Cod. theatr. 1538-1539

**Mein Mann geht aus**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE, <EUGÈNE> CORMON (Pseud.) und <EUGÈNE> GRANGÉ (Pseud.) <»La fête du mari ou Dissimulons<» von HEINRICH BÖRNSTEIN.

E 27. 10. 1848 · S M 98

1538: Textbuch (hektogr.), Paris, 8. 4. 1846;  
1539: Textbuch.

Cod. theatr. 1540

**Melusina**

Märchendrama in 3 A. Nach d. gleichnamigen Dichtung von <FRANZ> GRILLPARZER <eingesrichtet von FEODOR WEHL. Musik von MAX SEIFRIZ.>

N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 399 · D Grillparzer, Sämtliche Werke. Bd 1. München 1960, S. 1167-1202 · M HB XVII 592 · E 21. 12. 1878 · S M 102

1540: Rollen.

Cod. theatr. 1541-1542

**Die Memoiren des Satans**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. <ÉTIENNE> ARAGO und <PAUL> VERMOND (Pseud.) »Les mémoires du diable« bearb. von L<OUIS> VON G<ÖLER>.

D Karlsruhe: Macklot 1842 · E 9. 11. 1845 · S M 103

1541: Soufflierbuch; 1542: Rollen.

Cod. theatr. 1543-1544

**Die Memoiren des Teufels**

Lustspiel in 3 A. Nach <ÉTIENNE> ARAGO und <PAUL> VERMOND (Pseud.) <»Les mémoires du diable« von B<ERNHARD> A<NTON> HERRMANN.

E 9. 4. 1862 · S M 104

1543: Soufflierbuch; 1544: Textbuch.

Cod. theatr. 1545

**Der Mennonit**

Trauerspiel in 4 A. Von ERNST VON WILDENBRUCH.

E 4. 11. 1882

1545: Rollen.

Cod. theatr. 1546

**Menschenhaß und Reue**

Schauspiel in 5 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE. N Goedeke 5, S. 275f. Nr. 16; 15, S. 186-189 · D Kotzebue, Theater. Bd 1. Leipzig, Wien 1840, S. 69-186 · E <11. 5. 1790> · S M 106  
1546: Rollen.

Cod. theatr. 1547

**Menschenwert**

oder Der edle Krüppel. Originalschauspiel in 2 A. Nach einer Anekdote von <JOHANN GOTTLIEB> SCHILDBACH.

1547: Textbuch.

Cod. theatr. 1548-1550

**Michel Bremond**

oder Der Sträfling. Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. des <JEAN-PONS-GUILLAUME> VIENNET <»Michel Brémond«> von HEINRICH BÖRNSTEIN.

S M 113

1548: Textbuch (hektogr.), Paris, 26. 3. 1846;  
1549: Textbuch; 1550: Rollen.

Cod. theatr. 1551

**Michel Perrin, der Spion wider Willen**

Lustspiel in 2 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.) und <CHARLES> DUVEYRIER <»Michel Perrin«> von L<UDWIG> SCHNEIDER.

D Boths Bühnenrepertoire des Auslandes. Bd 7. Berlin 1835, S. 949-969 · E 28. 1. 1836 · S B 136

1551: Rollen.

Cod. theatr. 1552-1554

**Die Milchswestern**

Lustspiel in 3 A. Nach <KORNELIUS HERMANN VON> AYRENOFF (?) <von WILHELM VOGEL>. N Goedeke 11, 1, S. 246 Nr. 66 · E 17. 11. 1830 · S M 114

1552: Inspizierbuch; 1553: Soufflierbuch; 1554: Rollen.

Cod. theatr. 1555

**Militärfromm**

Genrebild in 1 A. Von G&lt;USTAV&gt; VON MOSER und T&lt;HILO&gt; VON TROTHA.

E 26. 1. 1895

1555: Rollen.

Cod. theatr. 1556–1557

**Der Millionär und sein Schwiegersohn**

Schauspiel in 5 A. Nach »Le gendre d'un millionnaire« des LEONCE (Pseud.) und MOLÉRI (Pseud.) von &lt;JOHANN WILHELM&gt; LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 37 Nr. 51 · D Wien: Prix o. J. ·

E 25. 10. 1846 · S M 116

1556: Soufflierbuch; 1557: Rollen.

Cod. theatr. 1558

**Miltons Jugendliebe**

Lustspiel in 1 A. Von HERMANN HIRSCHFELD.

D Berlin: Michaelson o. J. · S M 118

1558: Textbuch.

Cod. theatr. 1559–1561

**<Minister und Seidenhändler**

oder) Die Kunst, Verschwörungen zu leiten.

Lustspiel in 5 A. Nach &lt;EUGÈNE&gt; SCRIBE &lt;»Bertrand et Raton ou L'art de conspirer«&gt;.

E 6. 5. 1844 · S M 120

1559: Regiebuch; 1560: Textbuch (ergänzt: Minister und Fabrikant); 1561: Rollen (ergänzt: Minister und Seidenhändler oder).

Cod. theatr. 1562

**Minna von Barnhelm**

oder Das Soldatenglück. Lustspiel in 5 A. Von &lt;GOTTHOLD EPHRAIM&gt; LESSING.

N Goedeke 4, 1, S. 396–404 · D Lessing, Gesammelte Werke. Bd 2. Berlin, Weimar 1968, S. 133–236 · E 2. 7. 1779

1562: Rollen.

Cod. theatr. 1563

**Der Minnehof**

Schauspiel in 3 A. Von &lt;FRIEDRICH&gt; SPREWITZ (Pseud.: Hermann Niederfeld).

S M 122

1563: Textbuch mit Vorwort des Verfassers, Nov. 1858.

Cod. theatr. 1564

**Der Minotaurus**

oder Die Überraschten. Originallustspiel in 4 A.

Von EMIL STEINWEG.

S M 123

1564: Textbuch.

Cod. theatr. 1565

**Mirandolina**

Lustspiel in 3 A. Frei nach &lt;CARLO&gt; GOLDONIS »&lt;La&gt; Locandiera« von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 471 f. Nr. 33 · D Blum,

Neue Bühnenspiele. Berlin 1828 · E 17. 9.

1828 · S B 118

1565: Rollen.

Cod. theatr. 1566

**Das Mißverständnis**

Lustspiel in 1 A. Von &lt;JOHANNA FRANUL VON&gt; WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 93 Nr. 10 · D Franul von

Weißenthurn, Schauspiele. Bd 3. Wien 1810,

S. 213–268 · E &lt;24. 1. 1806&gt; · S M 130

1566: Textbuch.

Cod. theatr. 1567

**Die Mißverständnisse**

Lustspiel in 1 A. Von &lt;AUGUST FRH. VON&gt; STEIGENTESCH.

N Goedeke 5, S. 296 Nr. 20, 15 h · D Steigen-

tesch, Lustspiele. T. 2. Wien, Triest 1808,

S. 213–290 · E 27. 10. 1809 · S St 18

1567: Rollen.

Cod. theatr. 1568

**Die Mitbürger**

Lustspiel in 4 A. Von HUGO LUBLINER (Pseud.: Hugo Bürger).

E 24. 10. 1884

1568: Rollen (hektogr.)

Cod. theatr. 1569–1570

**Mittel und Wege**

Lustspiel in 5 A. Von <JOSEPH MARIUS VON> BABO.

E 26. 5. 1813 · S M 136

1569: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 27. 5. 1813, von Matthisson); 1570: Textbuch.

Cod. theatr. 1571–1572

**Mittel und Wege**

<oder Still, ich weiß schon>. Lustspiel <Druck: Posse> in 3 A. Nach d. Engl. des <GEORGE> COLMAN <»Ways and means or A trip to Dover«> frei bearb. von C<ARL> LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 390 Nr. 9,2 · D Lebrun, Lustspiele. T. 1. Mainz 1822 · E 30. 11. 1821 · S M 137

1571: Textbuch; 1572: Textbuch.

Cod. theatr. 1573

**Die Mode**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX.

S M 139

1573: Rollen.

Cod. theatr. 1574

**Modernes Schriftstellerleben**

Familiendrama in 4 A. Von CHRISTIAN KNORR.

S M 140

1574: Textbuch (hektogr.), 1846.

Cod. theatr. 1575

**Modestus**

Lustspiel in 4 A. Von <JOHANN LUDWIG FERDINAND> DEINHARDSTEIN.

D Deinhardstein, Gesammelte dramatische

Werke. Bd 2. Leipzig 1848, S. 189–320

S M 142

1575: Textbuch.

Cod. theatr. 1576–1578

**Molière**

Lustspiel in 2 A. Von UFFO <DANIEL> HORN.

E 26. 3. 1841 · S M 149

1576: Textbuch; 1577: Textbuch; 1578: Rollen.

Cod. theatr. 1579

**Molly**

Schauspiel in 2 A. Aus d. Franz. <von KARL FRH. VON BRAUN>.

S M 185

1579: Textbuch.

Cod. theatr. 1580–1581

**Monaldeschi**

oder Die Abenteurer. Tragödie in 5 A. <Druck: und 1 Vorspiel>. <Von HEINRICH LAUBE.>

D Laube, Dramatische Werke. Bd 1. Leipzig 1845 · E 12. 11. 1841 · S M 158

1580: Inspizierbuch; 1581: Rollen.

Cod. theatr. 1582

**Monna Vanna <dt.>**

Schauspiel in 3 A. Von MAURICE MAETERLINCK. Deutsch von FR<IEDRICH> VON OPPELNBronikowski.

D Jena: Diederichs 1913 · E 29. 11. 1902

1582: Rollen.

Cod. theatr. 1583–1585

**Monsieur de Blé**

Scherz in 1 A. <Von FRIEDRICH WILHELM HACKLÄNDER.>

D Hackländer, Werke. Bd 27. Stuttgart 1860, S. 177–222 · E 15. 12. 1847 · S M 160

1583: Textbuch (gestrichen: Lustspiel); 1584: Textbuch; 1585: Rollen (Lustspiel).

Cod. theatr. 1586

**Montjoye**

Pariser Lebensbild in 5 A. Nach OCTAVE FEUILLET («Montjoye») für die dt. Bühne bearb. von A(DOLF) BAHN.

S M 161

1586: Rollen.

Cod. theatr. 1587

**Montrose, der schwarze Markgraf**

Trauerspiel in 5 A. Von HEINRICH LAUBE.

D Laube, Dramatische Werke. Bd 9. Leipzig 1859 · E 11. 1. 1860 · S M 162

1587: Rollen.

Cod. theatr. 1588–1590

**Moritz von Sachsen**

Trauerspiel in 5 A. Von R(OBERT) E(DUARD) PRUTZ.

E 24. 5. 1844 · S M 164

1588: Regiebuch; 1589: Soufflierbuch; 1590: Rollen.

Cod. theatr. 1591–1592

**Moses**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Von AUGUST KLINGEMANN. (Die Musik der Zwischenakte und Chöre von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.)

N Goedeke 6, S. 441 Nr. 16 · D Helmstedt: Fleckeisen 1812 · M vgl. HB XVII 369 · E 14. 3. 1821 · S M 166

1591: Textbuch; 1592: Rollen.

Cod. theatr. 1593

**Mozart**

Bühnenfestspiel in 2 Abt. mit Gesängen nach (WOLFGANG AMADEUS) MOZARTSchen Melodien. Den dt. Bühnen, insbesondere dem Kgl. Hoftheater in Stuttgart, zum 5. Dez. 1891 gewidmet von CARL MARSCHNER.

E 4. 12. 1891

1593: Rollen.

Cod. theatr. 1594–1595

**Mucius Scaevola**

Trauerspiel in 5 A. Von GOTTLOB HEINRICH RAU.

S M 168

1594: Textbuch mit Widmung für Kronprinz Karl von Württemberg; 1595: Textbuch.

Cod. theatr. 1596

**Der Müller und sein Kind**

Volksdrama in 5 A. Von (ERNST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 63 · D Hamburg: Hoffmann & Campe 1835 · E 29. 12. 1841 · S M 169

1596: Rollen.

Cod. theatr. 1597

**Die Mündel**

Schauspiel in 5 A. Von (AUGUST WILHELM) IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 266 Nr. 6 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1798 · E 14. 10. 1785 · S M 175

1597: Rollen.

Cod. theatr. 1598

**Der Mulatte**

Lustspiel in 3 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.) und (ROGER DE) BEAUVOIR (Pseud.) («Le chevalier de Saint-Georges») von TH(EODOR) HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 294f. Nr. 39 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 18. Dresden, Leipzig 1841 · E 6. 5. 1842 (u. d. T. Der Chevalier von Saint Georges oder Der Mulatte) · S M 177

1598: Rollen.

Cod. theatr. 1599

**Mulier taceat in ecclesia**

oder Die kluge Königin. Tragikomödie in 3 A. Von E(RNST) RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 65 · D Jahrbuch

deutscher Bühnenspiele. Jg. 15. Berlin 1836,  
S. 181–226 · E 6. 12. 1841 · S G 181  
1599: Rollen.

Cod. theatr. 1600

**Eine Mutter aus dem Adel**

Dramatisches Familiengemälde in 3 A. Von  
HERMANN NIEDERFELD (Pseud.)

S M 178

1600: Textbuch mit Vorwort des Verfassers  
(Friedrich Sprewitz), Aug. 1858.

Cod. theatr. 1601

**Eine Mutter des Hauses**

Drama in 1 A. (Nach DENNERY (Pseud.) und  
GUSTAVE LEMOINE »La mère de famille«) von  
CARL GOLLMICK.

N Goedeke 11,1, S. 266 Nr. 18 · D Frank-  
furt a.M.: Vogt & Kitz 1847 · E 20. 11. 1848  
(u. d. T. Das Hausmütterchen)

1601: Rollen.

Cod. theatr. 1602

**Das Muttersöhnchen**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX.

S M 181

1602: Rollen.

Cod. theatr. 1603

**Nach dem Manöver**

Schauspiel in 3 A. Von GEORG FRH. VON OMP-  
TEDA.

E 6. 12. 1894 (u. d. T. Rigmor) · S O 15

1603: Regiebuch, Abt. 1.

Cod. theatr. 1604–1605

**Nach Mitternacht**

Schwank in 1 A. Nach d. Franz. (ANICET BOUR-  
GEOIS und LOCKROY (Pseud.) »Passé minuit«)  
von THEODOR DUNKEL.

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes.  
Bd 10. Berlin 1840, S. 1273–1282 · E 26. 2.  
1867 · S N 1

1604: Textbuch; 1605: Rollen.

Cod. theatr. 1606

**Nach Mitternacht**

Posse in 1 A. Nach d. Franz. (ANICET BOUR-  
GEOIS und LOCKROY (Pseud.) »Passé minuit«)  
frei bearb. von FERD(INAND) LANG.

S N 69

1606: Textbuch.

Cod. theatr. 1607–1609

**Nach Sonnenuntergang**

Lustspiel in 1 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.)  
(und HIPPOLYTE LE ROUX »Le coucher du so-  
leil«) von L(OUIS) ANGELY.

N Goedeke 11,1, S. 459 Nr. 63 · D Boths  
Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 7. Ber-  
lin 1835, S. 883–896 · E 29. 5. 1835 · S N 3  
1607: Textbuch mit Zensurvermerk (Brünn,  
8. 8. 1835); 1608: Soufflierbuch; 1609: Rollen.

Cod. theatr. 1610–1611

**Nach Sonnenuntergang**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. (MÉLESVILLE  
(Pseud.) und HIPPOLYTE LE ROUX »Le cou-  
cher du soleil«) von GEORG LOTZ.

N Goedeke 9, S. 383 Nr. 103 · E 24. 11. 1856 ·  
S N 4

1610: Textbuch; 1611: Rollen.

Cod. theatr. 1612–1614

**Nach zwei Jahren**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz.

E 2. 5. 1866 · S N 5

1612: Textbuch; 1613: Textbuch; 1614: Rollen.

Cod. theatr. 1615–1616

**Nachbar Specht**

oder Ihm entgeht nichts. Lustspiel in 3 A. Nach  
(LOUIS-BENOÎT) PICARD (»Les conjectures«  
von GEORG VON REINBECK).

N Goedeke 6, S. 448 Nr. 22x · D Reinbeck;  
Sämtliche dramatische Werke. Bd 6. Koblenz  
1822, S. 431–548 · S N 7

1615: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
2. 11. 1813, von Matthisson); 1616: Textbuch.

Cod. theatr. 1617

**Das Nachspiel**Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb. von  
JOHANNA FRANUL VON WEISSETHURN.N Goedeke 11,2, S. 92 Nr. 2 · D Franul von  
Weißenthurn, Schauspiele. Bd 2. Wien 1810,  
S. 173-204 · S N 10

1617: Textbuch.

Cod. theatr. 1618

**Nacht und Morgen**Drama in 4 Abt. und 5 A. Mit freier Benutzung  
des <EDWARD GEORGE LORD LYTTON> BUL-  
WERSCHEN ROMANS <»Night and morning«> von  
CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.D Zürich: Ulrich 1842 · E 10. 4. 1844 · S N 11  
1618: Rollen.

Cod. theatr. 1619

**Nachtigall und Nichte**

Posse in 1 A. Von RUD&lt;OLF&gt; HAHN.

D Berlin: Lange o. J. · E 5. 12. 1865 · S N 12  
1619: Rollen.

Cod. theatr. 1620

**Der Nachtwächter**Posse in Versen in 1 A. Von THEODOR KÖRNER.  
N Goedeke 7, S. 843 Nr. 24e. 25e · D Körner,  
Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 245  
bis 256 · E 13. 1. 1817

1620: Rollen.

Cod. theatr. 1621

**Die Nachtwandlerin**

Lustspiel in 1 A.

S N 13

1621: Textbuch.

Cod. theatr. 1622

**Napoleon**<Der Übermensch.> Charakterbild in 5 A. Von  
KARL BLEIBTREU.D Berlin: Entsch 1896 · E 6. 4. 1897  
1622: Rollen.

Cod. theatr. 1623

**Narziß**Trauerspiel in 5 A. Von A<LBERT> E<MIL>  
BRACHVOGEL.D 2. Aufl. Leipzig: Costenoble 1860 · E 15. 1.  
1866 · S N 16  
1623: Rolle.

Cod. theatr. 1624

**Der Nasenstüber**

Posse in 3 A. Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 61 · D Hamburg:  
Hoffmann & Campe 1835 · E 31. 12. 1836 ·  
S N 20  
1624: Rollen.

Cod. theatr. 1625

**Nathan der Weise**Dramatisches Gedicht in 5 A. Von GOTTHOLD  
EPHRAIM LESSING.N Goedeke 4,1, S. 451-468 · D Lessing, Ge-  
sammelte Werke. Bd 2. Berlin, Weimar 1968,  
S. 319-481 · E 2. 1. 1804 · S N 22  
1625: Rollen.

Cod. theatr. 1626

**Der natürliche Bruder**Sittengeschichtliches Drama in 5 A.  
S N 23

1626: Textbuch.

Cod. theatr. 1627-1629

**Der Naturmensch**Lustspiel in 4 A. Von W<OLFGANG> A<DOLF>  
GERLE und UFFO <DANIEL> HORN.N Goedeke 9, S. 142 Nr. 71 · E 22. 5. 1837 ·  
S N 25  
1627: Regiebuch; 1628: Textbuch; 1629: Rol-  
len.

Cod. theatr. 1630

**Die Nebenbuhler**Lustspiel in 5 A. <Nach RICHARD BRINSLEY  
SHERIDAN »The rivals«> umgearb. für das Kgl.

Württ. Hoftheater von F<RANZ> K<ARL> HIE-  
MER.

N Goedeke 11,1, S. 215 Nr. 4 · E 8. 6. 1808 ·  
S N 26  
1630: Textbuch.

Cod. theatr. 1631-1633

**Nehmt ein Exempel dran!**

Lustspiel in Alexandrinern und in 1 A. Von  
CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 409 Nr. 16 · D Toepfer,  
Lustspiele. Bd 1. Berlin 1830, S. 157-208 ·  
E 9. 11. 1828 · S N 29

1631: Inspizierbuch; 1632: Textbuch; 1633:  
Rollen.

Cod. theatr. 1634

**Nein**

Lustspiel in 1 A. Von GUSTAV VON BARNEKOW.  
N Goedeke 11,1, S. 461 Nr. 7,3 · D Jahrbuch  
deutscher Nachspiele. Hrsg. von K. von Hol-  
tei. Jg. 3. Breslau, Leipzig 1824, S. 43-69 ·  
E 3. 12. 1823 · S H 187

1634: Rollen.

Cod. theatr. 1635

**Neklan**

Trauerspiel in 5 A. Von F<RANZ> ROHDE.

S N 31

1635: Textbuch.

Cod. theatr. 1636

**Nero**

Tragödie in 5 A. Von J. A. BAUER.

S N 34

1636: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1637

**Nero**

Tragödie in 5 A. Von M<ARTIN> E<DUARD>  
SCHLEICH.

D München: Wild 1852 · S N 33

1637: Rollen.

Cod. theatr. 1638

**Nervöse Frauen**

<Les femmes nerveuses, dt.> Lustspiel in 3 A.  
Von ERNEST BLUM und RAOUL TOCHÉ. In dt.  
Bearb. von FRANZ WALLNER.

1638: Textbuch.

Cod. theatr. 1639

**Die neue Frauenschule**

Lustspiel in 3 (geändert: 2) A. Frei bearb. nach  
d. Franz. <AUGUSTE CREUZÉ DE LESSER> »Le  
secret du ménage« von <AUGUST VON> KOTZE-  
BUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 178; 15, S. 246 Nr. 178 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 27. Leipzig, Wien  
1841, S. 237-303 · E 27. 5. 1811 (L), 29. 5.  
1811 · S N 37

1639: Textbuch mit Zensurvermerk (11. 5.  
1811, Lehr).

Cod. theatr. 1640

**Der neue Narziß**

Lustspiel in 1 A. Von HELMINE VON CHÉZY,  
geb. von Klencke.

N Goedeke 6, S. 137 Nr. 35 · E 14. 11. 1823 ·  
S N 38

1640: Textbuch.

Cod. theatr. 1641

**Der neue Paganini**

Lustspiel in 1 A. Von O. S. WEISS und F<EDOR>  
MAMROTH.

D Wien: Eirich 1883 · E 12. 9. 1884 · S N 39  
1641: Rollen.

Cod. theatr. 1642

**Die neue Schauspieterschule**

Lustspiel in 5 A. Nach <CASIMIR> DELAVIGNES  
»<Les> comédiens« von <KARL KONRAD> FRH:  
VON THUMB <-NEUBURG>.

N Goedeke 11,1, S. 233 Nr. 10 · D Leipzig:  
Hartmann 1821 · S N 41

1642: Textbuch.

Cod. theatr. 1643

**Die neue Welt**

Schauspiel in 3 A. Von KARL KÖSTING.

**D** Leipzig: Günther 1873 · **E** 8. 5. 1875 ·  
**S N** 44

1643: Rollen.

Cod. theatr. 1644

**Die neue Welt**oder Die beiden Auswanderer. Schauspiel in  
4 A. (gestrichen: 2 Abt. und 5 A.) Von KARL  
GUTZKOW.**D** o. O. u. J. (Die beiden Auswanderer) ·  
**E** 16. 12. 1844 · **S B** 43

1644: Rollen.

Cod. theatr. 1645

**Neues Mittel, Töchter zu verheiraten**Lustspiel in 1 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.)  
von F<RANZ> A<UGUST> VON KURLÄNDER.**N** Goedeke 11, 2, S. 248 Nr. 74 · **D** Kurländer,  
Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 18.  
Leipzig 1828, S. 193–248 · **E** 21. 3. 1828 ·  
**S K** 230

1645: Rollen.

Cod. theatr. 1646–1648

**Die Neugierigen**Lustspiel in 3 A. Nach <CARLO> GOLDONI <»Le  
donne curieuse«> neu bearb. von <JOHANN>  
G<EORG> KETTEL.**E** 8. 2. 1861 · **S N** 461646: Inspizierbuch; 1647: Textbuch; 1648:  
Rollen.

Cod. theatr. 1649

**Die Neugierigen**Lustspiel in 3 A. <Nach CARLO GOLDONI »Le  
donne curieuse«> von <FRIEDRICH LUDWIG>  
SCHMIDT.**N** Goedeke 5, S. 293 Nr. 16, 11a; 11, 1, S. 401  
Nr. 11a · **E** 13. 10. 1811 · **S N** 45

1649: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr).

Cod. theatr. 1650–1651

**Die Neujahrsfeier**Nachspiel in 1 A. mit Chören. Von AUG<UST>  
KLINGEMANN. <In Musik gesetzt von JOHANN  
MICHAEL MÜLLER.>**M** HB XVII 469 · **E** 30. 12. 1812 · **S N** 471650: Soufflierbuch mit Zensurvermerk (von  
Matthisson); 1651: Textbuch.

Cod. theatr. 1652

**Die Neujahrsnacht**

Schauspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

**E** 31. 12. 1868 · **S N** 48

1652: Rollen.

Cod. theatr. 1653

**Neujahrsprolog**

Von A&lt;NTON&gt; C&lt;ARL&gt; DISCANT.

**S N** 49

1653: Textbuch.

Cod. theatr. 1654

**Der neunzehnte Oktober**

Drama in 2 A.

**S N** 50

1654: Textbuch.

Cod. theatr. 1655

**Der Nibelungenhort**Tragödie in 5 A. mit 1 Vorspiel. Von ERNST  
RAUPACH. <Die zur Handlung gehörige Musik  
von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>**N** Goedeke 8, S. 664 Nr. 55 · **D** Hamburg:  
Hoffmann & Campe 1834 · **M** HB XVII 358 ·  
**E** 13. 12. 1840 · **S N** 52

1655: Rollen.

Cod. theatr. 1656

**Nicht schön!**

Lustspiel in 1 A. Von S&lt;IGMUND&gt; SCHLESINGER.

**D** Berlin: Kolbe 1860 · **S N** 53

1656: Rollen.

Cod. theatr. 1657

**Noch ein Pumpernickel**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von W<ILHELM> VOGEL.

N Goedeke 11,1, S. 244 Nr. 49 · E 29. 11. 1820 · S N 54

1657: Textbuch.

Cod. theatr. 1658

**Not aus Überfluß**

Lustspiel in 1 A. <Nach d. Franz.> von <AUGUST> FÖRSTER.

D Berlin: Obst 1861 · E 21. 3. 1862 · S N 57  
1658: Rollen.

**Die Notlügen**

oder Trau, schau, wem? Siehe: Trau, schau, wem?

Cod. theatr. 1659

**Die Novizen**

Intrigenlustspiel in 4 A. Von LEVIN SCHÜCKING und G<USTAV> VON MOSER.

D Berlin: Kolbe 1862 · S N 59

1659: Rollen.

Cod. theatr. 1660

**Nullen**

Originallustspiel in 4 A. Von JULIUS ROSEN (Pseud.)

D Prag: Selbstverl. 1866 · E 9. 9. 1866 · S N 60

1660: Rollen.

Cod. theatr. 1661–1662

**Nummer 777**

Posse in 1 A. <Nach LOUIS-BENOÎT PICARD »La maison en loterie«> von C<ARL> LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 390 Nr. 7 · D Almanach dramatischer Spiele. Jg. 20. Leipzig 1822, S. 1–54 · E 12. 8. 1822 · S N 61

1661: Inspizierbuch; 1662: Rollen.

Cod. theatr. 1663

**Nur ein Band**

Lustspiel in 1 A. Von C<ARL> A<UGUST> GÖRNER.

D o. O. u. J. · E 14. 5. 1873 · S N 62  
1663: Rollen.

Cod. theatr. 1664

**Nur genial**

Lustspiel in 4 A.

S N 65

1664: Textbuch.

Cod. theatr. 1665

**Nur kein Geräusch**

Schwank in 1 A. Von GEORG HORN.

D Potsdam: Krämer 1866 · E 21. 12. 1868 · S N 66

1665: Rolle.

Cod. theatr. 1666

**Nur keine Liebe**

Lustspiel in 3 A. Mit freier Benutzung einer Novelle von LEVIN SCHÜCKING <»Nur keine Liebe«> von GUSTAV <HEINRICH GANS EDLER> ZU PUTLITZ.

D Berlin: Gubitz 1849 · S N 67

1666: Rollen.

Cod. theatr. 1667

**Nur Mutter**

Lustspiel in 2 A. <Nach d. Franz.> von ALEXANDER BERGEN (Pseud.)

D Wien: Wallishausser 1863 · E 13. 6. 1864 · S N 68

1667: Rollen.

Cod. theatr. 1668–1669

**Der Oberst**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE <»Le colonel«> von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 469 Nr. 11 · E 6. 5. 1822 · S O 1

1668: Textbuch; 1669: Rollen.

Cod. theatr. 1670–1671

**Der Oberst von 18 Jahren**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <MÉLESVILLE (Pseud.), JULES-JOSEPH GABRIEL (Pseud.) und ANGEL (Pseud.)> »Un colonel d'autrefois« von L<UDWIG> SCHNEIDER.

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 9. Berlin 1839, S. 1163–1176 · E 8. 12. 1856 · S O 2  
1670: Textbuch; 1671: Rollen.

Cod. theatr. 1672

**Odins Schwert**

Originaltrauerspiel in 4 A. Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14,52; 11,2, S. 447 Nr. 39  
1672: Textbuch.

Cod. theatr. 1673

**Oedipus in Kolonos**

Tragödie des SOPHOKLES. <Übers. von JOHANN JAKOB CHRISTIAN DONNER.> Musik von FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

D Sophokles, Werke. Von Donner. 2. Aufl. Bd 1. Heidelberg 1842, S. 73–157 · E 27. 3. 1877 (Stuttgart, Königsbau) · S D 101  
1673: Rollen.

Cod. theatr. 1674–1675

**Oedipus und Jokasta**

Trauerspiel in 5 A. <Frei nach SOPHOKLES von AUGUST KLINGEMANN.>

N Goedeke 6, S. 441 Nr. 15i · D Klingemann, Theater. Bd 3. Stuttgart, Tübingen 1820, S. 349–440 · E 14. 8. 1812 · S O 6  
1674: Textbuch, 1811; 1675: Textbuch.

Cod. theatr. 1676–1678

**Das öffentliche Geheimnis**

Lustspiel in 3 A. Nach <PEDRO> CALDERON <DE LA BARCA> »El secreto á voces« und <CARLO> GOZZI <»Il pubblico secreto«> von <JOHANN WILHELM> LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 32 Nr. 17; 11,2, S. 254 Nr. 203, 17 · E 19. 12. 1821 · S O 8  
1676: Textbuch; 1677: Textbuch; 1678: Rollen.

**Das öffentliche Geheimnis**

Siehe auch: Das laute Geheimnis.

Cod. theatr. 1679–1680

**Der Oheim**

Originallustspiel <Druck: Schauspiel> in 5 A. <Von HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.>

N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38,2 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1873, S. 177 bis 296 · E 20. 5. 1836 · S O 16  
1679: Textbuch; 1680: Rollen.

Cod. theatr. 1681

**Oheim und Neffe**

oder Die Liebesboten. Lustspiel in 4 A. Nach <JOHANN FRIEDRICH> JÜNGERS »Revers« bearb. von W<OLFGANG> A<DOLF> GERLE.

N Goedeke 9, S. 140 Nr. 61 · S O 17  
1681: Textbuch.

Cod. theatr. 1682

**Ohne Namen**

Schauspiel in 5 A. Mit Benutzung des Romans »Namenlos« <»No name«> von <WILLIAM WILKIE> COLLINS frei bearb. von JULIE DUNGERN.  
1682: Textbuch.

Cod. theatr. 1683

**Onkel Adam und Nichte Eva**

Lustspiel in 2 A. Von <JOHANN WILHELM> LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 31 Nr. 7,8; 11,2, S. 253 Nr. 203,7,8 · E 27. 5. 1823 · S T 23  
1683: Rollen.

Cod. theatr. 1684

**Der Onkel als Modell**

Posse in 1 A. Frei nach d. Franz. von J. DORICH.  
S V 160  
1684: Rollen.

**Onkel Botte**

Siehe: Herr Botte.

Cod. theatr. 1685-1686

**Onkel und Neffe**

Lustspiel in 1 A. <Nach d. Franz.> von ALEXANDER COSMAR.

N Goedeke 11,1, S. 483 Nr. 27 · D Cosmar, Dramatischer Salon. Jg. 1. Berlin 1839, S.175 bis 243 · E 31. 12. 1838 · S O 22

1685: Textbuch; 1686: Rollen mit Besetzungsvorschlag von Johann Georg Kettel, 31. 1. 1858.

Cod. theatr. 1687-1688

**Onkel und Nichte**

<Eine deutsche Pariserin oder Onkel und Nichte.> Lustspiel in 5 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg. von L. Wolff. 1839. Berlin 1840, S.145 bis 242 · S O 23

1687: Textbuch; 1688: Rollen.

Cod. theatr. 1689

**Die Onkelei**

oder Das französische Lustspiel. Lustspiel in 1 A. Von <ADOLF> MÜLLNER.

N Goedeke 8, S. 304 Nr. 28f · D Müllner, Dramatische Werke. 2. Ausg. Braunschweig 1832, S. 252-268 · E 30. 3. 1821 · S M 173

1689: Rollen.

**Die Opfer des Schweigens**

Siehe: Guiscardo und Ghismonda oder Die Opfer des Schweigens.

Cod. theatr. 1690-1691

**Die Organe des Gehirns**

Lustspiel in 3 A. Von A<UGUST> VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 283 Nr. 125; 15, S. 236 Nr. 125 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 20. Leipzig, Wien 1841, S. 53-130 · E <23. 4. 1806 (L), 9. 6. 1806> · S O 26

1690: Textbuch; 1691: Textbuch.

Cod. theatr. 1692

**Oscar**

oder Wie schwer ist's doch, seine Frau zu betrügen. Lustspiel in 3 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE <und CHARLES DUVEYRIER »Oscar ou Le mari qui trompe sa femme«> von TH<EODOR> HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 295 Nr. 46 · E 25. 11. 1842 · S O 35

1692: Rollen.

Cod. theatr. 1693

**Othello <dt.>**

Trauerspiel in 5 A. Nach <WILLIAM> SHAKESPEARE von LUDWIG SCHUBART <2. Fassung>.

N Goedeke 7, S. 197 Nr. 16, 20 u. S. 708 Nr. 3b; Krauß, Schubart S.69f. · E 19.6.1810 · S O 39

1693: Soufflierbuch mit Zensurvermerk (Lehr).

Cod. theatr. 1694-1697

**Othello <dt.>**

Trauerspiel in 5 A. Von <WILLIAM> SHAKESPEARE.

E 26.2.1836 · S O 38. O 40-41

1694: Regiebuch (irrtümlich: Übers. von Johann Heinrich Voß) (O 38); 1695: Soufflierbuch, 1858 (gestrichen: für das Kgl. Hoftheater zur Darstellung eingerichtet von Karl Seydelmann) (O 40); 1696: Textbuch (gestrichen: Soufflierbuch) (O 41); 1697: Rollen.

Cod. theatr. 1698

**Othello <dt.>**

Trauerspiel in 5 A. Von <WILLIAM> SHAKESPEARE. Übers. von A.W. Schlegel und Tieck <vielmehr: LUDWIG TIECK und WOLF HEINRICH GRAF VON BAUDISSIN>.

D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A.W. von Schlegel und L.Tieck. 3. Aufl. Bd 12. Berlin 1844, S. 3-150 · E 3. 2. 1862

1698: Rollen.

Cod. theatr. 1699-1700

**Othello <dt.>**

Trauerspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. Von <WIL-

LIAM) SHAKESPEARE. <Nach der Übers. von LUDWIG TIECK und WOLF GRAF VON BAUDISSIN> neu für die dt. Bühne eingerichtet von FEODOR WEHL.

E 30. 5. 1879

1699: Textbuch; 1700: Rollen.

Cod. theatr. 1701

### Ottfried

Schauspiel in 5 A. Von KARL GUTZKOW.

D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 8, 1. Leipzig 1854, S. 1-146 · E 17. 3. 1879 · S O 44

1701: Rollen (2 Sätze).

Cod. theatr. 1702

### Otto der Große

Trauerspiel in 4 A. Von HEINRICH LUCIUS (Pseud.)

S O 45

1702: Textbuch, 1853.

Cod. theatr. 1703

### Otto Voge, der Bürgermeister von Stralsund

<Raven Barnekow.> Schauspiel <Druck: Trauerspiel> in 5 A. Von HEINRICH KRUSE.

D Leipzig: Hirzel 1880 · E 31. 3. 1883 · S R 19

1703: Rollen.

Cod. theatr. 1704-1705

### Otto von Wittelsbach

Trauerspiel in 5 A. Von J<OSEPH> M<ARIUS VON> BABO.

N Goedeke 5, S. 262 Nr. 4,7 · D Deutsche Schaubühne. Augsburg 1790, Bd 1, S. 81-250 · E <5. 6. 1790> · S O 48

1704: Textbuch; 1705: Rollen.

Cod. theatr. 1706-1707

### Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen

Fastnachtsspiel in 5 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 176; 15, S. 246 Nr. 176 · D Kotzebue, Theater. Bd 27. Leipzig, Wien 1841, S. 153-236 · E 26. 12. 1810 · S P 1

1706: Inspizierbuch mit Zensurvermerk (18.11. 1810, Lehr); 1707: Rollen.

Cod. theatr. 1708-1709

### Pagenstreiche

Posse in 5 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 101; 15, S. 228f. Nr. 101 · D Kotzebue, Theater. Bd 17. Leipzig, Wien 1841, S. 79-186 · E <29. 7. 1803> · S P 3

1708: Textbuch; 1709: Rollen.

Cod. theatr. 1710-1711

### Das Pamphlet

Lustspiel in 1 A. Mit freier Benutzung des Engl. »The printer's devil« von M<ORITZ> A<NTON> GRANDJEAN.

D Wien: Klopff & Eurich o. J. · E 9. 2. 1852 · S P 6

1710: Textbuch; 1711: Rollen.

Cod. theatr. 1712-1713

### Pantoffel und Degen

Lustspiel in 4 A. Frei nach <FRIEDRICH LUDWIG> SCHRÖDER <»Das Blatt hat sich gewendet«> von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 11,2, S. 207 Nr. 61 · D Hannover: Telgener 1841 · S P 8

1712: Textbuch; 1713: Rollen (genanntes Datum: 5. 7. 1843).

Cod. theatr. 1714-1716

### Die Papageie

Posse <Druck: Lustspiel> in 1 A. <Nach ARMAND D'ARTOIS, ACHILLE D'ARTOIS und MARIE-EMMANUEL-GUILLAUME-MARGUERITE THÉAULON DE LAMBERT »Les perroquets de la mère Philippe«> von IGNAZ FRANZ CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S. 56 Nr. 83 · D Castelli, Dramatisches Sträußchen. Jg. 5. Wien 1820, S. 59-104 · E 12. 8. 1822 · S P 10

1714: Textbuch; 1715: Textbuch; 1716: Rollen.

Cod. theatr. 1717

**Der Parasit**

oder Die Kunst, sein Glück zu machen. Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. <LOUIS-BENOÎT PICARD »Médiocre et rampant ou Le moyen de parvenir«> von <FRIEDRICH VON> SCHILLER. N Goedeke 5, S. 229 Nr. 10 · D Schiller, Sämtliche Werke. Bd 19. Berlin 1924, S. 211-289 · E 17. 10. 1834 · S Sch 38

1717: Rollen mit Notenbeilage (Lied von Peter Joseph von Lindpaintner).

Cod. theatr. 1718-1719

**Der Paria**

Trauerspiel in 1 A. Von MICHAEL BEER. <Die darin vorkommende Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>

N Goedeke 8, S. 570 Nr. 6 · D Beer, Sämtliche Werke. Leipzig 1835, S. 233-284 · E 8. 12. 1824 · S P 14

1718: Textbuch; 1719: Rollen.

Cod. theatr. 1720-1722

**Ein Pariser**

<Un Parisien, dt.> Lustspiel in 3 A. Von EDMOND GONDINET. <Übers. von EDMUND VON ZOLLER.>

E 3. 6. 1887 · S P 15

1720: Textbuch; 1721: Textbuch; 1722: Rollen.

Cod. theatr. 1723-1725

**Der Pariser Bürger**

oder Wie man der Regierung Lektionen gibt. Lustspiel in 3 A. und 6 Tableaux. Nach d. Franz. des DUMANOIR (Pseud.), CLAIRVILLE (Pseud.) und J<ULES> CORDIER (Pseud.) <»Le bourgeois de Paris ou Les leçons au pouvoir«>.

E 13. 12. 1850 · S P 16

1723: Textbuch; 1724: Textbuch; 1725: Rollen.

Cod. theatr. 1726-1727

**Der Pariser Taugenichts**

Lustspiel in 4 A. Frei nach d. Franz. <JEAN-FRANÇOIS-ALFRED BAYARD und ÉMILE-LOUIS

VANDEBURCH »Le gamin de Paris«> von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 411 Nr. 29 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 3. Berlin 1839, S. 421-569 · E 28. 9. 1837 · S P 17

1726: Textbuch; 1727: Rollen.

Cod. theatr. 1728-1730

**Parteiwut**

oder Die Kraft des Glaubens. Originalschauspiel in 5 A. Von <FRIEDRICH WILHELM> ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14,35; 11,2, S. 446f. Nr. 37 · D Wien: Rehm 1817 · E 14. 7. 1813 · S P 18

1728: Soufflierbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 19. 6. 1813, von Matthisson) (gestrichen: oder Die Kraft des Glaubens); 1729: Inspizierbuch (Parteiwut); 1730: Rollen.

Cod. theatr. 1731-1732

**Patkul**

<Druck: Politisches> Trauerspiel in 5 A. Von KARL GUTZKOW.

D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1842, S. 1-112 · E 7. 3. 1842 · S P 19

1731: Soufflierbuch; 1732: Rollen.

Cod. theatr. 1733

**Perikles, Fürst von Tyrus**

<Pericles, Prince of Tyre, dt.> Märchenschauspiel in 3 A. Von WILLIAM SHAKESPEARE. Nach d. Übers. von NIKOLAUS DELIUS für die dt. Bühne frei bearb. von ROBERT KOHLRAUSCH. Musik von ADOLF KLAGES.

S P 23

1733: Textbuch.

Cod. theatr. 1734

**Der Perückenstock**

Dramatische Bagatelle in 1 A. <Von CAESAR MAX HEIGEL.>

N Goedeke 11,1, S. 171 Nr. 3 · E 27. 5. 1807 (L), 1. 6. 1807 · S P 24

1734: Textbuch.

Cod. theatr. 1735

**Peter der Große und Alexei**Trauerspiel in 4 A. Von EDUARD <HEINRICH>  
GEHE.

N Goedeke 11,1, S. 291 Nr. 4

1735: Textbuch.

Cod. theatr. 1736

**Peter im Frack**Romantisches Lustspiel in 4 A. Von CARL  
ZWENGSAHN (Pseud.)

D Berlin: Striese 1849 · S P 26

1736: Rollen.

Cod. theatr. 1737-1738

**Peter und Paul**Lustspiel in 3 A. Als Seitenstück zum Mädchen  
von Marienburg und dem livländischen Tisch-  
ler. Nach d. Franz. des <JEAN-HENRI-FERDI-  
NAND> LAMARTELIÈRE (>Pierre et Paul ou Un  
journée de Pierre le Grand<) von I<GNAZ>  
F<RANZ> CASTELLI.N Goedeke 11,2, S. 52 Nr. 57 · D Castelli,  
Dramatisches Sträußchen. Jg. 3. Wien 1818,  
S. 1-82 · E 14. 2. 1821 · S P 27

1737: Textbuch; 1738: Rollen.

Cod. theatr. 1739-1741

**Das Pfand der blauen Schleife**(geändert: Eine Künstlerin). Historisches In-  
trigenlustspiel in 5 A. Von GUSTAV MANSEN.

D Berlin: Litfaß o. J. · S P 32

1739: Textbuch (Druck mit handschriftl. Er-  
gänzung); 1740: Textbuch (Druck mit hand-  
schriftl. Ergänzung; geändert: 4 A.); 1741:  
Rollen (Eine Künstlerin. 4 A.)

Cod. theatr. 1742

**Der Pfarrer**Originalschauspiel in 5 A. Von CHARLOTTE  
BIRCH-PFEIFFER.

S P 33

1742: Textbuch.

Cod. theatr. 1743-1745

**Pfeffer-Rösel**oder Die Frankfurter Messe im Jahre 1297. Ro-  
mantisches Schauspiel in 5 A. <Nach GEORG  
DÖRING »Sonnenberg<) von CHARLOTTE  
BIRCH-PFEIFFER.N Goedeke 11,1, S. 465 Nr. 10,3 · E 25. 11.  
1831 · S P 341743: Inspizierbuch; 1744: Soufflierbuch;  
1745: Rollen.

Cod. theatr. 1746-1747

**Die Pflegesöhne**

Trauerspiel in 5 A. Von &lt;FRANZ&gt; KRATTER.

N Goedeke 11,2, S. 232 Nr. 176,14 · E <10. 8.  
1814> · S P 351746: Textbuch mit Zensurvermerk (Stutt-  
gart, 20. 6. 1814, von Matthisson); 1747: Text-  
buch.

Cod. theatr. 1748-1750

**Der Pflegevater**Schauspiel in 4 A. Vom Verfasser von »Lüge  
und Wahrheit« <HERZOGIN AMALIE MARIE  
FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN>.N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38,4 · D Amalie,  
Dramatische Werke. Bd 4. Leipzig 1873, S. 185  
bis 292 · E 10. 12. 1838 · S P 361748: Textbuch; 1749: Textbuch; 1750: Rol-  
len.

Cod. theatr. 1751

**Pflicht um Pflicht**oder Die großmütigen Freunde. Schauspiel <in  
1 A.> Von <PIUS> ALEX<ANDER> WOLFF.N Goedeke 11,1, S. 577 Nr. 8 · D Almanach  
für Privatbühnen. Hrsg. von A. Müllner.  
Bdch. 1. Leipzig 1817, S. 91-154 · S P 371751: Textbuch mit Bemerkung von Matthis-  
son, 26. 10. 1814.

Cod. theatr. 1752-1754

**Pflicht und Liebe**

Schauspiel in 2 A. Von der Verfasserin des

Oheims (HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN).

N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38, 5 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1874, S. 217 bis 294 · E 20. 11. 1840 · S P 39

1752: Textbuch; 1753: Textbuch; 1754: Rollen.

Cod. theatr. 1755-1756

**Pflicht und Liebe**

oder Wiedervergeltung. Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. frei von (WILHELM) VOGEL.

N Goedeke 11, 1, S. 239f. Nr. 11 · D Hamburg: Vollmer o. J. · E (23. 11. 1801) · S P 40

1755: Textbuch mit Zensurvermerk (Schlotterbeck); 1756: Textbuch.

Cod. theatr. 1757

**Phädra**

(Phèdre, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (JEAN) RACINE. Übers. von (FRIEDRICH VON) SCHILLER.

N Goedeke 5, S. 234 Nr. 14; 7, S. 659 Nr. 243, 6 · D Schiller, Sämtliche Werke. Bd 20. Berlin 1924, S. 171-240 · E (2. 1. 1807)

1757: Rollen.

Cod. theatr. 1758

**Philipp und Perez**

Historisches Trauerspiel in 5 A. Von KARL GUTZKOW.

D Gutzkow, Dramatische Werke. 3. Aufl. Bd 2. Jena 1872 · E 3. 6. 1853 (u. d. T. Antonio Perez) · S P 43

1758: Rollen (2 Sätze).

Cod. theatr. 1759

**Die Phrenologen**

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

D Köln: Langen 1852 · S P 47

1759: Rollen.

Cod. theatr. 1760-1761

**Die Piccolomini**

Schauspiel in 5 A. Von FRIEDRICH VON SCHILLER.

N Goedeke 5, S. 212-218 · D Schiller, Werke. Nationalausg. Bd 8. Weimar 1949, S. 55-172 · E 14. 1. 1810 · S W 22

1760: Textbuch mit Zensurvermerk; 1761: Rollen.

Cod. theatr. 1762

**Pietra**

Tragödie in 5 A. Von S(ALOMON) H(ERMANN) MOSENTHAL.

D Mosenthal, Gesammelte Werke. Bd 3. Stuttgart, Leipzig 1878, S. 81-165 · E 15. 1. 1868 · S P 48

1762: Rollen.

Cod. theatr. 1763

**Pietro Metastasio**

Historisches Schauspiel (Druck: Lustspiel) in 4 A. Frei nach d. Ital. des (CAMILLO) FEDERICI (Pseud.) von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 473 Nr. 51 · D Blum, Jucunde. Dramatisches Taschenbuch für 1836. Berlin 1835, S. 197-307 · E 19. 6. 1835 · S P 49

1763: Rollen.

Cod. theatr. 1764-1766

**Pigault Lebrun**

Lustspiel in 5 A. Von (JOHANN LUDWIG FERDINAND) DEINHARDSTEIN.

D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 7. Leipzig 1857, S. 105-257 · E 29. 9. 1843 · S P 50

1764: Inspizierbuch; 1765: Soufflierbuch; 1766: Rollen.

Cod. theatr. 1767-1768

**Pinto**

(oder Die Verschwörung in Portugal). Schauspiel in 4 A. Nach d. Franz. des (NÉPOMUCÈNE) LEMERCIER (»Pinto ou La journée de conspiration«) frei bearb. von (WILHELM) VOGEL.

N Goedeke 11, 1, S. 240 Nr. 14 · S P 52

1767: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,

8. 7. 1812, von Matthisson) (gestrichen: oder Die Liebe zum rechtmäßigen Thronfolger); 1768: Textbuch.

Cod. theatr. 1769

### Der Plan

Lustspiel in 1 A. Von <CHRISTLIEB GEORG HEINRICH> ARRESTO.

N Goedeke 5, S. 370 Nr. 25,4 · D Hamburg: Kratzsch & Wettach 1804 · S P 54

1769: Textbuch.

Cod. theatr. 1770

### Platen in Venedig

Originallustspiel in 1 A. Von AUGUSTE CORNELIUS.

D Dramaturgische Blätter. Hrsg. von H. Th. Rötcher. Jg. 1, H. 4. Dresden 1865 · S P 55

1770: Rollen.

Cod. theatr. 1771

### Der Platzregen als Eheprokurator

Dramatisierte Anekdote in 2 A. Von E<RNST> RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 663 Nr. 41 · D Almanach dramatischer Spiele. Jg. 28. Hamburg 1830, S. 1 bis 54 · E 8. 5. 1837 · S K 168

1771: Rollen.

Cod. theatr. 1772

### Plauderstunden

Lustspiel in 1 A. Frei bearb. von TH<EODOR> GASSMANN.

D Hamburg: Voigt 1856 · E 19. 4. 1875 · S P 56

1772: Rollen.

Cod. theatr. 1773-1774

### Der politische Koch

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von H. F. HEINE.

D Berlin: Sturm & Koppe o. J. · E 14. 2. 1851 · S P 61

1773: Inspizierbuch; 1774: Rollen.

Cod. theatr. 1775

### Ein politischer Flüchtling

Lustspiel in 1 A. Von HEINRICH HOLLPEIN.

D Wien: Förster o. J. · E 2. 12. 1864 · S P 63  
1775: Rollen.

Cod. theatr. 1776-1777

### Pommersche Intrigen

oder Das Stelldichein. Lustspiel in 3 A. Von <KARL> LEBRUN.

N Goedeke 11, 1, S. 390 Nr. 9, 1 · D Lebrun, Lustspiele. T. 1. Mainz 1822 · E 16. 6. 1823 · S P 65

1776: Textbuch; 1777: Rollen.

Cod. theatr. 1778

### Das Portrait der Erbin

oder Die gebrochene <zerbrochene> Brille. Lustspiel in 3 A. Nach <ARMAND> CHARLEMAGNE <»Le testament de l'oncle ou Les lunettes cassées«> für die dt. Bühne bearb. von A. F. <FRANZ AUGUST> VON KURLÄNDER.

N Goedeke 11, 2, S. 242 Nr. 1 · D Kurländer, Almanach dramatischer Spiele für Gesellschaftstheater. Jg. 1. Wien, Triest 1811, S. 1 bis 67 · S P 66

1778: Textbuch.

Cod. theatr. 1779

### Das Portrait der Geliebten

Originallustspiel in 3 A. Von L<EOPOLD> FELDMANN.

D München 1842 · E 18. 11. 1842 · S P 67  
1779: Rollen.

Cod. theatr. 1780

### Das Portrait der Mutter

oder Die Privatkomödie. Lustspiel in 4 A. Von <FRIEDRICH LUDWIG> SCHRÖDER.

N Goedeke 4, 1, S. 651 Nr. 4, III h · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 4. Berlin 1831, S. 63-130 · E <12. 11. 1790> · S P 68

1780: Rollen.

Cod. theatr. 1781-1782

**Das Portrait nach dem Tode**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von dem Bearb. von »List gegen Mißtrauen«.

E <vor 9. 9. 1803> · S P 69

1781: Textbuch; 1782: Textbuch.

Cod. theatr. 1783-1784

**Der Posten**

Schauspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von GUSTAV FRIEDRICH NORD.

E 17. 7. 1844 (C), 15. 11. 1844 · S P 71

1783: Regiebuch (Autograph des Verfassers), Stuttgart, Okt. 1843; 1784: Textbuch.

Cod. theatr. 1785

**Postwagenabenteuer**

Posse in 3 A. Nach d. Franz. <LOUIS-BENOÎT PICARD »Le collatéral ou La diligence à Joigny«> von <KARL> LEBRUN.

N Goedeke 11, 1, S. 392 Nr. 19, 3 · D Lebrun, Lustspiele und Erzählungen. Mainz 1827, S. 165 bis 252 · E 3. 8. 1827 · S L 44

1785: Rollen.

Cod. theatr. 1786

**Der Präsident**

Originallustspiel in 1 A. Von W<ILHELM> KLÄGER.

D Darmstadt 1859 · E 15. 11. 1872 · S P 74

1786: Rollen.

Cod. theatr. 1787

**Der Prätendent von York**

Trauerspiel in 5 A. Von ALFRED MEISSNER.

D Meißner, Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1857 · S P 75

1787: Rollen (2 Sätze).

Cod. theatr. 1788-1789

**Das Preislustspiel**

Originallustspiel in 3 A. Von EDUARD MAUTNER.

D Wien: Pichler 1851 · E 17. 10. 1851 · S P 77

1788: Textbuch; 1789: Rollen.

Cod. theatr. 1790-1792

**Prinz Christoph von Württemberg**

Drama in 5 A. <Von ADOLF VON SEUBERT. Musikeinlage von PETER JOSEPH VON LINDPAIN-TNER.>

N Krauß, Literaturgeschichte. Bd 2, S. 319

M HB XVII 361 · E 16. 4. 1850 · S D 47

1790: Textbuch und 1791: Textbuch (Ein deutscher Prinz); 1792: Rollen (gestrichen: Ein deutscher Prinz).

Cod. theatr. 1793

**Prinz Friedrich**

Schauspiel in 5 A. Von HEINRICH LAUBE.

D Laube, Dramatische Werke. Bd 7. Leipzig 1854 · S P 80

1793: Rollen (genanntes Datum: 24. 11. 1848).

Cod. theatr. 1794

**Prinz Ludwig Ferdinand**

Drama in 5 A. Von JULIUS ERNST.

S P 82

1794: Textbuch.

Cod. theatr. 1795

**Der Prinz von Hessen-Homburg**

oder Die Schlacht bei Fehrbellin. Romantisches (geändert: Historisches) Schauspiel <in 4 A.> Nach einer wahren Begebenheit aus dem Leben des großen Kurfürsten nach (geändert: von) HEINRICH VON KLEIST <»Prinz Friedrich von Homburg«> für die Bühne bearb. von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 11, 2, S. 205 Nr. 28 · E 30. 3. 1822 · S P 83

1795: Textbuch (>unbrauchbar«).

Cod. theatr. 1796

**Prinzessin Montpensier**

Schauspiel in 5 A. Von A<LBERT> E<MIL> BRACHVOGEL.

D Berlin: Bittner 1865 · E 12. 10. 1866 · S P 84

1796: Rollen.

Cod. theatr. 1797

**Eine Prise gefällig, Sire?**

Historisches Genrebild in 1 A. Von ALBERT LINDNER.

D Berlin: Paul 1869 · E 10. 10. 1870 · S P 85  
1797: Rollen.

Cod. theatr. 1798

**Ein probates Mittel**Schwank in 1 A. Von PAUL BLISS.  
S P 86

1798: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1799–1801

**Die Proberollen**Lustspiel in 1 A. Von <L.> BREITENSTEIN.  
N Goedeke 11,1, S. 478 Nr. 17,1 · E 8. 12.  
1824 · S P 87  
1799: Textbuch; 1800: Textbuch (Posse);  
1801: Rollen.

Cod. theatr. 1802

**Der Probierstein**Lustspiel in 1 A. Nach einer unter diesem Titel  
in der Abendzeitung erschienenen Erzählung  
des Verfassers bearb.  
S P 89  
1802: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 1803

**Die Procidanerin**Dramatisches Gedicht in 3 A. (gestrichen:  
Trauerspiel). Von EDUARD STOLLÉ.  
S P 91  
1803: Textbuch.

Cod. theatr. 1804–1805

**Der Prozeß**Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.  
E 23. 3. 1849 · S P 90  
1804: Textbuch; 1805: Rollen.

Cod. theatr. 1806–1807

**Der Prozeß**oder Die Folgen einer Maskerade <La suite d'un  
bal masqué, dt.> Lustspiel in 1 A. Von SOPHIE  
VON BAUR <Alexandrine-Sophie Goury de  
Champgrand, baronne de Bawr>. Aus d. Franz.  
übers.  
N Goedeke 11,1, S. 204 Nr. 5 · E 27. 8. 1813 ·  
S P 92  
1806: Soufflierbuch; 1807: Textbuch (ergänzt:  
Der Prozeß oder).

Cod. theatr. 1808–1810

**Der Puff**oder Lüge und Wahrheit <Le puff ou Mensonge  
et vérité, dt.> Satyrisches Lustspiel in 5 A. Von  
<EUGÈNE> SCRIBE.  
S P 97  
1808: Textbuch; 1809: Textbuch; 1810: Rol-  
len.

Cod. theatr. 1811

**Der Puff**oder Zeitungs- und Tageslügen. Lustspiel in  
5 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE <» Le  
puff ou Mensonge et vérité«> von HEINRICH  
BÖRNSTEIN.  
S P 98  
1811: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1812

**Pugatscheff**Geschichtliches Trauerspiel in 5 A. Von KARL  
GUTZKOW.  
D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 4. Leip-  
zig 1847, S. 1–137 · E 22. 1. 1845 · S P 99  
1812: Rollen.

Cod. theatr. 1813

**Der Puls**Lustspiel in 2 A. Von <JOSEPH MARIUS VON>  
BABO.  
N Goedeke 5, S. 262 Nr. 4, 15a · E <29. 4.  
1803> · S P 100  
1813: Rollen.

**Die Pulververschwörung**

Siehe: Bob oder Die Pulververschwörung.

Cod. theatr. 1814

**Der Quäker und die Tänzerin**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE und <PAUL> DUPORT <»Le Quaker et la danseuse«> von C<ARL> STAWINSKY.  
N Goedeke 11,1, S. 548 Nr. 5 · D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 3. Berlin 1833, S. 373–384 · E 21. 6. 1833 · S B 132  
1814: Rollen.

Cod. theatr. 1815

**Die Quälgeister**

Lustspiel in 5 A. <Nach WILLIAM SHAKESPEARE »Much ado about nothing«> von <HEINRICH> BECK.  
N Goedeke 5, S. 291 Nr. 13,9; 7, S. 711 Nr. 14 · D Wien: Wallishausser 1794 (anonym) · E 18. 6. 1796 · S Q 1  
1815: Rollen.

Cod. theatr. 1816

**Der Quartierzettel**

Lustspiel in 3 A. <Von GEORG VON REINBECK.>  
N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22k · D Reinbeck, Sämtliche dramatische Werke. Bd 3. Koblenz 1818, S. 213–288 · S Q 2  
1816: Textbuch.

Cod. theatr. 1817

**Quintin Messis**

Spiel in 2 Handlungen. Von JULIUS VON VOSS.  
N Goedeke 11,1, S. 564 Nr. 36,6 · D Voß, Neuere Lustspiele. Bd 2. Berlin 1825, S. 1–66 · E 26. 9. 1825 · S V 179  
1817: Rollen.

Cod. theatr. 1818

**Das Quiproquo**

Lustspiel in 1 A. Von A<UGUST> KRETZSCHMAR.  
D Leipzig: Sturm & Koppe o.J. · S Q 4  
1818: Rollen.

Cod. theatr. 1819

**Rachab**

oder Die Rose von Jericho. Tragödie in 5 A.  
S R 1  
1819: Textbuch.

Cod. theatr. 1820–1821

**Die Radikalkur**

Originallustspiel in 3 A. Von JOHANNA <FRANUL VON> WEISSENTHURN.  
N Goedeke 11,2, S. 93 Nr. 12 · E <22. 12. 1805> · S R 2  
1820: Textbuch; 1821: Rollen.

Cod. theatr. 1822

**Die Radikalkur**

Lustspiel in 1 A. Von CONSTANZE SINGER.  
E 11. 3. 1897  
1822: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 1823

**Ränke und Schwänke**

Lustspiel in 3 A. <Nach d. Franz. von JOHANN WILHELM LEMBERT (Pseud.)>  
N Goedeke 9, S. 30 Nr. 3 · E 8. 6. 1811 · S R 4  
1823: Textbuch mit Zensurvermerk (7. 6. 1811, Lehr).

Cod. theatr. 1824–1825

**Das Rätsel**

Lustspiel in 1 A. Von <KARL WILHELM SALICE-> CONTESSA.  
N Goedeke 6, S. 473 Nr. 1 und S. 474 Nr. 21g · E 20. 5. 1808 · S R 5  
1824: Textbuch; 1825: Rollen.

Cod. theatr. 1826

**Die Räuber**

Trauerspiel in 5 A. Von FRIEDRICH VON SCHILLER.  
N Goedeke 5, S. 163–164 · D Schiller, Werke. Nationalausg. Bd 3. Weimar 1953, S. 137–256 · E 5. 3. 1784 · S R 7–9  
1826: Rollen.

Cod. theatr. 1827

**Die Räuber auf Maria Culm**

oder Die Kraft des Glaubens. Vaterländisches Gemälde in 5 A. <Druck: Gemälde aus der vaterländischen Geschichte des 14. Jahrhunderts in 5 Handlungen>. Von HEINRICH CUNO. N Goedeke 11,2, S. 79 Nr. 8 · D Leipzig: Joachim; Karlsbad: Franieck 1816 · E 27. 10. 1819 · S R 10  
1827: Textbuch.

Cod. theatr. 1828

**Das Räuschchen**

Lustspiel in 4 A. Von <CHRISTOPH FRIEDRICH> BRETZNER. N Goedeke 4,1, S. 661 Nr. 21,3b · D Leipzig: Jacobäer 1786 · E 28. 7. 1786 · S R 11  
1828: Rollen.

Cod. theatr. 1829

**Rafaele**

Trauerspiel in 5 A. Nach einer neugriech. Sage von E<RNST> RAUPACH. N Goedeke 8, S. 663 Nr. 36 · D Hamburg: Hoffmann & Campe 1828 · E 4. 2. 1831 · S R 12  
1829: Rollen.

Cod. theatr. 1830

**Raimunds Tagebuch**

Lustspiel in 1 A. S R 14  
1830: Textbuch.

Cod. theatr. 1831

**Die Ralunken**

oder Die Räuber auf Ralow. Tragödie in 5 A. Nach <GOTTHARD> L<UDWIG> TH<EOBUL> KOSSEGARTENS metrischer Erzählung bearb. von CARL BAYER. S R 15  
1831: Textbuch.

Cod. theatr. 1832-1833

**Rataplan, der kleine Tambour**

Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. als Vaudeville arrangiert von FERD<INAND> PILLWITZ. M HB XVII 858.859 · E 21. 12. 1831 · S R 17  
1832: Soufflierbuch; 1833: Rollen.

**Raven Barnekow**

Siehe: Otto Voge, der Bürgermeister von Stralsund.

Cod. theatr. 1834-1835

**Der rechte Mann**

Originallustspiel in 3 A. Von GUSTAV LINDEN (Pseud.) N Goedeke 6, S. 392 Nr. 21; 11,1, S. 405 Nr. 46,2 · E <15. 6. 1814> · S R 24  
1834: Textbuch mit Zensurvermerken (Lehr; 28. 4. 1814, von Matthisson); 1835: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 14. 6. 1814, von Matthisson).

Cod. theatr. 1836

**Rechter und linker Flügel**

Originallustspiel in 1 A. Von ALBAN LORK (Pseud.) D Berlin: Kolbe 1861 · E 29. 12. 1862 · S R 25  
1836: Rollen.

Cod. theatr. 1837

**Ein Rechtsfall**

Lustspiel in 1 A. Von HUGO GART. E 5. 11. 1896 · S R 26  
1837: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 1838

**Regen und Sonnenschein**

<La pluie et le beau temps, dt.> Lustspiel in 1 A. Von L<ÉON> GOZLAN. <Übers. von ALEXANDER BERGEN (Pseud.)> D Wien: Schweiger 1862 · S R 27  
1838: Rollen.

Cod. theatr. 1839

**Regulus**

Tragödie (Druck: Trauerspiel) in 5 A. Von H(EINRICH JOSEPH EDLER) VON COLLIN.  
 N Goedeke 6, S. 106 Nr. 2 · D Collin, Sämtliche Werke. Bd 1. Wien 1812, S. 1–165 · E (12. 1. 1803) · S R 28  
 1839: Rollen.

Cod. theatr. 1840

**Der Rehbock**

oder Die schuldlosen Schuldbewußten. Lustspiel in 3 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
 N Goedeke 5, S. 286 Nr. 224 · D Kotzebue, Theater. Bd 34. Leipzig, Wien 1841, S. 3–80 · E (27. 12. 1814) · S R 30  
 1840: Textbuch.

Cod. theatr. 1841–1842

**Reich an Liebe**

oder Nur fünf Gulden Schein. Lustspiel in 1 A. (Nach XAVIER (Pseud.), FÉLIX-AUGUSTE DUVERT und AUGUSTIN-THÉODORE DE LAUZANNE DE VAUROUSSEL »Riche d'amour«) von HEINRICH BÖRNSTEIN.  
 D Leipzig: Sturm & Koppe 1845 · E 13. 1. 1847 · S R 31  
 1841: Textbuch; 1842: Rollen.

Cod. theatr. 1843–1844

**Der reiche Mann**

oder Die Wasserkur. Originallustspiel in 4 A. Von CARL TOEPFER.  
 N Goedeke 11, 1, S. 409 Nr. 19 · E 1. 6. 1840 · S R 32  
 1843: Textbuch mit Widmung von Toepfer, Hamburg, Aug. 1839; 1844: Rollen.

Cod. theatr. 1845

**Ein reiches Mädchen**

Lustspiel in 4 A.  
 S R 33  
 1845: Textbuch.

Cod. theatr. 1846

**Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten**

Komisches Gemälde in 5 A. Frei nach d. Franz. von LOUIS ANGELY.  
 N Goedeke 11, 1, S. 457 Nr. 51 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 16. Berlin 1837, S. 263–331 · E 24. 3. 1847 · S G 183  
 1846: Rollen.

Cod. theatr. 1847

**Die Reise nach Braunschweig**

In 3 A.  
 S R 34  
 1847: Textbuch.

Cod. theatr. 1848

**Die Reise nach der Stadt**

Lustspiel in 5 A. Von A(UGUST) W(ILHELM) IFFLAND.  
 N Goedeke 5, S. 268 Nr. 29 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 10. Leipzig 1800 · E (23. 5. 1797) · S R 35  
 1848: Rollen.

Cod. theatr. 1849

**Rekrut und Dichter**

Lustspiel in 3 A. Mit Benutzung einer Novelle von (LEVIN) SCHÜCKING von HEINRICH HOLLPEIN.  
 D Wien: Förster o. J. · S R 38  
 1849: Rollen.

Cod. theatr. 1850

**Das Rendezvous**

Lustspiel in 4 A.  
 S R 40  
 1850: Textbuch mit Zensurvermerk (»Nicht zu geben«, von Roeder).

Cod. theatr. 1851–1852

**Rettung für Rettung**

Originalschauspiel in 5 A. Von HEINRICH BECK.  
 N Goedeke 5, S. 291 Nr. 13, 10 · D Frank-

furt a.M.: Eßlinger 1801 · E <20. 5. 1799> · S R 45  
1851: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 1852: Rollen.

Cod. theatr. 1853-1854

### Reue und Ersatz

Originalschauspiel in 4 A. <Nach CAMILLO FEDERICI (Pseud.)> von <WILHELM> VOGEL.  
N Goedeke 11,1, S. 240 Nr. 16 · E <18. 10. 1802> · S R 47  
1853: Textbuch; 1854: Rollen.

Cod. theatr. 1855

### Revanche

Lustspiel in 4 A.  
S R 50  
1855: Textbuch.

Cod. theatr. 1856

### Revanche

Lustspiel in 2 A. Von CH<ARLOTTE> BIRCH-PFEIFFER.  
D Leipzig: Reclam 1865 · S R 49  
1856: Rollen.

### Richard der Dritte

Siehe: König Richard der Dritte.

Cod. theatr. 1857

### Richard Savage

oder Der Sohn einer Mutter. Trauerspiel in 5 A. Von KARL GUTZKOW.  
D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 1. Leipzig 1842, S. 1-125 · E 28. 10. 1839 · S R 52  
1857: Rollen (2 Sätze).

Cod. theatr. 1858

### Richard von Franken

oder Der Fürst und der Bürger <Der Fürst und der Bürger>. Schauspiel <Druck: Drama> in 3 A. Von ERNST <FRH.> VON HOUWALD.  
N Goedeke 8, S. 312 Nr. 18 · D Houwald,

Sämtliche Werke. Bd 2. Leipzig 1851, S. 47 bis 120 · E 23. 2. 1825 · S R 54  
1858: Textbuch.

Cod. theatr. 1859

### Richards Wanderleben

Lustspiel in 4 A. Nach d. Engl. des JOHN O'KEEFFE von <JOHANN> G<EORG> KETTEL.  
E 1. 2. 1833 · S J 130  
1859: Rollen.

Cod. theatr. 1860-1863

### Der Richter von Zalamea

<El alcalde de Zalamea, dt.> Schauspiel in 4 <Druck: 3> A. Nach <PEDRO> CALDERON <DE LA BARCA übers. von JOHANN DIEDERICH> GRIES. Für die Darstellung eingerichtet von <KARL> IMMERMANN.  
N Goedeke 7, S. 648 Nr. 7i · D Calderon, Ausgewählte Werke. Übers. von A. W. von Schlegel und J. D. Gries. Bd 2. Stuttgart 1883, S. 193 bis 292 · S R 58  
1860: Soufflierbuch; 1861: Textbuch; 1862: Textbuch; 1863: Rollen.

Cod. theatr. 1864

### Der Richter von Zalamea

<El alcalde de Zalamea, dt.> Schauspiel in 5 A. Nach <PEDRO> CALDERON <DE LA BARCA mit teilweiser Benutzung der GRIESSCHEN Übers. für die dt. Bühne bearb. von FEODOR WEHL>. N H. Breymann, Die Calderon-Literatur. München, Berlin 1905, S. 81. 149 · E 22. 12. 1862 · S R 57  
1864: Rollen.

### Rigmor

Siehe: Nach dem Manöver.

Cod. theatr. 1865

### Der Ring

Original-Intrigenstück in 5 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.  
D Berlin: Gubitz 1851 · E 13. 2. 1860 · S R 68  
1865: Rollen.

Cod. theatr. 1866

**Der Ring**

Lustspiel in 5 A. (Nach GEORGE FARQUHAR »Constant couple or A trip to the jubilee«) von (FRIEDRICH LUDWIG) SCHRÖDER.

N Goedeke 4,1, S. 651 Nr. 4e · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 2. Berlin 1831, S. 213 bis 284 · E (19. 6. 1789) · S R 65

1866: Rollen.

Cod. theatr. 1867

**Der Ring**

oder Die unglückliche Ehe durch Delikatesse. Lustspiel in 4 A. Von (FRIEDRICH LUDWIG) SCHRÖDER.

N Goedeke 4,1, S. 651 Nr. 4g · D Schröder, Dramatische Werke. Bd 4. Berlin 1831, S. 169 bis 238 · E (17. 8. 1792) (u. d. T. Die unglückliche Ehe durch Delikatesse) · S R 66

1867: Rollen.

**Ritter Hans**

oder Die Verwechslung. Siehe: Die Verwechslung.

Cod. theatr. 1868

**Rizio**

Dramatische Episode aus dem Leben der Maria Stuart. Von UFFO (DANIEL) HORN.

S R 71

1868: Textbuch.

Cod. theatr. 1869–1870

**Roderich und Kunigunde**

oder Der Eremit vom (auf dem) Berge Prazzo oder Die Windmühle auf der Westseite oder Die lange verfolgte und zuletzt doch triumphierende Unschuld. Dramatischer Galimathias als Parodie aller Rettungsstücke und aller gewöhnlichen Theatercoups in 2 A. ... (Nach ALPHONSE-LOUIS-DIEUDONNÉ MARTAINVILLE »Roderic et Conégonde«) von I(GNAZ) F(RANZ) CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S. 46f. Nr. 17 · E 6. 2. 1815 · S R 74

1869: Textbuch, 1814; 1870: Rollen.

Cod. theatr. 1871

**Rodrigo Calderon**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Frei nach (EDWARD GEORGE LORD LYTTON) BULWER von HEINRICH SCHÜTZ.

S R 76

1871: Textbuch.

**Rokoko**

Siehe: Die alte und die neue Zeit oder Rokoko.

Cod. theatr. 1872–1873

**Rokoko**

oder Die alten Herren. Lustspiel in 5 A. Von HEINRICH LAUBE.

D Laube, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1846 · E 20. 2. 1842 · S R 82

1872: Inspizier- und Soufflierbuch; 1873: Rollen.

Cod. theatr. 1874–1875

**Der Roman**

Lustspiel in 1 A. (Nach d. Franz.) von LOUIS ANGELY.

N Goedeke 11,1, S. 457 Nr. 55 · D Dramatische Desserts für das Jahr 1837. Hrsg. von E.M. Oettinger. Hamburg 1836, S. 1–40 · S R 84  
1874: Textbuch; 1875: Rollen.

Cod. theatr. 1876–1879

**Romeo und Julia**

(Romeo and Juliet, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (WILLIAM) SHAKESPEARE. Übers. von A(UGUST) W(ILHELM VON) SCHLEGEL.

N Goedeke 7, S. 709 Nr. 13b · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A.W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 4. Berlin 1843, S. 131–256 · E 18. 5. 1829 · S R 87–91.  
S 9

1876: Inspizierbuch (S 9); 1877: Soufflierbuch (R 88); 1878: Textbuch (R 88); 1879: Rollen (R 87–91).

Cod. theatr. 1880

**Rosamund**

Trauerspiel in 5 A.

S R 92

1880: Textbuch.

Cod. theatr. 1881

**Rosamunde**

Drama in 5 A. Von HELMINA VON CHÉZY. Musik von FRANZ SCHUBERT.

N Annals of opera. 2.ed. Vol.1. Genève 1955, Sp.668 · S R 93

1881: Textbuch.

Cod. theatr. 1882

**Rose und Distel**

Schauspiel in 1 A. Von HERMANN &lt;VON&gt; SCHMID.

D Wien: Wallishausser 1876 · E 22. 8. 1877 · S R 94

1882: Rollen.

Cod. theatr. 1883

**Rose und Röschen**

Originalschauspiel in 4 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Berlin: Gubitz 1853 · E 1. 10. 1855

1883: Rollen.

Cod. theatr. 1884

**Die Rose von Mainz**

Originalschauspiel in 5 A. Von E. GERBER.

S R 96

1884: Textbuch.

Cod. theatr. 1885–1888

**Rosenmüller und Finke**

oder Abgemacht! Originallustspiel in 5 A. Von CARL TOEPFFER.

N Goedeke 11,1, S. 412 Nr. 40 · E 7. 6. 1850 · S R 98

1885: Soufflierbuch; 1886: Textbuch; 1887: Textbuch; 1888: Rollen.

Cod. theatr. 1889–1890

**Die rote Schleife**

Lustspiel in 4 A. Von &lt;JOHANN LUDWIG FERDINAND&gt; DEINHARDSTEIN.

D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1851, S. 177–344 ·

E 27. 11. 1846 · S R 99

1889: Soufflierbuch; 1890: Rollen.

Cod. theatr. 1891

**Der Rotmantel**

Volksmärchen von &lt;KARL&gt; MUSÄUS für die Bühne bearb. in 4 A. Von &lt;AUGUST VON&gt; KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 246 · D Kotzebue, Theater. Bd 37. Leipzig, Wien 1841, S. 63–154 ·

E 10. 4. 1818 · S R 100

1891: Textbuch.

Cod. theatr. 1892–1893

**Die Royalisten**

&lt;oder Cromwell General&gt;. Schauspiel in 4 &lt;Druck: 5&gt; A. &lt;Cromwell. Trilogie. T. 1.&gt; Von E&lt;RNST&gt; RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 666 Nr. 76, I · D Raupach, Dramatische Werke. Bd 15. Hamburg 1840, S. 195–380 · E 27. 8. 1832 · S R 101

1892: Soufflierbuch (ergänzt: oder Cromwell General); 1893: Rollen.

Cod. theatr. 1894–1896

**Rubens in Madrid**

Originalschauspiel in 5 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Zürich: Orell, Füßli 1839 · E 28. 2. 1840 · S R 102

1894: Soufflierbuch (hektogr.); 1895: Textbuch; 1896: Rollen.

Cod. theatr. 1897–1898

**Rudolph von Habsburg und König Ottokar von Böhmen**

Historisches Schauspiel in 5 &lt;Druck: 6&gt; A. Von &lt;AUGUST VON&gt; KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 243; 15, S. 164 Nr. 200 ·  
**D** Kotzebue, Theater. Bd 34. Leipzig, Wien  
 1841, S. 81–190 · **E** <16. 12. 1814> · **S R** 106  
 1897: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
 1. 12. 1814, von Matthisson); 1898: Textbuch  
 mit Zensurvermerk (von Matthisson).

Cod. theatr. 1899

**Die Rückkehr**

Vorspiel in 1 A. Von <GEORG VON> REINBECK.  
 N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22t · **D** Reinbeck,  
 Sämtliche dramatische Werke. Bd 5. Koblenz  
 1821, S. 321–359 · **E** 8. 11. 1809 · **S R** 107  
 1899: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 1900

**Die Rückkehr aus der Stadt**

<Mam'zell' Rose, dt.> Scherz <Druck: Posse>  
 in 1 A. Aus d. Franz. von <ADRIEN> DECOUR-  
 CELLE und <EUGÈNE> BERCIUUX für die dt.  
 Bühne übertragen von WERNER.  
**D** Hamburg 1853 · **E** 13. 1. 1854 · **S R** 109  
 1900: Rollen.

Cod. theatr. 1901

**Die Rustenmühle**

Trauerspiel in 4 A. Von ANTON WALDHAUSER.  
**S R** 117  
 1901: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1902–1903

**Ruy Blas <dt.>**

Drama in 5 Handlungen. Von VICTOR HUGO.  
 Deutsch von C<ARL FERDINAND> DRÄXLER-  
 MANFRED.  
**D** Frankfurt a. M.: Sauerländer 1839 · **S R** 118  
 1902: Textbuch; 1903: Rollen.

Cod. theatr. 1904

**Die Sabinerinnen**

Tragödie in 5 A. Von PAUL HEYSE.  
**D** Heyse, Gesammelte Werke. Bd 9. Berlin  
 1872, S. 1–98 · **S S** 2  
 1904: Rollen.

Cod. theatr. 1905

**Salvator Rosa <dt.>**

Drama in 4 A. Von FERDINAND DUGUÉ.  
 1905: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1906–1907

**Das Salz der Ehe**

Dramatischer Scherz in 1 A. Von C<ARL>  
 A<UGUST> GÖRNER.  
**D** Görner, Almanach dramatischer Bühnen-  
 spiele. Jg. 1. Breslau 1851, S. 1–33 · **E** 7. 11.  
 1856 · **S S** 3  
 1906: Textbuch; 1907: Rolle.

Cod. theatr. 1908

**Der Salzdirektor**

Originallustspiel in 3 A. <Von WILLIBALD ALE-  
 XIS und GUSTAV HEINRICH GANS EDLER ZU  
 PUTLITZ.>  
**D** Berlin: Gubitz 1849 · **E** 4. 5. 1849 · **S S** 4  
 1908: Rollen.

Cod. theatr. 1909

**Sampiero**

Dramatisches Gedicht in 5 A.  
**S S** 5  
 1909: Textbuch.

Cod. theatr. 1910–1912

**Sampiero**

Trauerspiel in 5 A. Von FRIED<RICH> HALM  
 (Pseud.)  
**D** Halm, Werke. Bd 5. Wien 1856, S. 1–168 ·  
**E** 8. 9. 1844 · **S S** 5  
 1910: Regiebuch; 1911: Textbuch; 1912: Rol-  
 len.

Cod. theatr. 1913

**Sappho**

Trauerspiel in 5 A. Von <FRANZ> GRILLPARZER.  
 N Goedeke 8, S. 392–400 · **D** Grillparzer,  
 Sämtliche Werke. Bd 1. München 1960, S. 713  
 bis 788 · **E** 20. 12. 1818 · **S S** 8  
 1913: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 1914–1916

**Saul**

Drama in 5 A. Von J<OHANN> G<EORG> FISCHER. <Die vorkommenden Chöre sind komponiert von JOSEPH ABENHEIM.>

D Stuttgart: Cotta 1862 · E 28. 2. 1862 · S S 9–10

1914: Textbuch (S 9); 1915: Textbuch (S 10); 1916: Rollen (S 10).

Cod. theatr. 1917

**Schach dem König**

Historisches Lustspiel in 4 A. Von H<IPPOLYT> A<UGUST> SCHAUFERT.

D Wien: Landvogt 1869 · E 2. 4. 1869 · S Sch 1

1917: Rollen.

Cod. theatr. 1918

**Die Schachmaschine**

Lustspiel in 4 A. <Nach d. Engl. frei bearb.> von H<EINRICH> BECK.

N Goedeke 5, S. 291 Nr. 13,8 · D Berlin: Unger 1798 · E <17. 2. 1797> · S Sch 2

1918: Rollen.

Cod. theatr. 1919

**Der Schal**

Lustspiel in 1 A. Von A<UGUST> VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 220 · D Kotzebue, Theater. Bd 31. Leipzig, Wien 1841, S. 277 bis 310 · E 15. 1. 1815 · S S 75

1919: Textbuch.

Cod. theatr. 1920

**Ein Schalk**

Lustspiel in 3 A. Von WILHELM FLOTO.

D Braunschweig: Sievers 1854 · S Sch 6  
1920: Rollen (Leseprobe 17. 11. 1858).

Cod. theatr. 1921

**Der Schatz**

Lustspiel in 1 A. Von <GOTTHOLD EPHRAIM> LESSING. Neu bearb.

N Goedeke 4,1, S. 359 Nr. 27 · D Lessing, Gesammelte Werke. Bd 1. Berlin, Weimar 1968, S. 659–706 · E 7. 12. 1808 · S Sch 10  
1921: Soufflierbuch. Siehe auch Cod. theatr. 1026–1027.

Cod. theatr. 1922

**<Der Schatz>**

Ein Schäferspiel in 1 A. Von <GOTTLIEB KONRAD> PFEFFEL.

N Goedeke 4,1, S. 654 Nr. 3 · E 26. 2. 1854  
1922: Textbuch. Siehe auch Cod. theatr. 1026–1027.

Cod. theatr. 1923

**Der Schatz**

Lustspiel in 1 A. Von C<ARL> W<ILHELM SALICE->CONTESSA.

N Goedeke 6, S. 474 Nr. 74,13 · D Almanach für Privatbühnen. Hrsg. von A. Müllner. Bdch. 2. Leipzig 1818, S. 55–144

1923: Textbuch.

Cod. theatr. 1924

**Der Schauspieler**

Lebensbild in 5 A. Originalstück von E. L.....r.  
S Sch 13

1924: Rollen (genanntes Datum: 21. 1. 1846).

Cod. theatr. 1925–1927

**Die Schauspielerin von Drury Lane**

Trauerspiel in 5 A. <Von LOTHAR ERSE.>

N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 374–377 · E 23. 3. 1877 · S Sch 17

1925: Textbuch; 1926: Textbuch; 1927: Rollen.

Cod. theatr. 1928

**Die Scheidewand**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Lustspiel »La cloison«> von I<GNAZ> F<RANZ> CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S. 45 Nr. 5 · S C 35  
1928: Rollen.

Cod. theatr. 1929-1932

**Die Scheidung**

〈oder Das grüne Portefeuille〉. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des MÉLESVILLE (Pseud.) und 〈PIERRE-FRÉDÉRIC-ADOLPHE〉 CARMOUCHE 〈»La séparation«〉 von 〈JOHANN〉 G〈EORG〉 KETTEL.

N Goedeke 11,1, S. 366 Nr. 4 · S Sch 19  
1929: Textbuch mit Zensurvermerk (Magdeburg, 1. 6. 1833); 1930: Textbuch; 1931: Textbuch; 1932: Rollen.

Cod. theatr. 1933

**Die Scheidungsklage**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des MÉLESVILLE (Pseud.) 〈und PIERRE-FRÉDÉRIC-ADOLPHE CARMOUCHE »La séparation«〉 von L〈UDWIG〉 SCHNEIDER.

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 3. Berlin 1833, S. 313-328  
1933: Rollen.

Cod. theatr. 1934

**Schein und Sein**

Lustspiel in 5 A. 〈Nach HANNAH COWLEY〉 von C〈ARL〉 TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 408 Nr. 14 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 1. Berlin 1830, S. 209-360 · S Sch 99  
1934: Rollen.

Cod. theatr. 1935

**Die schelmische Gräfin**

Lustspiel in 1 A. Von CARL IMMERMANN.

N Goedeke 8, S. 613 Nr. 42 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 7. Berlin 1828, S. 1-32 · E 29. 8. 1828 · S H 182  
1935: Rollen.

Cod. theatr. 1936

〈**Schill**

oder〉 Das Deklamatorium in Krähwinkel. Lustspiel in 3 A. Von 〈AUGUST〉 KLINGEMANN. 2. Forts. der deutschen Kleinstädter.

N Goedeke 6, S. 441 Nr. 17 · E 2. 2. 1810 · S D 17

1936: Textbuch.

**Die Schlacht bei Fehrbellin**

Siehe: Der Prinz von Hessen-Homburg oder Die Schlacht bei Fehrbellin.

Cod. theatr. 1937

**Die Schlacht im Teutoburger Walde**

Originalschauspiel in 5 A. mit Gesängen und Chören. Von BERNHARD WERNER. Musik von F〈RANZ〉 J〈OSEPH〉 KUNKEL.

S Sch 45

1937: Textbuch.

Cod. theatr. 1938

**Schlafrock und Uniform**

Lustspiel in 1 A. Von L〈OUIS〉 ANGELY.

N Goedeke 11,1, S. 453 Nr. 29,4 · D Angely, Vaudevilles und Lustspiele. Bd 1. Berlin 1828 · S A 109

1938: Rollen.

Cod. theatr. 1939

**Ein schlechtes Gewissen**

Lustspiel in 1 A. Von LOUISE VON G〈ALL〉.

D Warendorf: Schnell 1852 · E 21. 4. 1853 · S Sch 47

1939: Rollen.

Cod. theatr. 1940

**Der Schlechtmacher**

oder Alte Liebe rostet nicht. Posse in 2 A. als Nachspiel zum Gutmacher. Frei nach 〈GIOVANNI〉 GIRAUD 〈von WILHELM VOGEL〉.

N Goedeke 11,1, S. 247 Nr. 72b · S Sch 48  
1940: Textbuch.

Cod. theatr. 1941

**Die Schleichhändler**

Lustspiel in 4 A. Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 663f. Nr. 42 · D Hamburg: Hoffmann & Campe 1830 · E 25. 2. 1831 · S Sch 49

1941: Rollen.

**Der Schleier**

Siehe: Die Verschleierte.

Cod. theatr. 1942

**Des Schleiers Geheimnisse**

Lustspiel in 5 A. Aus d. Ungar. übers.  
1942: Textbuch.

Cod. theatr. 1943

**Die Schlittenfahrt**

oder Der Herr vom Hause. Originallustspiel in  
4 A. Von FRANZ VON HOLBEIN.  
N Goedeke 6, S. 467 Nr. 61,19; 11,2, S. 206  
Nr. 47 · D Taschenbuch dramatischer Ori-  
ginalien. Hrsg. von Franck. N. F. 1. Leipzig  
1842, S. 1-122 · E 25. 4. 1842 · S F 80  
1943: Rollen.

Cod. theatr. 1944

**Schloß Hohenfels**

Schauspiel in 4 A. Von FERDINAND SCHULTZE.  
S Sch 54  
1944: Textbuch.

Cod. theatr. 1945-1947

**Der Schneider und sein Sohn**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Engl. des Marton (!)  
<THOMAS MORTON?> bearb. von <FRIEDRICH  
LUDWIG> SCHRÖDER.  
E 17. 2. 1817 · S Sch 57  
1945: Textbuch (gestrichen: 5 A.); 1946: Text-  
buch; 1947: Rollen (5 bzw. 3 A.)

Cod. theatr. 1948-1949

**Die schöne Athenienserin**

Originallustspiel in 4 A. Von <LEOPOLD> FELD-  
MANN.  
D München 1843 · E 28. 11. 1845 · S Sch 58  
1948: Textbuch; 1949: Rollen.

Cod. theatr. 1950-1951

**Die schöne Müllerin**

Lustspiel in 1 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.)  
und <CHARLES> DUVEYRIER <»La meunière de  
Marly«> von L<UDWIG> SCHNEIDER.

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes.  
Bd 11. Berlin 1843, S. 1411-1423 · E 23. 1.  
1846 · S Sch 59  
1950: Textbuch; 1951: Rollen.

Cod. theatr. 1952

**Eine schöne Schwester**

Originallustspiel in 3 A. Von ALEXANDER WIL-  
HELMI (Pseud.)  
D Berlin: Kolbe 1852 · S Sch 60  
1952: Rollen.

Cod. theatr. 1953

**Die Schraube des Glückes**

Lustspiel in 1 A. Von SIGMUND SCHLESINGER.  
D Berlin: Kolbe 1864 · E 26. 10. 1864 ·  
S Sch 65  
1953: Rollen.

Cod. theatr. 1954

**Die Schreckensnacht <im Schlosse Paluzzi>**

Drama in 3 A. Nach d. Franz. des MÉLESVILLE  
(Pseud.) <und EUGÈNE CANTIRAN DE BOIRIE  
»Le château de Paluzzi« von HEINRICH CUNO.  
Die Ouvertüre und übrige Musik ist von PETER  
JOSEPH VON LINDPAINTNER.>  
N Goedeke 11,2, S. 79f. Nr. 11 · E 30. 4. 1819 ·  
S Sch 66  
1954: Textbuch.

Cod. theatr. 1955

**Das Schreibepult**

oder Die Gefahren der Jugend. Schauspiel in  
4 (geändert: 5) A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 280 Nr. 62; 15, S. 215 Nr. 62 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 10. Leipzig, Wien  
1840, S. 3-122 · E <12. 4. 1799> · S Sch 67  
1955: Textbuch mit Besitzvermerk »Hasel-  
meier«.

Cod. theatr. 1956-1958

**Schubart**

<Vaterländisches Zeitbild in 4 A.> Von GER-  
HARD GRAF LEUTRUM VON ERTINGEN.  
E 2. 4. 1895 · S Sch 79

1956: Regiebuch, Akt 3.4; 1957: Textbuch, Bd 1–4; 1958: Rollen.

Cod. theatr. 1959–1960

**Ein schüchterner Engländer**

Schwank in 1 A. Aus d. Franz. für die dt. Bühne übertragen von H. v. L.  
S Sch 80

1959: Textbuch; 1960: Rollen.

Cod. theatr. 1961

**Schülerschwänke**

oder Die kleinen Wilddiebe. Vaudeville-Posse in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb. und mit bekannten Melodien versehen von LOUIS ANGELY.  
N Goedeke 11,1, S. 453 Nr. 29,3 · D Angely, Vaudevilles und Lustspiele. Bd 1. Berlin 1828 · M HB XVII 63 · E 19. 1. 1827 (u. d. T. Die kleinen Wilddiebe) · S A 109

1961: Rollen.

Cod. theatr. 1962

**Die Schuld**

Lustspiel in 1 A. Von <H.> BAUERNFREUND.  
S Sch 81

1962: Rollen.

Cod. theatr. 1963–1965

**Die Schuld**

Trauerspiel in 4 A. in freien Versen. Von <ADOLF> MÜLLNER.

N Goedeke 8, S. 302 Nr. 15 · D Müllner, Dramatische Werke. 2. Ausg. Braunschweig 1832, S. 30–57 · E 30. 12. 1813 · S Sch 82

1963: Inspizierbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 8. 12. 1813, von Matthisson); 1964: Regiebuch; 1965: Rollen.

Cod. theatr. 1966

**Der Schuldbrief**

Posse <Druck: Lustspiel> in 1 A. Von G<EORG VON> REINBECK.

N Goedeke 6, S. 447 Nr. 22j · D Reinbeck,

Sämtliche dramatische Werke. Bd 3. Koblenz 1818, S. 135–212 · E 9. 1. 1809 · S Sch 83  
1966: Textbuch.

Cod. theatr. 1967

**Schuldig!**

Scherz in 1 A. Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> HACKLÄNDER.

D Hackländer, Werke. Bd 15. Stuttgart 1855, S. 299–335 · E 26. 2. 1858 · S Sch 84

1967: Rollen.

Cod. theatr. 1968

**Die Schule der Alten**

<L'école des vieillards, dt.> Lustspiel in 5 A. Aus d. Franz. <des CASIMIR DELAVIGNE metrisch übers.> von I<GNAZ> F<RANZ EDLER> VON MOSEL.

N Goedeke 11,2, S. 291 Nr. 4 · D Wien: Strauß 1824 · E 9. 12. 1829 · S Sch 85

1968: Rollen.

Cod. theatr. 1969–1970

**Die Schule der Frauen**

<L'école des femmes, dt.> Lustspiel in 5 A. Von <JEAN-BAPTISTE> MOLIÈRE. Frei, doch getreu übers. von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 283 Nr. 115; 7, S. 658 Nr. 241,2; 15, S. 232 Nr. 115 · D Kotzebue, Theater. Bd 19. Leipzig, Wien 1841, S. 3–108 · E <13. 2. 1807> · S Sch 87

1969: Textbuch mit Widmung von Kotzebue; 1970: Textbuch.

Cod. theatr. 1971

**Die Schule der Verliebten**

Lustspiel in 5 A. <Frei nach der Idee des JAMES SHERIDAN KNOWLES in dem Lustspiel »The love chase«> von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 476 Nr. 79 · D Berlin: Sittenfeld o. J. · E 4. 4. 1846 · S Sch 89

1971: Rollen.

Cod. theatr. 1972-1974

**Die Schule des Lebens**

Schauspiel in 5 A. (ergänzt: und 1 Vorspiel).  
Nach einem Märchen von E(RNST) RAUPACH.  
N Goedeke 8, S. 666 Nr. 75 und S. 668 Nr. 98,  
29 · D Raupach, Dramatische Werke. Bd 15.  
Hamburg 1840, S. 1-194 · E 23. 1. 1857 ·  
S Sch 90

1972: Regiebuch, Berlin, Juni 1839; 1973:  
Textbuch; 1974: Rollen.

Cod. theatr. 1975

**Der Schultheiß in der Klemme**

Schwank in 1 A. Von G(USTAV) F(RIEDRICH)  
NORD.

S Sch 91

1975: Textbuch (Autograph des Verfassers),  
Stuttgart, 30. 7. 1844.

Cod. theatr. 1976

**Der Schulz von Altenbüren**

Schauspiel in 4 A. Von S(ALOMON) H(ERMANN)  
MOSENTHAL.

D Mosenthal, Gesammelte Werke. Bd 4. Stutt-  
gart, Leipzig 1878, S. 1-80 · E 12. 6. 1868 ·  
S Sch 92

1976: Rollen.

Cod. theatr. 1977-1979

**Der Schutzgeist**

Dramatische Legende in 6 A. nebst 1 Vorspiel.  
Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 225; 15, S. 256 Nr. 225 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 32. Leipzig, Wien  
1841, S. 89-242 · E 18. 3. 1814 · S Sch 93

1977: Inspizierbuch; 1978: Soufflierbuch;  
1979: Textbuch.

Cod. theatr. 1980

**Die Schwäbin**

Lustspiel in 1 A. (Nach d. Franz.) von (IGNAZ  
FRANZ) CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S. 66 Nr. 153 · D Castelli,  
Dramatisches Sträußchen. Jg. 19. Wien 1834,  
S. 173-244 · E 8. 10. 1838 · S C 36

1980: Rolle.

Cod. theatr. 1981-1982

**Schwärmerei nach der Mode**

Schauspiel in 4 A. Von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 475 Nr. 69 · D Berlin:  
Reichardt 1840 · E 17. 10. 1845 · S Sch 95  
1981: Soufflierbuch; 1982: Rollen.

Cod. theatr. 1983

**Der Schwätzer**

Posse (Druck: Originallustspiel) in 5 A. Von  
(PAUL WEIDMANN).

N Goedeke 5, S. 314 Nr. 15; 11,2, S. 437 Nr. 15 ·  
D Neue Schauspiele, aufgeführt in den k.k.  
Theatern zu Wien. Bd 9. Preßburg, Leipzig  
1774, T. 1 · E (22. 2. 1805) · S Sch 96  
1983: Textbuch.

Cod. theatr. 1984

**Schwager Spürnas**

Schwank in 1 A. Nach d. Franz. von (AUGUST)  
FÖRSTER.

D Berlin: Bittner 1866 · E 15. 5. 1867 ·  
S Sch 97  
1984: Rollen.

Cod. theatr. 1985-1986

**Die Schwestern**

Lustspiel in 1 A. Nach VARIN (Pseud.) von  
LOUIS ANGELY.

N Goedeke 11,1, S. 458 Nr. 62,2 · D Angely,  
Neuestes komisches Theater. Bd 1. Hamburg  
1836, S. 71-137 · E 14. 9. 1859 · S Sch 104  
1985: Inspizierbuch; 1986: Rollen.

Cod. theatr. 1987

**Die Schwestern auf dem Kinnekull**

Drama in 3 A. Nach d. Dän. für die dt. Bühne  
bearb. von KARL KOCH.

S Sch 105

1987: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 1988-1989

**Schwiegermama**

(Belle-maman (dt.)) Lustspiel in 3 A. Von

VICTORIEN SARDOU und RAYMOND DESLANDES. Deutsch von ERNST SCHUBERT.  
E 24. 5. 1890 · S Sch 107  
1988: Textbuch und 1989: Textbuch (hektogr.), Berlin: Bloch 1889.

Cod. theatr. 1990–1991

**Die Schwiegersöhne**

Lustspiel in 4 A. Nach <CHARLES-GUILLAUME> ÉTIENNE <»Les deux gendres«> von A. FROHBERG.  
S Sch 108  
1990: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 10. 9. 1812, von Matthisson); 1991: Textbuch.

Cod. theatr. 1992

**Der Schwiegersohn aus Braunschweig**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von L. BREITENSTEIN.  
E 25. 11. 1810 · S Sch 109  
1992: Textbuch mit Zensurvermerk (17. 11. 1810, Lehr).

Cod. theatr. 1993

**Der Schwur**

Trauerspiel in 5 A.  
E 19. 5. 1843 (u. d. T. Alfred oder Der Schwur) · S Sch 110  
1993: Rollen (z. T. gestrichen: Alfred).

Cod. theatr. 1994

**Sein Frack!**

Lustspiel in 1 A. Von JULIUS GRAHN.  
D Berlin: Kolbe 1854 · E 2. 5. 1856 · S S 20  
1994: Rollen.

Cod. theatr. 1995–1996

**Seine Frau**

Originallustspiel in 1 A. Von GUSTAV <HEINRICH GANS EDLER> ZU PUTLITZ.  
D Berlin: Gubitz 1850 · E 27. 4. 1855 · S S 21  
1995: Textbuch; 1996: Rollen.

Cod. theatr. 1997–1998

**Der Sekretär und der Koch**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <EUGÈNE> SCRIBE <und MÉLESVILLE (Pseud.)> »Le secrétaire et le cuisinier«> bearb. von CARL BLUM.  
N Goedeke 11, 1, S. 469 Nr. 10 · E 24. 3. 1824 · S S 13  
1997: Inspizierbuch; 1998: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 1999–2000

**Selbstbeherrschung**

Schauspiel in 5 A. Von <AUGUST WILHELM> IFFLAND.  
N Goedeke 5, S. 268 Nr. 36, XII · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 12. Leipzig 1800 · E <4. 6. 1800> · S S 22  
1999: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 2000: Rollen.

Cod. theatr. 2001

**Der Selbstmörder**

Schwank in 1 A. Von A<LEXANDER> COSMAR.  
N Goedeke 11, 1, S. 484 Nr. 40, 5 · D Cosmar, Dramatischer Salon. Jg. 1. Berlin 1839, S. 245 bis 290 · E 8. 2. 1839 · S C 80  
2001: Rollen.

Cod. theatr. 2002

**Der Selbstquäler**

Charaktergemälde in 3 A. und in Versen. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.  
D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 4. Wien 1871, S. 131–240 · S S 24  
2002: Textbuch.

Cod. theatr. 2003–2005

**Die selige Frau**

Lustspiel in 1 A. Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> GUBITZ.  
N Goedeke 9, S. 439 Nr. 11 · E <15. 4. 1814> · S S 25  
2003: Textbuch; 2004: Textbuch (geändert: Posse); 2005: Textbuch.

Cod. theatr. 2006

**Der selige Lionel**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. »Feu Lionel  
(ou Qui vivra verra)« von E(UGÈNE) SCRIBE  
und (CHARLES) POTRON für die dt. Bühne be-  
arb. von F(ERDINAND FRH.) VON G(ALL).

N Krauß, Hoftheater S. 248 · D Stuttgart:  
Hallberger o.J. · E 28. 1. 1859 · S S 26  
2006: Rollen.

Cod. theatr. 2007

**Eine seltene Frau**

Lustspiel in 1 A. Von B(ERTHOLD) AUERBACH.  
N Goedeke N.F. 1, S. 494 Nr. 292 · D Berlin:  
Mosse o.J. (1878) · E 30. 8. 1878 · S S 28

2007: Rollen.

Cod. theatr. 2008–2010

**Die seltsame Audienz**

Lustspiel in 2 A. Von (FRIEDRICH KARL) LIP-  
PERT.

N Goedeke 11,2, S. 257 Nr. 109 · E 16. 11.  
1829 · S S 33

2008: Soufflierbuch (eingrichtet von L. Wall-  
bach, Hamburg, Okt. 1828); 2009: Textbuch;  
2010: Rollen.

Cod. theatr. 2011–2013

**Die seltsame Heirat**

Originallustspiel in 4 A. Von F(RIEDRICH)  
W(ILHELM) ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 48; 11,2, S. 447 Nr. 41 ·  
E 29. 8. 1823 · S S 34

2011: Soufflierbuch; 2012: Textbuch; 2013:  
Rollen.

Cod. theatr. 2014

**Ein seltsamer Richter**

Lustspiel in 2 A. Frei bearb. von RUDOLPH  
GENÉE.

D Berlin: Kolbe 1852 · E 18. 2. 1853 · S S 35  
2014: Rollen.

Cod. theatr. 2015

**Semiramis**

(Sémiramis, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von  
(FRANÇOIS-MARIE AROUET DE) VOLTAIRE.  
Nach d. Franz. übers. von J(OHANN) B(APTIST)  
SCHAUL.

N Goedeke 7, S. 661 Nr. 255, 3b · E vor 8. 4.  
1808 · S S 36

2015: Textbuch.

Cod. theatr. 2016

**Shakespeare**

oder Gaukeleien der Liebe. Lustspiel in 3 A.  
Von EDUARD BOAS.

D Landsberg a.d.W.: Witte o.J. · S S 39  
2016: Rollen.

Cod. theatr. 2017

**Shakespeare als Liebhaber**

Lustspiel in 1 A. Nach (ALEXANDRE-VINCENT  
PINEU) DUVAL (»Shakespeare amoureux ou  
La pièce à l'étude«) frei bearb. von F(RANZ)  
A(UGUST VON) KURLÄNDER.

N Goedeke 11,2, S. 244f. Nr. 32 · D Kurlän-  
der, Almanach dramatischer Spiele für Gesell-  
schaftstheater. Jg. 8. Wien 1818, S. 1–44 ·  
S S 40

2017: Textbuch.

Cod. theatr. 2018–2020

**Shakespeare in der Heimat**

oder Die Freunde. Schauspiel in 4 A. Von CARL  
VON HOLTEI.

N Goedeke 9, S. 527 Nr. 100 · D Holtei, Thea-  
ter. Breslau 1845, S. 439–464 · E 24. 4. 1875 ·  
S S 42

2018: Soufflierbuch, Berlin, Sept. 1837; 2019:  
Textbuch; 2020: Rollen.

Cod. theatr. 2021

**Sie ist verheiratet**

Romantisch-komisches Charakterbild mit Ge-  
sang in 3 A. Von FRIEDRICH KAISER.

**D** Wien: Pichler 1846 · **M** HB XVII 621 ·  
**S S** 76  
 2021: Rollen.

Cod. theatr. 2022–2023

**Sie ist wahnsinnig**

Schauspiel in 1 (Druck: 2) A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.) »Elle est folle« frei bearb. von F(RANZ) A(UGUST VON) KURLÄNDER.

**N** Goedeke 11, 2, S. 250 Nr. 106 · **D** Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 26. Leipzig 1836, S. 151–248 · **E** 14. 3. 1836 · **S K** 237

2022: Textbuch (ergänzt: 2 A.); 2023: Rollen (3 A.)

Cod. theatr. 2024

**Sie ist wahnsinnig**

Schauspiel in 2 A. Nach MÉLESVILLE (Pseud.) <»Elle est folle«> von L(UDWIG) SCHNEIDER.

**D** Boths Bühnen-Repertoire des Auslands. Bd 9. Berlin 1839, S. 1177–1197 · **E** 11. 3. 1872 · **S B** 138, 69

2024: Rollen.

**Sie ist wahnsinnig**

Siehe auch: Die Wahnsinnige.

Cod. theatr. 2025

**Sie müssen sich schlagen**

Lustspiel in 1 A. Von (KARL KONRAD FRH. VON) THUMB(-NEUBURG).

**N** Goedeke 11, 1, S. 234 Nr. 13, 4 · **E** 14. 4. 1823 · **S S** 77

2025: Textbuch.

Cod. theatr. 2026–2027

**Sie schreibt an sich selbst**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von (KARL VON) HOLTEI.

**N** Goedeke 9, S. 531 f. Nr. 114, 43 · **D** Holtei, Theater. Breslau 1845, S. 498–508 · **E** 21. 10. 1859 · **S S** 78

2026: Inspizierbuch; 2027: Rollen.

Cod. theatr. 2028

**Sie sollen ihn nicht haben**

Lustspiel in 1 A. Von K(ARL) THIENEMANN.

**D** Ulm: Seitz 1841 · **E** 30. 6. 1841 · **S S** 80  
 2028: Rollen.

Cod. theatr. 2029

**Sie weiß etwas**

Schwank in 4 A. Von RUDOLF KNEISEL.

**D** Berlin: Bloch 1885 · **S S** 81

2029: Rollen.

Cod. theatr. 2030

**Sieben Mädchen in Uniform**

Vaudeville-Posse in 1 A. (Nach MARIE-EMMANUEL-GUILLAUME-MARGUERITE THÉAULON DE LAMBERT und ARMAND D'ARTOIS »Les femmes soldats ou La forteresse mal défendue« frei bearb. und mit bekannten Melodien versehen) von L(OUIS) ANGELY.

**N** Goedeke 11, 1, S. 454 Nr. 29, 9 · **D** Angely, Vaudevilles und Lustspiele. Bd 2. Berlin 1830 · **M** HB XVII 64 · **E** 22. 1. 1826 · **S A** 110  
 2030: Rolle.

Cod. theatr. 2031

**Sigrun**

Drama aus altnordischer Heldenzeit. Von HANS DIETRICH HORN.

**S S** 84

2031: Textbuch (hektogr.), 1894.

Cod. theatr. 2032–2033

**Die silberne Hochzeit**

Schauspiel in 5 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

**N** Goedeke 5, S. 279 Nr. 54; 15, S. 211 Nr. 54 · **D** Kotzebue, Theater. Bd 8. Leipzig, Wien 1840, S. 129–262 · **E** 30. 6. 1798 · **S S** 85

2032: Textbuch und 2033: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 2034–2036

**Similia Similibus**

Eine lustige Kur. Scherz in 1 A.

**S S** 86

2034: Textbuch; 2035: Textbuch; 2036: Rollen.

Cod. theatr. 2037–2038

**Sitah Mani**

oder Karl der Zwölfte bei Bender. Schauspiel in 5 A. Von <CHRISTIAN AUGUST> VULPIUS.  
N Goedeke 5, S. 513 Nr. 33 · E <11. 3. 1814>  
(u. d. T. Karl der Zwölfte bei Bender) · S S 88.  
C 12

2037: Textbuch (S 88); 2038: Rollen (Karl der Zwölfte bei Bender) (C 12).

Cod. theatr. 2039

**Skaldenkunst**

Schauspiel in 3 A. Von FELIX DAHN.  
D Leipzig: Breitkopf & Härtel 1882 · S S 89  
2039: Rollen.

Cod. theatr. 2040

**Skanderbeg**

Heroisches Schauspiel in 5 A. Von JOSEPH FRH. VON AUFFENBERG.  
N Goedeke 11,1, S. 203 Nr. 25 · D Auffenberg, Sämtliche Werke. Bd 21. Siegen, Wiesbaden 1844 · S S 90  
2040: Textbuch mit Bemerkung von Heinrich Moritz, Stuttgart, Juni 1844 (»Aufführung nicht anzuraten«).

Cod. theatr. 2041

**So rächt sich ein Kavalier**

Lustspiel in 1 A.  
S S 94  
2041: Textbuch.

Cod. theatr. 2042

**So sind sie**

<Lustspiel in 1 A. Von CAESAR MAX HEIGEL.>  
N Goedeke 11,1, S. 172 Nr. 8 (Die Zeitalter) · E 10. 9. 1809 (L), 12. 9. 1809 · S S 95  
2042: Soufflierbuch. Siehe auch Cod. theatr. 2044.

Cod. theatr. 2043

**So sind sie gewesen**

<Lustspiel in 1 A. Von CAESAR MAX HEIGEL.>  
N Goedeke 11,1, S. 172 Nr. 8 (Die Zeitalter) · E 10. 9. 1809 (L), 12. 9. 1809 · S S 96  
2043: Soufflierbuch. Siehe auch Cod. theatr. 2044.

Cod. theatr. 2044

**So sind sie gewesen. So waren sie. So sind sie**

<Lustspiele je in 1 A. Von CAESAR MAX HEIGEL.>  
N Goedeke 11,1, S. 172 Nr. 8 (Die Zeitalter) · E 10. 9. 1809 (L), 12. 9. 1809 · S S 97  
2044: Textbuch.

Cod. theatr. 2045–2046

**So waren sie**

Lustspiel in 1 A. <Von CAESAR MAX HEIGEL.>  
N Goedeke 11,1, S. 172 Nr. 8 (Die Zeitalter) · E 10. 9. 1809 (L), 12. 9. 1809 · S S 98  
2045: Soufflierbuch; 2046: Rollen. Siehe auch Cod. theatr. 2044.

Cod. theatr. 2047–2048

**Die Söhne des Dogen**

Schauspiel in 5 A. Von REINHOLD KÖSTLIN.  
N Krauß, Hoftheater S. 201 · E 28. 3. 1838 · S S 101  
2047: Textbuch; 2048: Rollen.

Cod. theatr. 2049

**Der Sohn auf Reisen**

Originallustspiel in 2 A. Von L<EOPOLD> FELDMANN.  
D München 1841 · E 17. 12. 1841 · S S 102  
2049: Rollen.

Cod. theatr. 2050

**Der Sohn der Wildnis**

Romantisches Drama <Druck: Dramatisches Gedicht> in 5 A. Von FRIEDRICH HALM (Pseud.)  
D Halm, Werke. Bd 4. Wien 1856, S. 191–374 · E 28. 10. 1842 · S S 104  
2050: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2051

**Der Sohn des Fürsten**

Trauerspiel in 5 A. Von JULIUS MOSEN.

D Mosen, Sämtliche Werke. Bd 4. Oldenburg

1863, S. 381-466 · S S 105

2051: Textbuch.

Cod. theatr. 2052

**Der Sohn des Pastors**

Schauspiel in 1 A. Von ADOLF CALMBERG.

D Leipzig 1873 · E 22. 1. 1874 · S S 106

2052: Rollen (z. T. aus Druckexemplaren zusammengestellt).

Cod. theatr. 2053-2054

**Sohn und Enkel**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von F<RIED-  
RICH> MECK.

D o. O. u. J. · E 4. 1. 1856 · S S 108

2053: Textbuch; 2054: Rollen.

Cod. theatr. 2055-2056

**Die Soldaten**

Schauspiel in 5 A. Von <CHRISTLIEB GEORG  
HEINRICH> ARRESTO.

N Goedeke 5, S. 370 Nr. 25,6 · D Hamburg:

Kratzsch & Wettach 1804 · E 9. 10. 1837 ·  
S S 109

2055: Textbuch; 2056: Rollen (4 A.)

Cod. theatr. 2057

**Der Sollizitant**

oder Die Kunst, ein Amt zu erhalten <Le solli-  
citeur ou L'art d'obtenir des places, dt.> Posse  
(gestrichen: Lustspiel) in 1 A. Von <EUGÈNE>  
SCRIBE, <HENRI DUPIN, ANTOINE-FRANÇOIS  
VARNER, JACQUES-GILBERT YMBERT und DE-  
LESTRE-POIRSON (Pseud.)> Nach d. Franz. für  
die dt. Bühne frei bearb.

E 17. 2. 1832 · S S 112

2057: Soufflierbuch (hektogr.), 1831.

Cod. theatr. 2058

**Das Sonett**

Lustspiel in 3 A. Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 664 Nr. 51 · D Hamburg:  
Hoffmann & Campe 1833 · E 7. 11. 1841 ·  
S S 116

2058: Rollen.

Cod. theatr. 2059-2060

**Der Sonnwendhof**

Volksschauspiel in 5 A. Von S<ALOMON> H<ER-  
MANN> MOSENTHAL.

D Mosenthal, Gesammelte Werke. Bd 2. Stutt-  
gart, Leipzig 1878, S. 151-246 · E 5. 5. 1854 ·  
S S 117

2059: Textbuch; 2060: Rollen.

Cod. theatr. 2061

**Sophonisbe**

Trauerspiel in 1 A. Von A. VON HAKE.

D Leipzig: Brockhaus 1839 · E 31. 1. 1840 ·  
S S 118

2061: Rollen.

Cod. theatr. 2062

**Sorgen**

ohne Not und Not ohne Sorgen. Lustspiel in  
5 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 168; 15, S. 244 Nr. 168 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 26. Leipzig, Wien  
1841, S. 133-242 · E 21. 12. 1809 · S S 119

2062: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 2063

**Der spanische Student**

Schauspiel in 3 A. Nach einem dramatischen  
Gedicht des Anglo-Amerikaners <HENRY WADS-  
WORTH> LONGFELLOW für die Bühne bearb. von  
KARL BÖTTGER.

2063: Textbuch (Autograph des Verfassers).

Cod. theatr. 2064-2065

**Die spanische Wand**

Schwank in 3 A. Von FRANZ KOPPEL-ELLFELD.  
E 16. 5. 1890 · S S 122

2064: Textbuch und 2065: Textbuch (hek-  
togr.), Berlin: Entsch 1890.

Cod. theatr. 2066

**Die Sparbüchse**

oder Der arme Kandidat. Lustspiel in 1 A. Von &lt;AUGUST VON&gt; KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 108 · D Kotzebue, Theater. Bd 17. Leipzig, Wien 1841, S. 289 bis 307 · E &lt;22. 2. 1805&gt; · S S 123

2066: Textbuch.

Cod. theatr. 2067

**Spartakus**Eine Tragödie. Von VINCENZ P. WEBER.  
S S 124

2067: Textbuch, 1844.

Cod. theatr. 2068

**Sperling und Sperber**

oder Der Sündenbock. Schwank in 1 A. Von C&lt;ARL&gt; A&lt;UGUST&gt; GÖRNER.

D Berlin: Heinrich 1857 · S S 125

2068: Rollen.

Cod. theatr. 2069–2070

**Der Spiegel des Tausendschön**

Burleske in 2 &lt;Druck: 1&gt; A. &lt;Nach der Idee des ÉTIENNE ARAGO&gt; von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 473 Nr. 45 · D Dramatische Desserts für das Jahr 1836. Hrsg. von E. M. Oettinger. Hamburg 1835, S. 115–167 · E 6. 2. 1833 · S S 126

2069: Inspizierbuch (gestrichen: 1 A.); 2070: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2071

**Spiele des Zufalls**

Lustspiel in 3 A. Nach &lt;JOHANN FRIEDRICH&gt; JÜNGERS »&lt;Der&gt; Strich durch die Rechnung« frei bearb. von C&lt;ARL&gt; LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 392 Nr. 19,1 · D Lebrun, Lustspiele und Erzählungen. Mainz 1827, S. 1 bis 102 · E 24. 1. 1834 · S L 44

2071: Rollen.

Cod. theatr. 2072–2074

**Der Spieler**

Schauspiel in 5 A. Von &lt;AUGUST WILHELM&gt; IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 45 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1798 · E &lt;19. 9. 1797&gt; · S S 128

2072: Soufflierbuch; 2073: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«; 2074: Rollen.

Cod. theatr. 2075

**Der Spielmann aus den Bergen**Trauerspiel in 5 A. Von J. J. LOBENHOFER.  
S S 142

2075: Textbuch, Juli 1846.

Cod. theatr. 2076–2078

**Der Spion**

Drama in 5 A. Nach &lt;FRANÇOIS&gt; ANCELOT und ÉDOUARD-JOSEPH-ENNEMOND&gt; MAZÈRES &lt;»L'espion«&gt; frei bearb. von C&lt;ARL&gt; STAWINSKY.

N Goedeke 11,1, S. 548 Nr. 2 · S S 131–132

2076: Textbuch (S 131); 2077: Textbuch (S 131); 2078: Rollen (S 132).

Cod. theatr. 2079

**Splitter und Balken**

Lustspiel in 1 A. Von G&lt;USTAV&gt; VON MOSER.

D Berlin: Bittner 1870 · E 8. 11. 1871 · S S 134

2079: Rollen.

**Der Spuk von Hoheneck**

Angebunden an: Der Verbannte.

Cod. theatr. 2080

**St!**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. des &lt;EUGÈNE&gt; SCRIBE &lt;»Chut!«&gt; von B&lt;ERNHARD&gt; A&lt;NTON&gt; HERRMANN.

D Hamburg: Berendsohn 1839 · S St 1

2080: Rollen (genanntes Datum: 26. 9. 1846).

Cod. theatr. 2081

**Ein Staatsgeheimnis**

Lustspiel in 1 A. Nach MONTIGNY (Pseud.)  
 «Un secret d'état» von ALEXANDER COSMAR.  
 N Goedeke 11,1, S. 484 Nr. 40,8 · D Cosmar,  
 Dramatischer Salon. Jg. 2. Berlin 1840, S. 51  
 bis 102 · E 12. 8. 1840 (C), 17. 8. 1840 · S C 81  
 2081: Rollen.

Cod. theatr. 2082–2083

**Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt  
 und München**

Posse in 2 A. «Nach ADOLF BÄUERLE »Die  
 Reise nach Paris oder Wiesels komische Aben-  
 teuer« von «KARL» CARL (Pseud.)  
 N Goedeke 11,2, S. 35 Nr. 3 · E 4. 5. 1840 ·  
 S St 5  
 2082: Textbuch (geändert: 3 A.); 2083: Rollen.

Cod. theatr. 2084

**Die Städterin und das Dorfmadchen**

Lustspiel in 2 A. Von FRANZ VON HOLBEIN frei  
 nach d. Franz.  
 N Goedeke 11,2, S. 203 Nr. 4 · S St 6  
 2084: Textbuch mit Widmung von Holbein.

Cod. theatr. 2085–2086

**Der Stammbaum**

«Lustspiel in 1 A.» 1. Forts. der beiden Billets.  
 Von ANTON WALL (Pseud.)  
 N Goedeke 4,1, S. 619 Nr. 97,13 · E «29. 6.  
 1791» · S St 8  
 2085: Textbuch; 2086: Rollen.

Cod. theatr. 2087–2088

**Die Standesproben**

Lustspiel in 3 A. Von J«OSEPH» M«ARIUS VON»  
 BABO.  
 E 18. 6. 1813 · S St 9  
 2087: Textbuch; 2088: Textbuch.

Cod. theatr. 2089–2091

**Der standhafte Prinz**

«Il principe constante, dt.» Tragödie in 4 A.

Von «PEDRO» CALDERON «DE LA BARCA». In  
 neuer Bearb. für die Darstellung von AUGUST  
 LEWALD. «Musik von PETER JOSEPH VON  
 LINDPAINTNER.»  
 M HB XVII 360 · E 22. 10. 1852 · S St 10  
 2089: Textbuch; 2090: Textbuch; 2091: Rol-  
 len.

Cod. theatr. 2092

**Der Statthalter von Bengalen**

Schauspiel in 4 A. Von C. FRANZ (Pseud.)  
 D Laube, Dramatische Werke. Bd 10. Leipzig  
 1868 · E 21. 2. 1868 · S St 12  
 2092: Rollen.

Cod. theatr. 2093

**Der Steckbrief**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX.  
 E 31. 10. 1849  
 2093: Rollen.

Cod. theatr. 2094–2096

**Der Steckbrief**

Lustspiel in 1 A. Von CARL HANISCH.  
 S St 15  
 2094: Textbuch; 2095: Textbuch; 2096: Rol-  
 len.

Cod. theatr. 2097

**Steckenpferde**

Lustspiel in 5 A. Von PIUS ALEX«ANDER» WOLFF.  
 N Goedeke 11,1, S. 579 Nr. 16 · D Jahrbuch  
 deutscher Bühnenspiele. Jg. 8. Berlin 1829,  
 S. 207–312 · E 21. 11. 1836 · S H 183  
 2097: Rollen.

Cod. theatr. 2098

**Steffen Langer aus Glogau**

oder Der holländische Kamin. Originallust-  
 spiel in 4 A. und 1 Vorspiel: Der Kaiser und  
 der Seiler in 1 A. Von CH«ARLOTTE» BIRCH-  
 PFEIFFER.  
 D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 27.  
 Berlin 1848, S. 185–282 · E 2. 9. 1842 · S St 16  
 2098: Rollen.

Cod. theatr. 2099

**Stella**

oder Qualen des Wahnes. Schauspiel in 2 A.  
Frei nach <EUGÈNE> SCRIBE von C<ARL> W<IL-  
HELM> KOCH.

S St 23

2099: Textbuch.

Cod. theatr. 2100

**Der Stern von Sevilla**

Trauerspiel in 5 A. Nach dem gleichnamigen  
Schauspiele des LOPE <FÉLIX> DE VEGA <CAR-  
PIO »La estrella de Sevilla« bearb. von <JO-  
SEPH CHRISTIAN FRH. VON> ZEDLITZ.

N Goedeke 8, S. 466 Nr. 26 · D Stuttgart, Tü-  
bingen: Cotta 1830 · S St 25

2100: Rollen.

Cod. theatr. 2101

**Die Sternschnuppe**

Schwank in 4 A. Von G<USTAV> VON MOSER  
und OTTO GIRNDT.

D Berlin: Bloch 1886 · E 25. 10. 1890 · S St 28

2101: Rollen.

Cod. theatr. 2102–2103

**Die Stieftochter**

Lustspiel in 4 A. <Von HERZOGIN AMALIE MA-  
RIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.>

N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38, 5 · D Amalie,  
Dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1874, S. 95  
bis 216 · E 11. 10. 1839 · S St 29

2102: Textbuch; 2103: Rollen.

Cod. theatr. 2104–2105

**Der Stiefvater**

Lustspiel in 1 A. Nach LAURENCIN (Pseud.) und  
MARC-MICHEL (Pseud.) <»Le beau-père«> frei  
bearb. von M<ORITZ> A<NTON> GRANDJEAN.

D Wien: Klopff & Eurich o. J. · E 8. 10. 1855 ·  
S St 31

2104: Textbuch; 2105: Rollen.

Cod. theatr. 2106

**Der Stiefvater**

Lustspiel in 3 A. Nach <LUDVIG> HOLBERG von  
E<RNST> RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 664 Nr. 50 · D Hamburg:  
Hoffmann & Campe 1833 · E 16. 1. 1835 ·

S St 30

2106: Rollen.

Cod. theatr. 2107

**Eine stille, gemütliche Wohnung**

Schwank in 1 A. Von C<ARL> A<UGUST> GÖR-  
NER.

D Altona: Verlags-Bureau o. J. · E 30. 10.  
1865 · S St 32

2107: Rollen.

Cod. theatr. 2108

**Stille Wasser sind tief**

Lustspiel in 4 A. Nach <FRANCIS> BEAUMONT  
und <JOHN> FLETCHER <»Rule a wife and have  
a wife«> von <FRIEDRICH LUDWIG> SCHRÖDER.

N Goedeke 4, 1, S. 651 Nr. 4f · D Schröder,  
Dramatische Werke. Bd 2. Berlin 1831, S. 319  
bis 384 · E <6. 3. 1789> · S B 201

2108: Rollen.

Cod. theatr. 2109

**Die Stimme der Natur**

Schauspiel in 4 A. Von F<RIEDRICH> L<UDWIG>  
SCHRÖDER. Für die Darstellung eingerichtet  
von C<ARL> LEBRUN.

N Goedeke 11, 1, S. 393 Nr. 21, 1 · E 22. 11.  
1833 · S St 33

2109: Rollen.

Cod. theatr. 2110

**Die Stoiker**

Lustspiel in 1 A. Von <D. JOHN>.

D Frankfurt a. M.: Fey 1889 · E 5. 10. 1893 ·  
S St 34

2110: Rollen.

Cod. theatr. 2111

**Strafford**

Historische Tragödie in 4 A. mit 1 Vorspiel.  
Von PAUL FRH. VON WANGENHEIM.

D Stuttgart: Hallberger 1846 · E 27. 6. 1847 ·  
S St 39

2111: Rollen.

Cod. theatr. 2112

**Der Strauß**

Spiel in Versen und in 1 A. Von G. v. K. (Gustav von Kessel oder Friedrich Graf von Kalkreuth).

N Goedeke 8, S. 280 Nr. 3, 15 und S. 710 zu  
S. 280 Nr. 3, 15; M. Holzmann, H. Bohatta,  
Deutsches Anonymen-Lexikon. Bd 7. Weimar  
1928, Nr. 9743 · E 11. 11. 1831 · S St 50

2112: Textbuch.

Cod. theatr. 2113-2115

**Die Stricknadeln**

Schauspiel in 4 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 112; 15, S. 231 Nr. 112 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 18. Leipzig, Wien  
1841, S. 259-327 · E (15. 3. 1805) · S St 42

2113: Inspizierbuch; 2114: Textbuch; 2115:  
Rollen.

Cod. theatr. 2116

**Struensee**

Trauerspiel in 5 A. Von MICHAEL BEER. (Ouvertüre, Zwischenakte und die mit der Handlung verbundene Musik von GIACOMO MEYER-BEER.)

N Goedeke 8, S. 570f. Nr. 9 · D Beer, Sämtliche Werke. Leipzig 1835, S. 285-520 ·  
E 17. 11. 1848 · S St 43

2116: Rollen.

Cod. theatr. 2117

**Struensee und die Deutschen in Dänemark**

Tragödie in 5 A. Von HEINRICH LAUBE.

D Laube, Dramatische Werke. Bd 4. Leipzig  
1847 · E 17. 4. 1844 · S St 44

2117: Rollen.

Cod. theatr. 2118

**Ein Stündchen in Pyrmont**

Lustspiel in 1 A. (Nach EUGÈNE SCRIBE) von  
CARL TOEPFER.

N Goedeke 11, 1, S. 408 Nr. 10 · D Toepfer,  
Lustspiele. Bd 4. Berlin 1841, S. 195-258  
E 13. 5. 1825 · S T 102

2118: Rollen.

Cod. theatr. 2119-2120

**Ein Stündchen Inkognito**

Versspiel in 2 A. Nach einer wahren Begebenheit von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11, 1, S. 409 Nr. 20 · D Almanach  
dramatischer Spiele. Jg. 31. Hamburg 1833,  
S. 213-290 · E 27. 4. 1831 · S St 45

2119: Textbuch; 2120: Rollen.

Cod. theatr. 2121

**Der Sturm**

(The tempest, dt.) Schauspiel in 4 A. und  
1 Vorspiel. Von WILLIAM SHAKESPEARE. Neu  
übers. und für die dt. Bühne eingerichtet von  
FRANZ (VON) DINGELSTEDT.

N R. Genée, Geschichte der Shakespeare'schen  
Dramen in Deutschland. Leipzig 1870, S. 332 ·  
D Dingelstedt, Sämtliche Werke. Bd 10. Ber-  
lin 1877, S. 1-98 · S S 61

2121: Rollen.

Cod. theatr. 2122-2124

**Der Sturm**

(The tempest, dt.) Märchenlustspiel in 3 A.  
Von WILLIAM SHAKESPEARE. Nach der AUGUST  
WILHELM VON SCHLEGEL'SCHEN Übers.  
für die Darstellung auf dem Stuttgarter Hof-  
theater bearb. und eingerichtet von FEODOR  
WEHL. (Musik von MAX SEIFRIZ.)

N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 302f. ·  
E 19. 9. 1873

2122: Textbuch und 2123: Textbuch (geän-  
dert: 4 A.); 2124: Rollen.

**Der Sturm von Smolensk**

Siehe: Die Bestürmung von Smolensk.

Cod. theatr. 2125

**Die Sühne**

Trauerspiel in 1 A. <Von THEODOR KÖRNER.>  
 D Körner, Sämtliche Werke. Berlin, Wien  
 1834, S. 114-121 · S S 135  
 2125: Textbuch.

Cod. theatr. 2126

**Sullivan**

Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. von MÉLES-  
 VILLE (Pseud.) <»Sullivan«>.  
 S S 137  
 2126: Textbuch.

Cod. theatr. 2127

**Der Supernumerar**

oder Wer das Glück hat, führt die Braut heim!  
 Lustspiel in 1 A. Von WOLFGANG MÜLLER VON  
 KÖNIGSWINTER.  
 D Berlin: Paul 1866 · E 16. 11. 1866 · S S 138  
 2127: Rollen.

Cod. theatr. 2128

**Systematisch**

Lustspiel in 2 A. Von FRIEDRICH SCHÜTZ.  
 D Berlin: Bittner 1867 · E 14. 10. 1868 ·  
 S S 141  
 2128: Rollen.

Cod. theatr. 2129-2130

**T. F.**

oder Der Enthusiast. Originalposse in 1 A. Von  
 M. L. ERICH (Pseud.)  
 D o. O. u. J. · E 26. 7. 1843 (C), 3. 9. 1843 ·  
 S T 44  
 2129: Textbuch; 2130: Rollen.

Cod. theatr. 2131-2132

**Täuschung**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz.  
 E <22. 6. 1814> · S T 1  
 2131: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
 13. 7., von Matthisson); 2132: Textbuch.

Cod. theatr. 2133-2135

**Täuschung für Täuschung**

(gestrichen: List für List). Lustspiel in 1 A.  
 Nach d. Franz. von A. D.  
 E 13. 11. 1848 · S L 109  
 2133: Soufflierbuch; 2134: Textbuch; 2135:  
 Rollen.

Cod. theatr. 2136-2137

**Der Tag der Erlösung**

Originalschauspiel in 4 A. Von F<RIEDRICH>  
 W<ILHELM> ZIEGLER.  
 N Goedeke 5, S. 291 Nr. 14, 15; 11, 2, S. 445  
 Nr. 19 · E <1. 3. 1799> · S T 3  
 2136: Textbuch und 2137: Textbuch mit Be-  
 sitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 2138

**Ein Tag der Vergeltung**

oder Die Brandstifter <Die Brandstifter oder  
 Ein Tag der Vergeltung>. Volksschauspiel in  
 4 A. Von J. D'ARDENNE.  
 S T 4  
 2138: Textbuch.

Cod. theatr. 2139-2140

**Ein Tag vor Weihnacht**

Gemälde aus dem Bürgerleben in 2 A. Von  
 CARL TOEPFER.  
 N Goedeke 11, 1, S. 409 Nr. 18 · D Almanach  
 dramatischer Spiele. Jg. 29. Hamburg 1831,  
 S. 1-96 · E 23. 12. 1830 · S T 139. K 169  
 2139: Textbuch mit Widmung von Toepfer,  
 Hamburg, 25. 8. 1829 (T 139); 2140: Rollen  
 (K 169).

Cod. theatr. 2141-2142

**Das Tagebuch**

Lustspiel in 2 A. Von <EDUARD VON> BAUERN-  
 FELD.  
 D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 4.  
 Wien 1871, S. 1-54 · E 15. 1. 1838 · S T 8  
 2141: Regiebuch; 2142: Textbuch.

Cod. theatr. 2143-2145

**Der Tagsbefehl**

Drama in 2 A. Von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 406f. Nr. 2 · D Toepfer, Spenden für Thaliens Tempel. Leipzig 1823, S. 1-82 · E 20. 8. 1820 · S T 9-10

2143: Inspizierbuch mit Bemerkung von Toepfer (T 10); 2144: Soufflierbuch (T 9); 2145: Textbuch (T 9).

Cod. theatr. 2146

**Der Talisman**

Kleinigkeit in 1 A. Forts. des Rätsels. Von <KARL WILHELM SALICE->CONTESSA.

N Goedeke 6, S. 473 Nr. 74, 3b · E 8. 10. 1809 · S T 140

2146: Textbuch mit Zensurvermerk.

Cod. theatr. 2147

**Tantchen Rosmarin**

oder Braut, Gattin und Witwe. Lustspiel in 2 A. Frei nach einer Erzählung von <HEINRICH> ZSCHOKKE von CARL GOLLMICK.

D Frankfurt a. M.: Krebs-Schmitt 1856

2147: Textbuch.

Cod. theatr. 2148

**Tantchen Unverzagt**

Lustspiel in 3 A. Von C<ARL> A<UGUST> GÖRNER.

D Berlin: Kolbe 1854 · E 14. 9. 1857 · S T 13

2148: Rollen.

Cod. theatr. 2149

**Die Tante aus Schwaben**

Lustspiel in 1 A. Von FEODOR WEHL.

D Berlin: Litfaß o. J. · E 19. 9. 1850 · S T 14

2149: Rollen.

Cod. theatr. 2150

**Tartüffe**

<Le Tartuffe ou L'imposteur, dt.> Charakterlustspiel in 5 A. Von <JEAN-BAPTISTE> MOLIÈRE. Übers. von CARL GRUNERT.

D Stuttgart: Kröner 1863 · E 13. 2. 1863 · S T 17

2150: Rollen.

Cod. theatr. 2151-2152

**Tartüffe**

oder Der Scheinheilige <Le Tartuffe ou L'imposteur, dt.> Lustspiel in 5 A. <Von JEAN-BAPTISTE MOLIÈRE.> Neu bearb. nach <LUDWIG HEINRICH FRH. VON> NICOLAY <»Muffel oder Der Scheinheilige«> von F<RIEDRICH> L<UDWIG> SCHMIDT.

N vgl. Goedeke 11,1, S. 620 Nr. 25 · E 27. 1. 1832 · S T 18

2151: Soufflierbuch; 2152: Rollen.

Cod. theatr. 2153-2155

**Das Taschenbuch**

Drama in 3 A. Nach einer wahren, einst zwischen dem Marquis Fouqué und Petisson vorgefallenen Anekdote von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 287 Nr. 251; 15, S. 259 Nr. 251 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 38. Leipzig, Wien 1841, S. 213-264 · E 17. 10. 1817 · S T 19

2153: Textbuch; 2154: Textbuch; 2155: Rollen.

Cod. theatr. 2156-2158

**Eine Tasse Tee**

<Ich bin nicht eifersüchtig.> Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <CHARLES NUITTER (Pseud.) und JOSEPH DERLEY (Pseud.) »Une tasse de thé«> von EMIL NEUMANN).

D Berlin: Guthschmidt 1860 · E 31. 5. 1861 · S J 18

2156: Textbuch; 2157: Textbuch; 2158: Rollen.

Cod. theatr. 2159-2161

**Tassos Tod**

Trauerspiel in 5 A. Von ERNST RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 58 und S. 667 Nr. 98, 7 · E 6. 2. 1835 · S T 26

2159: Soufflierbuch; 2160: Textbuch; 2161: Rollen.

Cod. theatr. 2162-2164

**Die Taten des Fracks**

Dramatischer Schwank in 1 A.

S T 49

2162: Textbuch; 2163: Textbuch; 2164: Rollen.

Cod. theatr. 2165

**Der Taubstumme**oder Der Abbé de l'Epée (L'abbé de l'Epée, dt.)  
Historisches Drama in 5 A. Von (JEAN-NICOLAS) BOUILLY. Aus d. Franz. übers. von A(U-GUST) VON KOTZEBUE.N Goedeke 5, S. 280 Nr. 60; 15, S. 214 Nr. 60 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 10. Leipzig, Wien  
1840, S. 253-334 · E (30. 6. 1800) · S T 28  
2165: Rollen.

Cod. theatr. 2166

**Der Tausch**

Schauspiel in 5 A.

S T 30

2166: Textbuch, 1793.

Cod. theatr. 2167

**Die Teilung der Erde**Lustspiel in 3 A. Von F(RIEDRICH) L(UDWIG)  
SCHMIDT.N Goedeke 5, S. 294 Nr. 16, 21a; 11, 1, S. 401  
Nr. 21a · D Schmidt, Neue Hamburger Bühne.  
Hamburg, Wien 1824 · E 12. 5. 1826 · S Sch 55  
2167: Rollen.

Cod. theatr. 2168-2169

**Die Tempelherren**(Les templiers, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von  
(FRANÇOIS-JUSTE-MARIE) RAYNOUARD. Aus  
d. Franz. übers. von J(OHANN) B(APTIST)  
SCHAUL d. Ä.N Goedeke 7, S. 676 Nr. 301, 3 · D Stuttgart:  
Uebel 1807 · E 30. 3. 1807 · S T 31  
2168: Textbuch mit Zensurvermerk (26. 11.  
1815, von Matthisson); 2169: Textbuch.

Cod. theatr. 2170

**Tempora mutantur**oder Die gestrengen Herren. Lustspiel in 3 A.  
(Nach d. Ital.) von CARL BLUM.N Goedeke 11, 1, S. 475 Nr. 72 · D Berlin:  
Reichardt 1840 · E 8. 2. 1841 · S T 36  
2170: Rollen.

Cod. theatr. 2171

**Ein Tendenzdiebstahl**Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von  
A. v. E.D Berlin: Litfaß 1850 · E 22. 11. 1852 ·  
S T 37  
2171: Rollen.

Cod. theatr. 2172

**Das Testament**oder Bruno der Spinner. Schauspiel in 2 A.  
Nach d. Franz. frei bearb. von LUDWIG HOEL-  
KEN.

S T 40

2172: Textbuch.

Cod. theatr. 2173

**Das Testament eines Sonderlings**Schauspiel in 5 A. Mit teilweiser Benutzung  
des Romans »Der gemeinschaftliche Freund  
(Our mutual friend)« von (CHARLES) DICKENS  
von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

S T 42

2173: Rollen.

Cod. theatr. 2174

**Die Teufelsmühle am Wienerberg**Volksmärchen mit Gesang in 4 A. Nach einer  
Sage der Vorzeit von (LEOPOLD) HUBER. Für  
die k.k. Marinellische Schaubühne bearb. von  
K(ARL) FR(IEDRICH) HENSLER. Die Musik von  
WENZEL MÜLLER.N Goedeke 5, S. 329 Nr. 59; A. Loewenberg,  
Annals of opera. 2.ed. Vol. 1. Genève 1955,  
Sp. 550f. · E 20. 2. 1818 · S T 43  
2174: Inspizierbuch.

Cod. theatr. 2175

**Die Theaterprobe**

Posse in 1 A. Dem »Impromptu de Versailles« von <JEAN-BAPTISTE> MOLIÈRE frei nachgebildet von <JOHANN HEINRICH> W<ILHELM> OSWALD.

N Goedeke 11,1, S. 433 Nr. 34 · D Jahrbuch deutscher Nachspiele. Hrsg. von K. von Holtei. Jg. 2. Breslau, Leipzig 1823, S. 99-152 · E 26. 1. 1810 · S T 64

2175: Textbuch.

Cod. theatr. 2176-2177

**Theatersucht**

Lustspiel in 3 A. Von CARL SCHALL.

N Goedeke 9, S. 487 Nr. 4 · D Schall, Lustspiele. 1. Breslau 1817 · E 22. 9. 1815 · S T 66

2176: Textbuch; 2177: Rollen.

Cod. theatr. 2178

**Theodor Körners Tod**

oder Das Gefecht bei Gadebusch. Dramatisches Gedicht in 1 A. Von <ADOLF> VON SCHADEN. <Die Musik zu Körners Liedern ist von CARL MARIA VON WEBER und die Schlachtmusik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>

N Goedeke 9, S. 175 Nr. 2 · E 17. 11. 1820 · S T 70

2178: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2179

**Der Tierbändiger**

Dramatischer Scherz in 1 A. Von H<UGO> ROSENTHAL-BONIN.

D Stuttgart: Strecker & Moser 1893

2179: Textbuch.

Cod. theatr. 2180-2181

**Timoleon**

Trauerspiel in 5 A. Von HANS MARBACH.

D Leipzig: Reclam o.J. · S T 79

2180: Textbuch; 2181: Textbuch.

Cod. theatr. 2182

**Die Tochter Belials**

Konkurrenz-Preis-Lustspiel in 5 A. Von RUDOLF KNEISEL.

D Berlin: Kühling 1871 · S T 82

2182: Rollen.

Cod. theatr. 2183

**Die Tochter Cromwells**

Drama in 1 A. <Nach MICHEL-NICOLAS BALISSON DE ROUGEMONT »La fille de Cromwell« von ALEXANDER COSMAR.>

N Goedeke 11,1, S. 484 Nr. 40,7 · D Cosmar, Dramatischer Salon. Jg. 2. Berlin 1840, S. 1 bis 50 · E 17. 8. 1840 · S C 81

2183: Rollen.

Cod. theatr. 2184

**Die Tochter der Luft**

Mythische Tragödie in 5 A. und 1 Vorspiel. Nach der Idee des P<EDRO> CALDERON <DE LA BARCA »Hija del aire«> von ERNST RAUPACH. <Die zur Handlung gehörige Musik von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>

N Goedeke 8, S. 663 Nr. 40 und S. 667 Nr. 98,2 · D Hamburg: Hoffmann & Campe 1829 · M HB XVII 363 · E 7. 11. 1834 · S T 83

2184: Rollen.

Cod. theatr. 2185

**Die Tochter des Geizigen**

Schauspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. <Roman »Eugenie Grandet« und »La fille de l'avare«> von F<RANZ> A<UGUST> VON KURLÄNDER.

N Goedeke 11,2, S. 250 Nr. 104 · D Kurländer, Lustspiele oder dramatischer Almanach. Jg. 26. Leipzig 1836, S. 1-149 · E 23. 9. 1836 · S K 237

2185: Rollen.

Cod. theatr. 2186-2188

**Die Tochter des Portier**

Drama in 3 A. Nach d. Franz. des <ÉTIENNE> ARAGO und ANICET (Pseud.) <»La fille du portier«> frei bearb. von F.M. SPEYER.

N Goedeke 11,1, S. 231 Nr. 57 · E 30. 11.  
1832 · S T 86  
2186: Inspizierbuch; 2187: Soufflierbuch;  
2188: Rollen.

Cod. theatr. 2189-2190

### Die Tochter des Regenten

Historisches Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz.  
des ALEX<ANDRE> DUMAS (Vater) <»Une fille  
du régent«> von HEINRICH BÖRNSTEIN.  
S T 87  
2189: Textbuch; 2190: Rollen.

Cod. theatr. 2191

### Eine Tochter des Südens

Schauspiel in 5 A. <Nach JULIA KAVANAGH>  
von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.  
E 23. 3. 1863 · S T 88  
2191: Rollen.

Cod. theatr. 2192-2193

### Die Tochter Jephtas

Trauerspiel in 5 A. Von <LUDWIG> ROBERT.  
N Goedeke 8, S. 517 Nr. 6 · D Stuttgart, Tü-  
bingen: Cotta 1820 · E 18. 10. 1812 · S T 89  
2192: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart,  
13. 8. 1812, von Matthisson) (gestrichen: Jeph-  
tas Gelübde); 2193: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2194

### Die Tochter Joanns III.

Trauerspiel in 5 A. <Aus d. Russ. übers.> von  
BARON GEORG ROSEN.  
D St. Petersburg: Kray 1841 · S T 90  
2194: Rollen (genanntes Datum: 24. 9. 1844).

Cod. theatr. 2195

### Der Tod des Tiberius

Dramatisches Gedicht in 1 A. Von CHRISTIAN  
und FRIEDRICH KIEDAISCH.  
N Krauß, Literaturgeschichte. Bd 2, S. 315 ·  
D Kiedaisch, Dramatische Versuche. Stuttgart  
1862, S. 1-45 · E 24. 3. 1862 · S T 92  
2195: Rollen.

### Der Tod Heinrichs IV. von Frankreich

Siehe: Heinrich der Vierte von Frankreich.

Cod. theatr. 2196-2197

### Der tolle Tag

oder Figaros Hochzeit <Die Hochzeit des Fi-  
garo>. Lustspiel in 5 A. Nach <PIERRE-AUGU-  
STIN CARON DE> BEAUMARCHAIS <»La folle  
journée ou Le mariage de Figaro«> von AUGUST  
LEWALD.

N Goedeke 11,1, S. 511 Nr. 22 · D Lewald,  
Beaumarchais. Stuttgart 1839, S. 311-475 ·  
E 22. 3. 1839 · S T 104  
2196: Textbuch; 2197: Rollen.

Cod. theatr. 2198-2200

### Die tolle Wette

oder Der Roman von einer Stunde. Lustspiel  
in 1 A. Von HOFFMANN.

E 31. 12. 1840 · S T 106  
2198: Textbuch; 2199: Textbuch; 2200: Rol-  
len.

Cod. theatr. 2201

### Die Tollköpfe

Originalposse in 3 A. Von <JOHANN WILHELM>  
LEMBERT (Pseud.) und <CAESAR MAX> HEIGEL.  
N Goedeke 11,1, S. 172 Nr. 7 · S T 107  
2201: Textbuch.

Cod. theatr. 2202-2204

### Toni

Drama in 3 A. Von THEODOR KÖRNER.  
N Goedeke 7, S. 843 Nr. 25b · D Körner,  
Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 99 bis  
113 · E 7. 3. 1813 · S T 110  
2202: Regiebuch mit Zensurvermerk (Stutt-  
gart, 14. 2., von Matthisson), 1812; 2203: Text-  
buch, 1812; 2204: Rollen.

Cod. theatr. 2205

### Die Torgauer Heide

Vorspiel zu: Friedrich II. von Preußen. Von  
OTTO LUDWIG.

**D** Ludwig, Gesammelte Werke. Bd 2. Berlin 1870, S. 121-143 · **E** 2. 9. 1873 (u. d. T. Auf der Torgauer Heide) · **S T** 111  
2205: Rollen mit Notenbeilage.

Cod. theatr. 2206

**Toskar, der Findling**

Trauerspiel in 4 A.

**S T** 114

2206: Textbuch.

Cod. theatr. 2207

**Das tote Herz**

Historisches Drama in 3 A. und 1 Vorspiel.

Von CARL RAISCH.

**S T** 95

2207: Textbuch.

Cod. theatr. 2208

**Tote Liebe**

Schauspiel in 1 A. Von VICTOR NAUMANN.

**E** 26. 1. 1895

2208: Rollen.

Cod. theatr. 2209

**Der tote Neffe**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <ALPHONSE-LOUIS-DIEUDONNÉ> MARTAINVILLE von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

**N** Goedeke 5, S. 282 Nr. 104 · **D** Kotzebue, Theater. Bd 17. Leipzig, Wien 1841, S. 187 bis 214 · **E** <24. 6. 1805> · **S T** 96

2209: Textbuch.

Cod. theatr. 2210

**Der Totenschein**

Lustspiel in 3 A. Nach <FRANÇOIS-GUILLAUME-JEAN-STANISLAS> ANDRIEUX von F<RANZ> K<ARL> HIEMER.

**N** Goedeke 11, 1, S. 215 Nr. 8 · **E** <3. 1. 1803> · **S T** 98

2210: Textbuch.

Cod. theatr. 2211-2213

**Trau, schau, wem?**

Lustspiel in 1 A. Von C<ARL> SCHALL.

**N** Goedeke 9, S. 487 Nr. 5 · **D** Schall, Lustspiele. 1. Breslau 1817 · **E** 22. 6. 1812 (u. d. T. Die Notlügen oder Trau, schau, wem?) · **S N** 58

2211: Inspizierbuch und 2212: Textbuch (gestrichen: Die Notlügen oder); 2213: Rollen (ergänzt: Die Notlügen oder).

Cod. theatr. 2214

**Der Traum**

Lustspiel in 2 A. Von <KARL LUDWIG> COSTE-NOBLE.

**N** Goedeke 11, 2, S. 75 Nr. 27 · **S T** 117

2214: Textbuch mit Zensurvermerk (»Wird nicht aufgeführt«, 13. 7. 1818, Lehr).

Cod. theatr. 2215

**Der Trauring**

Schauspiel in 3 A. <Von JOHANN WILHELM LEMBERG (Pseud.)>

**N** Goedeke 9, S. 30 Nr. 4, 1 · **E** 17. 11. 1811 · **S T** 120

2215: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr).

Cod. theatr. 2216

**Der travestierte Hamlet**

Posse in 2 A. <Bearb. von ANTON VINCENZ.>

**N** Goedeke 11, 1, S. 237 Nr. 66, 2 · **E** 27. 11. 1818 · **S T** 122

2216: Textbuch.

Cod. theatr. 2217-2218

**Treue Liebe**

Dramatisches Gedicht in 5 A.

**S T** 125

2217: Textbuch; 2218: Textbuch.

Cod. theatr. 2219

**Treue Liebe**

Schauspiel in 5 A. Von EDUARD DEVRIENT.

**D** Berlin: Reichardt 1841 · **E** 10. 10. 1842 · **S T** 126

2219: Rollen.

Cod. theatr. 2220

**Tristan**

Romantische Tragödie in 5 A. Von JOSEPH WEILEN.

D Wien: Ueberreuter 1858 · E 7. 5. 1860 ·

S T 128

2220: Rollen.

Cod. theatr. 2221

**Tristan und Isolde**

Trauerspiel in 4 Handlungen. Von BALTHASAR LOREY.

S T 130

2221: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 2222

**Tristan und Isolde**

Drama in 5 A. Von KARL ROBERT (Pseud.)

S T 129

2222: Textbuch, 1866.

**Der Triumph des Berufes**

Siehe: Das Fest der Wiedergeburt oder der Triumph des Berufes.

Cod. theatr. 2223

**Die Tscherkessin**

oder Der Zeitungsredakteur. Originallustspiel in 4 A. Von H. S. PIERRE.

S T 134

2223: Textbuch.

Cod. theatr. 2224

**Turandot, Prinzessin von China**

Singspiel in 2 A. Nach &lt;CARLO GOZZI »La Turandot« und FRIEDRICH VON&gt; SCHILLER.

S T 137

2224: Textbuch.

Cod. theatr. 2225

**Turina**

Tragödie in 5 A.

S T 142

2225: Textbuch.

Cod. theatr. 2226

**Der Turm mit den sieben Pforten**

Lustspiel in 1 A. Von AUGUST GRAF VON PLATEN&lt;-HALLERMÜNDE&gt;.

N Goedeke 8, S. 689 Nr. 30, II · D Platen, Gesammelte Werke. Stuttgart, Tübingen 1839, S. 219–225 · S T 75

2226: Textbuch.

**Das Turnier zu Kronstein**

oder Die drei Wahrzeichen. Siehe: Die drei Wahrzeichen.

Cod. theatr. 2227–2228

**Der Tyrann von Syrakus**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Nach &lt;FRIEDRICH VON&gt; SCHILLERS »Bürgschaft« von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 6, S. 465 Nr. 3; 11,2, S. 203 Nr. 3 · S T 138

2227: Textbuch mit Widmung von Holbein; 2228: Textbuch (»Soll nicht aufgeführt werden«).

Cod. theatr. 2229

**u. A. w. g.**

oder Die Einladungskarte. Schwank in 1 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 239; 15, S. 258 Nr. 239 · D Kotzebue, Theater. Bd 36. Leipzig, Wien 1841, S. 143–168 · E 28. 10. 1817 · S K 158

2229: Rollen.

Cod. theatr. 2230–2231

**Ubaldo**

Trauerspiel in 5 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 146 · D Kotzebue, Theater. Bd 23. Leipzig, Wien 1841, S. 149 bis 242 · S U 1

2230: Textbuch; 2231: Textbuch.

Cod. theatr. 2232

**Udalrich, Markgraf von Mähren**

Schauspiel in 5 A. (Von ANTON FISCHEL.)  
N Goedeke 11,2, S. 89 Nr. 68,1 · S U 2  
2232: Textbuch.

Cod. theatr. 2233

**Eine übereilte Ehe**

Lustspiel in 2 A. Von CAROLINE VON PAWLOFF.  
D Berlin: Kolbe 1859 · S U 5  
2233: Rollen.

Cod. theatr. 2234

**Die Übereilung**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. des (ARTHUR)  
MURPHY (»Old maid« von FRIEDRICH LUD-  
WIG WILHELM MEYER).  
N Goedeke 4,1, S. 651 Nr. 5, Id und S. 1098  
Nr. 23 · D Schwerin & Wismar: Bödner 1790  
(anonym) · E (11. 5. 1792) · S U 6  
2234: Rollen.

Cod. theatr. 2235

**Übereilung und Argwohn**

Schauspiel in 2 A. (Von FRANZ VON HOLBEIN.)  
N Goedeke 6, S. 467 Nr. 61,21; 11,2, S. 203  
Nr. 10 · E 28. 12. 1808 · S E 19  
2235: Textbuch (gestrichen: Die Ehescheidung  
oder).

**Der Übermensch**

Siehe: Napoleon.

Cod. theatr. 2236

**Die Überraschung**

Lustspiel in 3 A.  
S U 11  
2236: Textbuch.

Cod. theatr. 2237

**Eine Überraschung**

Lustspiel in 1 A. Nach einer Anekdote von  
V(IKTOR) HERZENSKRON.

D München: Weiß 1860 · E 9. 10. 1861 ·  
S U 12  
2237: Rollen.

Cod. theatr. 2238

**Die Überraschungen**

Lustspiel in 1 A. Nach (EUGÈNE) SCRIBE  
(»Les surprises«) von W(ILHELM) FRIEDRICH  
(Pseud.)  
D Leipzig: Koffka o. J. · E 5. 5. 1848 · S U 13  
2238: Rollen.

Cod. theatr. 2239-2240

**Üble Laune**

Schauspiel in 4 A. (Von AUGUST VON KOTZE-  
BUE.)  
N Goedeke 5, S. 280 Nr. 59; 15, S. 213f. Nr. 59 ·  
D Kotzebue, Theater. Bd 9. Leipzig, Wien  
1840, S. 129-244 · E 21. 4. 1798 · S U 3  
2239: Textbuch und 2240: Textbuch mit Be-  
sitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 2241

**Um Rache**

Dramatisches Gedicht in 1 A. Von MARIE  
REUBKE-BEILHAC.  
D Darmstadt: Herbert 1880 · S U 20  
2241: Rollen.

**Umsonst**

oder Christine, Königin von Schweden. Siehe:  
Christine, Königin von Schweden.

Cod. theatr. 2242

**Ein unbarmherziger Freund**

Dramatische [Kleinigkeit in 1 A. Von W(IL-  
HELM) AUGUSTSOHN (Pseud.)  
D Dresden: Blochmann o. J. · E 11. 4. 1867 ·  
S U 21  
2242: Rollen.

Cod. theatr. 2243-2244

**Unbesonnenheit und gutes Herz**

Lustspiel in 1 A. (Von GEORG VON REINBECK.)  
N Goedeke 6, S. 447 Nr. 220 · D Reinbeck,

Sämtliche dramatische Werke. Bd 4. Koblenz 1819, S. 281–350 · E 7. 5. 1813 · S U 23  
2243: Textbuch mit Zensurvermerk (von Matthisson); 2244: Textbuch.

Cod. theatr. 2245

### Der Unentschlossene

Lustspiel in 4 A. (Von HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.)  
N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38, 4 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 4. Leipzig 1873, S. 1 bis 78  
2245: Textbuch.

Cod. theatr. 2246–2247

### Unerschütterlich

Vorspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.  
E 25. 7. 1847 (C), 5. 9. 1847 · S U 27  
2246: Textbuch; 2247: Rollen.

Cod. theatr. 2248

### Ungleiche Liab

Ländliches Drama in 3 A. Von FRITZ ERLENMEYER.  
2248: Textbuch (hektogr.), 1908.

Cod. theatr. 2249–2250

### Die ungleichen Brüder

Lustspiel in 3 A. (Nach LOUIS-BENOÎT PICARD »Les deux Philibert«) von (FRIEDRICH LUDWIG) SCHMIDT.  
N Goedeke 5, S. 294 Nr. 16, 18; 11, 1, S. 401 Nr. 18 · E 31. 8. 1821 · S U 30  
2249: Textbuch mit Zensurvermerk (Lehr);  
2250: Textbuch.

Cod. theatr. 2251

### Das Unglück, Tante zu sein

Dramatische Studie (Original) in 1 A. Von EMERICH GRAF (VON) STADION.  
2251: Textbuch.

### Die unglückliche Ehe durch Delikatesse

Siehe: Der Ring oder Die unglückliche Ehe durch Delikatesse.

Cod. theatr. 2252

### Die Unglücklichen

Lustspiel in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 279 Nr. 51; 15, S. 209f. Nr. 51 · D Kotzebue, Theater. Bd 7. Leipzig, Wien 1840, S. 273–322 · E 3. 9. 1798 · S U 31  
2252: Rollen.

Cod. theatr. 2253–2254

### Die Unglücklichen

Lustspiel in 1 A. Nach A(UGUST) VON KOTZEBUE (»Die Unglücklichen«) von LOUIS SCHNEIDER.  
D Berlin: Bahn 1856 · E 26. 4. 1867 · S U 32  
2253: Textbuch; 2254: Rollen.

Cod. theatr. 2255

### Die Uniform des Feldmarschalls Wellington

Lustspiel in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.  
N Goedeke 15, S. 255 Nr. 223 c · D Kotzebue, Theater. Bd 33. Leipzig, Wien 1841, S. 271 bis 298 · E 30. 11. 1815  
2255: Rollen.

Cod. theatr. 2256–2258

### Die unnötigen Intrigen

Lustspiel in 4 A. Von ALEXANDER BAUMANN.  
D Wien: Klopff & Eurich (1850) · S U 33  
2256: Textbuch; 2257: Textbuch; 2258: Rollen.

Cod. theatr. 2259

### Die unruhige Nachbarschaft

(Komische Oper in 2 A. Nach LEOPOLD HUBER von KARL FRIEDRICH HENSLER. Musik von WENZEL MÜLLER.)  
N Goedeke 5, S. 330 Nr. 70; 11, 2, S. 193 Nr. 91 · M HB XVII 477 · S U 47  
2259: Textbuch, Anfang fehlt.

Cod. theatr. 2260

### Der Unschlüssige

Lustspiel in 1 A. (Nach ONÉSIME LE ROY »L'irrésolu«) von CARL LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 390 Nr. 6,4 · D Lebrun, Neueste kleine Lustspiele und Possen. Mainz 1820 · E 2. 11. 1832 · S L 45  
2260: Rollen.

Cod. theatr. 2261

**Ein unschuldiger Diplomat**

Lustspiel in 1 A. Von POLY HENRION (Pseud.)  
D Berlin: Kolbe 1864 · E 25. 11. 1864 · S U 34  
2261: Rollen.

Cod. theatr. 2262-2263

**Unser Verkehr**

Posse in 1 A. (Von KARL BORROMÄUS ALEXANDER SESSA.)  
N Goedeke 11,1, S. 436f. Nr. 1 · D Wien: Haas o. J. (anonym) · E 20. 4. 1825 · S U 35  
2262: Textbuch; 2263: Rollen.

Cod. theatr. 2264

**Unsere Zeit**

Posse in 1 A. Von JULIUS EDUARD HARTMANN.  
D Stuttgart: Guttenberg 1848 · E 5. 1. 1849 · S U 36  
2264: Rollen.

Cod. theatr. 2265

**Unter Brüdern**

Lustspiel in 1 A. Von PAUL HEYSE.  
D Heyse, Drei einaktige Trauerspiele und ein Lustspiel. Berlin 1884, S. 7-62 · E 13. 5. 1885  
2265: Rollen.

Cod. theatr. 2266

**Unter der Linde von Steinheim am Main**

Skizze von OTTO GIRNDT.  
D Berlin: Entsch o. J. · E 7. 3. 1871 · S U 48  
2266: Rollen.

Cod. theatr. 2267-2268

**Die unterbrochene Whistpartie**

oder Der Strohmann. Lustspiel in 2 A. Von CARL SCHALL.  
N Goedeke 9, S. 487 Nr. 6 · D Schall, Lust-

spiele. 1. Breslau 1817 · E (22. 6. 1814)  
S U 38  
2267: Inspizierbuch; 2268: Soufflierbuch.

**Der Unterstaatssekretär**

Siehe: Marianne.

Cod. theatr. 2269-2271

**Die Unvermählte**

Drama in 4 A. (Von AUGUST VON KOTZEBUE.)  
N Goedeke 5, S. 284 Nr. 145 · D Kotzebue, Theater. Bd 22. Leipzig, Wien 1841, S. 93-174 · E 8. 11. 1807 · S U 40  
2269: Soufflierbuch; 2270: Textbuch; 2271: Rollen.

Cod. theatr. 2272

**Unwiderstehlich**

Originallustspiel in 4 A. Von ALBRECHT HERZFELD.  
D Stuttgart: Kröner 1880 · E 21. 4. 1880 · S U 43  
2272: Rollen.

Cod. theatr. 2273

**Die Unzertrennlichen**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von TH(EODOR) HELL (Pseud.)  
N Goedeke 9, S. 293 Nr. 82,12 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 6. Dresden, Leipzig 1829, S. 121-200 · E 4. 3. 1829 · S H 101  
2273: Rollen.

Cod. theatr. 2274

**Die Unzertrennlichen**

Lustspiel in 2 A. Von C. SCHLIVIAN.  
D Berlin: Lejeune o. J. · S U 44  
2274: Rollen.

Cod. theatr. 2275-2276

**Das Urbild des Tartüffe**

Lustspiel in 5 A. Von CARL GUTZKOW.  
D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 4. Leipzig 1847, S. 139-288 · E 30. 12. 1844 · S U 45  
2275: Textbuch; 2276: Rollen.

Cod. theatr. 2277-2278

**Va banque!**

Bürgerliches Schauspiel in 4 A. Von ROBERT GISEKE. (Musikeinlage von PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER.)

D Leipzig: Sturm & Koppe o. J. · M HB XVII 349 · E 28. 11. 1855 (u. d. T. Börsenglück) · S V 1

2277: Textbuch (Druck mit handschriftl. Ergänzung); 2278: Rollen (z. T. geändert: Börsenglück).

Cod. theatr. 2279

**Die väterliche Rache**

oder Liebe für Liebe. Lustspiel in 4 A. (Nach WILLIAM CONGREVE »Love for love«) von (FRIEDRICH LUDWIG) SCHRÖDER.

N Goedeke 4, 1, S. 651 Nr. 3<sup>1</sup> · E (8. 5. 1797) · S V 2

2279: Textbuch.

Cod. theatr. 2280

**Van Bruck, Rentier**

Lustspiel in 2 A. Frei nach d. Franz. von C(ARL) LEBRUN.

N Goedeke 11, 1, S. 395 Nr. 38 · S V 4

2280: Rollen.

Cod. theatr. 2281

**Van Dycks Landleben**

Dramatische Ausstellung für Kunstfreunde in 6 A. Von F(RIEDRICH) KIND.

N Goedeke 9, S. 258f. Nr. 38 · S V 5

2281: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 6. 11. 1816, von Matthisson).

Cod. theatr. 2282

**Der Vater**

Lustspiel in 4 (Druck: 3) A. Von (EDUARD VON) BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 4. Wien 1871, S. 55-130

2282: Textbuch.

Cod. theatr. 2283-2285

**Der Vater der Debutantin**

oder Doch durchgesetzt! Posse in 4 (Druck: 5) A. Nach d. Franz. »Le père de la debutante« des (JEAN-FRANÇOIS-ALFRED) BAYARD und (MARIE-EMMANUEL-GUILLAUME-MARGUERITE) THÉAULON (DE LAMBERT) von L.W. BOTH (Pseud.)

D Boths Bühnen-Repertoire des Auslandes. Bd 9. Berlin 1839, S. 1129-1148 · E 7. 1. 1850 · S V 7

2283: Textbuch; 2284: Textbuch (geändert: Schwank in 5 A.); 2285: Rollen (5 A.)

Cod. theatr. 2286-2288

**Vater und Richter**

Trauerspiel in 5 A. Von MAX (RITTER VON) LÖWENTHAL.

N Goedeke 11, 2, S. 258 Nr. 212, 5 · E 27. 6. 1838 · S V 8

2286: Regiebuch; 2287: Soufflierbuch; 2288: Rollen.

Cod. theatr. 2289

**Vater und Sohn**

Familiengemälde in 5 A. Frei bearb. nach A(LEXANDRE) DUMAS (Sohn) »Le (Un) père prodigue« von IDA SCHUSELKA.

D Weimar o. J. (Ein verlornener Vater) · S V 9  
2289: Textbuch (Druck mit handschriftl. Änderungen).

Cod. theatr. 2290

**Der Vater von ungefähr**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des (JOSEPH-MARIE) PAIN und (PIERRE-ANGE) VIEILLARD (»Le père d'occasion«) von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 105; 15, S. 230 Nr. 105 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 18. Leipzig, Wien 1841, S. 113-144 · E (22. 5. 1805 (L)) · S V 10  
2290: Textbuch, 1803.

Cod. theatr. 2291

**Das Vaterhaus**

Schauspiel in 5 A. Forts. des ländlichen Sittengemäldes »Die Jäger«. Von A<UGUST> W<ILHELM> IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 269 Nr. 50 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 16. 1802 · E <16. 5. 1801> · S V 11

2291: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 2292

**Ein Vaterherz**

Drama in 3 A. Von ALEXANDRE DUMAS.  
S V 12

2292: Textbuch.

Cod. theatr. 2293

**Der Vegetarier**

Lustspiel in 3 A. Von JULIUS SOMMER.  
S V 14

2293: Textbuch (hektogr.)

Cod. theatr. 2294–2296

**Das Vehmgericht**

Dramatisches Gemälde aus der Epoche des Mittelalters in 5 A. Von AUGUST KLINGEMANN.  
N Goedeke 6, S. 441 Nr. 15 h · D Klingemann, Theater. Bd 3. Stuttgart, Tübingen 1820, S. 181 bis 347 · E 25. 4. 1810 · S V 15

2294: Textbuch mit Zensurvermerk; 2295: Soufflierbuch, Akt 3. 5; 2296: Textbuch.

Cod. theatr. 2297

**Die Venetianerin**

Trauerspiel in 5 A. Von PHILIPP LAMBERT VON BOCK<-WÜLFINGEN>.

2297: Textbuch.

Cod. theatr. 2298

**Ein verarmter Edelmann**

Schauspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. Nach »Le roman d'un jeune homme pauvre« von OCTAVE FEUILLET bearb. von ALBERT BECKMANN.

E 15. 4. 1882 · S V 16

2298: Textbuch (hektogr.), Paris, 12. 12. 1858 (gestrichen: Charakterlustspiel in 5 A. und 7 Tableaus).

Cod. theatr. 2299

**Der Verbannte**

Dramatische Dichtung in 3 A. Angebunden:  
1. Der Spuk von Hoheneck. Trauerspiel in 5 A.  
2. Der gerettete und rettende Schnurrbart oder Die Verschiedenheit der Ansichten. Dramatische Schnurre in 2 A.

S V 17

2299: Textbuch.

Cod. theatr. 2300–2301

**Der verbannte Amor**

oder Die argwöhnischen Eheleute. Original-lustspiel in 4 A. Von AUGUST VON KOTZEBUE.  
N Goedeke 5, S. 284 Nr. 167 · D Kotzebue, Theater. Bd 25. Leipzig, Wien 1841, S. 115 bis 232 · E 6. 8. 1809 (L) · S V 18

2300: Textbuch mit Zensurvermerk und Bemerkung von Lehr, 15. 2. 1821; 2301: Rollen.

Cod. theatr. 2302

**Verbrechen aus Ehrsucht**

Ernsthaftes Familiengemälde in 5 A. Von A<UGUST> W<ILHELM> IFFLAND.

N Goedeke 5, S. 266 Nr. 3 · D Iffland, Dramatische Werke. Bd 2. Leipzig 1798 · E 26. 4. 1785 · S V 22

2302: Rollen.

Cod. theatr. 2303

**Der Verdacht**

Lustspiel in 2 A. Von M<ATTHIAS> DILG.  
N Goedeke 11, 2, S. 81 Nr. 44, 1 · S V 23

2303: Textbuch.

Cod. theatr. 2304

**Verführung ist Tugendprobe**

Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. frei bearb. von <WILHELM> VOGEL.

N Goedeke 11, 1, S. 240 Nr. 17 · E <vor 23. 4. 1802> · S V 25

2304: Textbuch.

Cod. theatr. 2305

**Die vergebliche Mühe**

Lustspiel in 3 A. Von &lt;JOHANN WILHELM&gt; LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 31 Nr. 7,4; 11,2, S. 253 Nr. 203,7,4 · E 24. 2. 1815 · S V 26

2305: Textbuch.

Cod. theatr. 2306-2307

**Die verhängnisvolle Wette**Drama in 5 A. Nach d. Franz. des A<LEXAN-  
DRE> DUMAS (Vater) <»Mademoiselle de Belle-  
Isle«> von FRANZ VON HOLBEIN.N Goedeke 6, S. 467 Nr. 17; 11,2, S. 207 Nr. 60 ·  
D Hannover: Telgener 1839 · E 10. 7. 1842  
(C), 23. 9. 1842 · S V 28

2306: Inspizierbuch; 2307: Rollen.

Cod. theatr. 2308-2310

**Der verheiratete Hagestolze**oder Der Ehemann, der sich schämt, es zu sein.  
Lustspiel in 3 A.

S V 29

2308: Textbuch; 2309: Textbuch; 2310: Rol-  
len.

Cod. theatr. 2311

**Der Verheißene**Tragödie in 5 A. Von JULIUS EDUARD HART-  
MANN. <Ouvertüre und Zwischenakte von PE-  
TER JOSEPH VON LINDPAINTNER.>D Stuttgart: Kreuzer 1847 · E 14. 4. 1848 ·  
S V 30

2311: Rollen.

Cod. theatr. 2312-2313

**Die Verkleidung**Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <N.> GER-  
SIN, <ANTOINE ANNÉE und PIERRE-ANGE  
VIEILLARD »Les travestissements«> frei bearb.  
von F<RANZ> K<ARL> HIEMER.N Goedeke 7, S. 222 Nr. 40,6 · E <29.5.1804> ·  
S V 33

2312: Textbuch; 2313: Textbuch.

Cod. theatr. 2314

**Die Verlassenen**Lustspiel in 1 A. Von <EDUARD VON> BAUERN-  
FELD.D Wien: Rosner 1878 · E 4. 9. 1878 · S V 39  
2314: Rollen.

Cod. theatr. 2315-2316

**Die Verlegenheiten**Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. bearb. von  
J<OHANN> W<ILHELM> LEMBERT (Pseud.)

E 15. 5. 1810 · S V 40

2315: Soufflierbuch; 2316: Textbuch.

Cod. theatr. 2317-2318

**Die Verleumdung**Lustspiel in 5 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE <»La  
calomnie«> von B<ERNHARD> A<NTON> HERR-  
MANN.

D o. O. u. J. · S V 38

2317: Textbuch; 2318: Rollen.

Cod. theatr. 2319

**Der verliebte Julius**

Singspiel. Von PAUL GÖZ.

2319: Textbuch.

Cod. theatr. 2320

**Verlobt?**

Lustspiel in 2 A. Von NIC&lt;OLAUS&gt; NEUBERT.

D Berlin: Gunkel 1866 · S V 41

2320: Rollen.

Cod. theatr. 2321

**Die Verlobten**

Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz.

S V 42

2321: Textbuch.

Cod. theatr. 2322

**Der Verlobungsring**Lustspiel in 4 A. <Von HERZOGIN AMALIE  
MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN.>

N Goedeke N. F. 1, S. 215 Nr. 38, 3 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1873, S. 111 bis 198 · S V 28

2322: Textbuch.

Cod. theatr. 2323

**Der verlorene Sohn**

Lustspiel in 3 A. Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> HACKLÄNDER.

D Hackländer, Werke. Bd 43. Stuttgart 1866, S. 5–162 · E 14. 3. 1864 · S V 46

2323: Rollen.

**Ein verlorener Vater**

Siehe: Vater und Sohn.

Cod. theatr. 2324

**Vernachlässigt die Frauen nicht!**

Lustspiel in 1 A. Von G<USTAV> VON MOSER.

D Berlin: Baade 1862 · E 9. 10. 1863 · S V 49

2324: Rollen.

Cod. theatr. 2325

**Die Veroneserin**

Trauerspiel in 5 A. Von C. REINHOLD (Pseud.) S V 51

2325: Textbuch, 1844.

Cod. theatr. 2326–2327

**Der Verräter**

Lustspiel in 1 A. Von <FRANZ VON> HOLBEIN. N Goedeke 6, S. 465 Nr. 5 d · D Holbein, Theater. Bd 1. Rudolstadt 1811, S. 377–418 · E 10. 11. 1811 · S V 52

2326: Inspizierbuch; 2327: Rollen.

Cod. theatr. 2328

**Die Verschleierte**

Lustspiel in 4 A. Nach d. Ital. des <CAMILLO> FEDERICI (Pseud.) <»La maschera o il matrimonio in maschera«> frei bearb. von <WILHELM> VOGEL (?).

N Goedeke 11, 1, S. 239 Nr. 3 (Der Schleier) · E 19. 9. 1798 · S V 90

2328: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 2329

**Die verschleierte Dame**

Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von AUGUST <WILHELM> MAURER.

S V 89

2329: Textbuch.

Cod. theatr. 2330

**Der Verschwender**

Original-Zaubermärchen in 3 A. Von FERDINAND RAIMUND. Musik von C<ONRADIN> KREUTZER.

N Goedeke 11, 2, S. 342f. Nr. VIII · D Raimund, Sämtliche Werke. T. 4. Wien 1837, S. 151–296 · E 13. 5. 1840 · S V 91

2330: Rollen.

Cod. theatr. 2331

**Der Verschwiegene wider Willen**

oder Die Fahrt von Berlin nach Potsdam. Lustspiel in 1 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 222; 15, S. 254 Nr. 222 · D Kotzebue, Theater. Bd 33. Leipzig, Wien 1841, S. 127–162 · E 19. 2. 1816 · S K 156

2331: Rollen.

Cod. theatr. 2332

**Die Verschwörung des Fiesco zu Genua**

Republikanisches Trauerspiel in 5 A. Von <FRIEDRICH VON> SCHILLER.

N Goedeke 5, S. 170–172 · D Schiller, Sämtliche Werke. Bd 2. München, Leipzig 1910, S. 1–124 · E <5. 6. 1797>

2332: Rollen.

Cod. theatr. 2333

**Der versiegelte Bürgermeister**

Posse in 2 A. Von E<RNST> RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 663 Nr. 38 · D Almanach dramatischer Spiele. Jg. 27. Hamburg 1829, S. 1–76 · E 30. 12. 1828 · S K 167

2333: Rollen.

**Die Versöhnung**

Siehe: Der Bruderzwist.

Cod. theatr. 2334–2336

**Das Versprechen**

Schauspiel in 1 A. Von (EDUARD VON) BAUERNFELD.

S V 100

2334: Textbuch; 2335: Textbuch; 2336: Rollen.

Cod. theatr. 2337–2338

**Verstand und Herz**

Lustspiel in 1 A. Von A(UGUST FRH.) VON STEIGENTESCH.

N Goedeke 5, S. 296 Nr. 20, 12, 3. 15f. 17c; 11, 2, S. 408f. Nr. 12, 3. 15f · D Steigentesch, Lustspiele. T. 2. Leipzig 1813, S. 59–128 · E 17. 1. 1808 · S V 101

2337: Textbuch; 2338: Rollen.

Cod. theatr. 2339–2340

**Verstanden?**

Lustspiel in 1 A.

S V 104

2339: Textbuch; 2340: Rollen.

Cod. theatr. 2341

**Die verstellte Kranke**

(La finta amalata, dt.) Lustspiel in 3 A. Von (CARLO) GOLDONI.

E 4. 8. 1802 · S V 105

2341: Textbuch.

Cod. theatr. 2342

**Der verstellte Postmeister**

Lustspiel in 1 A. Von FRIED(RICH) REIL.

N Goedeke 11, 2, S. 352 Nr. 5 · E (28. 4. 1806)

2342: Textbuch.

Cod. theatr. 2343–2344

**Der Verstorbene**

Originallustspiel in 3 A. Von EDUARD FRANKE.

D Kassel: Hotop 1850 · S V 108

2343: Textbuch; 2344: Rollen.

Cod. theatr. 2345

**Der Verstorbene**

Romantisches Gemälde in 3 A. Frei nach d. Franz. von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 6, S. 465 Nr. 5c; 11, 2, S. 203 Nr. 15 · D Holbein, Theater. Bd 1. Rudolstadt 1811, S. 249–376 · S V 107

2345: Textbuch.

Cod. theatr. 2346

**Die Verstorbene**

oder Abreise und Rückkehr. Drama in 2 Abt. Nach d. Franz. von THEODOR HELL (Pseud.) (Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige Musik von IGNAZ LACHNER.)

N Goedeke 9, S. 294 Nr. 19 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 10. Dresden, Leipzig 1833 · E 26. 3. 1832 · S V 109

2346: Inspizierbuch.

Cod. theatr. 2347

**Verstrickt und gelöst**

Schauspiel in 4 A. Von D.F.

D Berlin: Obst 1857 · S V 111

2347: Rollen.

Cod. theatr. 2348

**Versuche**

Musikalische Proberollen in 1 A. Von L(UDWIG) SCHNEIDER.

M HB XVII 821 · E 23. 5. 1873 (u. d. T. Versuche oder Die Familie Fliedermüller) · S V 112

2348: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2349–2351

**Die Vertrauten**

Lustspiel in 2 A. Von A(DOLF) MÜLLNER.

N Goedeke 8, S. 301f. Nr. 13b · D Müllner, Dramatische Werke. 2. Ausg. Braunschweig 1832, S. 173–194 · E 6. 9. 1813 · S V 114

2349: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 3. Juli, von Matthisson); 2350: Textbuch; 2351: Rollen.

Cod. theatr. 2352

**Die Verwandten des Großveziers**

Lustspiel (Druck: Posse) in 1 A. Frei nach (MICHEL-NICOLAS BALISSON DE) ROUGEMONT von (JOHANN WILHELM) LEMBERT (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 31 Nr. 9,3 · D Lemberg, Dramatische Spiele. Leipzig, Altenburg 1816, S.143-198 · S V 116

2352: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 7. 7. 1814, von Matthisson).

Cod. theatr. 2353

**Die Verwandtschaften**

Lustspiel in 5 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 279 Nr. 50; 15, S. 208f. Nr. 50 · D Kotzebue, Theater. Bd 7. Leipzig, Wien 1840, S. 175-272 · E 25. 7. 1798 · S V 115

2353: Rollen.

Cod. theatr. 2354

**Die Verwechslung**

Lustspiel in 1 A. Von A(NDREAS) J(OSEPH) VON GUTTENBERG.

N Goedeke 5, S. 295 Nr. 19, 4e · D Augsburg: Stage o. J. · E (4. 3. 1800) · S V 118

2354: Textbuch mit Besitzvermerk »Haselmeier«.

Cod. theatr. 2355

**Die Verwechslung**

(Ritter Hans oder Die Verwechslung.) Lustspiel in 1 A. Von WILHELM HENSEL.

N Goedeke 8, S. 279 Nr. 7a; 11, 1, S. 495 Nr. 43 · S V 117

2355: Textbuch.

Cod. theatr. 2356-2358

**Der verwünschte Brief**

Lustspiel in 4 A. Von C. Scholder (!) (FRIEDRICH SCHÖDLER).

D o. O. u. J. · E 4. 3. 1840 · S V 120

2356: Regiebuch; 2357: Soufflierbuch; 2358: Rollen.

Cod. theatr. 2359

**Der verwundete Liebhaber**

Lustspiel in 1 A. Nach (EMMANUEL-MERCIER) DUPATY (und einer kleinen Erzählung bearb.) von (FRANZ AUGUST VON) KURLÄNDER.

N Goedeke 11, 2, S. 243 Nr. 10 · D Wien: Wallishausser 1839 · E 28. 7. 1841 (C) · S V 121

Cod. theatr. 2360

**Der Vetter**

Lustspiel in 3 A. Von RODERICH BENEDIX.

D Köln: Langen 1846 · E 27. 12. 1846 · S V 187

2360: Textbuch.

Cod. theatr. 2361-2362

**Der Vetter aus Bremen**

Spiel in Versen in 1 A. Von THEODOR KÖRNER.

N Goedeke 7, S. 843 Nr. 24g · D Körner, Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 257 bis 266 · E 31. 1. 1813 · S V 123

2361: Textbuch; 2362: Rollen.

Cod. theatr. 2363

**Vetter Kuckuck**

Posse in 4 A. Von TH(EODOR) H(EINRICH) FRIEDRICH.

N Goedeke 6, S. 391 Nr. 23, 4 · E 14. 8. 1810 · S V 125

2363: Textbuch.

Cod. theatr. 2364-2365

**Der Vicomte von Letorières**

oder Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in 3 A. Frei nach (JEAN-FRANÇOIS-ALFRED) BAYARD (und DUMANOIR (Pseud.) »Le Vicomte de Létorières«) von CARL BLUM.

N Goedeke 11, 1, S. 475f. Nr. 76 · D Berlin: Sittenfeld 1842 (Die Kunst zu gefallen) · E 8. 1. 1847 · S V 126

2364: Textbuch; 2365: Rollen (Die Kunst zu gefallen).

Cod. theatr. 2366-2368

**Victorine**

oder Guter Rat kommt über Nacht. Schauspiel in 5 A. Aus d. Franz. von <WILHELM> SEHRING.

N Goedeke 11,1, S. 375 Nr. 78 · S V 128

2366: Textbuch (»nicht zur Aufführung geeignet«); 2367: Textbuch, 1832; 2368: Rollen.

Cod. theatr. 2369

**Viel Lärm um nichts**

<Much ado about nothing, dt.> Lustspiel in 3 A. Von W<ILLIAM> SHAKESPEARE. Für die dt. Bühne bearb. von CARL VON HOLTEL.

E 10.4.1853 · S V 129

2369: Rollen.

Cod. theatr. 2370-2371

**Der Vielwiser**

Lustspiel in 5 A. Von <AUGUST VON> KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 245; 15, S. 258 Nr. 245 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 36. Leipzig, Wien 1841, S. 201-299 · E 27.12.1815 · S V 130

2370: Textbuch mit Zensurvermerk (30. 11. 1815, von Matthisson); 2371: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2372

**Die vier Sterne**

Posse in 1 A. Von BEYER.

S V 131

2372: Textbuch.

Cod. theatr. 2373-2374

**Die vier Temperamente**

Originallustspiel in 3 A. Von F<RIEDRICH>

W<ILHELM> ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 292 Nr. 14,37; 11,2, S. 447

Nr. 40 · E 5.11.1821 · S V 132

2373: Textbuch; 2374: Textbuch.

Cod. theatr. 2375

**Die Villa**

Lustspiel in 5 A. Mit Benutzung eines vorhan-

denen Stoffes von P<HILIPP> L<AMBERT> VON BOCK-WÜLFINGEN.

2375: Textbuch.

Cod. theatr. 2376-2377

**<Viola>**

Was ihr wollt oder Viola. Lustspiel in 5 A. Nach <WILLIAM> SHAKESPEARE <»Twelfth'night«> für die dt. Bühne bearb. von <JOHANN LUDWIG FERDINAND> DEINHARDSTEIN.

N R.Genée, Geschichte der Shakespeare'schen Dramen in Deutschland. Leipzig 1870, S. 323f. ·

D Wien: Wallishausser 1841 · E 15.10.1841 (u. d. T. Viola oder Was ihr wollt) · S V 136

2376: Textbuch; 2377: Rollen.

Cod. theatr. 2378

**Der Virginier**

Lustspiel in 3 A. <Nach GEORG VON REINBECK »Der Virginier.«>

S V 137

2378: Textbuch.

Cod. theatr. 2379

**Die Virtuosen**

Lustspiel in 2 A. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 8. Wien 1872, S. 121-171 · E 1.5.1863 · S V 138

2379: Rollen.

Cod. theatr. 2380-2381

**Das Vogelschießen**

Lustspiel in 5 A. Von H<EINRICH> CLAUREN (Pseud.)

N Goedeke 10, S. 56 Nr. 33a · E 7.4.1820 ·

S V 141

2380: Soufflierbuch, Titelbl. fehlt; 2381: Textbuch.

Cod. theatr. 2382-2383

**Die Volksvertreter auf Urlaub**

Lustspiel in 3 A. Von W<ILHELM> FRIEDRICH (Pseud.)

**D** Hamburg: Verlags-Comptoir 1849 · **S V** 149  
2382: Textbuch; 2383: Rollen.

Cod. theatr. 2384-2386

**Voltaire und Gibbon**

Originallustspiel in 1 A. Von ADOLPHE FONTAINE.

**S V** 157

2384: Regiebuch; 2385: Soufflierbuch; 2386: Rollen.

Cod. theatr. 2387

**Voltaires Ferien**

Lustspiel in 2 A. Frei nach d. Franz. <THÉODORE-FERDINAND VALLOU DE VILLENEUVE und CHARLES DE LIVRY »Voltaire en vacances«> von B<ERNHARD> A<NTON> HERRMANN.

**D** Herrmann, Neuestes Theater des Auslandes. Bd 1. Hamburg 1839 · **E** 23. 12. 1845

2387: Rollen.

Cod. theatr. 2388

**Von sieben die Häßlichste**

Lustspiel in 3 A. und 1 Vorspiel. Nach <FRANZ XAVER> TOLDS <VON DOLDENBURG> Erzählung <»Von sieben die Häßlichste«> von LOUIS ANGELY.

**N** Goedeke 11, 1, S. 457 Nr. 52 · **D** Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 15. Berlin 1836, S. 263-356 · **E** 2. 1. 1836

2388: Rollen.

Cod. theatr. 2389-2391

**Vor hundert Jahren**

Komisches Sittengemälde in 4 A. Von E<RNST> RAUPACH.

**N** Goedeke 8, S. 666 Nr. 84 · **D** Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 27. Berlin 1848, S. 1-54 · **E** 17. 1. 1844 · **S V** 159

2389: Regiebuch und 2390: Textbuch (Komisches Zeitgemälde); 2391: Rollen.

Cod. theatr. 2392-2393

**Vor, während und nach**

Historische Skizze in 3 A. Frei nach d. Franz.

»Avant, pendant et après« von <EUGÈNE> SCRIBE und <MICHEL-NICOLAS BALISSON> DE ROUGEMONT von K.

**S V** 161

2392: Textbuch; 2393: Textbuch.

Cod. theatr. 2394

**Das Vorbild**

Originallustspiel in 4 <Druck: 5> A. Von P. L. WÖLFEN.

**D** Leipzig 1842 · **S V** 162

2394: Textbuch.

Cod. theatr. 2395-2397

**Die Vorleserin**

Schauspiel in 2 A. Nach <JEAN-FRANÇOIS-ALFRED> BAYARD <»La lectrice ou Une folie de jeune homme«> von C<ARL> W<ILHELM> KOCH.

**E** 27. 11. 1835 · **S V** 163

2395: Regiebuch; 2396: Soufflierbuch; 2397: Rollen.

Cod. theatr. 2398-2399

**Ein Vormittag in Sanssouci**

Historisches Lustspiel in 2 A. Von L<UISE> MÜHLBACH (Pseud.)

**D** Berlin: Kolbe 1859 · **E** 17. 10. 1860 · **S V** 164

2398: Textbuch; 2399: Rollen.

Cod. theatr. 2400

**Der Vorposten**

Schauspiel in 5 A. Von H<EINRICH> CLAUREN (Pseud.)

**N** Goedeke 10, S. 55f. Nr. 31 · **E** 12. 7. 1818 · **S V** 167

2400: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2401

**Die Vorschau**

Romantisches Trauerspiel in 5 A. Nach einer Volkssage von JOSEPH FRH. VON AUFFENBERG.

**N** Goedeke 11, 1, S. 201 Nr. 12 (Viola)

**D** Auffenberg, Sämtliche Werke. Bd 4. Siegen, Wiesbaden 1844, S. 1-150 · S V 168  
2401: Textbuch.

Cod. theatr. 2402

### Die Wahl

Dramatische Kleinigkeit in 1 A. Von N<INA> GÜTHNER.

**D** München: Mühlthaler 1876 · **E** 5. 12. 1877 · S W 3

2402: Rollen.

Cod. theatr. 2403-2405

### Die Wahnsinnige

Drama in 2 A. Nach MÉLESVILLES (Pseud.) »Elle est folle« bearb. von L<OUIS> ANGELY.

**N** Goedeke 11,1, S. 458 Nr. 57 · **E** 18. 1. 1861 (u. d. T. Sie ist wahnsinnig) · S W 4

2403: Textbuch (geändert: Sie ist wahnsinnig);  
2404: Textbuch; 2405: Rollen.

Cod. theatr. 2406-2407

### (Der wahre König)

Das Herrschen ein Traum. Romantisches Schauspiel im alten Stil in 5 (geändert: 3) A. Von <KARL> BLEIBTREU.

**E** 18. 9. 1895 · S H 137

2406: Textbuch; 2407: Rollen.

Cod. theatr. 2408-2409

### Der wahrhafte Lügner

Lustspiel in 1 A. Nach <EUGÈNE> SCRIBE und MÉLESVILLE (Pseud.) <»Le menteur véridique«> von <KARL KONRAD FRH. VON> THUMB <-NEUBURG>.

**N** Goedeke 11,1, S. 234 Nr. 14,3 · **E** 13. 10. 1823 · S W 5

2408: Textbuch; 2409: Rollen.

Cod. theatr. 2410

### Wahrheit ist gut Ding

Lustspiel in 5 A. Nach <CARLO> GOLDONIS Lügner <»Il bugiardo«> frei bearb. von SALOMO FRIEDRICH SCHLETTER.

**N** Goedeke 5, S. 322 Nr. 54,8 · S W 6

2410: Textbuch.

Cod. theatr. 2411-2412

### Die Waise aus Genf

Drama in 3 A. Nach d. Franz. des VICTOR (Pseud.) <»Thérèse ou L'orphelin de Genève«> von I<GNAZ> F<RANZ> CASTELLI. <Die Musik der melodramatischen Szenen von IGNAZ RITTER VON SEYFRIED.>

**N** Goedeke 11,2, S. 58 Nr. 97 · **M** HB XVII 830 · **E** 19. 4. 1822 · S W 8

2411: Soufflierbuch; 2412: Textbuch.

Cod. theatr. 2413-2414

### Die Waise und der Mörder

Drama in 3 A. Nach d. Franz. des FRÉDÉRIC (Pseud.) <»La vallée du torrent ou L'orphelin et le meurtrier«> von I<GNAZ> F<RANZ> CASTELLI. Die Musik ist von IGN<AZ RITTER> VON SEYFRIED.

**N** Goedeke 11,2, S. 53 Nr. 62 · **M** HB XVII 596 · **E** 13. 11. 1818 · S W 9

2413: Textbuch mit Zensurvermerk (14. 7. 1818, Lehr), 1817; 2414: Textbuch.

Cod. theatr. 2415

### Der Wald bei Hermannstadt

Romantisches Schauspiel in 4 A. Nach d. Franz. von JOHANNA <FRANUL VON> WEISSENTHURN.

**N** Goedeke 11,2, S. 94 Nr. 16 · **D** Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 5. Wien 1810, S. 1-109 · **E** 7. 2. 1808

2415: Soufflierbuch, 1807.

Cod. theatr. 2416-2418

### Die Waldburg

Schauspiel in 1 A. Nach altdt. Volkssage von AUG<UST> KLINGEMANN.

**E** <vor 19. 8. 1814> · S W 12

2416: Textbuch mit Zensurvermerk (von Matthisson); 2417: Textbuch, 1812; 2418: Textbuch.

Cod. theatr. 2419-2420

### Wallensteins Tod

Trauerspiel in 5 A. Von FR<IEDRICH> VON SCHILLER.

N Goedeke 5, S. 212–218 · D Schiller, Werke. Nationalausg. Bd 8. Weimar 1949, S. 173–354 · E 21. 1. 1810 · S W 15.23  
2419: Textbuch mit Zensurvermerk (W 23);  
2420: Rollen (W 15).

Cod. theatr. 2421

**Was den einen tötet, gibt dem andern Leben**  
Dramatischer Scherz in 1 A. Von ALBINI (Pseud.)

N Goedeke 11,1, S. 534 Nr. 20 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 18. Berlin 1839, S. 89–118 · E 11. 12. 1839 · S W 28  
2421: Rollen.

Cod. theatr. 2422–2424

**Was ihr wollt**

〈Twelfth' night, dt.〉 Lustspiel in 5 A. Von WILLIAM SHAKESPEARE. Übers. von A(UGUST) W(ILHELM) VON SCHLEGEL. Nach der Einrichtung des Wiener Hofburgtheaters.

N Goedeke 7, S. 709f. Nr. 13e · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A.W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 5. Berlin 1844, S. 115–228 · S W 31

2422: Regiebuch; 2423: Textbuch; 2424: Textbuch.

Cod. theatr. 2425–2426

**Was ihr wollt**

〈Twelfth' night, dt.〉 Lustspiel zum Dreikönigsabend in 4 A. Von 〈WILLIAM〉 SHAKESPEARE. 〈Übers. von AUGUST WILHELM VON SCHLEGEL.〉 Für die Bühne eingerichtet von EDUARD DEVRIENT.

N Goedeke 7, S. 709f. Nr. 13e · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A.W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 5. Berlin 1844, S. 115–228 · E 13. 12. 1867 · S W 29  
2425: Soufflierbuch, 1889; 2426: Rollen.

**Was ihr wollt**

oder Viola. Siehe: Viola.

Cod. theatr. 2427–2428

**Der Wattenfabrikant**

Posse in 2 A. Nach d. Franz. 〈JEAN-FRANÇOIS-ALFRED BAYARD und FÉLIX-AUGUSTE DUVERT〉 »Le mari de la dame de choeurs« frei bearb. von LUDWIG MEYER.

D o. O. u. J. (anonym) · E 30. 4. 1838 · S W 35  
2427: Textbuch; 2428: Rollen.

Cod. theatr. 2429–2430

**Der Weg durchs Fenster**

Lustspiel in 1 A. Nach 〈EUGÈNE〉 SCRIBE 〈und GUSTAVE LEMOINE〉 »Une femme qui se jette par la fenêtre« von W(ILHELM) FRIEDRICH (Pseud.)

D Hamburg: Verlags-Comptoir 1847 · E 4. 2. 1859 · S W 37

2429: Textbuch; 2430: Rollen.

Cod. theatr. 2431–2433

**Das Weib**

Schauspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. von H(EINRICH) MARR.

S W 40

2431: Soufflierbuch; 2432: Textbuch; 2433: Rollen.

Cod. theatr. 2434

**Ein Weib**

Ernste Dichtung in 5 A. Von Kamil 〈CAMILLO〉 MARIA 〈FRH. VON〉 SCHLECHTA.

2434: Textbuch.

**Ein Weib aus dem Volke**

Siehe: Marie Anne, ein Weib aus dem Volke.

Cod. theatr. 2435

**Weiberehre**

(gestrichen: Frauenehre). Sittengemälde des 13. Jahrhunderts in 5 A. Von 〈FRIEDRICH WILHELM〉 ZIEGLER.

N Goedeke 5, S. 291 Nr. 14,9 · S W 42

2435: Textbuch, revidiert, Stuttgart, 31.7.1815, von Matthisson.

Cod. theatr. 2436

**Der Weiberfeind**

Lustspiel in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 30. 1. 1846 · S W 44

2436: Rollen.

Cod. theatr. 2437

**Weiberrache**

Schauspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von

C(ARL) E(UGEN) HAUG.

S W 48

2437: Textbuch, 1808.

Cod. theatr. 2438

**Weihnachten**

Familienbild in 1 A. Von RODERICH BENEDIX.

E 9. 12. 1872 · S W 51

2438: Rollen.

Cod. theatr. 2439-2440

**<Der> Weihnachtsabend**

oder &lt;Der&gt; Edelmann und &lt;der&gt; Bürger. Schauspiel in 5 A. Von &lt;FRIEDRICH&gt; GUSTAV HAGEMANN.

N Goedeke 5, S. 289 Nr. 10, 16 · S W 52

2439: Textbuch; 2440: Textbuch.

Cod. theatr. 2441-2443

**<Die Weihnachtsfeier**

oder Der dreißigjährige Brautstand). Der dreißigjährige Brautstand oder Die Weihnachtsfeier. Lustspiel in 3 A. Von FRIEDRICH LUDWIG SCHMIDT.

N Goedeke 5, S. 293 Nr. 16, 11e; 11, 1, S. 401 Nr. 11e und S. 402 Nr. 8 (Der Brautstand oder Die Weihnachtsfeier) · E 26. 12. 1829 · S D 128

2441: Textbuch; 2442: Textbuch; 2443: Rollen.

Cod. theatr. 2444

**Weimar 1778**

Lustspiel in 3 A. Nach R(OBERT) HELLER &lt;»Hohe Freunde«&gt; und A(UGUST) DIEZMANN &lt;»Goethe und die lustige Zeit in Weimar«&gt;.

D Berlin: Kolbe 1864 · S W 54

2444: Rollen.

Cod. theatr. 2445-2447

**Die weiße Pikesche**

Lustspiel in 1 A. Von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11, 1, S. 410 Nr. 26 · E 11. 12.

1835 · S W 55

2445: Regiebuch mit Bemerkung von Toepfer;

2446: Soufflierbuch; 2447: Rollen.

Cod. theatr. 2448-2449

**Ein weißer Othello**

Possenspiel in 1 A. Nach &lt;ÉDOUARD-LOUIS-ALEXANDRE&gt; BRISEBARRES »Un tigre du Bengale« von W(ILHELM) FRIEDRICH (Pseud.)

D Hamburg: Verlags-Comptoir 1849 ·

E 16. 11. 1855 · S W 69

2448: Textbuch; 2449: Rollen.

Cod. theatr. 2450

**Ein weißes Blatt**

Schauspiel in 5 A. Von KARL GUTZKOW.

D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1844, S. 1-134 · E 12. 6. 1843 · S W 70

2450: Rollen (2 Sätze).

Cod. theatr. 2451-2453

**Welche ist die Braut?**

Lustspiel in 5 A. Von JOHANNA F(RANUL) VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 95 Nr. 22 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 8. Wien 1817, S. 123-246 · E 14. 5. 1813 · S W 72

2451: Textbuch; 2452: Textbuch; 2453: Rollen.

Cod. theatr. 2454-2455

**Welcher ist der Bräutigam?**

Lustspiel in 4 A. Von JOHANNA FRANUL VON WEISSENTHURN.

N Goedeke 11, 2, S. 96 Nr. 27 · D Franul von Weißenthurn, Schauspiele. Bd 9. Berlin 1821, S. 221-336 · E 21. 11. 1817 · S W 74

2454: Inspizierbuch; 2455: Textbuch.

Cod. theatr. 2456-2457

**Welf von Trudenstein**

oder Die Grube zur Dorothea. Ritterschauspiel in 5 A. Von AUG<UST> KLINGEMANN.

N Goedeke 6, S. 442 Nr. 23; 11,1, S. 367 Nr. 45,23 · D Helmstedt: Fleckeisen 1817 (Die Grube zur Dorothea) · E 28. 3. 1813 · S W 76

2456: Textbuch mit Zensurvermerk (Stuttgart, 25. 2. 1813, von Matthisson), 1812; 2457: Textbuch.

Cod. theatr. 2458

**Die Welt des Schwindels**

Geschichtliches Originallustspiel in 5 A. Von RUDOLPH <VON> GOTTSCHALL.

D Berlin: Kolbe 1857 · S W 77  
2458: Textbuch.

Cod. theatr. 2459

**Der Weltbürger**

Schauspiel in 5 A.

S W 78

2459: Textbuch.

Cod. theatr. 2460

**Die Weltverbesserer**

Lustspiel in 5 A. Von LUDWIG <STEPHAN> FOGLÁR.

S W 82

2460: Textbuch.

Cod. theatr. 2461

**Wenn Frauen weinen**

Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. <PAUL SIRAUDIN und PIERRE-ANTOINE-AUGUSTE THIBOUST »Les femmes qui pleurent«> von A<DOLF> VON WINTERFELD.

D Berlin: Kolbe 1858 · E 6. 6. 1862 · S W 83  
2461: Rollen.

Cod. theatr. 2462

**Wenn man allein ausgeht**

<Sortir seule!, dt.> Lustspiel in 3 A. Von EU-

GÈNE GRANGÉ (Pseud.) und HENRI ROCHFORT. Deutsch von A<UGUST> FÖRSTER.

D Wien: Waldheim & Förster 1865 · E 29. 10. 1866 · S W 84  
2462: Rollen.

Cod. theatr. 2463

**Wenn man nicht tanzt**

Lustspiel in 1 A. Von S<IGMUND> SCHLESINGER.

D Berlin: Kolbe 1861 · E 3. 3. 1868 · S W 85  
2463: Rollen.

Cod. theatr. 2464

**Wenn nicht der Zufall wäre!**

Lustspiel in 3 A. Von AUG<UST> OLFER (Pseud.)  
S W 86

2464: Textbuch (hektogr.)

**Wer erst kommt, mahlt erst**

Siehe: Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

Cod. theatr. 2465-2466

**Wer hat die Konzession?**

Quodlibet in 1 A.

S W 88

2465: Soufflierbuch; 2466: Rollen.

Cod. theatr. 2467-2469

**Wer hebt den Stein auf?**

Schauspiel in 4 A. Von GUSTAV L. BESSMER (Pseud.: Bernhard Rhense).

N Krauß, Literaturgeschichte. Bd 2, S. 355 · E 4. 1. 1893 · S W 89

2467: Textbuch; 2468: Textbuch; 2469: Rollen.

Cod. theatr. 2470-2471

**Wer trägt die Schuld?**

Lustspiel in 1 A. Frei nach <EUGÈNE> SCRIBE von CARL BLUM.

N Goedeke 11,1, S. 472 Nr. 37 · D Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg. von L. Wolff. Jg. 8, 1843. Berlin 1844 · E 28. 10. 1831 · S W 91

2470: Inspizierbuch; 2471: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2472

### Wer wagt, gewinnt

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von FORST und LENTNER.

D München 1840 · E 28. 5. 1841 · S W 92  
2472: Rollen.

Cod. theatr. 2473-2474

### Wer wird Amtmann?

oder Des Vaters Grab. Lokales Lebensbild mit Gesang in 2 A. Von FRIEDRICH KAISER. Musik von ADOLPH MÜLLER.

E 21. 3. 1841 · S W 93

2473: Textbuch; 2474: Rollen.

Cod. theatr. 2475-2476

### Wer <zu>erst kommt, mahlt <zu>erst

Dramatisches Sprichwort in 3 A. Nach d. Franz. frei bearb. von LUDWIG FERDINAND HUBER.

E <4. 3. 1803> · S W 87

2475: Textbuch; 2476: Textbuch.

Cod. theatr. 2477

### Werner

oder Herz und Welt. Bürgerliches Schauspiel in 5 A. Von KARL GUTZKOW.

D Gutzkow, Dramatische Werke. Bd 1. Leipzig 1842, S. 127-276 · E 28. 2. 1842 · S W 95

2477: Rollen.

Cod. theatr. 2478

### Der Westindier

Lustspiel in 5 A. Nach d. Engl. von RICHARD CUMBERLAND <»The West Indian«> neu bearb. von GEORG VON REINBECK.

N Goedeke 6, S. 447f. Nr. 22 w · D Reinbeck, Sämtliche dramatische Werke. Bd 6. Koblenz 1822, S. 265-430 · E 27. 12. 1812 · S W 98

2478: Textbuch.

Cod. theatr. 2479-2481

### Die Wette

Lustspiel in 5 A. Von ANTON PANNASCH.

N Goedeke 11,2, S. 299 Nr. 11 · E 14. 12. 1832 · S W 99

2479: Inspizierbuch; 2480: Textbuch; 2481: Rollen.

Cod. theatr. 2482-2485

### Die Widerspenstige

<The taming of the shrew, dt.> Lustspiel in 4 A. Von WILLIAM SHAKESPEARE. Mit teilweiser Benutzung der Übers. des WOLF HEINRICH GRAF VON BAUDISSIN von JOHANN LUDWIG FERDINAND DEINHARDSTEIN.

N R. Genée, Geschichte der Shakespeare'schen Dramen in Deutschland. Leipzig 1870, S. 324 ·

D Wien: Wallishausser 1839 · E 22. 10. 1855 · S W 102

2482: Inspizierbuch (geändert: 5 A.); 2483: Textbuch; 2484: Textbuch; 2485: Rollen.

Cod. theatr. 2486-2487

### Der Widerspenstigen Zähmung

<The taming of the shrew, dt.> Lustspiel in 5 A. Von WILLIAM SHAKESPEARE. Mit Zugrundelegung der Übers. des WOLF HEINRICH GRAF VON BAUDISSIN und der JOHANN LUDWIG FERDINAND DEINHARDSTEIN'SCHEN Einrichtung neu bearb. (von FEODOR WEHL).

N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 272f. 365-374 · D Wehl, Repertoirstücke der deutschen Bühnen. Lfg. 1. Erfurt 1877 · E 18. 1. 1872 · S W 103

2486: Textbuch; 2487: Rollen.

Cod. theatr. 2488-2489

### Wie es euch gefällt

<As you like it, dt.> In 3 A. Von WILLIAM SHAKESPEARE. Nach AUGUST WILHELM VON SCHLEGELS Übers. für die Bühne eingerichtet von EDUARD DEVRIENT.

N Goedeke 7, S. 710 Nr. 13i · D Shakespeare, Dramatische Werke. Übers. von A. W. von Schlegel und L. Tieck. 3. Aufl. Bd 6. Berlin 1844, S. 277-392 · E 28. 9. 1866 · S W 108

2488: Textbuch; 2489: Textbuch.

Cod. theatr. 2490

### Wie man Häuser baut

Lokales Zeitgemälde in 4 A. <Mit freier Benut-

zung einer historischen Anekdote) von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 33. Berlin 1854, S. 1-68 · E 17. 9. 1858 · S G 198  
2490: Rollen.

Cod. theatr. 2491-2493

**Wie man in Amerika freit**

Lustspiel in 1 A. Von CARL ALBERT (Pseud.)  
E 26. 10. 1868 · S W 113  
2491: Textbuch; 2492: Textbuch; 2493: Rollen.

Cod. theatr. 2494

**Ein Wiederfinden**

Schauspiel in 1 A. Von JOSEF WEILEN.  
D Berlin: Kolbe 1863 · E 20. 1. 1864 · S W 114  
2494: Rollen.

Cod. theatr. 2495

**Das Widerschen**

Schauspiel (Druck: Ländliches Gemälde) in 1 A. Von FRANZ VON HOLBEIN.  
N Goedeke 6, S. 465 Nr. 5h; 11,2, S. 203 Nr. 7 · D Holbein, Theater. Bd 2. Rudolstadt 1812, S. 291-328 · E 17. 3. 1815 · S W 115  
2495: Textbuch mit Widmung von Holbein.

Cod. theatr. 2496-2497

**Wiener in Paris**

(oder Der zwölfte Februar). Schauspiel in 2 A. Von CARL VON HOLTEI.  
N Goedeke 9, S. 526 Nr. 97,7 · D Holtei, Theater. Breslau 1845, S. 419-430 · E 22. 2. 1863 · S W 121  
2496: Textbuch (Genrebild in 1 A.); 2497: Rollen.

Cod. theatr. 2498

**Wilddiebe**

Lustspiel in 4 A. Von (HUGO) WITTMANN und (THEODOR) HERZL.  
E 27. 4. 1891 · S B 193  
2498: Rollen.

Cod. theatr. 2499

**Wildfeuer**

Dramatisches Gedicht in 5 A. Von FRIEDRICH HALM (Pseud.)  
D Halm, Werke. Bd 8. Wien 1864, S. 143-291 · E 4. 12. 1871 · S W 125  
2499: Rolle.

Cod. theatr. 2500

**Wilhelm Tell**

Schauspiel in 5 A. Von FR(IEDRICH) VON SCHILLER.  
N Goedeke 5, S. 230-234 · D Schiller, Sämtliche Werke. Bd 20. Berlin 1924, S. 8-170 · E (18. 10. 1805) · S W 127  
2500: Rollen.

Cod. theatr. 2501

**Wilhelm von Oranien zu Whitehall**

Schauspiel in 5 A. Von G(USTAV HEINRICH GANS EDLER) ZU PUTLITZ.  
D Berlin: Michaelson o. J. · E 22. 4. 1862 · S W 129  
2501: Rollen.

Cod. theatr. 2502

**Willa**

Schauspiel in 3 Handlungen. Von ALBERT (FRIEDRICH BENNO) DULK.  
D Dulk, Sämtliche Dramen. Bd 3. Stuttgart 1894, S. 227-292 · S W 130  
2502: Textbuch.

Cod. theatr. 2503

**Ein (Das) Wintermärchen**

(The winter's tale, dt.) Schauspiel in 5 A. Von (WILLIAM) SHAKESPEARE. Für die dt. Bühne bearb. (von FEODOR WEHL. Die zur Handlung gehörige Musik von MAX SEIFRIZ.)  
N Wehl, Hoftheater-Leitung S. 311f. · E 20. 2. 1874 · S W 133  
2503: Textbuch.

Cod. theatr. 2504-2505

**Der Wirrwarr**

oder Der Mutwillige. Posse in 5 A. Von A&lt;UGUST&gt; VON KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 282 Nr. 88; 15, S. 225f. Nr. 88 ·

D Kotzebue, Theater. Bd 15. Leipzig, Wien 1841, S. 167-258 · E <19. 4. 1802> · S W 135  
2504: Textbuch; 2505: Rollen.

Cod. theatr. 2506-2508

**Die Witwe**

Drama in 4 A. Von CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER.

E 13. 1. 1837 · S W 136

2506: Soufflierbuch; 2507: Textbuch; 2508: Rollen.

Cod. theatr. 2509

**Die Witwe und ihr Mann**

Lustspiel in 1 A. Von L&lt;OUIS&gt; ANGELY.

N Goedeke 11,1, S. 457 Nr. 50 · D Dramatische Desserts für das Jahr 1836. Hrsg. von E. M. Oettinger. Hamburg 1835, S. 45-114 ·

E 4. 3. 1838

2509: Rollen.

**Die Witwe von Ephesus**

Siehe: Die Matrone von Ephesus.

Cod. theatr. 2510

**Der Witwer**

Dramatischer Scherz &lt;Druck: Posse&gt; in 1 A. und in freien Versen. Von &lt;JOHANN LUDWIG FERDINAND&gt; DEINHARDSTEIN.

N Goedeke 9, S. 93 Nr. 6, 3 · D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 5. Leipzig 1851, S. 395-436 · E 9. 11. 1818 · S W 140  
2510: Textbuch (gestrichen: Schwank).

Cod. theatr. 2511-2512

**Wo ist die Brille?**

Schwank in 1 A. Von KURT STELLTER.

E 2. 1. 1891 · S W 143

2511: Soufflierbuch (hektogr.); 2512: Textbuch.

Cod. theatr. 2513-2515

**Ein Wohltäter**

Schauspiel in 3 A. Von FRANZ NISSEL.

D Nissel, Dramatische Werke. Folge 3. Stuttgart 1896, S. 1-48 · E 3. 10. 1873 · S W 142  
2513: Textbuch und 2514: Textbuch (Druck mit handschriftl. Ergänzung von Akt 3); 2515: Rollen.**Der Wollmarkt**

oder Das Hôtel de Wibourg. Siehe: Das Hotel von Wiburg oder Der Wollmarkt.

Cod. theatr. 2516

**Würde gibt Bürde**

Lustspiel in 1 A.

S W 148

2516: Textbuch.

Cod. theatr. 2517

**Der Wunderdoktor**

Posse in 3 A. Frei bearb. von C&lt;ARL&gt; HANISCH.

S W 156

2517: Textbuch.

Cod. theatr. 2518-2519

**Der Wunderschrank**

Originallustspiel in 4 A. Von FRANZ VON HOLBEIN.

N Goedeke 6, S. 466 Nr. 8, V; 11,2, S. 205 Nr. 31 · E 11. 12. 1822 · S W 152

2518: Soufflierbuch; 2519: Textbuch.

Cod. theatr. 2520

**Der wundertätige Magus**

&lt;Il mágico prodigioso, dt.&gt; Drama in 5 A. Von &lt;PEDRO&gt; CALDERON &lt;DE LA BARCA. Übers. von JOHANN DIEDERICH GRIES&gt;.

N Goedeke 7, S. 648 Nr. 7d · D Calderon, Schauspiele. Übers. von J.D. Gries. 2. Aufl. Bd 2. Berlin 1840, S. 195-352 · S W 154

2520: Textbuch mit Zensurvermerk (Riga, 26. 2. 1822) und Besitzstempel »Theater in Oldenburg«.

Cod. theatr. 2521–2522

**Der wundertätige Magus**

〈Il mágico prodigioso, dt.〉 Schauspiel in 4 A.  
Von 〈PEDRO〉 CALDERON 〈DE LA BARCA〉.  
Übers. von J〈OHANN〉 D〈IEDERICH〉 GRIES. Für  
die hiesige Bühne eingerichtet von 〈HEINRICH〉  
MORITZ.

S W 154

2521: Textbuch; 2522: Rollen (genanntes Datum: 2. 10. 1842).

Cod. theatr. 2523–2525

**Der wundertätige Magus**

〈Il mágico prodigioso, dt.〉 Schauspiel in 3 A.  
Von 〈PEDRO〉 CALDERON 〈DE LA BARCA〉. Mit  
teilweiser Benutzung der Übers. von J〈OHANN〉  
D〈IEDERICH〉 GRIES für die Bühne eingerichtet  
von 〈KARL〉 GRUNERT. 〈Ouvertüre und die zur  
Handlung gehörige Musik von CARL DOPPLER.〉

E 14. 2. 1866 · S W 153

2523: Textbuch mit eigh. Änderungen von  
Grunert; 2524: Textbuch; 2525: Rollen.

Cod. theatr. 2526

**Y 1**

Lustspiel in 3 A. Von OTTO GIRNDT.

D Berlin: Bittner 1865 · E 16. 2. 1866

2526: Rollen.

Cod. theatr. 2527–2529

**Yelva**

oder Die russische Waise. Drama in 2 A. Nach  
d. Franz. des 〈EUGÈNE〉 SCRIBE, 〈THÉODORE-  
FERDINAND VALLOU DE VILLENEUVE und DES-  
VERGERS (Pseud.)〉 »Yelva ou L'orpheline russe«  
von I〈GNAZ〉 F〈RANZ〉 CASTELLI. 〈Musik von  
KARL GOTTLIEB REISSIGER.〉

N Goedeke 11,2, S. 64 Nr. 138 · M HB XVII  
534 · E 30. 11. 1830 · S Y 2

2527: Inspizierbuch mit Kaufvermerk, April  
1830; 2528: Soufflierbuch; 2529: Rollen.

Cod. theatr. 2530

**Zaire**

Trauerspiel in 5 A. Nach 〈FRANÇOIS-MARIE

AROUET DE〉 VOLTAIRE 〈»Zaire«〉 von 〈KARL〉  
CH〈RISTIAN〉 ERNST GRAF VON BENTZEL-STER-  
NAU.

N Goedeke 11,1, S. 255 Nr. 7,2 · S Z 1  
2530: Textbuch.

Cod. theatr. 2531

**Die Zauberin am Stein**

Volksdrama in 4 A. Von FRANZ NISSEL.

D Nissel, Dramatische Werke. Folge 2. Stutt-  
gart 1894, S. 249–320 · E 26. 11. 1891 · S Z 3  
2531: Rollen.

Cod. theatr. 2532

**Der Zauderer**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz.

S Z 5

2532: Textbuch.

**Die Zeitalter**

Siehe: So sind sie. So sind sie gewesen. So  
waren sie.

Cod. theatr. 2533–2534

**Der Zeitgeist**

Possenspiel in 4 A. Von E〈RNST〉 RAUPACH.

N Goedeke 8, S. 665 Nr. 60 · D Hamburg:  
Hoffmann & Campe 1835 · E 1. 6. 1832 ·  
S Z 8

2533: Soufflierbuch; 2534: Rollen.

Cod. theatr. 2535

**Die Zeitungsbraut**

Posse in 3 A. Von FERDINAND HOLM (Pseud.)

N Goedeke 10, S. 503 Nr. 326,5 · D Jahrbuch  
deutscher Bühnenspiele. Jg. 17. Berlin 1838,  
S. 43–102 · S G 184

2535: Rollen.

Cod. theatr. 2536

**Zeitungstrompeten**

Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von 〈KARL〉  
LEBRUN.

N Goedeke 11,1, S. 392 Nr. 19,2 · D Lebrun, Lustspiele und Erzählungen. Mainz 1827, S. 103-164 · E 3. 8. 1827  
2536: Rollen.

Cod. theatr. 2537-2538

**Zenobia, Kaiserin und Königin von Palmyra**  
Trauerspiel in 5 A. Nach einem franz. Manuskript (ARMAND-CHARLES-DANIEL COMTE DE FIRMAS-PÉRIÈS) bearb. von J(OHANN) B(APTIST) SCHAUL.

N Goedeke 11,1, S. 228 Nr. 49,1 · E 14. 3. 1810 · S Z 9  
2537: Textbuch mit Zensurvermerk; 2538: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2539

**〈Zepter und Fächer〉**

Scepter und Fächer. Lustspiel in 2 A. Frei bearb. von FERDINAND DENECKE.

D Berlin: Litfaß o.J. · S S 11  
2539: Rollen.

Cod. theatr. 2540

**Der zerbrochene Krug**

Lustspiel in 1 A. Nach H(EINRICH) VON KLEIST von FRIEDRICH LUDWIG SCHMIDT.

N Goedeke 5, S. 294 Nr. 16, 21c; 6, S. 103 Nr. 8 · D Schmidt, Neue Hamburger Bühne. Hamburg 1824 · E 1. 4. 1842

2540: Textbuch (geändert: Von H. von Kleist. Für die Darstellung eingerichtet von F. L. Schmidt; gestrichen: Soufflierbuch, Inspizierbuch; »Unbrauchbar«).

Cod. theatr. 2541

**Die Zerstörung von Jerusalem**

Trauerspiel in 5 A. Von JULIUS FORTSCHUNK. S Z 13

2541: Textbuch mit Widmung für Olga Nikolajewna, Großfürstin von Rußland, Kronprinzessin von Württemberg.

Cod. theatr. 2542

**Die Zerstörung von Jerusalem**

Historische Tragödie in 5 A. Von LEONHART WOHLMUTH.

D München: Schurich 1861  
2542: Textbuch.

Cod. theatr. 2543

**Die Zerstreuten**

Posse in 1 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 284 Nr. 159; 15, S. 242f. Nr. 159 · D Kotzebue, Theater. Bd 24. Wien, Leipzig 1841, S. 107-134 · E 5. 11. 1809 · S K 176,9  
2543: Rollen.

Cod. theatr. 2544

**Der Zitherschläger und das Gaugericht**

Altdeutsches Lustspiel in 2 A. Von (AUGUST VON) KOTZEBUE.

N Goedeke 5, S. 286 Nr. 233 · D Kotzebue, Theater. Bd 35. Leipzig, Wien 1841, S. 119 bis 172 · E 26. 11. 1819 · S K 157  
2544: Rollen.

Cod. theatr. 2545-2547

**Der Zögling**

Lustspiel in 4 A. Vom Verfasser von »Lüge und Wahrheit« (HERZOGIN AMALIE MARIE FRIEDERIKE AUGUSTE VON SACHSEN).

N Goedeke N.F. 1, S. 215 Nr. 38, 3 · D Amalie, Dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1873, S. 199 bis 320 · S Z 18

2545: Textbuch; 2546: Textbuch; 2547: Rollen.

Cod. theatr. 2548

**Zriny**

Trauerspiel in 5 A. Von (THEODOR) KÖRNER.

N Goedeke 7, S. 842f. Nr. 21. 22 · D Körner, Sämtliche Werke. Berlin, Wien 1834, S. 121 bis 157 · E (25. 11. 1814) · S K 122  
2548: Rollen.

Cod. theatr. 2549

**Zu flott gelebt**

oder Wie gut machen? Lustspiel in 1 A. Von G. HASSE.

D Berlin: Guthschmidt 1861 · E 9. 11. 1864 · S Z 21

2549: Rollen.

Cod. theatr. 2550-2551

**Zu Hause**

Familien szenen in 1 A. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.

D Bauernfeld, Gesammelte Schriften. Bd 7. Wien 1872, S. 85-132 · E 14. 6. 1852 · S Z 22

2550: Textbuch; 2551: Rollen.

Cod. theatr. 2552-2554

**Zu schön!**

<Trop beau pour rien faire, dt.> Lustspiel in 1 A. Von ÉDOUARD PLOUVIER und J<ULES> ADENIS. Aus d. Franz. übers. von F<ERDINAND FRH.> VON G<ALL>.

E 3. 5. 1858 · S Z 23

2552: Inspizierbuch; 2553: Textbuch; 2554: Rollen.

Cod. theatr. 2555

**Zu zahm und zu wild**

Lustspiel in 3 A. Von ALBINI (Pseud.)

N Goedeke 11,1, S. 533 Nr. 4 · D Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Jg. 6. Berlin 1827, S. 89-240 · E 12. 10. 1827 · S H 181

2555: Rollen.

Cod. theatr. 2556-2558

**Zuerst komm' ich!**

<Moi, dt.> Lustspiel in 3 A. Von <EUGÈNE> LABICHE und <ÉDOUARD> MARTIN. Übers. von B. WEBER.

S Z 24

2556: Textbuch; 2557: Textbuch; 2558: Rollen.

170

Cod. theatr. 2559-2560

**Der Zunftmeister von Nürnberg**

Schauspiel in 5 A. Von OSCAR FRH. VON REDWITZ.

D Schmölz/Ofr. 1860 · E 5. 12. 1860 · S Z 27  
2559: Textbuch; 2560: Rollen.

Cod. theatr. 2561

**Zur Ruhe setzen**

Lustspiel in 4 A. Von F<RIEDRICH> W<ILHELM> HACKLÄNDER.

D Hackländer, Werke. Bd 27. Stuttgart 1860, S. 5-176 · E 6. 6. 1856 · S Z 28

2561: Rollen.

Cod. theatr. 2562

**Zur Wiederkehr**

Lustspiel in 1 A. Von JULIUS HAMMER.

D Deutsche Schaubühne. Dresden 1862, H. 7 · S Z 29

2562: Rollen.

Cod. theatr. 2563-2564

**Zurücksetzung**

Schauspiel <Druck: Lustspiel> in 4 A. Von CARL TOEPFER.

N Goedeke 11,1, S. 411 Nr. 30 · D Toepfer, Lustspiele. Bd 4. Berlin 1841, S. 321-461 · E 2. 11. 1838 · S Z 31

2563: Inspizierbuch; 2564: Soufflierbuch.

Cod. theatr. 2565

**Zwei Familien**

Schauspiel in 4 A. Von <EDUARD VON> BAUERNFELD.

S Z 32

2565: Rollen.

**Die zwei Figaro**

Siehe: Die beiden Figaro.

Cod. theatr. 2566

**Zwei Freunde und ein Rock**

Posse in 1 A. Nach einem franz. Vaudeville

〈FÉLIX-AUGUSTE DUVERT und ÉDOUARD NICOLE »Les habits d'emprunt«) von 〈IGNAZ FRANZ〉 CASTELLI.

N Goedeke 11,2, S. 62 Nr. 126 · D Castelli, Dramatisches Sträußchen. Jg. 12. Wien 1827, S. 165-216 · E 29. 8. 1827 · S C 30  
2566: Rollen.

Cod. theatr. 2567

### Zwei Jahre verheiratet

oder Wer ist daran schuld? Lustspiel in 1 A. Nach 〈EUGÈNE〉 SCRIBE und MÉLESVILLE (Pseud.) von TH〈EODOR〉 HELL (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 293 Nr. 17 · D Hell, Dramatisches Vergißmeinnicht. Bdch. 9. Dresden, Leipzig 1832, S. 1-108  
2567: Textbuch.

Cod. theatr. 2568-2569

### Zwei Kranke

〈Die kranken Doktoren.〉 Originallustspiel in 4 A. Von BEIDEN (Pseud.)

N Goedeke 9, S. 143 Nr. 78 · D Stuttgart: Hallberger 1842 · E 10. 9. 1841 · S Z 33  
2568: Textbuch; 2569: Rollen.

Cod. theatr. 2570-2571

### Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten

Lustspiel in 4 A. Von 〈JOHANN LUDWIG FERDINAND〉 DEINHARDSTEIN.

D Deinhardstein, Gesammelte dramatische Werke. Bd 3. Leipzig 1849, S. 157-298 · E 15. 10. 1847 · S Z 35  
2570: Soufflierbuch; 2571: Rollen.

Cod. theatr. 2572

### Zwei Witwen

〈Les deux veuves, dt.〉 Lustspiel in 1 A. Von FÉLICIEN MALLEFILLE. Deutsch von ALEXANDER BERGEN (Pseud.)

D Wien: Schweiger 1862 · S Z 36  
2572: Rollen (genanntes Datum: 13. 10. 1862).

Cod. theatr. 2573

### Der Zweikampf unter dem Kardinal Richelieu

Drama in 3 A. Nach d. Franz. des LOCKROY (Pseud.) und 〈EDMOND〉 BADON 〈»Un duel sous le cardinal de Richelieu«) für die dt. Bühne frei bearb. von J〈OHANN〉 D〈ANIEL〉 ANTON.

S Z 40  
2573: Textbuch.

Cod. theatr. 2574

### Der Zwischenträger

Lustspiel in 1 A.

E 〈13. 8. 1806 (L), 15. 9. 1806〉 · S Z 43  
2574: Textbuch.

Cod. theatr. 2575-2576

### Die Zwischenwand

oder Viel Mühe um nichts 〈La cloison ou Beaucoup de peine pour rien, dt.〉 Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. 〈des LOUIS-FRANÇOIS-MARIE BELLIN DE LA LIBORLIÈRE〉.

E 11. 11. 1808 · S Z 44  
2575: Textbuch; 2576: Textbuch.



## VERZEICHNIS

DER VOM 1. JANUAR 1807 BIS 19. FEBRUAR 1902

### AUFGEFÜHRTEN SCHAUSPIELE

Erstaufführungsdaten sind kursiv gesetzt. Aufführungsdaten, die nicht durch zuverlässige Quellen belegt sind, stehen in < >, vgl. Einleitung S. XIV und XVIII.

1. A. B. C. Posse in 2 A. Nach d. Engl. des George Colman frei bearb. von <Johann G(eorg) Kettel. 1835: 10. 6.
2. Abällino, der große Bandit. Schauspiel in 5 A. Von <Heinrich> Zschokke. 1796: 8. 4. . . . 1809: 20. 2.; 1817: 24. 6.; 1819: 17. 12.; 1820: 18. 12.  
Der Abbé de l'Epée. Siehe: Der Taubstumme oder Der Abbé de l'Epée.
3. Der Abend. Schauspiel in 4 A. Von Paul Lindau. 1900: 9. 12. (W), 11. 12. (W)
4. Ein Abenteuer Casanovas. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von <Friedrich> Tietz. 1839: 25. 1., 1. 3.
5. Abenteuer der <einer> Neujahrsnacht oder Die beiden Nachtwächter. Maskenspiel in 2 A. Nach H(einrich) Zschokkes Erzählung frei bearb. von W(olfgang) A(dolf) Gerle. 1833: 31. 12.; 1834: 20. 1.; 1841: 31. 12.
6. Abu Seid. Lustspiel in 1 A. Von Oskar Blumenthal. 1897: 18. 11., 23. 11.
7. Abwarten! Lustspiel in 1 A. Von Alexander Wilhelmi (Pseud.) 1854: 10. 3.; 1855: 23. 3., 21. 11.; 1857: 19. 6.
8. Achmet und Zenide. Schauspiel mit Gesang in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland. Die im Stück vorkommende Musik ist von <Ludwig> Abeille.
9. <Achtzehnhundertzwölf> 1812. Schauspiel in 5 A. Von Otto <Frh.> von der Pfordten. 1898: 16. 3., 19. 3., 23. 3., 1. 4.
10. Der achtzigste Geburtstag. Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Roman »Adèle de Senange« und nach Eugène Scribe> von <Franz August von> Kurländer. 1838: 1. 10., 3. 12.; 1841: 11. 10., 25. 11.
11. Adelaide. Genrebild mit Gesang in 1 A. Von Hugo Müller. 1870: 20. 4., 2. 5., 28. 9., 14. 12.; 1872: 18. 12.; 1873: 14. 10.; 1876: 23. 12.; 1877: 22. 12.; 1882: 16. 2.
12. Adelheid, Markgräfin von Burgau. Romanantisches Schauspiel in 4 A. Von Johanna <Franul von> Weißenthurn. 1809: 11. 6. (L), 12. 6., 14. 7.
13. Adrienne Lecouvreur. Drama en 5 a. et en prose. Par <Eugène> Scribe et <Ernest> Legouvé. 1850: 24. 10. (G 5)
14. Adrienne Lecouvreur. Drama in 5 A. Nach <Eugène> Scribe und <Ernest> Legouvé <»Adrienne Lecouvreur«> frei bearb. von Heinrich Grans. 1873: 17. 12.; 1874: 10. 6.; 1876: 13. 12., 16. 12.; 1877: 7. 9., 23. 11.; 1878: 31. 10.; 1881: 10. 9.; 1884: 19. 1.; 1885: 11. 3., 29. 4.; 1886: 27. 1.; 1887: 3. 2., 5. 5.; 1899: 23. 11.

15. Die Advokaten. Schauspiel in 5 A. Von  
 (August Wilhelm) Iffland.  
 1796: 2.1. ... 1810: 8.6., 1.10.; 1811:  
 14.10.; 1812: 14.12.; (1814: 26.4.); 1822:  
 31.5.; 1823: 5.9.; 1829: 14.9., 12.10.;  
 1830: 13.9.; 1831: 9.3.; 1832: 26.10.;  
 1834: 26.9.; 1836: 2.12.; 1838: 18.5.;  
 1859: 13.10.
16. Die Ähnlichkeit. Lustspiel in 3 A. (Nach  
 Nicolas-Julien Forgeot »La ressemblan-  
 ce«) von (Wilhelm) Vogel.  
 (1801: 13.2. ... 1814: 3.1., 3.2.)
17. Agnes Bernauer. Trauerspiel in 5 A. Von  
 Friedrich Hebbel.  
 1852: 14.11., 29.11.; 1853: 14.10.
18. Agnes Bernauerin. Trauerspiel in 5 A.  
 Von (Josef August Graf von) Törring.  
 1798: 28.5. ... 1808: 12.10., 21.11.
19. Agnes Jordan. Schauspiel in 5 A. Von  
 Georg Hirschfeld.  
 1898: 30.4., 2.5.
20. Die Ahnfrau. Trauerspiel in 5 A. Von  
 (Franz) Grillparzer. (21. 3. 1821 – 17. 1.  
 1891: Die im Stück vorkommende Musik  
 ist von J(ohann) N(epomuk) Hummel.)  
 1817: 5.10.; 1818: 25. 11.; 1819: 3.10.;  
 1821: 21.3., 13.6.; 1822: 11.1.; 1823:  
 7.6.; 1824: 3.3.; 1825: 18.4., 9.12.; 1826:  
 11.9.; 1827: 12.3., 29.10.; 1829: 1.11.;  
 1830: 3.5.; 1834: 17.2., 21.5.; 1835: 25.5.;  
 1837: 10.2.; 1839: 8.10.; 1841: 22.11.;  
 1880: 26.11.; 1891: 17.1., 26.1., 21.11.;  
 1892: 4.4.
21. Die Albaneserin. Trauerspiel in 5 A. Von  
 A(dolf) Müllner.  
 1820: 12.1., 9.2.; 1821: 5.2.; 1822: 16.1.;  
 1834: 16.6., 17.11.; 1843: 13.1.
22. Albert von Thurneisen. Trauerspiel in 5 A.  
 Von (August Wilhelm) Iffland.  
 (1800: 5.2.); 1812: 31.7.
23. Albrecht Dürer in Venedig. Lustspiel in  
 1 A. Von Eduard von Schenk.  
 1831: 31.12.; 1832: 4.5.; 1833: 19.4.,  
 11.11.; 1836: 28.11.; 1840: 23.10.
24. Album und Wechsel. Schauspiel in 5 A.  
 Von Friedrich von Heyden.  
 1843: 15.9., 4.10.
25. Alexandra. Drama in 4 A. Von Richard  
 Voß.  
 1888: 11.10., 19.10., 24.10., 15.11.; 1889:  
 15.1., 20.2., 28.2.; 1890: 2.6., 15.10.;  
 1894: 8.2., 5.3., 5.5., 4.6., 16.10.
26. Alfred oder Der Schwur. Trauerspiel in  
 5 A.  
 1843: 19.5.
27. Ali und Zobeide. Schauspiel in 4 A. (Von  
 Johann Wilhelm Lemberg (Pseud.))  
 (1814: 14.2.)
28. Alle spekulieren. Originallustspiel in 4 A.  
 Von Max Ring und R(ober) B(ürckner).  
 1853: 28.9., 25.11.
29. Aller Welt Freund. Lustspiel in 1 A. Nach  
 (Louis-Benoît) Picard (»Le cousin de tout  
 le monde« von Franz Karl Hiemer).  
 1812: 24.11.
30. Alles für sich! Originallustspiel in 1 A.  
 1852: 13.12.
31. Allzu scharf macht schartig. Schauspiel in  
 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland.  
 1795: 15.5. ... (1813: 3.12.)
32. Das Alpenröslein, das Patent und der  
 Schal. Schauspiel in 3 A. Nach einer  
 Erzählung (Heinrich) Claurens (Pseud.)  
 (»Der Kirchhof in Schwytz«) von (Franz  
 von) Holbein.  
 1821: 4.4., 1.5., 16.9.; 1822: 31.12.; 1824:  
 12.1.; 1825: 31.1.; 1826: 25.9.; 1827:  
 11.5.; 1831: 5.12., 28.12.
33. Als ich wiederkam ... Lustspiel in 3 A.  
 Von Oskar Blumenthal und Gustav Ka-  
 delburg.  
 1899: 30.12.; 1900: 4.1., 8.1., 13.1., 8.2.,  
 30.9. (W), 2.12. (W), 23.12. (W), 28.12.

- (W); 1901: 20. 3. (W), 7. 4. (W), 12. 5. (W), 26. 5. (W), 31. 5. (W), 20. 10. (W), 26. 12. (W)
34. Als Verlobte empfehlen sich –! Lustspiel in 1 A. Von Ernst Wichert.  
1878: 23. 8., 7. 9.  
  
Der alte Bürgerkapitän oder Die Entführung. Siehe: Der Bürgerkapitän oder Die Entführung.
35. Alte Mädchen. Lustspiel in 1 A. Von Friedrich Schütz.  
1887: 16. 4., 22. 4.
36. Der alte Magister. Schauspiel in 4 A. Von Roderich Benedix.  
1848: 10. 11., 29. 11.; 1872: 14. 6., 21. 6.
37. Die alte Schachtel. Lustspiel in 1 A. Von Gustav <Heinrich Gans Edler> zu Putlitz.  
1869: 12. 11., 26. 11.; 1870: 12. 1., 8. 6.; 1871: 1. 5.; 1872: 20. 3., 31. 5.; 1873: 28. 2.; 1874: 6. 10.; 1877: 2. 3.; 1879: 6. 2.; 1887: 3. 10., 10. 10., 31. 10.; 1888: 19. 1., 5. 3., 8. 10.; 1897: 7. 5.; 1899: 10. 5.
38. Alte Sünden. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von J<ohann> R<einhold von> Lenz.  
1847: 8. 12., 23. 12.; 1848: 9. 6.; 1850: 2. 1., 1. 3., 3. 6.; 1855: 5. 1.
39. Die alte und die neue Zeit oder Rokoko. Originalposse in 4 A. Von Adolph Bäuerle.  
1842: 20. 7. (C), 29. 8.
40. Die alten Liebschaften. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1811: 21. 9., 25. 10.; <1814: 19. 8.>; 1815: 3. 3.; 1816: 22. 3.; 1820: 26. 4.
41. Die Alten und die Jungen. Dramatisches Genrebild in 1 A. Von Hieronymus Lorm (Pseud.)  
1863: 13. 3.
42. Ein alter Dienstbote. Genrebild in 1 A. Von R<udolf> Hahn.  
1866: 25. 4., 18. 5.; 1867: 19. 3., 7. 5.
43. Ein alter Musikant. Drama in 3 Bildern. Mit freier Benutzung einer wahren Anekdote von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1880: 30. 1., 8. 4.
44. Ein altes Herz. Lustspiel in 2 A. Von L<eopold> Feldmann.  
1862: 2. 4.
45. Die Altistin. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von <Franz August von> Kurländer.  
1839: 7. 10., 25. 10., 30. 11.; 1840: 16. 10.
46. Am andern Tage. Lustspiel in 3 A. Von Otto Girndt.  
1869: 18. 5., 24. 5.
47. Am Brunnen zu Karlsbad. Lustspiel in 2 A. Von Adolf Brude.  
1880: 22. 5.
48. Am Klavier <Le piano de Berthe, dt.> Lustspiel in 1 A. Von Th<éodore> Barrière und Jules Lorin. Frei übers. von M<oritz> A<nton> Grandjean.  
1855: 16. 3., 27. 4.; 1866: 8. 1.; 1870: 16. 3.; 1871: 22. 11.; 1872: 3. 1., 15. 3.; 1873: 29. 1., 10. 9.; 1877: 16. 2., 24. 8.; 1879: 24. 1.
49. Ambrosius <dt.> Schauspiel in 4 A. Von Chr<istian> K<nud> F<rederik> Molbech. <Übers. von Adolf Strodtmann.>  
1883: 29. 12.; 1884: 5. 1., 28. 1., 27. 2.
50. Der Amerikaner. Lustspiel in 5 A. Nach d. Ital. des <Camillo> Federici (Pseud.) <»La cambiale di matrimonio ossia la semplicità«> von <Wilhelm> Vogel.  
1798: 30. 11. ... 1808: 20. 1.; 1809: 29. 12.; 1811: 26. 7.; 1812: 7. 10.; <1814: 9. 12.>; 1815: 20. 11.; 1816: 2. 8.; 1818: 17. 4., 2. 10.; 1819: 18. 8.; 1821: 3. 12.; 1823: 9. 4., 20. 10.; 1825: 11. 3.; 1826: 13. 1.; 1827: 20. 8.; 1830: 15. 1.; 1831: 25. 4.; 1839: 25. 2., 29. 4.; 1840: 22. 7. (C)
51. L'amour, qué qu' c'est qu' ça? Vaudeville en 1 a. Par Clairville (Pseud.), Lambert-Thiboust (Pseud.) et Delacour (Pseud.)  
1857: 3. 10. (G 8); 1864: 27. 7. (C; G 11)

52. Les amours d'un coiffeur. Comédie-vau-  
deville en 1 a. et en vers. Par Galoppe  
d'Onquaire (Pseud.)  
1857: 9.12. (G 9)
53. Der andere. Schauspiel in 4 A. Von Paul  
Lindau.  
1894: 9.1., 11.1.
54. André. Lustspiel in 1 A. (Nach Louis-  
Charles Caigniez »André ou La maison des  
bois«) von Carl Blum.  
1823: 2.10.
55. Andreas Hofer, der Sandwirt von Pas-  
seier. Trauerspiel in 4 A. Von Karl Im-  
mermann.  
1854: 29.12.; 1855: 6.1.; 1870: 21.10.
56. Andromache. Trauerspiel in 5 A. Nach  
(Jean) Racine (»Andromaque«) von (Jo-  
hann Nepomuk) Frh. von Poißl.  
1815: 28.3.
57. Angela. Liederspiel in 1 A. Geschrieben  
für Frau von Marra von Roderich Bene-  
dix.  
1853: 16.9., 29.9., 19.12.; 1854: 3.4
58. Die Anna-Lise. Schauspiel in 5 A. Von  
Hermann Hersch. (Seit 1869: Die mit der  
Handlung verbundene Musik von (Joseph)  
Abenheim.)  
1858: 30.12.; 1859: 14.1., 24.6.; 1860:  
22.6.; 1861: 21.1., 15.11.; 1863: 23.1.;  
1864: 30.5.; 1865: 17.11.; 1867: 23.9.;  
1869: 26.6., 7.9.; 1870: 7.3., 6.9.; 1871:  
24.5.; 1872: 22.3., 24.4., 13.11.; 1874:  
13.5.; 1875: 30.8.; 1876: 4.4., 30.8.,  
2.12.; 1877: 3.3., 25.8.; 1879: 6.6.; 1880:  
18.11.; 1881: 3.12.; 1883: 2.5., 3.12.;  
1885: 18.9.; 1889: 23.2.; 1890: 24.2.,  
18.6.
59. Ein anonymer Kuß. Lustspiel in 1 A. Von  
Albéric Second und J(ules) Blerzy.  
Deutsch von A. Winter.  
1871: 22.11., 28.11., 8.12.; 1872: 17.5.
60. Antigone. Tragödie von Sophokles. Übers.  
von J(ohann) J(akob) C(hristian) Don-  
ner. Musik von F(elix) Mendelssohn-Bar-  
tholdy.  
1876: 9.9., 12.9.; 1878: 12.1., 11.10.;  
1881: 5.10., 1.11., 29.12.; 1884: 16.8.;  
1885: 27.3.; 1888: 6.11.
61. Antonio Perez (Philipp und Perez). Hi-  
storisches Trauerspiel in 5 A. Von Carl  
Gutzkow.  
1853: 3.6.
62. Antonius und Kleopatra (Antony and  
Cleopatra, dt.) Tragödie in 4 A. und 1 Vor-  
spiel. Von (William) Shakespeare. (Für  
die Darstellung eingerichtet von Feodor  
Wehl.)  
1877: 2.2., 9.2.
63. Après le bal. Comédie en 1 a. Par (Paul)  
Siraudin, Delacour (Pseud.) et (Adolphe)  
Choler.  
1864: 12.8.(C; G 11), 22.8. (C; G 11)
64. Arabella Stuart. Trauerspiel in 5 A. Von  
Rudolf (von) Gottschall.  
1878: 4.1., 9.1.
65. Arete oder Kindestreue. Schauspiel in 5 A.  
Von (Johann Wilhelm) Lember (Pseud.)  
1809: 30.4., 18.12.
66. Die Argonauten. Trauerspiel in 4 A. (Das  
goldene Vlies. T.2.) Von Franz Grillparzer.  
1882: 11.10., 25.10.
67. Argwöhnische Eheleute. Lustspiel in 4 A.  
Nach (August von) Kotzebue (»Der ver-  
bannte Amor oder Die argwöhnischen  
Eheleute«) neu bearb. von Friedrich  
Tietz.  
1858: 25.1., 19.2.  
  
Der argwöhnische Ehemann. Siehe: Arg-  
wohn und leichter Sinn.
68. Der argwöhnische Liebhaber. Lustspiel in  
5 A. Von (Christoph Friedrich) Bretzner.  
1783: 2.9. ... 1822: 10.5.
69. Argwohn und leichter Sinn (Der argwöh-  
nische Ehemann). Lustspiel in 5 A. Nach

- dem <Friedrich Wilhelm> Gotterschen Lustspiel »Der argwöhnische Ehemann« neu bearb. von <Georg von> Reinbeck.  
1810: 14. 9.
70. Arme Maria. Schauspiel in 5 A. Von Richard Voß.  
1893: 28. 10., 2. 11., 6. 11., 22. 11.
71. Der arme Marquis <Le gentilhomme pauvre, dt.> Schauspiel in 2 A. Von Dumanoir (Pseud.) und <Édouard> Lafargue. Aus d. Franz. übers. von Alexander Bergen (Pseud.)  
1862: 2. 6., 18. 6., 1. 10.; 1865: 5. 5.; 1866: 12. 1.
72. Der arme Poet. Schauspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1812: 20. 9. (L), 23. 9.; 1813: 2. 4., <10. 12.; 1814: 9. 10.>; 1816: 7. 8.; 1817: 6. 6.; 1818: 13. 11.; 1820: 27. 11.; 1822: 6. 2.; 1823: 7. 4.; 1828: 3. 3.; 1829: 19. 1.; 1830: 26. 11.; 1832: 18. 6.; 1834: 7. 3.; 1835: 25. 2.; 1838: 25. 4., 12. 9.; 1839: 5. 12.; 1840: 22. 4.; 1847: 15. 10.
73. Armut und Edelsinn. Lustspiel in 3 A. Von <August von> Kotzebue.  
1796: 10. 2. ... 1807: <5. 1.>, 12. 10.; 1808: 19. 9.; 1813: 15. 3.; <1814: 28. 9.>; 1816: 24. 1.; 1818: 29. 4.; 1822: 15. 2. (Szene); 1830: 2. 4.
74. Arnold von Brescia. Dramatisches Gedicht in 5 A. Von Gotthold Logau. <Musik-einlage von Peter Joseph von Lindpaintner.>  
1850: 3. 5., 28. 10.
75. Arria und Messalina. Trauerspiel in 5 A. Von Adolf <von> Wilbrandt.  
1885: 3. 5., 5. 5.; 1890: 24. 3.
76. Artaxerxes <Artaxerce, dt.> Trauerspiel in 5 A. Von <Étienne-Joseph-Bernard> Delrieu. Übers. von J<ohann> B<aptist> Schaul.  
1809: 18. 8.
77. Ein Arzt. Lustspiel in 1 A. Nach einem franz. Vaudeville frei bearb. von J.Ch. Wages (Pseud.)  
1849: 19. 10.; 1850: 22. 2., 3. 4.; 1851: 16. 10.; 1853: 1. 4.; 1854: 3. 4.
78. Aschenbrödel. Lustspiel in 4 A. Von Roderich Benedix.  
1874: 12. 10., 16. 10., 24. 10.; 1875: 23. 1., 15. 3.; 1876: 18. 10.; 1877: 8. 1., 7. 4., 21. 11.; 1878: 25. 10.; 1880: 21. 1.; 1881: 21. 1.; 1882: 28. 4., 13. 12.; 1884: 3. 9.; 1885: 7. 10.; 1889: 1. 4., 6. 4.; 1895: 3. 10., 9. 10., 9. 11.
79. Attila. Historisches Schauspiel in 5 A. Von Heinrich <von> Rustige. Musik von P<eter Joseph> von Lindpaintner.  
1853: 4. 2.
80. Eine Audienz. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Dän. von Ulrich Graf Baudissin.  
1862: 9. 5.
81. Auf den Brettern. Schauspiel in 3 A. Von Adolf <von> Wilbrandt.  
1880: 18. 3., 5. 6.; 1881: 28. 10.; 1882: 24. 4.
82. Auf der Brautfahrt. Lustspiel in 4 A. Von Hugo Bürger (Pseud.)  
1881: 12. 11., 19. 11., 25. 11.; 1882: 18. 1., 3. 3.
83. Auf der Sonnenseite. Lustspiel in 3 A. Von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.  
1898: 30. 12.; 1899: 2. 1., 16. 1., 11. 4.
84. Auf der Torgauer Heide <Die Torgauer Heide>. Dramatisches Schlachtfeldbild in 1 A. Von Otto Ludwig.  
1873: 2. 9.; 1878: 2. 9.
85. Auf Pistolen. Posse in 3 A. Von <Adrien> Decourcelle. Deutsch von H. Sommer.  
1869: 15. 1.
86. Auf Rosen oder Füchse – nichts als Füchse <lauter Füchse>. Originallustspiel in 4 A. Von C<arl> A<ugust> Görner.  
1876: 29. 5., 6. 6.

87. Auf und ab. Lustspiel in 1 A. <Nach Louis-Benoît Picard von Moritz Graf Dietrichstein.>  
1815: 30. 8.
88. Die Aufforderung zum Tanze. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. <Alexandre Dumas (Vater) »L'invitation à la valse«> von M. Tenelli (Pseud.)  
1860: 14. 12., 27. 12.; 1861: 13. 3., 17. 5., 20. 11.; 1862: 3. 11.; 1864: 3. 5.; 1865: 16. 2.; 1866: 5. 12.; 1867: 22. 1., 11. 6.
89. Die Augen der Liebe. Lustspiel in 3 A. Von Wilhelmine von Hillern.  
1877: 24. 11., 8. 12.; 1879: 3. 10.; 1880: 22. 10.; 1886: 4. 12., 13. 12.; 1887: 14. 3.  
Der Augenarzt oder Das Epigramm. Siehe: Das Epigramm.
90. Aus dem Kriege zurück <Die Frau Majorin>. Dramatisches Gedicht. Von Karl <August von> Heigel.  
1871: 7. 3., 9. 3.; 1874: 2. 9.
91. Aus der Franzosenzeit. Lebensbild in 5 A. Nach der Fritz Reuterschen Erzählung »Ut de Franzosentid« <bearb. von Karl von Jendersky>. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von Max Seifriz.  
1877: 12. 11., 19. 11.
92. Aus der Gesellschaft. Schauspiel in 4 A. Von <Eduard von> Bauernfeld.  
1870: 28. 10., 7. 11.; 1875: 13. 1., 29. 1., 17. 12.; 1876: 17. 3.; 1877: 13. 1.; 1878: 6. 2.; 1879: 14. 6., 21. 11.; 1880: 10. 6.; 1881: 14. 10.
93. Ausreden lassen. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1865: 22. 6.; 1871: 18. 10.; 1872: 19. 1.; 1873: 31. 1., 16. 5.; 1875: 15. 10.; 1876: 21. 1.; 1877: 8. 12.; 1878: 29. 11.; 1881: 4. 11.; 1888: 24. 4.; 1891: 8. 1., 2. 3.
94. Die Aussteuer. Schauspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland.  
1796: 26. 2. ... 1810: 28. 8.; 1811: 7. 6.; <1814: 18. 2.>; 1815: 10. 7., 27. 11.; 1817: 18. 8.; 1859: 21. 3.
95. Ein Autograph. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Alexander Bergen (Pseud.)  
1861: 6. 11.; 1863: 11. 11.
96. Aveläuten. Charakterbild in 1 A. Von Karl <Gustav> Theodor Schultz.  
1880: 4. 12., 14. 12.
97. Axel und Walburg. Tragödie in 5 A. Von <Adam> Oehlschläger.  
1811: 28. 2., 11. 3., 14. 8.; 1815: 5. 5.
98. Badekuren. Lustspiel in 1 A. Von G<ustav> Heinrich Gans Edler zu Putlitz.  
1850: 18. 11., 13. 12.; 1851: 3. 4., 3. 10.; 1852: 25. 6.; 1855: 19. 2.; 1856: 13. 3.; 1857: 2. 3.; 1858: 24. 11.; 1860: 16. 3., 5. 11.; 1864: 1. 6., 5. 10.; 1866: 11. 4.; 1868: 4. 5.; 1870: 16. 3., 22. 6., 23. 11.; 1871: 23. 10.; 1872: 18. 9.; 1874: 1. 5.; 1878: 9. 3.; 1881: 7. 4.; 1893: 7. 3.
99. Die Bajadere. Schwank in 3 A. Nach d. Engl. des Fred <Frederick William ?> Horner von Hermann Hirschel.  
1891: 25. 2., 2. 3.
100. Balboa. Trauerspiel in 4 A. Von <Heinrich Joseph Edler von> Collin.  
<1805: 8. 12.> ... 1816: 5. 1., 29. 7.; 1817: 17. 8.
101. Balduin von Eichenhorst oder Die Bestürmung des Kreuzlagers vor Nizäa. Ritterschauspiel in 5 A. Forts. der Kreuzfahrer von Kotzebue.  
1812: 14. 3.
102. Der Ball zu Ellerbrunn. Lustspiel in 3 (bzw. 4) A. <Nach Alberto Nota> von C<arl> Blum.  
1837: 27. 11., 21. 12.; 1838: 5. 2., 19. 2., 9. 11.; <1839: 21. 5.>; 1840: 2. 1.; 1841: 19. 3., 19. 11.; 1843: 22. 5.; 1844: 19. 1.; 1846: 25. 3.; 1847: 25. 5.; 1849: 26. 2.; 1852: 10. 3.; 1853: 12. 1.; 1854: 20. 11.; 1857: 21. 9.; 1858: 23. 12.; 1859: 18. 5.;

- 1860: 1. 10.; 1861: 25. 9.; 1863: 4. 3.; 1864: 27. 5.; 1872: 23. 10.; 1874: 16. 4., 28. 10.; 1875: 12. 5.; 1877: 2. 3.; 1878: 15. 3., 6. 11.; 1882: 31. 5.
103. Band und Halstuch. Lustspiel (bzw. Ländliche Szene) in 1 A. Von <Karl> Thienemann.  
1825: 20. 11., 5. 12.; 1826: 15. 1., 24. 11.; 1827: 30. 11.; 1828: 22. 12.; 1829: 25. 9.; 1834: 16. 3., 29. 12.; 1837: 11. 9.; 1840: 12. 7. (C); 1843: 6. 2.; 1844: 5. 2.; 1846: 20. 12.
104. Barbarei und Größe. Trauerspiel in 6 (bzw. 5) A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler.  
1794: 26. 4. ... 1807: 23. 10.; 1813: 25. 1.
105. Der Barbier von Sevilla oder Die unnütze Vorsicht <Le barbier de Séville, dt.> Lustspiel in 4 A. Von <Pierre-Augustin Caron de> Beaumarchais. Für die dt. Bühne bearb. von <Karl Konrad Frh. von> Thumb <-Neuburg>.  
1823: 6. 6.
106. Baron Blitz oder Er macht keine Umstände. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. des Sewrin (Pseud.) <»L'homme sans façon ou Les contrariétés« von Josef Sonnleithner>.  
1815: 25. 1., 1. 5., 4. 10., 13. 12.; 1818: 28. 12.
107. Die Barrikadenbauer. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1849: 30. 4.
108. Der Bart. Posse in 3 A. Von Theodor Drobisch.  
1853: 24. 10.
109. Bartel Turaser. Drama in 3 A. Von Philipp Langmann.  
1900: 18. 11. (W), 20. 11. (W)
110. Die Bastille oder Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Originallustspiel in 3 A. Von C<arl> P<hilipp> Berger.  
1846: 1. 5., 9. 10.
111. Der Bauer im Fegfeuer. Fastnachtsspiel. Von Hans Sachs.  
1894: 5. 11., 8. 11.
112. Bayard. Schauspiel in 5 A. in Jamben. Von <August von> Kotzebue.  
<1801: 3. 1.> ... 1807: 10. 7.; 1809: 4. 10.; 1810: 28. 12.; 1811: 26. 8.; 1812: 28. 2.; 1813: 5. 5.; 1816: 19. 1.; 1817: 12. 5.; 1820: 9. 7.; 1822: 16. 12.; 1824: 4. 1.; 1825: 24. 2.; 1831: 16. 9.
113. Bei Sedan. Episode aus dem großen Schlachtendrama von Richard Voß.  
1895: 28. 9., 30. 10., 2. 12.
114. Bei Tische. Scherz in 1 A. Von Niebauer.  
1864: 11. 1.  
Die Beichte. Siehe: Das Geständnis.  
Die beiden Auswanderer. Siehe: Die neue Welt oder Die beiden Auswanderer.  
Die beiden Auvergnaten. Siehe: Die beiden kleinen Auvergnaten.
115. Die beiden Billets. Lustspiel in 1 A. <Nach Jean-Pierre Claris de Florian »Les deux billets«> von Anton Wall (Pseud.)  
<1787: 14. 9. ... 1807: 8. 5.>; 1808: 15. 7.; 1810: 24. 2., 26. 12.; <1814: 20. 5.>; 1815: 21. 4.; 1816: 16. 6.; 1819: 14. 7.; 1820: 27. 8.; 1822: 21. 9.; 1824: 14. 5.; 1825: 31. 10.; 1828: 15. 12.; 1835: 13. 3.; 1837: 5. 6., 20. 9.; 1838: 22. 1.; 1840: 13. 1.
116. Die beiden Briten oder Der Sprung in die Themse. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von Carl Blum.  
1825: 1. 8., 2. 9., 19. 12.; 1827: 12. 1.; 1828: 5. 9.; 1829: 27. 11.; 1841: 16. 4., 16. 6.
117. Die beiden Champignol. Schwank in 3 A. Von G<eorges> Feydeau und <Maurice> Desvallières. Deutsch von B<enno> Jacobson.  
1896: 15. 2., 18. 2., 28. 2., 18. 3., 21. 4.
118. Die beiden Cousinen. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz.  
1837: 24. 9., 12. 10.; 1838: 15. 1.

119. Die beiden Deputierten. Originallustspiel in 2 A. Von <Karl Philipp> Berger.  
1850: 4. 3., 29. 4.; 1851: 27. 1., 17. 3.  
1856: 23. 6.; 1873: 15. 1.; 1880: 30. 1., 8. 4.;  
1886: 10. 2.
120. Die beiden Diebe. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von Ludwig Hoelken.  
1843: 11. 9., 30. 9.
121. Die beiden Duennen. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <Nicolas> Brazier von I<gnaz> F<ranz> Castelli.  
1824: 30. 1.
122. <Die beiden Figaro> Die zwei Figaro. Lustspiel in 5 A. Frei nach <Honoré-Antoine Richaud->Martelly <»Les deux figaro« von Karl Eugen Haug>.  
<1802: 28. 10.> ... 1809: 10. 2.
123. Die beiden Figaro. Lustspiel in 5 A. Nach Mervelly (!) <Honoré-Antoine Richaud-Martelly »Les deux figaro« von J<ohann> F<riedrich> Jünger.  
1835: 21. 9., 28. 9., 23. 10.; 1837: 6. 3.
124. Die beiden Grenadiere. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von G. Cords.  
1820: 27. 10., 13. 11.; 1822: 3. 6.; 1823: 13. 10.; 1824: 29. 10.; 1825: 13. 12.; 1828: 7. 1.; 1832: 23. 1., 7. 5.
125. Die beiden kleinen Auvergnaten <Die beiden Auvergnaten>. Drama in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1813: 10. 2., 26. 2., <26. 12.>; 1814: 21. 3.; > 1817: 15. 12.
126. Die beiden Klingsberg. Lustspiel in 4 A. <Nach François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux »Le vieux fat ou Les deux vieillards« von <August von> Kotzebue.  
1799: 1. 5. ... 1807: <13. 4.>, 14. 8.; 1808: 14. 11.; 1811: 1. 6.; 1812: 15. 6.; 1815: 26. 7.; 1816: 24. 6.; 1818: 9. 2., 25. 9.; 1820: 11. 12.; 1822: 14. 10.; 1825: 7. 2.; 1828: 22. 9.; 1829: 9. 11.; 1830: 26. 2.; 1831: 24. 1., 17. 6.; 1833: 14. 1., 16. 9.; 1834: 10. 11.; 1835: 16. 10.; 1836: 5. 12.; 1837: 11. 11.; 1843: 8. 2.; 1848: 31. 3., 13. 12.;
127. Die beiden Leonoren. Lustspiel in 4 A. Von Paul Lindau.  
1889: 3. 6., 5. 6., 13. 6., 19. 6., 4. 9., 23. 9., 14. 11.; 1890: 3. 9., 30. 9.; 1891: 3. 3.
128. Die beiden Philibert. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. <Louis-Benoît Picard »Les deux Philibert«> frei nachgebildet von C<arl> Lebrun.  
1832: 21. 3., 28. 3., 21. 12.
129. Die beiden Schauspieler. Lustspiel in 3 A.  
1838: 21. 11.; 1839: 4. 1.  
Die beiden Sergeanten. Siehe: Die Bürgerschaft oder Die beiden Sergeanten.
130. Die beiden Witwen oder Der Kontrast. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von Friederike Ellmenreich.  
1827: 21. 9.
131. Der Bekehrte. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Varin (Pseud.), Étienne Arago und Desvergers (Pseud.) »Théophile ou Ma vocation«> von A<lexander> Cosmar.  
1836: 5. 9., 23. 9.; 1838: 7. 9.; 1839: 7. 6.
132. Eine Bekehrung <Une conversion, dt.> Lustspiel in 1 A. Von Charles de Courcy. Deutsch von Emil Neumann.  
1893: 15. 3.
133. Die Bekenntnisse. Lustspiel in 3 A. Von <Eduard von> Bauernfeld.  
1834: 30. 12.; 1835: 10. 1., 16. 3., 11. 9.; 1836: 18. 4., 3. 10.; 1837: 17. 11.; 1840: 24. 2., 3. 6.; 1842: 11. 2.; 1844: 14. 2.; 1846: 4. 12.; 1847: 26. 3.; 1848: 10. 4.; 1849: 23. 3.; 1856: 7. 11.; 1858: 17. 3., 18. 10.; 1860: 19. 9.; 1862: 8. 9.; 1864: 11. 4., 30. 12.; 1867: 28. 10.; 1868: 15. 4.; 1871: 13. 1.; 1872: 4. 10.; 1873: 5. 2., 10. 9.; 1875: 12. 3., 9. 6.; 1876: 13. 9.; 1877: 15. 6.; 1878: 4. 9.; 1879: 28. 5.; 1882: 24. 2.; 1888: 19. 1., 31. 1., 24. 4.

134. Die Belagerung von Saragossa oder Pachter Feldkümmels Hochzeitstag. Posse in 4 A. Von <August von> Kotzebue.  
1811: 20.3., 29.4.; 1813: 22.9.; 1823: 23.5.
135. Belas Flucht. Schauspiel in 2 A. Von <August von> Kotzebue.  
1812: 27.1., 13.3., 25.9.
136. Belisar. Romantisches Trauerspiel in 5 A. Von Eduard von Schenk. Die Musik der Märsche und mit der Handlung verbundenen Chöre von <Johann Nepomuk> Frh. von Poißl.  
1830: 19.2., 16.4., 23.5., 15.10.; 1831: 10.10.; 1834: 15.1.; 1836: 18.3.; 1840: 20.3.; 1842: 28.11.; 1844: 22.9.; 1846: 7.12.
137. Das bemooste Haupt oder Der lange Israel. Schauspiel in 4 A. Von Roderich Benedix.  
1875: 18.8., 27.8., 29.9., 25.10.; 1876: 18.3., 8.9., 24.11.; 1878: 5.1., 23.11.; 1879: 19.4.; 1880: 21.1., 25.10.; 1881: 1.6.; 1882: 7.1.; 1883: 8.1.; 1884: 17.5.
138. Die Benefizvorstellung. Posse in 5 A. (bzw. 1 A. und 4 Verwandlungen; 3 A.; 4 Bildern). Nach d. Franz. <Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite Théaulon de Lambert und Étienne Créty »Le bénéficiaire«> von Th<eodor> Hell (Pseud.)  
1826: 13.12.; 1836: 13.11.; 1838: 26.11.; 1839: 18.9.; 1845: 4.5.; 1861: 28.10.
139. Berengar. Komödie in 1 A. Von August Graf von Platen<-Hallermünde>. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von W<ilhelm> W<enzel> Steinhart.  
1874: 12.12., 19.12.
140. Die berühmte Frau. Lustspiel in 3 A. Von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.  
1888: 28.4., 1.5., 9.5., 19.5., 26.5., 20.8., 1.10.; 1889: 3.1., 5.2.; 1890: 26.11.; 1892: 12.2., 31.3.; 1894: 30.5.; 1901: 8.6.
141. Der Beruf. Lustspiel in 1 A. Von Theodor Hell (Pseud.)  
1808: 7.10., 23.11.; <1814: 19.8., 28.8. (L)>; 1815: 11.10., 16.10.; 1816: 22.3., 1.10. (L); 1817: 5.2., 3.9.; 1818: 4.3., 30.11.; 1820: 25.7.; 1821: 2.2.; 1822: 3.2., 29.9.; 1823: 2.11.
142. Beschämte Eifersucht. Lustspiel in 2 (bzw. 3, 5) A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn.  
<1804: 28.8. ... 1807: 30.1.>; 1808: 17.6., 22.6. (L); 1809: 1.8.; 1810: 17.1.; 1811: 1.2.; 1812: 27.1.; 1813: 16.8.; 1816: 23.9.; 1817: 19.6.; 1818: 9.3., 24.8.; 1819: 22.10.; 1820: 25.9.; 1821: 14.9.; 1822: 7.10.; 1823: 26.9.; 1825: 19.8.; 1826: 3.4.; 1829: 27.4.; 1830: 7.5.; 1832: 20.1.; 1835: 26.6.; 1840: 14.9.
143. Der beste Arzt. Schauspiel in 4 A. Von Franz Fels (Pseud.)  
1841: 2.4., 23.6.
144. Der beste Ton. Lustspiel in 4 A. Von C<arl> Toepfer.  
1828: 27.12.; 1829: 30.1., 6.9.; 1834: 5.5.; 1847: 12.3.; 1850: 31.5., 11.12.; 1851: 23.6.; 1852: 12.3.; 1858: 21.6., 13.9.; 1859: 21.1.; 1860: 14.6.; 1861: 10.5.; 1863: 2.10.; 1864: 14.11.; 1865: 29.5.; 1867: 8.5., 2.12.; 1868: 1.4., 4.12.; 1870: 8.2.; 1875: 14.4.; 1877: 21.2., 28.11.
145. Die Bestohlenen. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1818: 7.6.
146. Die Bestürmung von Smolensk. Romantisches Schauspiel in 4 A. Von Johanna <Franul von> Weißenthurn.  
1809: 30.11., 31.12.; 1810: 25.3.; 1811: 25.9.; 1815: 10.4.; 1819: 8.10.
147. Der Besuch oder Die Sucht zu glänzen (1807-1810: Die Sucht zu glänzen). Schauspiel (bzw. Lustspiel) in 4 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1801: 26.6.> ... 1807: 26.10.; 1808: 30.9. (L); 1810: 2.4.; 1815: 29.5.

148. Der Besuch im Karzer. Humoreske in 1 A. Von Ernst Eckstein.  
1877: 11. 1., 19. 1.
149. Der bethlehemitische Kindermord. Lustspiel in 2 A. Von L(udwig) Geyer.  
1823: 1. 4., 13. 6.
150. Der Bettler. Schauspiel in 1 A. Von Ernst Raupach.  
1832: 5. 9., 8. 10., 5. 11.; 1833: 24. 3., 6. 10.;  
1835: 16. 2.; 1836: 1. 12.; 1837: 13. 3.;  
1838: 23. 2.
151. Der Bevollmächtigte. Lustspiel in 1 A. Von J(ohanna) F(ranul) von Weißenthurn.  
1843: 17. 3., 18. 3., 7. 6.; 1844: 29. 5., 2. 9.;  
1845: 20. 4., 12. 12.  
  
Die bezähmte Widerspenstige. Siehe: Die Widerspenstige.
152. Bianca della Porta. Trauerspiel in 5 A. Von <Heinrich Joseph Edler von> Collin.  
1808: 19. 12.; 1809: 6. 9.; 1813: 4. 11.;  
1822: 1. 3.
153. Bianca von Toredó. Schauspiel in 5 A. Von Carl <Gottfried Theodor> Winkler.  
1809: 9. 4.
154. Der Biberpelz. Komödie in 4 A. Von Gerhart Hauptmann.  
1899: 30. 10., 11. 11., 30. 11.; 1900: 12. 2.,  
25. 6.; 1901: 22. 1. (W)
155. Der Bibliothekar. Schwank (bzw. Posse) in 4 A. Von G(ustav) von Moser.  
1880: 10. 12., 17. 12.; 1888: 30. 8., 4. 9.,  
14. 9., 21. 9., 26. 10.; 1889: 11. 2., 16. 5.,  
10. 9., 18. 11.; 1890: 23. 1.; 1895: 24. 6.,  
18. 12.
156. Biegen oder brechen! Lustspiel in 4 A. Von Ernst Wichert.  
1876: 19. 2., 23. 2., 7. 3., 28. 4.; 1885: 19. 8.,  
24. 8., 31. 8., 24. 10.
157. Das Bild. Trauerspiel in 5 A. Von <Ernst> Frh. von Houwald. Die dem Stück analoge Musik der Zwischenakte ist von <Ferdinand> Fränzl.  
1821: 24. 1., 2. 4., 24. 10.; 1822: 9. 12.;  
1831: 7. 11.; 1832: 8. 3., 17. 12.; 1833:  
24. 5.; 1834: 5. 2.; 1837: 16. 10., 23. 10.
158. Das Bild der Danae. Dramatisches Spiel in 2 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein.  
1823: 24. 1., 3. 3.
159. Ein Billet. Originalschauspiel in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1848: 4. 2.
160. Das Blatt hat sich gewendet. Lustspiel in 5 A. <Nach Richard Cumberland »The brothers«> von <Friedrich Ludwig> Schröder.  
<1788: 2. 5.> ... 1817: 10. 1., 23. 4.; 1826:  
13. 3., 13. 5.; 1839: 23. 9., 9. 12.; 1840:  
18. 9.
161. Der Blaubart. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <Jean-François-Alfred> Bayard von M(oritz) A(nton) Grandjean.  
1856: 11. 4.
162. Die Bleikammern von Venedig oder Die Rettung aus der Inquisition. Schauspiel in 4 A. Von <Franz> Graf von Riesch.  
1822: 1. 2.
163. Ein Blick in die Welt. Drama in 5 A. Von Wilhelm von Warteneck.  
1880: 6. 10., 15. 10.
164. Blicken Sie in den Spiegel. Lustspiel in 1 A. Von Emanuel Glaser.  
1863: 27. 4.
165. Blind geladen. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1811: 7. 1., 13. 1., 17. 3., 25. 10.; 1812: 7. 8.;  
<1814: 13. 1.>; 1815: 5. 7.; 1816: 10. 3.,  
2. 9.; 1820: 6. 3.; 1821: 28. 2., 12. 10.; 1822:  
2. 9.; 1824: 21. 4.; 1825: 17. 1.; 1829: 9. 2.
166. Blinde Liebe. Lustspiel in 3 A. Von <August von> Kotzebue.  
1807: 29. 5., 3. 6. (L), 5. 10.; 1809: 2. 10.;  
1811: 31. 3.; 1835: 21. 12.

- Der Blitz. Siehe: Der Blitzstrahl.
167. Blitzableiter. Lustspiel in 1 A. Von Otto Franz Gensichen.  
1878: 30. 8., 10. 9.
168. Der Blitzstrahl (Der Blitz). Lustspiel in 1 A. Von A(dolf) Müllner.  
1817: 23. 3., 21. 4.; 1818: 27. 2.; 1820: 20. 8.; 1821: 30. 3.
169. Die Bluthochzeit oder Die Bartholomäusnacht. Trauerspiel in 5 A. Von Albert Lindner.  
1878: 16. 11., 22. 11., 30. 11.; 1894: 8. 9., 11. 9., 15. 9.
170. Bob oder Die Pulververschöpfung. Lustspiel in 2 A. Nach (Paul) Duport und (Philippe-Auguste-Alfred Pittaud) de Forges (»Bob ou Le forgeron de Saint-Patrick«) bearb. von Th(eodor) Hell (Pseud.)  
1847: 29. 9.
171. Börsenglück (Va banque!). Schauspiel in 4 A. Von Robert Giseke. (Musikeinlage von Peter Joseph von Lindpaintner.)  
1855: 28. 11.
172. Die böse Stiefmutter. Familienbild in 1 A. Von Gustav (Heinrich Gans Edler) zu Putlitz.  
1872: 9. 10., 14. 10., 24. 10., 4. 11., 27. 11.; 1873: 5. 5.
173. Böse Zungen. Lustspiel in 3 A. Aus d. Franz. für die dt. Bühne übertragen von F(erdinand Frh.) von G(all).  
1860: 18. 6., 25. 6., 26. 11.; 1862: 5. 2.; 1863: 22. 5.; 1864: 8. 4.; 1865: 31. 5.
174. Böse Zungen. Schauspiel in 5 A. Von Heinrich Laube.  
1874: 23. 9., 1. 10., 17. 10.; 1875: 15. 1., 3. 3., 20. 8., 12. 11.; 1877: 13. 3.; 1878: 1. 2.; 1889: 25. 9., 30. 9., 10. 10., 30. 10.; 1890: 8. 9.; 1891: 15. 4.
175. Der Botaniker. Lustspiel in 2 A. (Nach Emmanuel-Mercier Dupaty »Les deux pères ou La leçon de botanique«) von (Josef) Sonnleithner.  
(1806: 10. 9. (L), 17. 12.; 1807: 25. 2., 11. 3.)
176. Le bougeoir. Comédie en 1 a. Par Clément Caraguel.  
1856: 16. 10. (G 8)
177. Der Bräutigam (Mehr Glück als Verstand). Lustspiel in 1 A. Von Carl Schall.  
1813: 25. 3.
178. Der Bräutigam aus Mexiko. Lustspiel in 5 A. (Nach Clauren »Die Kartoffeln in der Schale«) von H(einrich) Clauren (Pseud.)  
1828: 4. 1., 8. 2.; 1830: 21. 5., 29. 9.; 1832: 21. 5.; 1834: 10. 3.; 1836: 6. 4.; 1843: 6. 11.; 1844: 20. 5.
179. Ein Bräutigam, der seine Braut verheiratet. Lustspiel in 1 A. Von Feodor Wehl.  
1857: 4. 2.
180. Die Brandschatzung. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1805: 31. 12. ... 1807: 9. 1.,) 12. 6.; 1808: 29. 4., 3. 8. (L); 1810: 9. 2., 7. 11.; 1811: 8. 7., 29. 11.; 1812: 18. 11.; 1815: 25. 1., 9. 7., 12. 11.; 1816: 28. 7.; 1819: 5. 9.; 1821: 3. 1.; 1822: 4. 11.; 1824: 8. 3., 22. 10.; 1825: 6. 4., 20. 10.; 1826: 18. 12.; 1828: 10. 3.; 1829: 26. 8.; 1830: 6. 11.; 1840: 27. 11.
181. Die Braut. Lustspiel in 1 A. Von Th(eodor) Körner.  
1813: 10. 1., 15. 3.; (1814: 24. 1.); 1815: 9. 8.; 1816: 25. 8.; 1817: 22. 1.; 1833: 20. 3., 15. 12.
182. Die Braut aus der Residenz. Lustspiel in 2 A. Von der Verfasserin des Oheims (Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen).  
1839: 8. 2., 15. 3., 31. 12.; 1844: 17. 5.; 1846: 8. 7. (C); 1862: 12. 3.; 1863: 16. 9.; 1864: 10. 2.; 1867: 23. 10.; 1868: 16. 3.; 1871: 21. 4.
183. Braut und Bräutigam in einer Person. Posse in 2 A. Von (August von) Kotzebue.

- (1814: 21.1.); 1815: 26.2.; 1816: 3.5.; 1823: 27.8.
184. Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Trauerspiel mit Chören (bzw. in 3, 4, 5 A.) Von (Friedrich von) Schiller.  
1804: 7.12.<sup>1</sup> ... 1808: 1.4.; 1813: 9.6.; 1815: 18.1.; 1816: 24.5., 12.7.; 1817: 9.4., 16.6.; 1818: 9.10.; 1819: 11.7., 15.10.; 1822: 28.1., 4.10.; 1823: 30.5.; 1824: 21.5.; 1825: 22.8.; 1828: 12.5.; 1829: 9.10.; 1830: 19.5., 20.9.; 1833: 10.5.; 1835: 30.1., 29.9.; 1836: 22.2.; 1838: 7.12.; 1841: 15.12.; 1842: 18.9.; 1847: 12.11.; 1848: 8.5.; 1849: 8.10.; 1851: 29.12.; 1852: 18.6., 4.10.; 1855: 11.6.; 1856: 3.11.; 1861: 22.2.; 1864: 7.10.; 1865: 20.9.; 1867: 22.2., 22.11.; 1869: 7.5.; 1870: 21.2., 12.10.; 1872: 8.5.; 1873: 26.5.; 1874: 13.4.; 1875: 2.1., 29.11.; 1876: 13.3., 15.12.; 1878: 30.12.; 1880: 25.2.; 1881: 9.3.; 1884: 29.3., 18.10.; 1885: 16.12.; 1887: 18.4.; 1889: 9.3.; 1890: 26.2.; 1891: 21.2.; 1894: 22.1., 23.5.; 1896: 14.3., 20.4., 10.6.; 1898: 25.5.; 1899: 1.5.; 1901: 25.5., 24.6., 2.9.
- <sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S.614.
185. Die Brautfahrt oder Kunz von der Rose. Lustspiel in 5 A. Von Gustav Freytag.  
1842: 21.12.; 1843: 2.1.
186. Der Brautschatz. Lustspiel in 1 A. Von (Ferdinand) Ochseneimer.  
1810: 26.1.; 1811: 18.10.
187. Der Brautschleier. Lustspiel in 1 A. Von Johanna (Franul) von Weißenthurn.  
1839: 10.2., 22.2.
- Der Brautstand oder Die Weihnachtsfeier. Siehe: Die Weihnachtsfeier oder Der dreißigjährige Brautstand.
188. Les brebis de Panurge. Comédie en 1 a. Par Henri Meilhac et Ludovic Halévy.  
1864: 8.8. (C; G 11), 24.8. (C; G 11)
189. Der Brief aus Cadix. Drama in 3 A. Von (August von) Kotzebue.  
1811: 12.7., 31.7., 23.10.; 1812: 22.4.; 1813: 27.8.; 1816: 16.9.; 1817: 3.9.; 1820: 19.7.; 1839: 4.11.; 1840: 13.3.
190. Brief und Antwort. Lustspiel in 1 A. Von (Karl) Lebrun.  
1821: 30.3., 20.8.
191. Die Briefftasche. Lustspiel in 1 A. Von A(lexander Frh.) von (Ungern-)Sternberg.  
1841: 31.12.
192. Der Briefwechsel. Lustspiel in 3 A. Von (August Frh. von) Steigentesch.  
1809: 14.5. (L), 15.5., 15.8.
193. Bruder und Schwester. Lustspiel in 2 A. Frei bearb. nach einem Vaudeville von (Karl) Lebrun.  
1843: 30.1., 3.2.
194. Der Bruderszwist (Die Versöhnung). Schauspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue. (1797: 9.10.) ... 1808: 23.5.; 1809: 6.11.; 1810: 26.10.; 1812: 20.1., 18.12.; (1814: 6.6.); 1816: 5.8.; 1821: 12.11.; 1824: 25.2.; 1825: 11.4.; 1826: 23.1.; 1832: 10.2.
195. Die Brüder. Lustspiel in 1 A.  
1815: 8.11.
196. Die Brüder Philibert. Lustspiel in 3 A. Nach (Louis-Benoît) Picards »(Les) deux Philibert« von Carl Blum.  
1817: 6.6., 11.7., 24.11.; 1818: 4.3.
197. Brunhild. Tragödie aus der Nibelungensage in 5 A. Von Emanuel Geibel.  
1881: 29.1., 10.2., 23.2., 16.3., 28.3., 19.4., 13.6., 12.9., 14.11.; 1882: 6.1., 1.4., 6.10.; 1883: 20.1., 30.11.; 1884: 25.10., 29.12.; 1885: 16.11.
198. Bruno le fleur. Comédie-vaudeville en 2 a. Par Coignard (!) frères (Hippolyte et Théodore Coignard).  
1853: 7.12. (G 6)

199. Brutus, lâche César! Comédie mêlée de chant en 1 a. Par <Joseph-Bernard> Rosier.  
1864: 29.7. (C; G 11), 10.8. (C; G 11)
200. Buch III, Kapitel 1. Lustspiel in 1 A. Freinach d. Franz. <Eugène Pierron und Adolphe Laferrière »Livre III, chapitre 1er«> von A<dolf> Bahn.  
1864: 23.5., 30.12.; 1865: 3.3.; 1869: 21.6.; 1870: 13.5.
201. Das Buch Hiob. Schauspiel in 1 A. Nach Hermann Hölty von Leopold Adler.  
1897: 16.9., 25.9., 4.10.; 1898: 2.3.  
  
Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze. Siehe: Wie machen sie es in der Komödie? oder Die buchstäbliche Auslegung.
202. Der bucklige Liebhaber. Posse in 1 A. Nach einem franz. Vaudeville von I<gnaz> F<ranz> Castelli.  
1824: 18.8., 1.9.  
  
Ein Bürger, Bauer und Edelmann, die holen Krapfen. Siehe: Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel.
203. Der Bürger Edelmann. Fastnachtssposse in 3 A. mit Gesang und Tanz. Nach »Le bourgeois gentilhomme« von <Jean-Baptiste> Molière.  
1811: 26.2.
204. Bürgerglück. Lustspiel in 3 A. Von <Joseph Marius von> Babo.  
1792: 23.10. ... 1807: <11.5.>, 21.9.; 1809: 21.7.; 1810: 31.7.; 1811: 30.10.; <1814: 28.12.>
205. Der Bürgerkapitän oder Die Entführung <Der alte Bürgerkapitän oder Die Entführung. Die Entführung oder Der alte Bürgerkapitän>. Lustspiel in 2 A. <Von Karl Maß.>  
1845: 10.5.; 1850: 27.2.
206. Bürgerlich und romantisch. Lustspiel in 4 A. Von <Eduard von> Bauernfeld.  
1836: 16.12., 23.12.; 1837: 12.6.; 1838: 31.5.; 1846: 11.1., 2.3.; 1847: 5.3., 29.10.; 1859: 16.9.; 1860: 1.6.; 1861: 14.6.; 1863: 1.6.; 1864: 26.2.; 1866: 19.10.; 1869: 19.11.; 1870: 18.5.; 1872: 12.1.; 1873: 3.3.; 1875: 26.5.; 1877: 14.4., 13.6.; 1878: 30.1.; 1882: 24.11.; 1883: 24.2., 19.5.; 1884: 22.2.; 1885: 9.3.; 1886: 1.4., 24.11.; 1887: 25.4.; 1892: 18.1.; 1898: 20.6.
207. Der Bürgermeister von Saardam und <oder> Die zwei Peter. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. <Mélesville (Pseud.), Eugène Cantiran de Boirie und Jean-Toussaint Merle »Le bourgmestre de Sardam ou Les deux Pierre«> von Georg Römer).  
1822: 4.1., 1823: 10.1.; 1824: 7.1.; 1825: 6.4.; 1827: 10.5.
208. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Lustspiel in 4 A. Von August Wintterlin.  
1868: 16.12.; 1869: 22.1., 30.4.; 1870: 30.12.; 1879: 24.2.
209. Die Bürgschaft oder Die beiden Sergeanten. Schauspiel in 3 A. Nach <Friedrich von Schillers Ballade und> d. Franz. des <Théodore Baudouin d'>Aubigny <»Les deux sergents«> von Th<eodor> Hell (Pseud.)  
1826: 27.1., 27.2.; 1827: 10.9.
210. Die Büste. Lustspiel in 2 A. Von F.Zell (Pseud.)  
1879: 26.11., 3.12.; 1880: 9.1.; 1881: 19.8.
211. Die Bundesgenossen. Originallustspiel in 4 A. Von Gustav Linden (Pseud.)  
1809: 10.3.
212. Der Bureaukrat. Lustspiel in 4 A. Von G<ustav> von Moser.  
1887: 8.11.; 1888: 20.2.; 1898: 5.10., 19.10.
213. Die Burgruine. Preislustspiel in 1 A. Von Carl Caro.  
1885: 23.10., 30.10., 4.11., 14.12.; 1886:

- 10.9., 7.10., 8.12.; 1887: 24.2., 16.5., 16.6., 9.9.; 1888: 5.3., 26.4., 9.10.
214. Burgund und Waldmann. Historisches Trauerspiel in 5 A. Von Lucean. 1850: 20.2.  
C siehe auch K und Z.
215. Le cabaret de Lustucru. Comédie-vaudeville en 1 a. Par <E.> Jaime et É<tienne> Arago. 1845: 2.11. (G 4)
216. Caesario (seit 1829: oder Die bekehrte Spröde). Lustspiel (bzw. Originallustspiel) in 5 A. Von P<ius> A<lexander> Wolff. <1814: 30.10., 28.11.>; 1815: 2.2. (Schorn-dorf), 28.6.; 1816: 21.2.; 1817: 11.4., 1.12.; 1818: 18.9.; 1819: 20.12.; 1822: 4.11.; 1825: 3.10.; 1828: 11.2.; 1829: 5.1.; 1831: 9.5., 19.9.; 1837: 6.10.; 1840: 20.1.
217. Camoëns. Dramatisches Gedicht in 1 A. Von Fr<iedrich> Halm (Pseud.) Die darin vorkommende Musik von <Peter Joseph von> Lindpaintner. 1838: 27.10., 21.12.
218. Le camp des bourgeois. Comédie en 1 a. Par Dumanoir (Pseud.) 1857: 29.9. (G 8)
219. Le capitaine Charlotte. Comédie-vaudeville en 2 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard et Dumanoir (Pseud.) 1857: 8.10. (G 8)
220. Le caporal et la payse. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Varin (Pseud.), Paul de Kock et <Alexandre> Garnier. 1864: 12.8. (C; G 11), 17.8. (C; G 11)
221. Capricciosa. Lustspiel in 3 A. Nach d. Ital. des <Camillo> Federici (Pseud.) <»Non contar gli anni a una donna«> von C<arl> Blum. 1838: 28.9., 8.10.
222. Un caprice. Comédie en 1 a. Par Alfred de Musset. 1853: 9.12. (G 6)
223. Carolus Magnus. Lustspiel in 3 A. Forts. der deutschen Kleinstädter. Von <August von> Kotzebue. 1807: 26.6., 12.7., 2.8.; <1813: 27.12.; 1814: 29.8.>; 1816: 26.8.; 1817: 21.4.; 1822: 22.5.; 1823: 12.5.; 1824: 20.12.; 1826: 5.5.
224. Casa paterna (Heimat, <ital.>) Commedia in 4 a. di H<ermann> Sudermann. Trad. di R. Natanson. 1894: 6.11. (G 14)
225. Cato von Eisen. Lustspiel in 3 A. Die Grundidee nach <Manuel Eduardo de> Gorostiza von <Heinrich> Laube. 1858: 8.10., 13.10.; 1859: 2.1.; 1889: 6.11.
226. Ce que femme veut. Comédie-vaudeville en 2 a. Par <Félix-Auguste> Duvert et <Augustin-Théodore de> Lauzanne <de> Vauroussel. 1857: 24.9. (G 8); 1864: 25.7. (C; G 11), 5.8. (C; G 11)
227. <Das Chamäleon> Das Kamäleon. Lustspiel in 5 A. Von Heinrich Beck. <1804: 24.2. ... 1807: 16.1., 27.2.>; 1809: 19.4.; 1810: 19.11.; 1812: 26.6.; 1813: 30.8.; <1814: 25.2., 21.8. (L)>; 1815: 13.11.; 1818: 12.1.; 1822: 16.6. (Szenen)
228. La chanoinesse. Comédie-vaudeville en 1 a. Par <Eugène> Scribe et Francis Cornu. 1838: 29.9. (G 2)
229. Le chaperon. Comédie-vaudeville en 1 a. Par <Eugène> Scribe. 1856: 18.10. (G 8)
230. Charleys Tante <Charley's aunt, dt.> Schwank in 3 A. Von Brandon Thomas. 1894: 6.2., 10.2., 15.2., 24.2., 3.3., 8.3., 14.3., 27.3., 20.4., 28.4., 3.6., 11.6., 18.11., 2.12., 31.12.; 1895: 16.1., 23.2., 31.12.; 1896: 12.1., 15.1., 10.3.; 1900: 15.6.,

- 28.6., 25.9. (W), 19.12. (W); 1901: 12.10., 15.10. (W), 15.12. (W)
231. Der Chevalier von Saint Georges oder Der Mulatte. Lustspiel in 3 A. Nach Mélesville (Pseud.) und <Roger de> Beauvoir (Pseud.) <»Le chevalier de Saint-Georges«> von Th<eodor> Hell (Pseud.)  
1842: 6.5., 17.5., 18.12.; 1843: 26.3.; 1844: 8.11.; 1846: 14.12.
232. Chez une petite dame. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Albert<-Henry> Monnier et Éd<ouard> Martin.  
1864: 19.8. (C; G 11)
233. Childerich. Schauspiel in 5 A. Von Fr<iedrich> Meyer von Waldeck.  
1874: 12.3., 18.3.
234. Le choix d'un gendre. Comédie en 1 a. Par <Eugène> Labiche et Delacour (Pseud.)  
1897: 25.1. (G 15)
235. Christkindchen. Weihnachtsbild in 1 A. Von Hugo Müller.  
1869: 23.12.
236. Christophe und Renata oder Die Verwaisten. Schauspiel in 2 A. Frei nach Auvray (Pseud.) <»Georges et Thérèse ou Les deux orphelins«> von C<arl> Blum.  
1844: 11.9., 16.9.; 1847: 14.7. (C), 8.12., 23.12.; 1858: 27.1.; 1862: 28.4.
237. <Cinquante-cinq> 55 francs de voiture. Folie-vaudeville en 1 a. Par Delacour (Pseud.) et Gustave Harmant (Pseud.)  
1857: 6.10. (G 8)
238. Clavigo. Trauerspiel in 5 (bzw. 4) A. Von <Johann Wolfgang von> Goethe.  
1794: 7.3.<sup>1</sup> . . . 1810: 28.10.; 1821: 19.10.; 1829: 1.4., 6.4., 7.9.; 1830: 22.1.; 1831: 14.11.; 1832: 15.6., 9.11.; 1834: 24.11.; 1835: 23.11.; 1836: 24.5.; 1838: 19.4.; 1841: 24.9.; 1843: 1.12.; 1844: 11.3., 21.10.; 1846: 13.3.; 1848: 20.10.; 1850: 10.6.; 1855: 2.11.; 1860: 8.10., 12.12.; 1861: 2.10.; 1863: 22.2.; 1866: 7.12.; 1867: 30.10.; 1869: 17.3., 4.10.; 1870: 11.3.; 1871: 1.12.; 1873: 21.3.; 1874: 2.12.; 1876: 22.3.; 1877: 25.4.; 1880: 14.5.; 1892: 16.11.; 1893: 15.5.; 1895: 23.9.
- <sup>1</sup> Die Aufführung am 11. 2. 1780 durch Zöglinge der Karlschule in der Akademie war eine Laienvorstellung, vgl. Krauß, Goethe S.231.
239. Clemence. Schauspiel in 1 A. Von Paul Waldt.  
1901: 26.3. (W)
240. Clementine. Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Eugène Scribe »Valérie«> von Th<eodor> Hell (Pseud.)  
1826: 15.9.; 1829: 16.1., 1.3., 18.9.; 1833: 22.4., 3.6., 20.9.; 1834: 6.10.; 1835: 2.6.  
Clementine oder Die Versöhnung. Siehe: Die Versöhnung.
241. Clermont ou Une femme d'artiste. Comédie-vaudeville en 2 a. Par <Eugène> Scribe et Émile<-Louis> Vanderburch.  
1838: 25.9. (G 2); 1841: 16.11. (G 3)
242. Le code des femmes. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Dumanoir (Pseud.)  
1853: 5.12. (G 6); 1857: 6.10. (G 8); 1864: 1.8. (C; G 11), 19.8. (C; G 11)
243. Coeur-Dame. Lustspiel (bzw. Salonstück) in 1 A. Von Max Bernstein.  
1888: 2.6., 8.6., 24.9.; 1891: 28.10., 30.10.
244. Columbus. Schauspiel in 5 A. Von Ernst Kapff. Die zur Handlung gehörige Musik – unter teilweiser Benutzung vorhandener Originale – von J<osef> A<nton> Mayer.  
1892: 12.10., 15.10., 17.10., 28.10.
245. Columbus. Historisch-romantisches Schauspiel in 5 A. Von <August> Klingemann.  
1809: 25.7., 2.8., 13.12.; 1810: 7.12.  
Columbus. Siehe auch: Die Entdeckung der neuen Welt. Vorspiel.  
Die Contrebande. Siehe: Die englischen Waren.

246. La corde sensible. Folie-vaudeville en 1 a. Par Clairville (Pseud.), <E. Jaime> et Lambert-Thiboust (Pseud.)  
1857: 26.9. (G 8); 1864: 24.7. (C; G 11), 31.7. (C; G 11), 17.8. (C; G 11)  
2.6., 12.10. (W), 30.10. (W); 1901: 29.5. (W)
247. Cornelius Voß. Lustspiel in 4 A. Von Franz von Schönthan.  
1892: 19.4., 23.4., 25.4., 12.5., 18.6.; 1893: 5.6.
248. Corona von Saluzzo. Schauspiel in 5 A. Von <Ernst> Raupach.  
1835: 4.12.; 1836: 4.1., 30.5.; 1839: 14.10.
249. Corregio. Trauerspiel in 5 (bzw. 4) A. Von <Adam> Oehlenschläger.  
1817: 5.11.; 1826: 10.11.; 1829: 20.3.; 1830: 5.11.; 1836: 9.12.; 1851: 5.12., 15.12.  
Cromwell. Trilogie. Siehe: 1. Die Royalisten oder Cromwell General. 3. Cromwells Ende.
250. Cromwells Ende. Trauerspiel in 5 A. <Cromwell. Trilogie. T. 3.> Von <Ernst> Raupach.  
1835: 19.10., 14.12.; 1837: 16.1.; 1838: 7.5.; 1841: 29.1.; 1843: 20.3.; 1847: 10.10.; 1853: 30.11.; 1855: 10.9.; 1858: 29.9.; 1859: 3.10.; 1861: 26.4.; 1863: 15.6.
251. Croque-poule. Vaudeville en 1 a. Par <Joseph-Bernard> Rosier.  
1864: 27.7. (C; G 11), 31.7. (C; G 11)
252. Cymbelin <Cymbeline, dt.> Schauspiel in 5 A. Von <William> Shakespeare. Nach <Nikolaus> Delius' Ausgabe für die Bühne übers. und bearb. von Gisbert Frh. <von> Vincke.  
1893: 28.1., 1.2.
253. Cyprienne (Divorçons! <dt.>) Lustspiel in 3 A. Von Victorien Sardou und É<mile> de Najac. <Bearb. von Oskar Blumenthal.>  
1886: 22.1., 23.1., 29.1., 31.1., 23.2., 6.5.; 1891: 12.3., 18.3., 8.4., 4.6.; 1895: 4.9., 11.9., 8.10., 7.11.; 1896: 23.3.; 1900: 2.6., 12.10. (W), 30.10. (W); 1901: 29.5. (W)
254. Cyrano von Bergerac <Cyrano de Bergerac, dt.> Schauspiel in Versen, in 5 A. Von Edmond Rostand. Deutsch von Ludwig Fulda.  
1899: 24.2., 27.2., 2.3., 9.3., 18.3., 24.3., 6.4., 2.5., 31.5., 9.9., 16.10., 28.12.; 1900: 23.5.; 1901: 19.1., 4.2.
255. Der Dachdecker. Komisches Gemälde in 5 Rahmen. Frei nach d. Franz. von Louis Angely.  
1835: 1.5., 8.5.
256. Die Dame von Lyon oder Liebe und Stolz <Das Mädchen von Lyon oder Liebe und Stolz>. Schauspiel in 5 A. Nach d. Engl. des E<dward George Lord> L<yttton> Bulwer <übers. von Otto von Czarnowsky>.  
1838: 15.10., 5.11.
257. Der Damenkrieg <Bataille de dames ou Un duel en amour, dt.> Lustspiel in 3 A. Von <Eugène> Scribe und <Ernest> Legouvé. Übers. von Heinrich Laube.  
1852: 27.2., 24.3., 5.11., 27.12.; 1853: 24.1., 19.12.; 1855: 30.4.; 1862: 28.3., 25.4.; 1864: 23.5.; 1867: 17.6.; 1868: 17.1., 10.3.; 1869: 8.3., 23.12.; 1870: 29.6.; 1872: 19.1.  
Der Damenkrieg. Siehe auch: Frauenkampf.
258. Daniela. Schauspiel in 4 A. Von Felix Philippi.  
1888: 23.11., 26.11.; 1889: 21.5.
259. Der dankbare Sohn. Ländliches Lustspiel in 1 A. Von <Johann Jakob> Engel.  
1779: 13.7. ... 1809: 26.4.; 1810: 12.1.; 1813: 6.9.
260. Das war ich. Lustspiel (bzw. Ländliche Szene) in 1 A. Von <Johann> Hutt.  
<1804: 4.9.> ... 1807: 31.8.; 1808: 27.6.; 1809: 24.4.; 1810: 17.1.; 1811: 18.1., 19.4.; 1812: 2.3.; 1813: 7.4.; <1814:

- 19.10.); 1816: 3.1.; 1817: 15.8., 30.12.; 1818: 30.11.; 1819: 3.5.; 1820: 26.7.; 1821: 19.3.; 1822: 20.3.; 1824: 19.1., 25.10.; 1825: 27.4.; 1826: 11.1.; 1827: 21.1.; 1829: 4.2.; 1830: 10.6.; 1831: 7.2.; 1836: 18.4.; 1837: 6.3.; 1838: 9.3.; 1839: 25.10.; 1841: 17.5., 4.8.; 1850: 22.4.; 1860: 24.9., 14.11.; 1861: 5.9.; 1862: 12.1.; 1864: 17.6.; 1865: 24.2., 27.12.; 1867: 18.10.; 1868: 27.6.; 1869: 14.9.; 1870: 23.11.; 1872: 31.5.; 1875: 19. 2., 22. 9.; 1877: 16. 2., 28. 2.
261. Deborah. Volksschauspiel in 4 A. Von S(alomon) H(ermann) Mosenthal.  
1849: 12.10.; 1850: 8.4., 1.11.; 1851: 10.2., 1.12.; 1853: 25.4.; 1854: 2.6.; 1859: 13.5.; 1864: 13.4.; 1866: 13.6., 21.9.; 1868: 25.3., 15.6.; 1869: 1.11.; 1870: 28.11.; 1871: 5.9.; 1872: 10.9.; 1874: 18.2., 31.8.; 1876: 1.3., 2.10.; 1878: 4.6.; 1879: 5.12.; 1880: 1.12.; 1884: 8.12.; 1886: 20.1., 3.9.; 1888: 20.10.
262. Das Debut. Posse in 1 A. mit eingelegter Musik. Nach einer franz. Idee von (Friedrich Wilhelm Hermann) Hunnius. Als Forts. des Intermezzos »Das Theatergenie im Gedränge«.  
1808: 24. 2.
263. Der Degen. Dramatischer Scherz in 2 A. Von (Ernst) Raupach.  
1839: 23. 9., 25. 9.
264. Ein delikater Auftrag. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von A(nton) Ascher.  
1878: 27.12.; 1879: 8.1., 26.11.; 1886: 25. 8., 7. 10., 19. 11.
265. Demetrius. Fragment in 2 A. Von Friedrich von Schiller.  
1885: 21.3., 26.3., 27.4.; 1886: 23.8.; 1891: 2.4., 9.5.; 1896: 5.6.; 1898: 31.5.; 1900: 10.11.; 1901: 1. 6.
266. La demoiselle à marier ou La première entrevue. Comédie-vaudeville en 1 a. Par (Eugène) Scribe et Mélesville (Pseud.)  
1838: 25. 9. (G 2)
267. Demoiselle Bock. Lustspiel in 1 A. Von J. E. Mand (Pseud.)  
1844: 14. 3., 10. 6.
268. Le dépit amoureux. Comédie en 2 a. Par (Jean-Baptiste) Molière.  
1838: 2.10. (G 2)
269. Der Deserteur. Posse in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1807: 23.11.; 1808: 4.3., 27.7. (L); 1809: 16.1., 13.10.; 1810: 3.10.; 1811: 5.8.; 1812: 27.5.; 1813: 16.6.; 1816: 8.9.; 1822: 23. 12.; 1824: 30. 4.; 1825: 30. 5.
270. Die deutsche Hausfrau. Schauspiel in 3 A. Von (August von) Kotzebue.  
1812: 7.2., 2.3.; 1813: 22.2.; 1819: 1.9.; 1837: 30. 1., 19. 5.
271. Der deutsche Hausvater. Schauspiel in 5 A. (Nach Denis Diderot »Le père de famille«) von (Otto Heinrich) Frh. von Gemmingen(-Hornberg).  
1784: 4.12. ... 1810: 12.7., 3.12.; 1811: 7.10.; 1813: 26.2.; (1814: 28.3.); 1816: 18. 3.; 1821: 2. 5.
272. Deutsche Herzen. Volkstrauerspiel in 5 A. Von K. M. Freidank (Pseud.)  
1876: 9.12.
273. Der deutsche Mann und die vornehmen Leute. Sittengemälde in 4 A. Von (August von) Kotzebue.  
1818: 25.2., 13.3., 26.12.; 1820: 21.2.; 1821: 25. 5.  
Deutsche Treue. Siehe: Lukas Cranach oder Deutsche Treue.
274. Deutsche Treue. Gemälde der Vorzeit (bzw. Historisches Schauspiel) in 5 A. Von (August) Klingemann.  
1812: 7.6. (L), 8.6., 25.7., 6.12.; 1819: 24.8.; 1821: 27.12.; 1823: 20.4.; 1824: 17.12.
275. Die deutschen Kleinstädter. Lustspiel in 4 A. Von (August von) Kotzebue.

- <1802: 10.5.> ... 1807: 8.6.; 1809: 5.5.,  
 8.12.; 1811: 1.4.; 1812: 11.5.; 1813:  
 27.9.; 1815: 12.5., 29.11.; 1816: 12.8.;  
 1819: 8.11.; 1821: 26.10.; 1822: 27.11.;  
 1830: 15.2.; 1832: 20.2.; 1837: 3.3.; 1840:  
 30.3., 6.4.; 1841: 1.2.; 1845: 12.2.; 1846:  
 21.12.; 1850: 11.3., 24.5.; 1851: 22.12.;  
 1855: 12.1., 23.11.; 1856: 21.4.; 1857:  
 28.1., 16.11.; 1858: 26.9.; 1861: 3.5.;  
 1862: 17.10.; 1863: 11.3.; 1889: 21.11.,  
 6.12.; 1890: 27.1., 21.2., 7.3.
276. Die deutschen Komödianten. Drama in  
 5 A. Von S(alomon) H(ermann) Mosent-  
 thal.  
 1863: 4.2., 18.2.
277. Ein deutscher Krieger. Schauspiel in 3 A.  
 Von (Eduard von) Bauernfeld.  
 1845: 29.10., 16.11.; 1846: 9.11.; 1847:  
 8.3.; 1850: 4.11., 6.12.; 1856: 27.10.;  
 1864: 11.3.; 1870: 5.9., 16.9.
278. Ein deutsches Dichterleben. Schauspiel in  
 5 A. Nach Otto Müllers gleichnamigem  
 Roman (»Bürger«) von S(alomon) H(er-  
 mann) Mosenthal. Ouvertüre, Entr'actes  
 und die in dem Schauspiel vorkommende  
 Musik ist komponiert von A(nton) E(mil)  
 Titl.  
 1851: 4.6., 20.6.
279. Les deux veuves. Comédie en 1 a. Par Fé-  
 licien Mallefille.  
 1864: 26.8. (C; G 11), 29.8. (C; G 11)
280. Le diable boiteux. Zauberspiel in 1 A. Von  
 (William) Alexander.  
 1832: 26.11. (G 1)
281. Der Dichter. Lustspiel in 1 A. (Von Georg  
 von Reinbeck.)  
 1810: 9.2., 5.6., 21.6. (L), 8.10.
282. Der Dichter und der Schauspieler oder  
 Das Lustspiel im Lustspiele. Lustspiel in  
 3 A. Nach (Emmanuel-Mercier) Dupaty  
 (»Le poète et le musicien ou Je cherche  
 un sujet«) von (Johann Wilhelm) Lem-  
 bert (Pseud.)
- 1812: 1.4., 27.4.; 1813: 28.4.; <1814:  
 31.1.>; 1815: 30.8.; 1816: 10.7.; 1819:  
 4.8.; 1820: 19.1., 27.11.; 1822: 6.2.; 1823:  
 28.4.; 1824: 11.6.; 1828: 29.9.
283. Der Diener zweier Herren. Lustspiel in  
 2 A. Nach (Carlo) Goldoni (»Il servitore  
 di due padroni«) von (Friedrich Ludwig)  
 Schröder.  
 1807: 17.10., 21.12.; 1820: 10.11.; 1821:  
 3.1.; 1822: 11.2., 25.11.; 1824: 19.1.,  
 13.9., 25.10.; 1825: 4.11.; 1826: 18.10.;  
 1827: 26.11.; 1833: 14.6.; 1843: 26.7. (C);  
 1844: 25.7. (C); 1845: 22.6. (C); 1846:  
 7.9.; 1852: 22.11.; 1853: 20.6., 12.9.;  
 1856: 17.11.; 1859: 14.9.
284. Die Dienstboten. Lustspiel in 1 A. Von  
 Roderich Benedix.  
 1865: 16.6., 28.6.; 1867: 22.4.; 1871:  
 13.3.; 1874: 14.11.; 1880: 27.2., 29.5.,  
 6.11.; 1882: 24.3.; 1884: 16.5.; 1887:  
 1.4.; 1889: 21.9.; 1892: 10.6., 13.6.
285. Dienstpflicht. Schauspiel in 5 A. Von  
 (August Wilhelm) Iffland.  
 1795: 25.9. ... 1808: 18.3.; 1811: 15.3.,  
 2.12.; 1815: 31.1., 24.7.; 1816: 12.2.,  
 14.10.; 1818: 2.11.; 1819: 1.10.; 1821:  
 5.9.; 1822: 23.1.; 1824: 9.2., 6.12.; 1825:  
 29.8.; 1827: 15.1., 15.10.; 1830: 19.10.;  
 1835: 14.9., 4.11.; 1837: 24.4.
286. Diese Männer! (1890-1891: O, diese Män-  
 ner!). Schwank in 4 A. Von Julius Rosen  
 (Pseud.)  
 1877: 17.3., 21.3., 16.4., 23.5., 6.10.;  
 1878: 4.4., 15.11.; 1879: 22.12.; 1880:  
 3.12.; 1881: 21.11.; 1883: 7.3.; 1885:  
 22.8., 10.9.; 1887: 12.2.; 1890: 12.9.;  
 1891: 16.6.
287. Der Diplomat oder Wenn ich's selbst nur  
 wüßte. Lustspiel in 2 A. Nach (Eugène)  
 Scribe und (Germain) Delavigne (»Le  
 diplomate«) von Th(eodor) Hell (Pseud.)  
 1829: 13.3., 18.12.; 1830: 11.10.; 1831:  
 13.6.; 1834: 14.3., 4.4.; 1836: 26.9.; 1841:

- 25.11.; 1842: 11.3.; 1843: 8.9.; 1844: 30.9.; 1845: 18.4.; 1849: 29.1.
288. Diplomatische Hausspiele oder Der gerade Weg ist nicht stets der beste. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des N(arcisse) Fournier frei bearb. von Heinrich Meixner.  
1857: 4.6.
289. Dir wie mir. Schwank in 1 A. Frei bearb. von Roger (Pseud.)  
1877: 25.4., 30.4.; 1878: 30.1.; 1879: 8.3.; 1884: 18.4.; 1887: 16.5., 28.11., 5.12.; 1890: 28.6.; 1892: 15.9., 24.9., 30.9.
290. Diskretion. Lebensbild in 1 A. Von Alfred Klar.  
1891: 28.10., 30.10.
291. Dörchläuchting. Mecklenburgsches Charakterbild aus dem vorigen Jahrhundert in 5 A. Frei bearb. nach Fritz Reuter (»Dörchläuchting«) von A. Zink.  
1884: 16.6.; 1885: 11.4., 14.4.
292. Das Dörfchen (Das liebe Dörfchen). Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue. (1806: 31.12.; 1807: 26.1.,) 5.6.; 1808: 18.7.
293. Der Doge von Venedig. Historische Tragödie in 5 A. Von Oskar (Frh.) von Redwitz.  
1862: 7.11., 14.11.
294. Doktor Klaus. Lustspiel in 5 A. Von Adolph L'Arronge.  
1879: 18.1., 25.1., 1.2., 4.2., 10.2., 21.2., 28.2., 5.3., 14.3., 24.3., 29.3., 15.4., 10.5., 18.8., 12.9., 27.10., 15.12.; 1880: 2.3., 18.5., 6.9.; 1881: 5.1., 13.5., 14.9., 24.10.; 1882: 18.2., 17.4., 3.11.; 1883: 2.4.; 1884: 4.1., 14.5., 10.10.; 1885: 23.3.; 1886: 27.2., 8.9.; 1887: 12.9.; 1888: 7.3., 3.9., 4.12.; 1889: 12.11.; 1890: 2.1., 17.5.; 1892: 18.2.; 1893: 22.4.; 1897: 17.5., 22.6., 7.10., 18.10.; 1898: 15.1.; 1900: 5.2., 26.4., 29.10.; 1901: 14.11.
295. Doktor Kramperl. Posse von J(osef) A(lois) Gleich. 1. Akt.  
1840: 29.4., 8.5.; 1847: 18.7. (C), 23.7. (C)
296. Doktor Ritter. Dramatisches Gedicht in 1 A. Von M(arie) von (Ebner-)Eschenbach.  
1873: 6.11.
297. Doktor Robin. Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Jules Regnault de Prémaray) Le docteur Robin (L(ouis) von G(öler).  
1843: 16.8. (C), 3.9.; 1844: 16.2., 14.7. (C), 16.9.; 1845: 1.6. (C); 1846: 21.6. (C); 1847: 3.12., 29.12.; 1849: 14.2.; 1852: 9.6.; 1853: 3.1.; 1854: 19.4.; 1860: 22.2., 19.9.; 1861: 13.9.; 1863: 12.2.; 1864: 15.1.; 1866: 23.2., 23.4.; 1867: 27.5., 15.11.; 1871: 18.1.; 1872: 7.10.; 1874: 9.4.; 1879: 3.10.
298. Doktor Schmidt. Lustspiel in 3 A. Von Carl Weitbrecht.  
1896: 10.11., 14.11., 24.11., 30.12.
299. Doktor Wespe. Lustspiel in 5 A. Von R(oderich) Benedix.  
1843: 23.6., 16.10.; 1844: 9.4., 4.10.; 1845: 24.1., 9.7. (C); 1847: 22.9., 8.10., 20.12.; 1848: 15.5.; 1849: 26.1., 1.6.; 1854: 13.10.; 1855: 28.3.; 1856: 30.1.; 1857: 8.6., 12.10.; 1858: 14.6.; 1859: 28.3., 14.12.; 1861: 30.1., 13.2., 15.3.; 1863: 18.3.; 1864: 19.2.; 1868: 30.9., 18.12.; 1877: 18.4.; 1880: 16.2., 20.2., 18.10.; 1887: 28.11., 5.12.; 1897: 11.12.
300. Die Domestikenstreiche (oder Fünf sind zwei) (1826: Fünf sind zwei oder Domestikenstreiche). Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. des (Jean-Baptiste) Dubois (»Marton et Frontin ou Assaut de valets«) von (Ignaz Franz) Castelli. (1806: 3.12.); 1826: 27.1.
301. Les domestiques. Comédie en 3 a. mêlée de chant. Par Eugène Grangé (Pseud.) et Raymond Deslandes.  
1864: 24.8. (C; G 11), 29.8. (C; G 11)

302. *Dominique* oder *Der Besessene*. Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. des <Jean-Baptiste-Rose-Bonaventure Violet> d'Epagny und <Henri> Dupin <»Dominique ou Le possédé«> von C<arl> Lebrun. 1834: 28. 2., 7. 3.
303. *Don Caesar von Bazan* <Der Graf von Bazan>. Lustspiel in 5 A. Frei nach d. Franz. <Dumanoir (Pseud.) und Dennery (Pseud.)> »Don César de Bazan«> von <Georg Nikolaus> Bärmann. 1850: 27. 12.; 1851: 2. 2., 30. 3., 23. 5., 7. 11.; 1852: 8. 11.; 1853: 3. 10.; 1854: 24. 9.; 1856: 16. 1., 22. 12.; 1858: 13. 1.; 1860: 20. 1.; 1863: 27. 5.
304. *Don Carlos, Infant von Spanien*. Trauerspiel (bzw. Dramatisches Gedicht) in 5 A. Von <Friedrich von> Schiller. 1799: 11. 2.<sup>1</sup> . . . 1811: 5. 4., 12. 5.; 1812: 18. 3.; 1813: 19. 3.; 1815: 14. 3.; 1816: 23. 4., 11. 10.; 1817: 27. 6.; 1818: 26. 4., 23. 9.; 1819: 25. 4., 14. 11.; 1820: 3. 3.; 1822: 29. 4.; 1827: 8. 12.; 1829: 6. 11.; 1830: 12. 2., 29. 10.; 1831: 5. 9.; 1833: 3. 1.; 1835: 16. 11.; 1837: 9. 3.; 1838: 26. 2.; 1839: 16. 12.; 1840: 25. 8.; 1843: 17. 12.; 1844: 21. 6.; 1846: 6. 10.; 1850: 10. 9.; 1851: 5. 5.; 1853: 14. 2.; 1854: 23. 1., 23. 10.; 1856: 28. 4., 5. 12.; 1858: 5. 2., 6. 12.; 1860: 30. 1., 10. 9.; 1861: 27. 12.; 1863: 21. 1., 4. 11.; 1864: 4. 11.; 1865: 7. 3.; 1867: 11. 1., 29. 12.; 1868: 26. 2., 10. 9., 27. 12.; 1870: 10. 1., 20. 6.; 1871: 10. 9.; 1872: 24. 6.; 1873: 9. 5.; 1874: 19. 9.; 1875: 10. 2., 15. 11.; 1876: 14. 2., 21. 4., 28. 12.; 1878: 10. 5.; 1879: 6. 1.; 1880: 19. 1., 12. 11.; 1881: 21. 2., 7. 11.; 1882: 10. 11.; 1884: 3. 5., 10. 11.; 1885: 9. 5.; 1886: 22. 3.; 1887: 9. 5., 11. 11.; 1888: 30. 5.; 1889: 4. 5., 8. 6.; 1890: 1. 2., 13. 12.; 1891: 16. 5.; 1892: 29. 1., 10. 9.; 1893: 23. 9.; 1894: 12. 5., 4. 10., 22. 10.; 1895: 21. 1., 7. 10.; 1896: 22. 2., 18. 5.; 1898: 18. 5., 12. 9.; 1900: 20. 1., 21. 5.; 1901: 9. 5.
305. *Don Gutierre* oder *Der Arzt seiner Ehre*. Trauerspiel in 5 A. Nach d. Span. des <Pedro> Calderon de la Barca <»El medico de su honra«> von C<arl> A<ugust> West (Pseud.) 1821: 19. 9., 1. 10.; 1822: 22. 2.; 1823: 3. 2.
306. *Don Juan de Austria*. Trauerspiel in 5 A. Von G<ustav> Heinrich Gans Edler zu Putlitz. 1877: 24. 10., 31. 10.
307. *Don Juan von Österreich* oder *Der Beruf*. Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. des Casimir Delavigne <»Don Juan d'Autriche ou La vocation«> von Georg Nikolaus Bärmann. 1844: 18. 11., 6. 12., 27. 12.; 1845: 4. 4.
308. *Don Ranudo de Colibrados*. Lustspiel in 4 A. Nach <Ludvig> Holberg <»Don Ranudo de Colibrados«> frei bearb. von <August von> Kotzebue. <1802: 29. 11.>; 1807: 15. 7. (L), 7. 9.; 1808: 9. 3., 23. 11.; 1810: 3. 1.; 1811: 10. 7.; 1812: 23. 9.; 1813: 4. 10.; 1817: 27. 1.; 1821: 12. 3., 1. 6., 2. 11.; 1822: 2. 9.; 1824: 1. 11.; 1827: 26. 2.; 1828: 21. 1.; 1829: 16. 3.; 1830: 4. 10.; 1835: 4. 5.
309. *Donna Diana*. Lustspiel in 3 (bzw. 4, 5) A. Nach d. Span. des Agustín Moreto <y Cabaña> »El desden con el desden«> von C<arl> A<ugust> West (Pseud.) 1820: 5. 7., 31. 10., 27. 12.; 1821: 5. 10.; 1822: 8. 3.; 1823: 4. 4., 15. 12.; 1824: 1. 10.; 1825: 21. 9.; 1829: 12. 1., 5. 4., 29. 10.; 1831: 26. 1.; 1833: 4. 3., 21. 10.; 1834: 2. 5., 23. 9.; 1835: 9. 10.; 1836: 12. 6.; 1838: 14. 9.; 1840: 26. 10.; 1842: 22. 4.; <1843: 29. 12.>; 1846: 6. 1.; 1847: 14. 3., 15. 11.; 1851: 19. 12.; 1852: 3. 3.; 1853: 21. 1.; 1855: 19. 3.; 1857: 16. 2., 27. 2.; 1858: 28. 5.; 1860: 13. 4., 22. 11.; 1862: 17. 1.; 1864: 6. 5., 16. 11.; 1869: 1. 10., 17. 12.;

<sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S. 608. In der Bearb. von K. M. Plümicke war »Don Carlos« schon am 24. 8. 1797 zum ersten Mal aufgeführt worden, vgl. Krauß a. a. O. S. 607.

- 1870: 14.11.; 1871: 14.6.; 1872: 5.1., 13.3.; 1873: 17.9.; 1874: 23.3., 16.9.; 1875: 10.4., 10.9.; 1876: 20.10.; 1877: 7.11.; 1878: 2.10.; 1880: 1.3.; 1881: 25.3.; 1884: 28.5., 15.10.; 1885: 8.5.; 1886: 30.4., 11.5., 21.5.; 1887: 7.2.; 1888: 6.9.; 1889: 16.9.; 1890: 4.3., 24.4.; 1897: 11.5., 24.5.
310. Der Doppelgänger. Lustspiel in 4 A. Nach A(dolph) von Schadens Erzählung «Der Doppelgänger» frei für die Bühne bearb. von Fr(anz) von Holbein.  
1834: 11.4., 9.5., 1.9.; 1835: 5.1.
311. Der Doppelpapa. Posse in 3 A. (Nach Karl Franz Romanus »Crispin als Kammerdiener, Schwager und Schwiegervater«) von (Friedrich Gustav) Hagemann.  
1811: 8.5., 17.5., 4.10.; 1813: 10.2.; (1814: 8.6., 22.12.); 1816: 9.10.; 1818: 8.7.; 1820: 21.4.; 1821: 6.4., 21.9.; 1822: 6.12.; 1824: 24.5.; 1825: 15.4.; 1826: 5.3.; 1827: 11.2., 13.8., 7.12.; 1829: 16.2.; 1834: 20.10.
- Die Doppelwette oder Er muß sich malen lassen. Siehe: Er muß sich malen lassen.
312. Dorf und Stadt. Schauspiel in 2 Abt. und 5 A. Mit freier Benutzung der (Berthold) Auerbachschen Erzählung »Die Frau Professorin« von Charlotte Birch-Pfeifer. (1848-1889:) Die Zwischenakte von W. F(riedrich) Siber. (18. 6. 1898: Ouver-  
türe von W. F. Siber.)  
1848: 18.6., 28.6., 2.7., 1.11., 26.11.; 1849: 13.6., 11.11.; 1850: 11.2., 13.5., 29.10.; 1851: 23.4., 10.11.; 1852: 1.4., 13.10.; 1854: 24.4.; 1855: 14.3., 23.4., 2.9.; 1856: 26.5.; 1857: 12.6.; 1859: 20.10.; 1860: 7.3.; 1861: 28.1.; 1864: 16.12., 26.12.; 1865: 7.6.; 1866: 14.3.; 1869: 5.11.; 1870: 1.1.; 1871: 12.4., 26.5.; 1872: 16.2., 18.3., 27.9.; 1874: 16.12., 23.12.; 1875: 18.11.; 1876: 7.2., 1.5., 21.10.; 1877: 2.1., 2.11., 27.12.; 1878: 24.5., 14.10.; 1879: 14.2., 25.8., 1.12.; 1880: 8.3., 27.8.; 1881: 7.1., 28.5., 31.8., 16.12.; 1882: 2.10.; 1883: 24.1., 6.12.; 1884: 17.12., 21.12.; 1885: 25.3., 5.10.; 1886: 9.4., 25.9.; 1887: 27.12.; 1888: 3.4., 6.10.; 1889: 10.5., 17.12.; 1892: 9.4., 7.5.; 1893: 4.3., 6.4., 14.6., 30.9., 7.12.; 1894: 4.3., 5.6.; 1895: 3.2., 4.7.; 1896: 4.3., 16.3., 12.4., 22.10., 1.11., 30.11.; 1897: 1.4., 30.5., 15.11., 25.11.; 1898: 23.1., 17.2., 18.6.; 1899: 15.1., 30.1., 8.5., 12.11.; 1900: 11.2., 21.6., 15.10.; 1901: 6.1., 18.4., 29.6., 23.11.
313. Der Dorflehrer. Dramatisches Seelen-  
gemälde in 1 A. Von S(alomon) H(ermann) Mosenthal.  
1853: 14.11., 16.12.
314. Der Dornenweg. Schauspiel in 3 A. Von Felix Philippi.  
1897: 27.3., 30.3., 3.4., 11.6.; 1900: 3.9., 18.10.; 1901: 13.3.
315. Dornröschen. Gedicht mit lebenden Bil-  
dern. Von Emil Engelmann.  
1879: 31.12.; 1880: 3.1.
316. Die Douglas oder Familienzwist. Histo-  
risch-romantisches Schauspiel in 5 A. mit  
Gesang und Chören. Von A. von Tromlitz  
(Pseud.) Die Ouver-  
türe, die Musik der  
Zwischenakte, der Gesänge und Chöre  
von (Peter Joseph von) Lindpaintner.  
1827: 6.4., 27.4. (gekürzt)
317. Drei Erben und keiner. Lustspiel in 1 A.  
(Nach Friedrich Ludwig Schröder) von  
C(arl) L(udwig) Costenoble.  
1824: 20.2.
318. Drei Frauen und keine. Posse in 1 A. Nach  
Varin (Pseud.), Desvergers (Pseud.) (und  
Delestre-Poirson (Pseud.) »Le choix  
d'une femme«) frei bearb. von (Johann)  
G(eorg) Kettel.  
1854: 11.12.; 1855: 5.1., 10.1., 14.9.;  
1856: 15.12.; 1864: 26.10., 12.12.

319. Die drei Gärtner (General Moreau oder Die drei Gärtner). Lustspiel in 1 A. Von (Wilhelm) Vogel. Nach einer wahren im Jahr 1803 vorgefallenen Anekdote.  
1818: 5.7., 25.7.; 1819: 15.11.; 1820: 24.11.
320. Die drei Gefangenen (Das Soldatengefängnis oder Die drei Gefangenen. La prison militaire, dt.) Lustspiel in 5 A. Aus d. Franz. des (Emmanuel-Mercier) Dupaty von (Friedrich Ludwig Wilhelm) Meyer.  
(1806: 28.5. (L), 2.6.) ... 1807: 3.7.; 1811: 13.2.; 1812: 24.4.; 1813: 12.7.; 1822: 15.4.; 1823: 29.10.
- Drei Kandidaten. Siehe: Drei Supplikanten.
321. Drei Neffen oder Vetter Gustav. Schwank in 2 A. Von Karl Albert (Pseud.)  
1864: 4.4., 15.4.; 1865: 22.3.
322. Die drei Reiherfedern. Dramatisches Gedicht in 5 A. Von Hermann Sudermann.  
1899: 21.1., 23.1., 26.1.
323. Drei Stunden vor der Hochzeit. Schwank in 1 A. Nach einer Erzählung aus (Eduard Maria) Oettingers »Eau de mille fleurs« von B(ernhard) A(nton) Herrmann.  
1838: 12.3., 29.8.; 1839: 28.1., 25.11.; 1847: 13.1., 19.2., 1.11.
324. Drei Supplikanten (Drei Kandidaten). Originallustspiel in 3 A. Von L(eopold) Feldmann.  
1846: 17.4.
325. Drei Väter auf einmal. Posse in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1815: 31.12.
326. Die drei Wahrzeichen (seit 1822: oder Das Turnier zu Kronstein) (Das Turnier zu Kronstein oder Die drei Wahrzeichen). Spektakellustspiel in 5 A. Von (Franz von) Holbein.  
1818: 28.6.; 1822: 17.3.; 1823: 24.2., 22.12.; 1824: 5.9.; 1826: 7.4., 9.10.; 1827: 9.3., 4.11.; 1829: 25.1.; 1830: 23.8.; 1836: 9.9.; 1849: 2.2.
327. Der Dreigroschentag (Trinummus, dt.) Lustspiel in 5 A. Von Titus Maccius Plautus. Übers. von Emil Koch.  
1901: 6.12. (W), 8.12. (W), 17.12. (W)
328. Dreißig Jahre oder Das Leben eines Spielers. Drama in 3 A. Nach d. Franz. des (Victor-Henri-Joseph Brahm) Ducange und Dinaux (Pseud.) (»Trente ans ou La vie d'un joueur«) von August (Wilhelm) Maurer.  
1828: 18.1.; 1830: 22.3.
- Der dreißigste November. Siehe: Der letzte Oktober.
329. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg. Schwank in 1 A. Von Karl von Holtei.  
1877: 24.11., 8.12.; 1879: 4.6.; 1882: 25.3.; 1888: 26.1., 14.2.; 1889: 28.10.
330. Dreizehn zu Tisch. Schwank in 1 A. Von C(arl) W(ilhelm) Th(eodor) Fischer.  
1879: 29.8., 26.11.
331. Der dreizehnte November. Dramatisches Seelengemälde in 3 A. Von K(arl) Gutzkow.  
1845: 10.12.; 1846: 4.2.
332. Die Drillinge. Lustspiel in 3 (bzw. 4) A. Nach d. Franz. bearb. von (Christian Friedrich Ferdinand von) Bonin.  
1810: 26.6.; 1819: 15.8.; 1820: 23.4.; 1822: 10.4., 20.8.; 1823: 17.11.; 1824: 12.11.; 1825: 19.9.; 1826: 20.9.; 1827: 7.9.; 1833: 7.1., 11.3.; 1834: 14.2.; 1835: 6.5.; 1837: 26.4.; 1838: 26.1., 2.9.; 1843: 16.7. (C); 1845: 12.10.; 1848: 14.2.
333. Der Dritte. Vorspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1865: 6.10., 30.10.; 1866: 3.1., 19.12.; 1867: 12.9.; 1868: 30.11.; 1869: 8.3., 8.6.; 1870: 28.2.; 1871: 21.4., 9.5.; 1876: 28.1., 21.3.; 1880: 2.6.

334. Dschingiskhan. Lustspiel in 1 A. Von Karl Gutzkow.  
1874: 22. 1., 2. 3.
335. Du drögst de Pann weg (Du trägst die Pfanne weg). Schwank in 1 A. Nach Fritz Reuters gleichnamigem Gedicht von A(u-gust) Junkermann.  
1884: 17. 3., 31. 3., 21. 4., 7. 6., 1. 12.; 1885: 22. 9.; 1886: 28. 4.
336. Un duel sous (le cardinal de) Richelieu. Drame en 3 a. Par Lockroy (Pseud.) et Ed(mond) Badon.  
1838: 18. 9. (G 2)
337. Das Duell im dritten Stock. Posse in 1 A. Nach d. Franz. (von Louis Angely).  
1846: 8. 11., 20. 11.; 1847: 29. 12.; 1849: 4. 5.; 1850: 27. 11.; 1852: 14. 4., 25. 10.; 1855: 12. 2.; 1859: 3. 1.; 1860: 17. 2.
338. Das Duellmandat oder Ein Tag vor der Schlacht bei Roßbach. Militärisches Drama in 5 A. Von (Wilhelm) Vogel.  
1832: 19. 10., 23. 10.; 1833: 10. 3.
339. Der dumme Peter. Originalschauspiel in 2 A. Von C(arl) von Holtei.  
1837: 13. 5., 19. 6.
340. Durch das Telephon. Schwank in 1 A. Von L. Mansfeld.  
1892: 12. 9.
341. Durch die Intendanz. Originallustspiel in 5 A. Von E(lise) Henle.  
1890: 1. 10., 10. 10., 27. 10., 12. 11.; 1893: 7. 3.
342. Durchlaucht haben geruht! Lustspiel in 4 A. Von Fritz Brentano.  
1884: 3. 10., 6. 10.
343. Durchs Fernrohr. Lustspiel in 1 A. Von Alexander Wilhelmi (Pseud.)  
1858: 15. 10., 5. 11., 31. 12.; 1859: 14. 10.; 1862: 18. 6.
344. Durchs Ohr. Lustspiel in 3 A. Von Wilhelm Jordan.  
1865: 11. 10.; 1878: 13. 11.; 1879: 8. 1.; 1899: 8. 2., 16. 2., 13. 4.
345. Edda. Drama in 4 A. Von J(oseph) Weilen. Die zur Handlung gehörige Musik von Robert (von) Hornstein.  
1865: 22. 5.
346. Der Edelknabe. Lustspiel in 1 A. Von J(ohann) J(akob) Engel.  
1783: 9. 5. ... 1817: 11. 6.
347. Edgard et sa bonne. Comédie en 1 a. méele de chant. Par (Eugène) Labiche et Marc-Michel (Pseud.)  
1864: 19. 8. (C; G 11)
348. Eduard in Schottland oder Die Nacht eines Flüchtlings (Édouard en Ecosse ou La nuit d'un proscrit, dt.) Historisches Drama in 3 A. Von (Alexandre-Vincent Pineu) Duval. Frei übers. von (August von) Kotzebue.  
1812: 8. 3., 5. 4., 27. 7.; 1815: 17. 5.; 1816: 26. 6.; 1817: 16. 5.; 1823: 7. 4.; 1824: 11. 10.; 1828: 1. 9.
349. Der Educationsrat. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1816: 5. 4.
350. Egmont. Dramatisches Gemälde (bzw. Trauerspiel) in 5 (bzw. 3, 4) A. Von (Johann Wolfgang von) Goethe. (1817-1818 und 1830-1869: Für die Darstellung eingerichtet von (Friedrich von) Schiller.) (1812 und seit 1818:) Die im Stück vorkommende Musik ist von Ludwig van Beethoven.  
1812: 12. 12.; 1817: 19. 3., 25. 4., 2. 6.; 1818: 16. 10.; 1821: 26. 11.; 1830: 6. 1.; 1842: 16. 3., 19. 3.; 1847: 1. 10.; 1848: 3. 1.; 1849: 15. 1., 11. 6., 5. 9.; 1850: 22. 9.; 1851: 3. 9.; 1852: 17. 3., 13. 9.; 1854: 6. 1., 3. 9.; 1855: 12. 10.; 1856: 26. 9.; 1857: 30. 9.; 1858: 24. 5.; 1860: 14. 9.; 1862: 16. 5.; 1863: 6. 2.; 1865: 2. 3.; 1869: 14. 5.; 1870: 8. 9., 16. 12.; 1872: 2. 12.; 1874: 28. 8.; 1875: 11. 1., 2. 9.; 1876: 2. 2., 2. 9.; 1877: 10. 2., 11. 6.; 1878: 4. 2., 28. 8.; 1879: 17. 11.; 1880: 28. 8.; 1881: 31. 1., 26. 11.; 1883: 11. 1., 20. 11.; 1884: 11. 10.; 1885:

28. 8.; 1886: 7. 1.; 1888: 23. 1., 26. 9.; 1889: 14. 9.; 1890: 1. 9.; 1891: 7. 3.; 1892: 16. 1.; 1893: 20. 5., 18. 9.; 1894: 30. 4.; 1895: 11. 3., 20. 5., 18. 11.; 1897: 1. 11., 27. 11.; 1900: 17. 1., 20. 12.; 1901: 6. 3.
351. Eheliche Liebe. Schauspiel in 3 A. Von Georg (Frh.) von Ompteda.  
1898: 17. 10., 21. 10., 28. 10., 15. 11.
352. Die eheliche Probe. Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. (von Wolfgang Heribert von Dalberg).  
1802: 29. 6.<sup>1</sup> ... 1807: 11. 9.; 1812: 27. 4.; 1815: 9. 4.
- <sup>1</sup> Nach Krauß, Ifflands Beziehungen S. 199.
353. Die Ehemänner als Junggesellen. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von (Ignaz Franz) Castelli.  
1810: 24. 10., 11. 11.; 1811: 25. 6.; 1812: 23. 10.
354. Der Ehemann als Bittsteller. Lustspiel in 3 A. Nach (Jules de) Wailly frei bearb. von (Franz August von) Kurländer.  
1838: 27. 10., 3. 12.
355. Der Ehemann auf Probe. Lustspiel in 1 A. Von B(etty) Young.  
1870: 18. 11.; 1871: 4. 1.
356. Die Ehescheuen. Lustspiel in 1 A. Von Johanna (Franul von) Weißenthurn.  
1809: 7. 7., 16. 7., 27. 8. (L); 1810: 4. 4.; 1812: 3. 1.
357. Ehestandsexerzitionen. Dramatischer Scherz in 1 A. Von R(udolph) Genée.  
1857: 26. 6.
358. Ehestandsrepressalie(n). Lustspiel in 1 A. Von (Karl Konrad) Frh. von Thumb (-Neuburg).  
1817: 15. 12., 29. 12.; 1820: 17. 2.
359. Der Ehestifter. Lustspiel in 2 A. Frei nach (Carlo) Goldoni (»Un curioso accidente«) von Johannes Miksch.  
1834: 21. 11.; 1835: 23. 1.; 1836: 6. 6.
360. Ehrbare Mädchen (Le vergini, dt.) Schauspiel in 4 A. Von Marco Praga. Deutsch von Otto Sommerstorff.  
1892: 2. 4., 6. 4., 8. 4., 27. 4.
361. Die Ehre. Schauspiel in 4 A. Von Hermann Sudermann.  
1898: 27. 2., 13. 3., 27. 3., 7. 9., 16. 10., 30. 11.; 1899: 2. 10.; 1901: 15. 1. (W), 9. 11.
362. Ehre um Ehre. Schauspiel in 5 A. Von Paul Heyse.  
1878: 2. 12., 7. 12.
363. Die Ehrendame. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Henri Dupin) von A(lexander) Cosmar.  
1839: 1. 4., 29. 5., 24. 6.
364. Das Ehrenwort. Lustspiel in 4 (bzw. 5) A. Von (Christian Heinrich) Spieß.  
(1792: 27. 4.) ... 1813: 15. 11., (29. 11.; 1814: 4. 7.)
365. Der Ehrgeiz in der Küche. Lustspiel in 1 A. Nach (Eugène) Scribe und (Édouard-Joseph-Ennemond) Mazères (»Vatel ou Le petit-fils d'un grand homme«) von (Johann Wilhelm) Lemberg (Pseud.)  
1826: 25. 10., 13. 11.; 1827: 3. 1., 17. 9.; 1829: 20. 2., 1. 4., 11. 4., 12. 6., 18. 11.; 1830: 25. 1., 15. 12.; 1831: 24. 8.; 1833: 21. 1., 9. 9.; 1834: 31. 10.; 1835: 18. 12.; 1836: 26. 9.; 1837: 12. 3.; 1845: 10. 5.; 1856: 9. 6.
366. Die ehrlich Bäckerin mit ihren drei vermeinten Liebsten. Possenspiel zur Lehr und Kurzweil gemeiner Christenheit, Frauen und Jungfrauen zum goldenen Spiegel. Von Jakob Ayrer.  
1878: 23. 8., 7. 9.
367. Ein ehrlicher Makler. Volksstück mit Gesang in 4 A. Von Leon Treptow.  
1880: 13. 9.
368. Die eifersüchtige Frau. Lustspiel in 2 A. (Nach d. Engl.) von (August von) Kotzebue.

- 1820: 24.5., 13.11.; 1821: 16.3.; 1822: 10.4.; 1824: 23.8.; 1825: 21.10.; 1827: 8.1., 24.9., 7.12.; 1829: 16.2.; 1831: 27.4., 31.10.; 1832: 9.4.; 1836: 17.3.; 1838: 28.5.; 1847: 19.2., 3.12.; 1848: 24.3.; 1849: 19.1.; 1852: 29.3., 17.9.; 1853: 1.4.; 1854: 18.12.; 1856: 3.10.; 1859: 30.11.; 1864: 29.4.; 1866: 10.12.; 1867: 20.5.; 1868: 20.3., 26.10.; 1880: 7.4., 4.6.
369. Die Eifersüchtigen. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1850: 16.12., 30.12.; 1851: 27.6., 27.10.; 1853: 8.6., 20.6.; 1856: 19.12.; 1857: 19.3.; 1858: 12.2.; 1859: 30.11.; 1861: 10.6.; 1862: 15.1.; 1874: 16.1., 4.2., 6.6.; 1876: 19.5.; 1877: 15.6.; 1879: 29.1.; 1882: 24.3.
370. Die Eifersüchtigen oder Keiner hat recht. Lustspiel in 5 A. Nach <Arthur Murphy »All in the wrong« von Friedrich Ludwig> Schröder neu bearb. von <Wilhelm> Vogel.  
1822: 26.8.
371. Eigensinn. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1852: 27.12.; 1853: 5.1., 24.1., 5.9., 14.11.; 1857: 9.3.; 1858: 4.1.; 1861: 18.2., 19.4., 16.9.; 1863: 9.2.; 1865: 20.2.; 1867: 5.6., 20.12.; 1868: 22.5.; 1870: 19.9.; 1872: 26.1., 31.5., 7.10.; 1874: 1.5.; 1875: 12.5.; 1877: 15.3.; 1880: 4.12., 14.12.; 1882: 24.3.
372. Die eine weint, die andre lacht <Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit, dt.> Schauspiel in 4 A. Von Dumanoir (Pseud.) und <Ange de> Keraniou. Für die deutsche Bühne bearb.  
1863: 30.11.; 1864: 4.1.; 1865: 10.5.; 1866: 16.11., 30.11.; 1867: 4.11.; 1870: 3.1.; 1888: 3.3., 24.9., 8.10.
373. Einer muß heiraten. Originallustspiel in 1 A. Von Alexander Wilhelmi (Pseud.)  
1850: 25.10., 22.11.; 1851: 12.3., 23.10.; 1852: 20.9.; 1853: 11.3., 12.9.; 1854: 15.9., 1.12.; 1858: 14.5.; 1863: 29.5.; 1868: 20.10.; 1869: 5.2.; 1871: 18.1., 19.9., 13.11.; 1887: 15.10., 28.10., 17.11.; 1888: 13.2., 3.3.
374. Die Einfalt vom Lande. Lustspiel in 4 A. <Nach William Wycherley »The country wife« in der dt. Bearb. von Bernhard Christoph d'Arien »Das Landmädchen oder Weiberlist geht über alles«> von Carl Toepfer.  
1836: 8.2., 27.2., 22.4., 28.10.; 1837: 3.5., 18.9.; 1838: 12.2., 4.10.; 1839: 9.9.; 1840: 9.12.; 1842: 20.1.; 1846: 13.1., 2.12.; 1853: 19.9., 7.10.; 1855: 5.3.; 1856: 7.1., 9.5., 1.9.; 1860: 3.12.; 1862: 10.9.; 1863: 16.3., 13.11.; 1867: 9.9., 18.12.; 1868: 29.4.; 1869: 6.10.; 1871: 5.5., 16.11.; 1874: 5.3.; 1875: 1.12.
375. Der eingebildete Kranke <Le malade imaginaire, dt.> Lustspiel von <Jean-Baptiste> Molière. <Mit Benutzung der Wolf Heinrich Graf von Baudissinschen Übers. für die moderne Bühne bearb. von Heinrich Richter.>  
1896: 14.10., 17.10., 5.11., 24.11.; 1897: 16.6.; 1899: 4.3., 16.3., 13.4., 7.12.; 1900: 4.4.; 1901: 14.9., 28.11.
376. Eingeschlossen. Lustspiel in 1 A. Von Karl Niemann.  
1893: 5.10., 9.10., 18.10., 24.11.; 1894: 27.1.
377. Der Einlaß ins Burgtheater. Soloscherz von Angeli.  
1887: 20.6.
378. Die Einquartierung. Schauspiel in 1 A. <Von Karl Hanisch.>  
<1814: 1.4.>
379. Einst und jetzt. Lustspiel in 1 A. Von Ernst Kapff.  
1900: 25.5. (W), 27.5. (W)
380. Die einzige Tochter <Posażna jedynaczka, dt.> Schwank in 1 A. Von Aleksander

- Graf Fredro. Deutsch von Alexander Rosen.  
1875: 19.2., 22.2., 12.3.; 1893: 26.9.
381. Eisenbahn und Telegraph. Posse in 2 A. Von A(dolf) von Breitschwert.  
1858: 29.10.
382. Das eiserne Kreuz. Festspiel in 1 A. Von Ernst Wichert.  
1871: 7.3., 9.3.; 1874: 2.9.
383. Die eiserne Maske. Drama in 5 A. Nach d. Franz. des (Auguste) Arnould und (Narcisse) Fournier (»L'homme au masque de fer«) von L(udwig) Schneider.  
1838: 19.1., 14.3., 23.9.
384. Der Elefant. Lustspiel in 4 A. Von Gustav von Moser.  
1875: 31.12.; 1876: 7.1., 9.2., 19.4.
385. Die Eleganten. Posse (bzw. Lustspiel) in 1 A. Nach (Jean-Baptiste) Molière (»Les précieuses ridicules«) von Heinrich Zschokke.  
1807: 31.8., 9.9. (L), 11.11.; 1808: 13.7., 1.10. (L); 1809: 20.3.; 1810: 21.8.; 1813: 27.1.
386. Elisabeth Charlotte. Schauspiel in 5 A. Von Paul Heyse.  
1860: 9.3., 10.5.; 1879: 22.2., 15.3.; 1880: 12.5.; 1882: 22.2., 7.3.
387. Elise von Valberg. Schauspiel in 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland.  
1794: 15.8. ... 1807: 30.9.; 1808: 2.5.; 1809: 30.6.; 1810: 15.10.; 1812: 4.3., 7.12.; 1813: 8.11.; (1814: 31.8.); 1815: 26.9.; 1816: 10.5.; 1817: 9.6.; 1819: 10.12.; 1822: 4.3.; 1830: 24.5.
388. Ella Rose oder Die Rechte des Herzens. Schauspiel in 5 A. Von Carl Gutzkow.  
1856: 7.3., 31.3.
389. Embrassons-nous, folleville. Comédie-vaudeville en 1 a. Par (Eugène) Labiche et (Auguste) Lefranc.  
1853: 5.12. (G 6), 9.12. (G 6)
390. Emilia Galotti. Trauerspiel in 5 A. Von (Gotthold Ephraim) Lessing.  
1781: 11.5. ... 1807: 26.8.; 1808: 26.2., 28.3.; 1809: 1.11.; 1810: 31.10.; 1811: 15.11.; 1813: 9.2.; (1814: 8.9.); 1815: 13.10.; 1817: 27.4.; 1820: 6.11.; 1821: 11.5.; 1822: 11.10.; 1824: 26.1., 17.9.; 1825: 26.8.; 1827: 22.10.; 1830: 29.1.; 1831: 10.1.; 1832: 13.2.; 1833: 15.4.; 1834: 28.4., 15.12.; 1836: 25.1., 16.4., 19.12.; 1838: 5.3.; 1842: 31.1.; 1846: 2.11.; 1850: 13.2.; 1851: 26.3.; 1852: 21.6.; 1853: 18.11.; 1855: 1.6.; 1857: 18.5.; 1859: 6.5.; 1861: 9.12.; 1864: 2.9.; 1865: 27.1.; 1867: 4.12.; 1869: 15.12.; 1870: 5.10.; 1871: 20.10.; 1872: 29.11.; 1873: 17.10.; 1874: 11.5., 28.11.; 1875: 18.10.; 1876: 27.10.; 1877: 5.2.; 1878: 27.5.; 1879: 10.3.; 1880: 15.9.; 1881: 16.2.; 1884: 26.4.; 1894: 1.9., 4.9., 8.10.; 1895: 24.1.; 1897: 1.7., 13.9.; 1900: 22.1., 5.5.
391. Emmy Robsart, Gräfin von Leicester oder Das Fest zu Kenilworth (31. 8. 1823: Das Fest zu Kenilworth). Historisch-romantisches Gemälde in 5 A. Nach Walter Scotts Roman »Kenilworth« bearb. von (Johann Wilhelm) Lember (Pseud.)  
1823: 26.2., 2.4., 31.8.
392. Der Empfehlungsbrief. Lustspiel in 4 A. Von Carl Toepfer.  
1823: 7.11., 28.11.; 1824: 8.10.; 1825: 9.9.; 1828: 22.8.; 1830: 29.3.; 1868: 10.2., 19.5.
393. Die Empiriker. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von C(arl) E(ugen) Haug.  
1807: 18.9., 4.11.
394. Endlich allein. Schwank in 1 A. Von Friedrich Gustav Triesch.  
1900: 25.5. (W), 27.5. (W)
395. Endlich hat er es doch gut gemacht. Lustspiel in 3 A. Nach einer engl. Idee für die dt. Bühne bearb. von Albini (Pseud.)  
1840: 21.4.

396. L'enfant trouvé. Comédie en 3 a. et en prose. Par <Louis-Benoît> Picard et <Édouard-Joseph-Ennemond> Mazères. 1838: 29. 9. (G 2)
397. Die Engländerin. Lustspiel in 1 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn. 1827: 18. 5., 2. 9.
398. Englisch. Lustspiel in 1 A. Von C<arl> A<ugust> Görner. 1852: 23. 12., 29. 12.; 1854: 17. 3., 2. 10.; 1855: 30. 4.; 1856: 28. 1., 24. 10.; 1858: 12. 11.; 1859: 2. 12.; 1863: 27. 11.; 1864: 5. 2.; 1865: 17. 2.; 1867: 7. 6.; 1869: 23. 6.; 1871: 17. 5.; 1877: 16. 5.; 1879: 12. 3.; 1883: 11. 4., 28. 5.
399. Die englischen Waren (1809-1816: Die Contrebande). Posse in 2 A. Von <August von> Kotzebue. 1809: 29. 1., 16. 2., 22. 11.; 1811: 12. 7., 15. 9. (Monrepos); 1812: 25. 5.; 1813: 16. 8.; 1816: 17. 5., 13. 9.; 1819: 28. 7.; 1820: 18. 9.; 1824: 12. 11.; 1825: 2. 5.
400. English spoken here. Schwank in 1 A. Nach d. Franz. des <Eugène> Cormon (Pseud.) und <Eugène> Grangé (Pseud.) <»Furnished apartment«> von A. Winter. 1868: 15. 5., 29. 5.
401. Der Enkel. Lustspiel in 1 A. Nach <Jean-François-Alfred> Bayard und Warner (!) <Antoine-François Varner »Le petit-fils«> von B<ernhard> A<nton> Herrmann. 1859: 23. 12.; 1860: 27. 1.
402. Die Entdeckung. Lustspiel in 2 A. <Nach Frances Sheridan »The discovery«> von A<ugust> Frh. von Steigentesch. <1799: 18. 12.> ... 1807: 17. 10.; 1810: 30. 4.; 1818: 15. 7.; 1825: 12. 8.
403. Die Entdeckung der neuen Welt. Vorspiel des »Columbus« in 1 A. Von A<ugust> Klingemann. 1809: 21. 7., 1. 8., 11. 12.; 1828: 23. 5.
404. Die Entfernung. Lustspiel in 2 A. Von <August Frh. von> Steigentesch. 1808: 1. 6. (L), 13. 6., 17. 10.
405. Der entführte Offizier. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von Friederike Ellenreich. 1824: 7. 4., 26. 4., 6. 9.; 1825: 20. 5.; 1826: 12. 3.
406. Die Entführung. Lustspiel in 3 A. Von <Johann Friedrich> Jünger. <1792: 27. 7. ... 1807: 20. 3.>; 1808: 7. 9.; 1810: 7. 11.; 1812: 8. 7.; 1815: 15. 9.; 1816: 22. 4.; 1818: 14. 1.; 1821: 16. 11.; 1822: 2. 12.; 1823: 8. 12.; 1824: 18. 10.; 1825: 2. 5.; 1840: 23. 10., 7. 12.; 1841: 30. 4.; 1855: 9. 2., 23. 2.; 1856: 4. 1.; 1862: 10. 10.; 1863: 13. 3., 21. 12.; 1865: 13. 1., 18. 12.; 1866: 23. 2.; 1867: 8. 1.; 1868: 31. 12.; 1869: 27. 1.
- Die Entführung oder Der alte Bürgerkapitän. Siehe: Der Bürgerkapitän oder Die Entführung.
- Entspecter Bräsig. Siehe: Onkel Bräsig.
407. Epidemisch. Schwank in 4 A. Von J<ean> B<aptista> von Schweitzer. 1873: 3. 12.; 1874: 5. 1., 5. 2., 14. 11.; 1875: 2. 10.
408. Das Epigramm (1799: Der Augenarzt oder das Epigramm). Schauspiel (bzw. Lustspiel) in 4 A. Von <August von> Kotzebue. <1799: 16. 3.> ... 1807: 7. 12.; 1811: 27. 3.; 1813: 31. 5.; <1814: 25. 4.>; 1815: 8. 5., 22. 12.; 1816: 16. 8.; 1818: 26. 1.; 1822: 23. 10.; 1823: 3. 11.; 1825: 28. 2., 21. 11.; 1831: 11. 4., 29. 8.; 1836: 20. 6.; 1850: 28. 1., 29. 11.
409. Die Epigramme. Lustspiel in 3 A. Von R<oderich> Benedix. 1866: 5. 12., 19. 12.
410. Er experimentiert. Scherz in 1 A. Von Heinrich Hollpein.

- 1862: 28.4., 10.10.; 1887: 9.9.; 1888: 22.2.
411. Er geht aufs Land. Lustspiel in 3 A. Freie Bearb. nach d. Franz. von P. Robert.  
1845: 27.4., 28.5., 27.7. (C); 1847: 5.2., 22.3.; 1848: 18.2.; 1849: 16.4.
412. Er hat einen Fehler. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von <August> Förster.  
1864: 14.10.
413. Er hat etwas vergessen. Dramatische Kleinigkeit in 1 A. Von L. Berthold (Pseud.)  
1865: 4.1., 2.2.; 1870: 4.10., 24.10.; 1871: 30.10.; 1872: 3.4., 3.12.; 1874: 27.2.; 1876: 23.12.
414. Er hat recht. Lustspiel in 1 A. Von Alexander Wilhelmi (Pseud.)  
1857: 4.12., 28.12.; 1858: 7.6.; 1859: 11.5., 1.12.; 1860: 6.2., 7.12.; 1861: 27.2.; 1862: 23.12.; 1863: 21.12.; 1864: 16.9.; 1866: 21.11.; 1867: 7.6., 7.10.; 1868: 3.2.
415. Er ist mein Mann. Lustspiel in 1 A. Von C<arl> Meisl.  
1824: 29.10., 15.11., 31.12.; 1825: 3.10.; 1826: 15.9.; 1827: 7.2., 13.8.; 1828: 25.1.; 1829: 5.1.
416. Er ist nicht eifersüchtig. Lustspiel in 1 A. Von Alexander Elz.  
1852: 13.12., 20.12.; 1853: 19.1., 29.9.; 1855: 16.2.; 1857: 19.1., 11.9.; 1861: 13.9.; 1864: 26.9.; 1869: 9.4., 10.5.; 1870: 19.9.; 1873: 28.2.
417. Er läßt niemand zum Wort kommen. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz.  
1819: 28.7.
418. Er mengt sich in alles. Lustspiel in 5 A. <Nach Susanna Centlivre »The busy body«> von <Johann Friedrich> Jünger.  
1793: 22.3. ... <1807: 8.5.>; 1808: 21.3.; 1810: 27.7.; 1811: 16.9.; 1812: 6.5.; 1813: 7.4., 22.11.; 1815: 15.11.; 1816: 2.9.; 1819: 21.5., 6.12.; 1822: 11.11.; 1823: 29.12.; 1824: 4.10.; 1825: 25.5., 11.11.; 1827: 23.4.; 1831: 11.11., 19.12.; 1835: 16.2.; 1855: 23.3., 11.4.; 1858: 14.5.; 1865: 4.1., 8.2.
419. Er muß aufs Land. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. <Jean-François-Alfred Bayard und Jules de Wailly »Le mari à la campagne«> von W<ilhelm> Friedrich (Pseud.)  
1867: 15.3., 17.5.; 1871: 13.2., 1.3.; 1872: 26.9., 18.10.; 1874: 6.6.; 1876: 19.5.; 1877: 19.1.; 1878: 9.3., 4.5.; 1879: 6.12.; 1881: 7.4.; 1888: 30.1., 6.2., 4.4., 18.9.; 1890: 18.3.
420. Er muß sich malen lassen <Die Doppelwette oder Er muß sich malen lassen>. Original-lustspiel in 5 A. Von <Georg von> Reinbeck.  
1808: 18.8.; 1810: 20.7.; 1811: 26.4.; <1814: 14.11.>
421. Er schmolzt. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von <August> Förster.  
1864: 2.12.; 1865: 13.1.; 1866: 19.3.
422. Er soll sich schlagen. Lustspiel in 1 A. Von <Ferdinand> Ochsenheimer.  
1794: 22.8. ... 1807: 5.10.; 1808: 7.9.; 1810: 30.12.
423. Er sucht seine Braut. Lustspiel in 2 A. Von Otto Prechtler.  
1851: 24.9.; 1852: 26.3., 5.5., 9.6.
424. Er weiß alles. Lustspiel in 4 A. Nach <Louis-Benoît> Picard <»L'alcalde de Molorido«> von <Christian Andreas> Birch.  
1845: 16.7. (C), 27.8. (C), 8.10.
425. Er weiß nicht, was er will. Schwank in 1 A. Von B<ernhard> A<nton> Herrmann.  
1865: 1.5.
426. Die Erben. Lustspiel in 4 A. Von Johanna <Franul von> Weißenthurn.  
<1806: 7.2. ... 1807: 13.3.>; 1812: 15.1., 24.2.
427. Der Erbförster. Trauerspiel in 5 A. Von Otto Ludwig.  
1850: 2.10., 11.11.

428. Erblos. Schauspiel in 3 A. Von Hugo Elsas.  
1901: 2.11., 7.11., 18.11., 26.11. (W)  
6.1., 16.1.; 1869: 11.6., 2.9.; 1870: 26.4.;  
1873: 25.4.; 1880: 30.3.; 1881: 4.4.; 1887:  
24.4., 26.4.; 1901: 25.2., 24.3. (Szenen)
429. Der Erbonkel. Lustspiel in 5 A. Von E<li-  
sé> Henle.  
1882: 25.1., 30.1., 6.2., 4.3.; 1883: 19.1.,  
27.1., 14.12.; 1884: 14.3.; 1885: 21.1.
430. Die Erbschaft. Schauspiel in 1 A. Von  
<August von> Kotzebue.  
1808: 21.2., 9.3.; 1809: 21.6., 27.8. (L);  
1810: 17.12.; 1811: 29.11.; 1816: 10.1.;  
1818: 9.3.; 1821: 30.11.; 1822: 8.12.;  
1829: 13.11.; 1837: 8.2.
431. Die Erbschleicher. Lustspiel in 5 A. Von  
<Friedrich Wilhelm> Gotter.  
1793: 2.2. ... <1807: 15.5.>; 1809: 23.1.;  
1811: 18.3.; 1812: 12.10.; <1814: 16.5.>;  
1816: 6.5.
432. Der Erbvertrag. Dramatische Dichtung  
in 2 Abt. Nach <Ernst Theodor Amadeus>  
Hoffmanns »<Das> Majorat« von <Wil-  
helm> Vogel.  
1831: 25.5., 31.5., 22.8.; 1832: 29.10.;  
1837: 17.3.
433. Ein Erfolg. Lustspiel in 4 A. Von Paul  
Lindau.  
1883: 25.4., 28.4.; 1884: 20.8., 6.9.; 1885:  
2.9., 23.11.; 1887: 7.5.; 1890: 23.4., 29.4.
434. Erfüllte Pflicht bringt Lohn. <Spiel> in  
1 A. <Von Karl Heigel.>  
1813: 6.11.
435. Erinnerung. Schauspiel in 5 A. Von <Au-  
gust Wilhelm> Iffland.  
1798: 6.10. ... 1807: 6.7.; 1809: 22.3.;  
1810: 6.12.; 1812: 17.4.; 1815: 7.4.; 1829:  
24.8., 23.10.
436. Das erlösende Wort. Lustspiel in 1 A. Von  
Berthold Auerbach.  
1878: 24.4., 1.5.
437. Ernst, Herzog von Schwaben. Trauer-  
spiel in 5 A. Von Ludwig Uhland.  
1819: 7.5., 16.5., 29.10.; 1820: 18.2.;  
1842: 7.12., 27.12.; 1843: 16.2.; 1863:  
438. Ernst und Humor. Lustspiel in 4 A. Von  
<Eduard von> Bauernfeld.  
1849: 10.12.; 1850: 25.1., 18.10.; 1851:  
22.9.; 1869: 19.2.
439. Die erste Liebe. Lustspiel in 3 A. Von Jo-  
hanna <Franul von> Weißenthurn.  
1811: 26.12.; 1812: 3.1., 1.6.; <1813: 4.1.>
440. Die erste Liebe. Lustspiel in 1 A. Frei-  
nach <Eugène> Scribe <»Les premières  
amours ou Les souvenirs d'enfance«> von  
M. Tenelli (Pseud.)  
1859: 28.10., 7.11.; 1861: 2.1., 24.1.
441. Erste Liebelei und erste Liebe. Lustspiel  
in 1 A. Nach <Eugène> Scribe <»Les pre-  
mières amours ou Les souvenirs d'enfan-  
ce«> von Theodor Hell (Pseud.)  
1833: 3.5.; 1836: 11.1., 7.3.; 1839: 18.1.,  
25.4., 3.9., 20.11.
442. Der erste Schritt. Lustspiel in 3 A. Von  
Johanna <Franul> von Weißenthurn.  
1841: 22.2.; 1844: 9.12.; 1845: 28.3.,  
12.11.
443. Der erste Stein. Lustspiel in 3 A. Von  
X. Y. Z.  
1875: 6.10., 11.10.
444. Die Erzählungen der Königin von Navar-  
ra <Les contes de la reine de Navarre ou  
La revanche de Pavie, dt.> Lustspiel in 5 A.  
Von <Eugène> Scribe und <Ernest> Le-  
gouvé. Deutsch von <Adolf> Ebeling und  
P<hilipp> J<akob> Reinhard.  
1894: 14.6., 18.6.
445. Die Erzieherin. Lustspiel in 1 A. Von  
M. Schwan (Pseud.)  
1894: 27.2.
446. Erziehung macht den Menschen. Lebens-  
bild in 5 A. Mit Benutzung einer älteren  
Idee von C<arl> A<ugust> Görner.  
1865: 23.10., 15.11.

447. Erziehungsresultate oder Guter und schlechter Ton. Lustspiel in 2 A. <Frei nach einer Operette des Decomberousse> von C<arl> Blum. (1843-1871:) Die zur Handlung gehörige Musik von <Joseph> Abenheim.  
1843: 16.8. (C), 11.12.; 1844: 2.1.; 1846: 8.1.; 1847: 25.7. (C); 1848: 26.5.; 1850: 27.11.; 1851: 14.2.; 1852: 25.6.; 1853: 16.12.; 1855: 26.2.; 1857: 19.1.; 1858: 10.9.; 1860: 7.11.; 1862: 17.11.; 1865: 8.9.; 1866: 14.5.; 1867: 8.3.; 1868: 20.1.; 1869: 1.2., 9.6., 30.12.; 1870: 24.5.; 1871: 4.1., 22.5., 21.6.; 1872: 6.5.; 1873: 11.6.; 1874: 2.3.; 1878: 20.9.; 1879: 4.1.; 1881: 4.11.; 1882: 21.5.; 1883: 11.4., 28.5.; 1885: 5.6., 16.9.
448. Die erzwungene Heirat <Die Heirat wider Willen. Le mariage forcé, dt.> Posse in 1 A. Von <Jean-Baptiste> Molière. Übers. von <Heinrich> Zschokke.  
1811: 18.2.
449. Es spukt. Lustspiel in 2 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn.  
1819: 25.5., 6.6., 31.10.; 1820: 20.3.; 1821: 16.3.; 1822: 3.5.; 1823: 3.9.; 1824: 8.11.; 1825: 21.10.; 1827: 14.2.; 1828: 18.6.; 1834: 6.10.; 1835: 21.3.; 1836: 18.11.; 1854: 1.12., 15.12.; 1855: 24.9.
450. Des Esels Schatten oder Der Prozeß in Krähwinkel. Posse in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1810: 24.10.
451. Essex. Trauerspiel in 5 A. Nach dem ältern Stücke dieses Namens <John Banks> »The unhappy favourite or The Earl of Essex« von M<atthäus Edler> von Collin.  
1832: 13.4.; 1835: 23.9.; 1836: 24.10.; 1837: 13.11.; 1840: 10.4.
452. Der Essighändler. Schauspiel in 3 A. Nach <Louis-Sébastien> Mercier <»La brouette du vinaigrier«> neu bearb. von W<ilhelm> Vogel.  
1829: 3.4., 23.11.; 1830: 10.2.; 1831: 14.9.; 1833: 17.3.; 1834: 9.6.; 1838: 11.5.; 1839: 2.12.
453. Der Essighändler. Schauspiel in 1 A. Nach <Louis-Sébastien> Mercier <»La brouette du vinaigrier«> neu bearb. <von Karl> Grunert).  
1844: 24.4.; 1846: 6.5.; 1847: 17.3., 15.9.; 1848: 18.10.; 1851: 28.11.; 1854: 6.2.; 1858: 18.6.; 1861: 22.4.; 1868: 26.5.; 1869: 23.4., 14.6.
454. Der Essigmann mit seinem Schubkarren <La brouette du vinaigrier, dt.> Drama in 3 A. Aus d. Franz. des <Louis-Sébastien> Mercier <übers. von Christian Georg von> Helmolt).  
1802: 2.7.<sup>1</sup> . . . 1808: 18.7.; 1809: 4.6. (L), 7.6.; 1811: 7.1.; 1812: 22.7.
- <sup>1</sup> Nach Krauß, Ifflands Beziehungen S. 199.
455. Esther. Dramatisches Fragment (bzw. Schauspiel) in 2 A. Von Franz Grillparzer.  
1873: 8.12., 15.12.; 1888: 22.10., 5.11., 19.11.; 1889: 24.1.
456. Eugen Aram. Trauerspiel in 5 A. Nach dem Roman gleichen Namens <»Eugene Aram«> von <Edward George Lord> Lytton) Bulwer von Ludwig Rellstab.  
1843: 10.3.
457. Eugenie. Drama in 5 A. Nach <Pierre-Augustin Caron de> Beaumarchais <»Eugénie«> von Ernst Großmann).  
1838: 4.5., 22.5., 5.9.; 1839: 4.3.; 1840: 17.2.
458. Eva. Schauspiel in 5 A. Von Richard Voß.  
1892: 14.5., 16.5., 19.5., 25.5., 7.6., 26.10.; 1894: 1.3.; 1900: 5.4.
459. Ewig. Lustspiel in 2 A. Nach d. Vaudeville »Toujours <ou> L'avenir d'un fils«> von <Eugène> Scribe frei bearb. von F<ranz> A<ugust von> Kurländer.  
1833: 14.10., 29.10.; 1836: 27.5., 12.10.; 1837: 10.11.; 1840: 22.5., 27.11.; 1862: 9.5.

- Das Ewig-Männliche. Siehe: Morituri.
460. Ezzelino da Romano, Tyrann von Padova. Drama in 5 A. Von L(aurids) Kruse. 1824: 16. 3.
461. Der Fabrikant. Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. des Émile Souvestre (»Henri Hamelin«) für die dt. Bühne bearb. von Eduard Devrient. 1840: 7. 9., 9. 9.; 1842: 14. 2., 23. 5., 6. 7. (C); 1843: 22. 9.; 1849: 15. 10.; 1853: 28. 2.; 1854: 3. 2.; 1856: 29. 2.; 1861: 1. 2.; 1865: 25. 1.; 1866: 15. 10.; 1868: 18. 9.; 1877: 7. 12.; 1879: 8. 3.; 1881: 4. 3., 5. 4.
462. Der Fähnrich oder Der falsche Verdacht. Schauspiel in 3 A. Von (Friedrich Ludwig) Schröder. 1786: 31. 10. ... 1809: 25. 8.
463. Des Fahnenjunkers Treue oder Besser spät wie gar nicht. Lustspiel in 3 A. Von Julius von Voß. 1826: 24. 9.
464. Die Falle. Lustspiel in 1 A. (Von Johann Wilhelm Lembert (Pseud.)) 1813: 8. 10.
465. Ein Fallissement (En fallit, dt.) Schauspiel in 4 A. und 1 Nachspiel. Von Bjørnstjerne Bjørnson. 1876: 25. 3., 27. 3., 31. 3., 22. 4., 16. 9.; 1877: 12. 12.; 1878: 18. 11.; 1880: 24. 9.; 1882: 10. 3.; 1884: 24. 1., 4. 2.; 1887: 21. 9.; 1896: 9. 1., 22. 1.
466. Falsche Scham. Schauspiel in 4 (bzw. 5) A. Von (August von) Kotzebue. 1798: 31. 5. ... (1807: 21. 1., 17. 4.); 1808: 29. 2.; 1813: 23. 7.; 1815: 13. 3., 12. 6.; 1816: 15. 7.; 1817: 12. 11.; 1820: 7. 6.; 1824: 23. 1.
467. Eine Familie. Originalschauspiel in 5 A. und 1 Nachspiel. Von Charlotte Birch-Pfeiffer. 1857: 29. 10., 18. 12.; 1867: 3. 5.
468. Die Familie Anglade oder Der Schmuck. Schauspiel in 3 A. (Nach d. Franz.) von (Karl Konrad) Frh. von Thumb(-Neuburg). 1818: 17. 5.
469. Die Familie aus dem Stegreif. Posse in 1 A. Von (C.) Frank. 1839: 22. 2., 14. 3.
470. Die Familie Lonau. Lustspiel in 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland. (1814: 4. 3.)
471. Die Familie Riquebour. Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Eugène Scribe »La famille Riquebourg ou Le mariage mal assorti«) von (Friedrich) Peucer. 1833: 25. 3., 12. 4.
472. Die Familie Schroffenstein. Ritterschauspiel in 5 A. Von Heinrich von Kleist. Bühnlich geändert von A(lbert Friedrich) B(enno) Dulk. 1862: 8. 10.
473. Der Familiendiplomat. Lustspiel in 3 A. Von Arnold Hirsch. 1860: 5. 11., 9. 11.; 1861: 2. 1., 16. 9.; 1864: 11. 1.
474. Familienleben Heinrichs IV. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. (Théodore-Ferdinand Vallou de Villeneuve, Émile-Louis Vanderburch und Desforges (Pseud.) »Henri IV en famille«) von C(arl) Stawinsky. 1832: 20. 1., 6. 2.
475. Familienzwist und Frieden. Lustspiel in 1 A. Von G(ustav Heinrich Gans Edler) zu Putlitz. 1848: 22. 12.; 1849: 8. 1., 19. 2.; 1851: 27. 1., 12. 11.
476. Fata Morgana. Lustspiel in 3 A. Von (Eduard von) Bauernfeld. 1863: 29. 5., 25. 6., 18. 11.; 1881: 21. 5., 4. 6.

477. Faust (1. Teil). Tragödie (bzw. Dramatisches Gedicht) in (1 Vorspiel und) 6 A. Von (Johann Wolfgang von) Goethe. Musik von P(eter Joseph) von Lindpaintner (28.12.1874: Musik von P.J. von Lindpaintner, (Anton Heinrich) Fürst Radziwill und Max Seifriz; 1889-1891: Overture, Entr'actes und Chöre von P.J. von Lindpaintner, Bettlerlied und Schäfergesang von E(duard) Lassen; 1893-1899: Musik von E. Lassen).  
1832: 2.3., 11.3., 28.5., 12.10.; 1833: 14.5., 27.12.; 1834: 18.9.; 1835: 20.3., 13.11.; 1836: 27.12.; 1838: 22.4., 6.6.; 1844: 5.5., 11.11.; 1846: 6.9.; 1847: 3.5.; 1848: 13.10.; 1849: 15.6.; 1850: 5.6.; 1852: 15.3., 26.9.; 1853: 7.1., 4.4.; 1854: 13.3.; 1855: 15.1.; 1856: 14.5.; 1857: 25.1.; 1858: 22.3., 20.5., 27.12.; 1859: 27.5.; 1861: 11.1., 22.11.; 1862: 15.10.; 1865: 4.10.; 1866: 23.11.; 1868: 23.10.; 1869: 10.3., 11.10.; 1870: 23.9.; 1871: 31.3.; 1872: 2.1., 15.4.; 1873: 6.1.; 1874: 12.1., 20.4., 28.12.; 1876: 18.4., 7.10.; 1877: 12.3., 3.12.; 1878: 4.11.; 1880: 27.4.; 1881: 29.3., 17.10.; 1883: 21.5.; 1886: 31.3., 5.4., 6.10.; 1887: 21.4.; 1888: 21.4., 15.12.; 1889: 26.10.; 1890: 21.6.; 1891: 21.3., 25.5.; 1893: 18.2., 2.3., 26.5.; 1895: 16.4., 25.4., 29.5.; 1896: 14.4., 25.4., 5.12.; 1899: 8.4.
478. Faust. 2. Teil. Tragödie in 5 A. Von (Johann Wolfgang von) Goethe. Mit teilweiser Benutzung der Bearb. von Adolph L'Arronge »Fausts Tod« eingerichtet. Die zur Handlung gehörige Musik von Eduard Lassen.  
1893: 3.5., 6.5., 8.5., 27.5.; 1895: 25.5., 1.6.
479. Faust. Trauerspiel in 5 A. Von August Klingemann. Die zu den Zwischenakten und zur Handlung gehörige Musik von (Ignaz Ritter von) Seyfried.  
1820: 24.6., 25.6., (12.11.); 1822: 17.11.
480. Der Fechter von Ravenna. Trauerspiel in 5 A. Von Fr(iedrich) Halm (Pseud.)  
1855: 12.4., 15.4., 5.11.; 1856: 28.5., 24.9.; 1873: 8.10., 10.10., 20.10.; 1879: 20.8.; 1880: 22.9.; 1881: 2.12.; 1886: 15.2.; 1889: 7.1.
481. Fedora (Fédora, dt.) Drama in 4 A. Von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.  
1885: 15.1., 16.1., 1.10., 15.11.; 1886: 4.1., 1.3., 17.6., 6.12.; 1887: 21.3.; 1892: 28.6.; 1894: 12.6., 16.6.; 1896: 11.1.; 1897: 2.7.
482. Feenhände. Lustspiel in 5 A. Nach (Eugène) Scribes »Les doigts de fée« bearb. von Th(eodor) Gaßmann.  
1887: 12.1., 15.1., 31.1., 9.3., 14.5., 17.10.; 1888: 9.4.; 1891: 27.2.
483. Les fées de Paris. Vaudeville en 2 a. Par (Jean-François-Alfred) Bayard.  
1842: 12.11. (G 4)
484. Fehlgeschossen. Lustspiel in 1 A. Von (Karl Ludwig) Costenoble.  
1817: 9.5., 30.5.; 1820: 20.11.
485. Die feindlichen Brüder oder Der Doktor und der Apotheker (oder Homöopath und Allopath). Possenspiel in 3 A. Von E(rnst) Raupach.  
1834: 6.1., 19.1., 5.9., 28.10.; 1836: 1.6.; 1840: 3.2., 14.12.; 1841: 20.4.; 1842: 24.2.; 1849: 7.12.
486. Ein feiner Diplomat. Lustspiel in 1 A. Frei nach (Eugène) Scribe (»Le diplomate«) von Wilhelm Mejo.  
1886: 3.2., 8.2.
487. Une femme qui se jette par la fenêtre. Vaudeville en 1 a. Par (Eugène) Scribe et Gustave Lemoine.  
1857: 29.9. (G 8); 1864: 5.8. (C; G 11), 12.8. (C; G 11)
488. Les femmes terribles. Comédie en 3 a. Par P. Dumanoir (Pseud.)  
1864: 21.8. (C; G 11), 31.8. (C; G 11)
489. Eine Fensterpromenade. Lustspiel in 1 A. Nach (Eugène) Scribe und (Gustave) Le-

- moine «Une femme qui se jette par la fenêtre» von Ludwig Schneider.  
1848: 17.3., 24.3., 9.6.; 1850: 25.2., 19.6., 8.11.
- Eine Fensterpromenade. Siehe auch: Der Weg durchs Fenster.
490. Feodore. Schauspiel in 1 A. Von August von Kotzebue.  
(1812: 8.3. usw. als Oper); 1854: 15.12.; 1860: 28.6.
491. Fesseln. Lustspiel in 5 A. Nach Eugène Scribe «Une chaîne» von Theodor Hell (Pseud.)  
1842: 20.6., 27.6.; 1843: 2.6., 31.10.; 1844: 23.10.
492. Das Fest der Grazien. Ein Prolog. Von Franz Carl Hiemer.  
1807: 13.8.
493. Das Fest der Wiedergeburt oder Der Triumph des Berufes. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Karl Köchy.  
1831: 25.2., 16.5.
- Das Fest zu Kenilworth. Siehe: Emmy Robsart, Gräfin von Leicester oder Das Fest zu Kenilworth.
494. Festspiel mit lebenden Bildern zur 90. Geburtstagfeier Seiner Majestät des Kaisers. Von Conrad Beyer.  
1887: 22.3.
495. Festspiel zur Feier des 100. Geburtstages von Franz Grillparzer Der hundertste Geburtstag. Von Heinrich Teweles. Musik von verschiedenen Komponisten.  
1891: 14.1.
496. Festspiel zur Jubelfeier der fünfundzwanzigjährigen Regierung Seiner Majestät des Königs Karl von Württemberg. Dichtung von Otto Baisch. Die begleitende Musik zusammengestellt von Paul Klengel.  
1889: 24.6., 25.6.
497. Festspiel zur Uhland-Feier. Von Friedrich Theodor von Vischer.  
1887: 24.4., 26.4.
498. Feuer in der Mädchenschule. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. Théodore Barrière »Le feu au couvent« von Wilhelm Förster.  
1862: 21.11.; 1863: 6.11.; 1869: 29.9.; 1870: 26.1.; 1871: 2.6.; 1875: 9.6.; 1877: 6.6., 12.9.; 1879: 8.11.; 1881: 23.4.; 1882: 24.2.; 1884: 10.5.; 1890: 19.9., 24.9.
499. Die Feuerprobe. Lustspiel in 1 A. Von August von Kotzebue.  
1811: 6.2., 3.3., 16.8.; 1813: 15.2.; 1816: 17.3.; 1817: 31.1.
500. Fiammina La Fiammina, dt. Schauspiel in 4 A. Von Mario Uchard. Aus d. Franz. übertragen von Ferdinand Frh. von Gall.  
1858: 8.3., 15.3., 19.4., 3.11.; 1859: 17.10.; 1862: 13.10.; 1863: 2.11.; 1864: 5.12.
- Fiesko. Siehe: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
501. Filippo Lippi. Drama in 5 A. Von Heinrich von Rustige.  
1851: 19.9.; 1852: 30.1.
502. La fille de Dominique. Vaudeville en 1 a. Par Théodore-Ferdinand Vallou de Villeneuve.  
1853: 2.12. (G 6)
503. La fin du roman ou Comment on se débarrasse d'une maîtresse. Comédie en 1 a. Par Léon Gozlan.  
1864: 31.7. (C; G 11), 8.8. (C; G 11)
504. Der Findling Fündling oder Die moderne Kunstapotheose. Lustspiel in 2 A. Von Karl Wilhelm Salice-Contessa.  
1810: 14.12.; 1811: 18.1., 31.3.; 1812: 22.7.; 1813: 11.10.

505. La fiole de Cagliostro. Vaudeville en 1 a. Par Anicet (Pseud.), Dumanoir (Pseud.) et <Édouard-Louis-Alexandre> Brisebarre.  
1841: 18.11. (G 3); 1864: 26.8. (C; G 11)
506. Eine fixe Idee. Lustspiel in 1 A. Von M<oritz> A<nton> Grandjean.  
1858: 17.11.
507. Flachsmann als Erzieher. Komödie in 3 A. Von Otto Ernst (Pseud.)  
1901: 7.1., 10.1., 12.1., 21.1., 31.1., 9.2., 28.2., 30.3., 12.4., 3.6., 22.10. (W), 24.10., 4.11.
508. Das Fläschchen Kölnerwasser oder Denkschrift eines Husarenoffiziers. Lustspiel in 1 A. Nach <Eugène> Scribe von <Ignaz Franz> Castelli.  
1824: 24.9., 4.10., 10.12.
509. Flattersucht <La papillone, dt.> Lustspiel (bzw. Schwank) in 3 A. Von <Victorien> Sardou. Deutsch von Aug<ust> Förster.  
1886: 12.9., 13.9., 8.10.; 1887: 5.3.
510. Fluch und Segen. Drama in 2 A. Von Ernst <Frh.> von Houwald.  
1821: 14.9., 24.9.; 1822: 11.2., 25.11.; 1823: 2.6.; 1831: 21.3., 16.12.; 1832: 9.4., 5.11.; 1836: 29.2.
511. Fortsetzung folgt. 2 Szenen aus der Komödie des Lebens in 1 A. Frei nach d. Engl. des W<illiam> S<chwenck> Gilbert von Hans Meery.  
1891: 28.10., 30.10.
512. Die Fräulein von Saint Cyr oder Die unsichtbare Beschützerin. Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. des Alexandre Dumas (Vater) <»Les demoiselles de Saint-Cyr« von Heinrich Börnstein).  
1844: 2.2., 12.2., 22.11.; 1848: 24.1.
513. Das Fräulein von Seiglière <Mademoiselle de La Seiglière, dt.> Schauspiel in 4 A. Von J<ules> Sandeau. Bearb. von H<einrich> Laube.  
1877: 22.5., 25.5.
514. Ein Fräulein, welches bei Hofe gelebt hat. Lustspiel in 1 A. <Nach d. Dän.> von Ulrich Graf von Baudissin.  
1862: 21.5.
515. Frage und Antwort. Lustspiel in 1 A. Von A. P. <Pauline Raupach>.  
1843: 11.9., 20.12.; 1844: 22.1.; 1845: 16.5.
516. Die Frankfurter Messe. Posse in 2 A. <Von Julius von Voß.>  
1825: 23.2.
517. Eine Frau. Dramatisches Gemälde in 3 A. Von F<riedrich> M<artin> Duttenhofer.  
1848: 10.1.
518. Eine Frau. Schauspiel in 4 A. Von Willibald Waldherr.  
1856: 14.1., 4.2., 21.5., 12.12.; 1862: 17.2.; 1865: 15.9.
519. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Originallustspiel in 2 A. Von Gustav <Heinrich Gans Edler> zu Putlitz.  
1856: 23.5.
520. Die Frau im Hause. Lustspiel in 3 A. Von A. P. <Pauline Raupach>.  
1876: 4.2., 11.2., 2.3., 21.3.; 1877: 21.4.  
Die Frau Majorin. Siehe: Aus dem Kriege zurück.
521. Die Frau ohne Geist. Lustspiel in 4 A. Von Hugo Bürger (Pseud.)  
1879: 25.10., 29.10., 1.11.; 1880: 1.5.
522. Die Frau vom Meere <Fruen fra havet, dt.> Schauspiel in 5 A. Von Henrik Ibsen. Deutsch von M<arie> von Borch.  
1897: 29.5.
523. Die Frau von dreißig Jahren <À trente ans ou Une femme raisonnable, dt.> Lustspiel in 3 A. Von <Joseph-Bernard> Rosier.  
1839: 6.12., 27.12.
524. Eine Frau, welche die Zeitungen liest. Lustspiel in 1 A. Von Feodor Wehl.

- 1849: 29.10., 5.12.; 1850: 29.4.; 1851: 15.1.
525. Die Frauen Salonas. Tragödie mit Chor in 1 A. Von Hermann (von) Lingg.  
1896: 14.10., 17.10.
526. Frauenemanzipation. Schwank in 1 A. Von Carl Sontag.  
1887: 3.12., 7.12.; 1897: 9.12.
527. Frauenfreundschaft. Lustspiel in 1 A. Von (Eduard von) Bauernfeld.  
1868: 9.3., 20.3., 28.4.; 1869: 22.2.; 1870: 6.5.
528. Frauenkampf (1873-1888: Der Damenkrieg). Lustspiel in 3 A. Nach (Eugène) Scribe (und Ernest Legouvé »Bataille de dames ou Un duel en amour«) von Olfers.  
1873: 30.5.; 1875: 19.4.; 1878: 2.4., 22.5.; 1887: 3.10., 10.10., 31.10.; 1888: 26.1., 14.6.; 1893: 20.4., 8.6.; 1898: 14.3., 21.6.
- Frauenkampf. Siehe auch: Der Damenkrieg.
529. Frauenrache. Lustspiel in 3 A. Von Friedrich Kiedaisch.  
1889: 2.10., 7.10., 14.10., 28.10.; 1890: 14.1., 6.5., 12.12.
530. Frauenwert. Drama in 2 A. Nach (Eugène) Scribe (»Clermont ou Une femme d'artiste«) von A(lexander) Cosmar.  
1842: 30.5., 22.6.
531. Freien nach Vorschrift. Lustspiel in 4 A. Von Carl Toepfer.  
1835: 24.4.; 1879: 8.10.
532. Der Freimaurer. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1817: 1.11., 24.11.; 1818: 27.2.; 1819: 17.11.; 1820: 19.7.; 1822: 18.3.; 1823: 24.9.; 1833: 25.2.; 1846: 1.5.
533. Der Fremde. Lustspiel in 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland.  
(1800: 13.10.); 1808: 25.1., 1.8.; 1811: 4.2.; 1812: 17.2.; 1813: 4.6.; (1814: 11.11.); 1815: 21.7., 20.9.; 1816: 11.3.; 1817: 24.10.; 1819: 8.1.; 1821: 26.3.; 1822: 2.1.
534. Fremdes Glück. Vorspielscherz in 1 A. Von Carl Gutzkow.  
1852: 20.2., 24.3., 18.4., 8.10., 17.12.; 1854: 22.12.; 1856: 18.2.; 1859: 14.2.; 1863: 15.5., 31.10.; 1867: 23.10.; 1868: 3.2.
535. Ein Freund der Frauen (L'ami des femmes, dt.) Lustspiel in 5 A. Von A(lexandre) Dumas (Sohn). Für die dt. Bühne bearb. von Dora Duncker.  
1902: 11.1., 16.1.
536. Der Freund des Fürsten. Lustspiel in 4 A. Von Ernst Wichert.  
1881: 25.2., 2.3., 26.3.
537. Freund Fritz (L'ami Fritz, dt.) Ländliches Sittengemälde in 3 A. Von (Émile) Erckmann (und Alexandre) Chatrian.  
1885: 3.1., 8.1., 12.1., 6.2., 30.5.; 1886: 4.6.; 1892: 23.5., 9.6.; 1894: 25.5.
538. Der Freund in der Not. Posse in 1 A. Von A(dolph) Bäuerle.  
1843: 13.2.
539. Eine Freundschaft ist der andern wert. Lustspiel in 3 A. (Nach Alexis-Jacques-Marie Vafflard und Fulgence (Pseud.) »Le célibataire et l'homme marié«) von (Karl) Lebrun.  
1834: 6.1., 27.1.
540. Fridolin (1816: Fridolin oder Der Gang nach dem Eisenhammer). Schauspiel in 5 A. (Nach Friedrich von Schillers Gedicht »Der Gang nach dem Eisenhammer«) von (Franz von) Holbein.  
1807: (12.4.), 7.6.; 1809: 4.1.; 1810: 30.3.; 1811: 8.3.; 1812: 10.7.; 1813: 29.3.; 1816: 19.5.; 1817: 5.5.; 10.9.; 1818: 5.10.; 1820: 17.3.; 1821: 16.2.; 1822: 24.4., 30.12.; 1824: 30.8.; 1826: 4.12.; 1827: 17.8.; 1830: 15.11.; 1835: 27.12.

541. Der Friedhof zu Sankt Sebaldus oder Mac Gregor. Drama in 5 A. Nach einer Erzählung des A. von Tromlitz (Pseud.) («Der Friedhof zu St. Sebaldus») von (Julius Hans Frh.) Ecker von Eckhofen. 1843: 29. 6.; 1844: 18. 3.
542. Friedrich der Zweite von Hohenstaufen. Historische Tragödie in 5 A. Von J(ohann) G(eorg) Fischer. (1864-1867:) Die zur Handlung gehörige Musik von J(ohann) J(oseph) Abert. 1864: 21. 9., 3.10.; 1867: 17.9.; 1868: 18. 3.; 1869: 5. 4.
- Fritzchen. Siehe: Morituri.
543. Ein froher Tag. Lustspiel in 1 A. Von (H.) Bauernfreund. 1842: 21. 11., 5. 12.; 1843: 27. 2., 7. 3.
544. Fromont junior und Risler senior (Fromont jeune et Risler aîné, dt.) Drama in 5 A. und 1 Vorspiel. Von Alphonse Daudet und Adolphe Belot. 1884: 8. 3., 15. 3.
545. Frou-Frou (dt.) Schauspiel in 5 A. Von (Henri) Meilhac und L(udovic) Halévy. Deutsch von E(duard) Mautner. 1897: 5. 3., 9. 3., 16. 3.
546. Das Frühstück. Posse in 1 A. (Frei nach d. Franz. des Auguste (Pseud.) von Ignaz Franz Castelli.) 1815: 25. 8., 15. 9.
- Fünf sind zwei oder Domestikenstreiche. Siehe: Die Domestikenstreiche oder Fünf sind zwei.
547. Das fünfte Rad. Lebensbild mit Gesang in 3 A. Von Hugo Lubliner. 1899: 16. 12., 18. 12., 21. 12.; 1900: 23. 11. (W)
- Der Fürst und der Bürger. Siehe: Richard von Franken oder Der Fürst und der Bürger.
548. Die Fürsten Chawansky. Trauerspiel in 5 A. Von (Ernst) Raupach. 1820: 4. 2., 8. 3.; 1821: 12. 2., 9. 11.; 1822: 8. 11.; 1828: 1. 5.; 1830: 26. 9.; 1832: 6. 4.
549. Die Fürstenbraut. Schauspiel in 5 A. Von der Verfasserin des Lustspiels »Der Oheim« (Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen). 1836: 10. 10.; 1837: 23. 1.
550. Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 A. Von Gerhart Hauptmann. 1899: 13. 5., 16. 5., 20. 5., 2. 12.; 1900: 11. 1.; 1901: 14. 5. (W)
551. Die Furcht vor der Freude (La joie fait peur, dt.) Schauspiel in 1 A. Von Mme Émile de Girardin. Deutsch bearb. von Heinrich Laube. 1886: 3. 2., 8. 2.
552. Gänschen von Buchenau. Lustspiel in 1 A. Nach (Jean-François-Alfred) Bayard (und Gustave Lemoine »La niaise de Saint-Flour«) von W(ilhelm) Friedrich (Pseud.) 1857: 23. 11., 9. 12.; 1859: 24. 1., 16. 11.; 1860: 21. 2.; 1861: 17. 6.; 1862: 21. 11.; 1864: 12. 10.; 1865: 3. 11.; 1866: 15. 2.; 1867: 11. 3., 19. 11.; 1869: 5. 1., 20. 4.; 1870: 2. 2.; 1871: 18. 9.; 1872: 11. 10.; 1876: 13. 9.
553. Der galante Abbé. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von (Christian Andreas) Birch. 1847: 7. 4., 17. 5.
554. Der galante Abbé. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von (Eduard) Coßmann. 1870: 2. 5.
555. Galeotto. Drama in 3 A. und 1 Vorspiel. Nach d. Span. des José Echegaray (y Eizaguirre »El gran Galeoto«) für die dt. Bühne bearb. von Paul Lindau. 1887: 18. 11., 21. 11., 29. 11., 15. 12.; 1888: 17. 1.

556. *Le gamin de Paris*. Comédie-vaudeville en 2 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard et É<mile-Louis> Vanderburch. 1838: 2. 10. (G 2)
557. *Der Gang ins Irrenhaus*. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <Eugène> Scribe und Delestre-Poirson (Pseud.) frei bearb. von <Hermann Josef> Herzenskron. 1830: 25. 10.
558. *Les gants jaunes*. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Duvert (!) <Jean-François-Alfred Bayard>. 1838: 18. 9. (G 2)
559. *Garrick in Bristol*. Lustspiel in 4 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein. 1833: 26. 8., 11. 10.; 1839: 5. 6.; 1851: 3. 12.
560. *Der Gast*. Drama in 2 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein. 1824: 16. 8., 24. 8., 24. 11.; 1826: 15. 2.; 1827: 18. 5.
561. *Der Gastfreund*. Trauerspiel in 1 A. <Das goldene Vlies. T. 1.> Von Franz Grillparzer. 1882: 11. 10., 25. 10.
562. *Das Gasthaus zur goldenen Sonne*. Lustspiel in 4 A. Von H<einrich> Clauren (Pseud.) 1824: 14. 5., 1. 9.
563. *Das Gastmahl zu Luxenhain*. Original-lustspiel in 1 A. Von L<eopold> Feldmann. 1850: 21. 1., 8. 3.
564. *Ein geadelter Kaufmann*. Lustspiel in 5 A. Von C<arl> A<ugust> Görner. 1872: 22. 4., 29. 4., 3. 6.; 1873: 8. 9., 24. 11.; 1874: 31. 10.; 1876: 8. 5., 27. 11.; 1877: 5. 3.; 1878: 30. 3.; 1879: 24. 11.; 1880: 10. 5.; 1883: 3. 2.; 1884: 7. 1.; 1885: 8. 6.
565. *Die Geächteten*. Dramatisches Gedicht in 4 A. Von F<ranz> C<arl> Weidmann. 1824: 12. 9., 29. 9.
566. *Gebildete Menschen*. Volksstück in 3 A. Von Victor Léon (Pseud.) 1897: 16. 10., 20. 10.
567. *Gebrüder Foster oder Das Glück mit seinen Launen*. Charaktergemälde in 5 A. Nach einem engl. Plan <Rowley> von Carl Toepfer. 1833: 31. 5., 26. 6.; 1844: 23. 6., 29. 11.; 1849: 14. 9., 5. 11.; 1850: 11. 10.; 1852: 26. 4.; 1856: 29. 9.; 1857: 13. 11.; 1858: 11. 10.; 1859: 24. 10.; 1860: 4. 5.; 1862: 22. 9.; 1865: 8. 5.; 1867: 24. 5.; 1869: 26. 4.; 1871: 9. 6.; 1878: 16. 2.
568. *Der Geburtstag des Königs*. Festspiel mit lebenden Bildern. 1894: 25. 2.
569. *Gedichte mit lebenden Bildern aus Fritz Reuters »Läuschen un Rimels«*. 1895: 2. 2.; 1898: 19. 12.
570. *Die gefährliche Nachbarschaft*. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue. 1809: 27. 6., 2. 7., 23. 7. (L), 4. 8., 22. 10.; 1810: 4. 3., 17. 6., 21. 10.; 1811: 23. 6.; 1812: 17. 1.; <1814: 2. 5., 23. 6.>; 1816: 4. 9.; 1817: 28. 10.; 1818: 3. 6., 6. 11.; 1819: 26. 9.; 1821: 16. 11.; 1823: 17. 11.; 1824: 1. 11.; 1826: 4. 8.; 1827: 1. 4., 8. 10.; 1828: 10. 3.; 1830: 24. 9.; 1837: 23. 12.; 1838: 27. 2.; 1866: 25. 4., 18. 5.
571. *Die gefährliche Tante*. Original-lustspiel in 4 A. und 1 Vorspiel. Von Albin (Pseud.) 1837: 17. 2., 29. 5.; 1838: 13. 6.; 1843: 5. 3.; 1847: 4. 6., 9. 7. (C); 1852: 19. 3.; 1854: 13. 2., 4. 12.; 1856: 1. 12.; 1862: 27. 10.; 1864: 6. 6.; 1865: 23. 1.
572. *Die Gefährtin*. Schauspiel in 1 A. Von Arthur Schnitzler. 1899: 21. 9., 23. 9., 28. 9., 9. 10.
573. *Eine Gefälligkeit ist der andern wert*. Komisches Bild aus dem Leben in 1 A. Von Eduard Franke. 1855: 29. 10.

574. Das Gefängnis. Lustspiel in 4 A. Von Roderich Benedix.  
1852: 26.1., 13.2., 28.4., 1.10.; 1853: 23.9.; 1854: 3.5.; 1856: 22.2.; 1857: 29.6.; 1858: 11.6., 8.9.; 1864: 29.2., 11.5.; 1865: 20.1., 13.10.; 1866: 1.1.; 1867: 6.3., 15.11.; 1868: 22.4.; 1869: 7.1., 3.11.; 1870: 3.6.; 1872: 4.12.; 1875: 30.4.; 1876: 15.3.; 1877: 14.9.; 1880: 6.11.; 1883: 4.5.; 1887: 8.10.
575. Der Gefangene. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1799: 30.3. ... 1807: 5.1.,> 16.12.; 1834: 20.10.
576. Gegenüber. Lustspiel in 3 A. Von Roderich Benedix.  
1862: 10.12.; 1863: 7.1., 23.9.; 1864: 30.3.; 1865: 22.9.; 1866: 22.6.; 1867: 21.2., 18.3., 4.10.; 1868: 21.1., 24.3.; 1869: 8.1., 29.11.; 1870: 26.1.; 1873: 23.5.; 1874: 3.3., 22.4., 4.12.; 1878: 13.3.; 1880: 18.2.
577. Der geheime Agent. Lustspiel in 4 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Hackländer.  
1851: 2.5., 16.5., 16.6., 26.9.; 1852: 17.11.; 1856: 14.11.; 1858: 12.3., 27.10.; 1886: 6.2., 5.3., 19.5.
578. Ein Geheimnis. Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. von <Johann> Georg Kettel.  
1843: 10.11., 20.12.
579. Der geheimnisvolle Brief. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1866: 8.10., 5.11.; 1867: 20.3.; 1868: 14.5., 23.11.  
Der gehörnte Siegfried. Siehe: Die Nibelungen.
580. Die Geier-Wally. Schauspiel in 5 A. und 1 Vorspiel »Die Klötze von Rofen«. Von Wilhelmine von Hillern.  
1881: 23.11., 28.11., 5.12., 9.12., 27.12.; 1882: 14.1., 10.2., 5.3., 30.3., 15.5., 20.9., 27.11., 27.12.; 1883: 26.1., 27.3., 26.11., 1884: 21.3., 4.6., 20.10.; 1885: 19.1., 14.9.; 1886: 20.3., 15.6.; 1887: 24.8.; 1888: 2.2., 25.8.; 1889: 23.5.; 1890: 10.4., 26.6.; 1891: 18.2.; 1892: 15.6., 21.6.; 1893: 11.4.; 1894: 11.4.
581. Der Geisterbanner. Lustspiel in 2 A. Von August Winterlin.  
1872: 9.2., 26.2.
582. Geistige Liebe oder Gleich und gleich gesellt sich gern. Lustspiel in 3 A. Von Fr.(!) <Joachim> Lederer.  
1865: 22.12.; 1866: 3.1., 19.3.; 1867: 26.2.
583. Der Geizige. Lustspiel in 5 A. Nach <Jean-Baptiste> Molière <»L'avare«> von <Heinrich> Zschokke.  
<1806: 28.3.> ... 1809: 16.1.; 1817: 13.1.; 1819: 11.8.; 1822: 23.12.; 1823: 24.9.; 1824: 1.12.; 1832: 7.12.; 1834: 31.10.; 1837: 15.9.
584. Der Geizige <L'avare, dt.> Lustspiel in 5 A. Von <Jean-Baptiste> Molière. Für die dt. Bühne neu übers. und bearb. von Franz <von> Dingelstedt.  
1860: 3.2., 17.2., 23.3.; 1862: 19.2., 12.9.; 1866: 18.6.; 1891: 21.5.
585. Der Geizige <L'avare, dt.> Lustspiel in 5 A. Von <Jean-Baptiste> Molière. Deutsch von Ludwig Fulda.  
1899: 4.3., 16.3.
586. Geld und Ehre <Laura oder Geld und Ehre>. Schauspiel in 5 A. Von F<rançois> Ponsard <»L'honneur et l'argent«>. Frei nach d. Franz. bearb. von L<eopold> Stein.  
1856: 28.11.; 1857: 14.1.
587. Die gelehrten Frauen <Les femmes savantes, dt.> Lustspiel in 1 A. und 4 Abt. Von <Jean-Baptiste> Molière. Für die Bühne bearb. von H<einrich> Richter.  
1891: 21.5.
588. Geliebt sein oder sterben. Lustspiel in 1 A. Nach <Eugène> Scribe <»Être aimé ou

- mourir«) von (Franz August von) Kurländer.  
1839: 4. 11., 18. 11.; 1840: 23. 4.; 1841: 4. 1.
589. Gellert. Schauspiel in 1 A. Von Georg Döring.  
1833: 3. 5.; 1834: 27. 1.; 1835: 2. 2.; 1836: 2. 2., 31. 10.
590. Der Gemahl an der Wand. Schwank in 1 A. (Nach d. Franz.) von A(lexander) Cosmar.  
1841: 29. 11.; 1842: 4. 2.
591. Le gendre de M. Poirier. Comédie en 4 a. Par É(mile) Augier et J(ules) Sandeau.  
1857: 1. 10. (G 8)  
General Moreau oder Die drei Gärtner.  
Siehe: Die drei Gärtner.
592. General von Schlensheim und seine Familie (General Schlensheim und seine Familie). (Militärisches) Schauspiel in 4 A. Von (Christian) H(einrich) Spieß.  
(1789: 8. 12.) ... 1808: 4. 11.; 1813: 9. 7.; 1817: 17. 1.
593. Genieren Sie sich nicht. Lustspiel in 1 A. Von Franz von Holbein.  
1826: 29. 5.
594. Genua und Rache. Trauerspiel in 5 A. Von (Joseph Marius von) Babo.  
(1804: 21. 3. ... 1807: 6. 3.)
595. Der gerade Weg ist der beste. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1817: 12. 1., 12. 2.; 1818: 8. 4.; 1819: 15. 11.; 1820: 23. 10.; 1821: 28. 12.; 1822: 12. 8.; 1823: 22. 11.; 1827: 12. 9.; 1828: 5. 10.; 1830: 2. 5.; 1831: 18. 5.; 1832: 13. 6.; 1837: 10. 1.; 1838: 19. 4., 23. 4., 10. 9.; 1839: 17. 6., 21. 10.; 1840: 15. 6., 9. 8. (C); 1841: 15. 2., 26. 5., 12. 9.; 1842: 27. 1.; 1853: 9. 5.; 1860: 19. 3.; 1865: 26. 5.; 1871: 30. 10.; 1874: 26. 8.; 1878: 27. 12.; 1880: 14. 5.
596. Der geraubte Kuß. Lustspiel in 1 A. Von E(rnst) Raupach.  
1827: 20. 3., 30. 3.; 1829: 9. 3.
597. Gerechtigkeit. Drama in 4 A. Von Eduard Eggert.  
1901: 4. 3., 9. 3., 14. 3., 15. 4.
598. Der Gesandtschafts-Attaché (L'attaché d'ambassade, dt.) Lustspiel in 3 A. Von Henri Meilhac. Deutsch von Alexander Bergen (Pseud.)  
1869: 16. 4., 21. 4.; 1870: 25. 3.
599. Das Geschenk des Fürsten (Le présent du prince, dt.) Lustspiel in 3 A. Von (Hyacinthe-François-Isaac De)comberousse und (Théodore Baudouin) d'Aubigny. Für die dt. Bühne bearb. von (Karl Konrad) Frh. von Thumb(-Neuburg).  
1822: 16. 9., 18. 11.
600. Die Geschwister. Schauspiel in 1 A. Von (Johann Wolfgang von) Goethe.  
1813: 4. 10.; 1817: 13. 4.; 1832: 2. 11.; 1833: 1. 3.; 1835: 21. 12.; 1841: 21. 7. (C); 1863: 13. 11.; 1869: 4. 6.; 1870: 3. 1.; 1871: 13. 2.; 1872: 1. 5.; 1873: 4. 4.; 1876: 10. 6., 6. 9.; 1877: 3. 2.; 1880: 9. 6.; 1881: 19. 8.; 1882: 9. 6.; 1884: 18. 4., 10. 6.; 1889: 8. 5., 15. 6., 2. 10.; 1890: 3. 6.; 1892: 16. 11.; 1893: 15. 5.; 1895: 23. 9.; 1896: 30. 4.; 1901: 10. 2.
601. Die Geschwister. Schauspiel in 5 A. Von E(rnst) Raupach (Pseud.: Emanuel Leutner).  
1837: 18. 12.; 1838: 8. 1.; 1839: 6. 9.; 1840: 7. 10.
602. Gespenster (Gengangere, dt.) Familiendrama in 3 A. Von Henrik Ibsen. Aus d. Norweg. von M(arie) von Borch.  
1898: 20. 3., 30. 3.; 1901: 6. 10. (W), 8. 10. (W)
603. Das Geständnis (Die Beichte). Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1806: 30. 4. (L), 23. 5. ... 1807: 4. 1.,) 3. 6. (L), 22. 7., 1. 10.; 1808: 30. 3., 5. 9., 18. 12.; 1809: 2. 7.; 1810: 17. 6., 24. 9.; 1811: 27. 9. (L), 25. 11.; 1812: 1. 7.; 1813: 22. 10.; (1814: 21. 8. (L)); 1815: 6. 1., 7. 6.; 1816: 12. 6., 7. 10.; 1817: 26. 2.; 1818:

- 28.10.; 1820: 26.7.; 1825: 28.1.; 1826: 28.8.; 1827: 28.3.; 1832: 3.12., 27.12.; 1835: 3.1.
604. Das geteilte Herz. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1812: 6.9. (L), 11.9., 25.11.; 1813: 10.9.; 1816: 22.5.; 1830: 10.2., 3.4.; 1842: 8.4.
605. Die Getrennten. Lustspiel in 1 A. Freinach <Félix> Arvers und Davrecour (Pseud.) von A<lexander> Cosmar.  
1840: 9.11.  
Die Gevatterschaften. Siehe: Die Gönnerschaften.
606. Das Gewissen. Bürgerliches Trauerspiel (bzw. Schauspiel) in 5 (bzw. 3) A. Von A<ugust> W<ilhelm> Iffland.  
1798: 22.8. ... 1871: 30.5., 12.6.
607. Der Gimpel auf der Messe. Vaudeville in 1 A. Nach <August von> Kotzebue.  
1810: 2.11.; 1811: 26.2., 17.11.
608. Gioconda <La Gioconda, dt.> Tragödie in 4 A. Von Gabriele d'Annunzio (Pseud.)  
Deutsch von Linda von Lützwow.  
1901: 3.5. (W), 7.5. (W)
609. Das <Ein> Glas Eppelwein oder Ursachen und Wirkungen. Parodie des Lustspiels »Das Glas Wasser«. Lokallustspiel in 2 A. Von E. A. H. Hallenstein.  
1841: 5.11.
610. Das Glas Wasser oder Ursachen und Wirkungen. Lustspiel in 5 A. Nach <Eugène> Scribe <»Le verre d'eau ou Les effets et les causes«> von A<lexander> Cosmar.  
1841: 23.4., 7.5., 28.9., 21.10.; 1842: 29.3., 19.5. (L), 30.11.; 1843: 9.8. (C), 22.11.; 1844: 19.2.; 1845: 26.12.; 1850: 21.10.; 1851: 28.2.; 1852: 10.5.; 1853: 28.1., 7.11.; 1854: 16.10.; 1855: 4.6.; 1856: 2.6.; 1857: 22.5.; 1860: 5.10.; 1861: 4.2., 27.11.; 1862: 5.11.; 1864: 18.1., 23.9., 7.11.; 1865: 5.3., 13.3.; 1866: 7.3.; 1867: 29.11.; 1869: 6.9., 24.11.; 1871: 6.10.; 1873: 31.3.; 1874: 1.6.; 1875: 28.4.; 1876: 23.5., 25.8.; 1877: 27.4.; 1878: 20.2.; 1879: 7.3., 15.11.; 1883: 26.5.; 1884: 29.10.; 1886: 8.1., 27.8.
611. Gleich und gleich. Dramatisches Sprichwort in 2 A. Von Moritz Hartmann.  
1872: 1.5.; 1873: 21.4., 28.5.; 1874: 22.5.; 1877: 16.2., 13.4., 12.9.; 1880: 27.2.; 1884: 16.5.
612. Glück bei Frauen. Lustspiel in 4 A. Von Gustav von Moser.  
1884: 21.1., 26.1., 29.1., 7.2., 7.11.
613. Das Glück im Winkel. Schauspiel in 3 A. Von Hermann Sudermann.  
1896: 7.5., 9.5., 15.5., 20.5., 31.5., 17.9., 1.10., 15.11.; 1897: 20.4., 23.9.; 1898: 20.4.; 1900: 13.6.; 1901: 30.4. (W)
614. Glück und Unglück oder Der Fatalist. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Theodor Hell (Pseud.)  
1831: 30.9., 14.10.
615. Die Glücklichen. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1813: 4.7. (L), 25.8.
616. Ein glücklicher Familienvater. Lustspiel in 3 A. Von C<arl> A<ugust> Görner.  
1873: 15.10., 24.10.
617. Der Glückstifter. Drama in 4 A. Von Hans Olden.  
1891: 18.11., 19.11., 2.12.
618. Der Gnadenlöhner. Volksschauspiel in 4 A. Von E<mma> Vely (Pseud.)  
1888: 17.10., 29.10., 20.11.; 1889: 27.6.
619. Die gnädige Frau. Lustspiel in 1 A. Von Louise von G<all>.  
1861: 23.12.; 1862: 20.1.
620. Die Gönnerschaften <Die Gevatterschaften>. Intrigenspiel in 5 A. Nach E<ugène> Scribes <»La camaraderie«> von L<udwig> von Alvensleben.  
1843: 23.1., 2.2., 1.5., 16.6., 17.11.; 1844: 13.12.; 1847: 29.1.

621. Goethe als Rekrut. Lustspiel in 1 A. Von Carl Fiedler.  
1874: 1. 5., 22. 5., 27. 5.
622. Götter. Drama in 4 A. Von Walter Schmidt-Häßler.  
1898: 26. 4., 28. 4., 7. 5.
623. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Trauerspiel (bzw. Schauspiel) in 5 A. Von <Johann Wolfgang von> Goethe.  
1808: 10. 7., <24. 7. (?)<sup>1</sup>>, 30. 11.; 1809: 12. 3.; 1810: 2. 3., 26. 8.; 1812: 14. 2.; 1813: 2. 7.; 1816: 5. 3.; 1817: 19. 12.; 1819: 3. 12.; 1841: 24. 10.; 1842: 28. 8., 7. 10.; 1844: 16. 10.; 1851: 28. 9., 21. 11.; 1858: 22. 1.; 1862: 12. 2.; 1863: 18. 10.; 1865: 22. 2.; 1866: 19. 1., 16. 5.; 1867: 8. 11.; 1869: 19. 4.; 1871: 1. 9.; 1873: 27. 8.; 1874: 5. 10.; 1875: 28. 8.; 1876: 9. 6., 21. 8.; 1877: 19. 3., 27. 8.; 1878: 19. 10.; 1879: 31. 10.; 1880: 28. 10.; 1881: 27. 8.; 1882: 1. 9.; 1883: 17. 11.; 1886: 28. 8.; 1887: 12. 5.; 1889: 9. 1., 18. 5.; 1890: 20. 12.; 1892: 7. 11., 19. 11.; 1893: 13. 5.; 1894: 12. 3.; 1897: 9. 10.; 1898: 26. 2., 28. 3.; 1899: 18. 9.; 1901: 21. 10.
- <sup>1</sup> Dieses von Krauß (Goethe S. 232) für die 2. Aufführung genannte Datum ist durch keinen Theaterzettel belegt. Die Theateranzeige für dieses Stück am 22. 7. (Chronik S. 294) ist durch die Anzeige vom 24. 7. (Chronik S. 296) für das Schloßtheater in Ludwigsburg ersetzt. Laut Theaterzettel wurden dort »Elbondokani« und »Herodes vor Bethlehem« (zum 1. Mal) gegeben.
624. Der Goldbauer. Originalschauspiel in 4 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1861: 19. 6., 24. 6., 9. 9.; 1862: 29. 1., 23. 5., 28. 9.; 1863: 20. 4.; 1864: 28. 9.; 1865: 1. 11.; 1867: 13. 5.; 1868: 3. 4., 2. 6.; 1869: 10. 1.; 1870: 4. 4., 23. 12.; 1872: 21. 5.; 1874: 24. 8.; 1877: 24. 2., 4. 6.
625. Das goldene Buch. Schauspiel in 3 A. Von Franz von Schönthan.  
1893: 13. 3., 16. 3.
626. Die goldene Eva. Lustspiel in 3 A. Von Franz von Schönthan und Franz Koppellfeld.  
1898: 22. 1., 28. 1., 12. 2.
627. Das goldene Kreuz. Lustspiel in 2 A. Freinach d. Franz. von G(eorg) Harrys.  
1835: 6. 11., 18. 11.; 1836: 11. 4., 28. 12.; 1837: 8. 5., 8. 11.; 1838: 14. 6.; 1863: 22. 6.  
Das goldene Vlies. Trilogie. Siehe: 1. Der Gastfreund. 2. Die Argonauten. 3. Medea.
628. Goldfische. Lustspiel in 4 A. Von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.  
1887: 14. 9., 15. 9., 4. 10., 11. 10., 24. 10., 29. 12.; 1890: 24. 11.; 1892: 8. 2., 20. 4.; 1894: 22. 9., 1. 10.; 1896: 26. 2., 9. 4.; 1897: 5. 5.; 1901: 20. 6.
629. Die Goldprobe. Lustspiel in 5 A. Nach »La pierre de touche« von <Émile> Augier und <Jules> Sandeau. Deutsch von Karl Saar (Pseud.)  
1881: 12. 12., 19. 12.; 1882: 27. 1., 17. 5., 18. 10.; 1883: 5. 1., 1. 12.; 1884: 22. 10.; 1886: 29. 11.; 1887: 2. 9.
630. Des Goldschmieds Töchterlein. Altdeutsches Sittengemälde in 2 A. Von Carl Blum.  
1834: 25. 4., 17. 5.; 1835: 11. 12.; 1836: 11. 4.; 1837: 14. 6.; 1838: 28. 5.; 1839: 24. 5., 11. 11.; 1841: 12. 5.; 1844: 15. 1.; 1845: 10. 1.; 1852: 19. 1.; 1854: 11. 12.; 1862: 14. 5.
631. Gottsched und Gellert. Charakterlustspiel in 5 A. Von Heinrich Laube.  
1846: 14. 9., 22. 9.; 1847: 18. 10.; 1849: 2. 3.
632. Die Gouvernante. Dramatisches Spiel in 1 A. Von Th(eodor) Körner.  
1817: 14. 9., 7. 11.; 1818: 2. 1., 6. 11.; 1820: 3. 11.; 1822: 7. 6.; 1832: 7. 12.; 1833: 18. 2.
633. La grâce de dieu ou La nouvelle Fanchon. Drame en 5 a. mêlé de chant. Par d'Ennery (Pseud.) et Gustave Lemoine.  
1842: 17. 11. (G 4)
634. Gräfin Chateaubriant. Trauerspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. Nach Heinrich Laubes gleichnamigem Roman frei für die Bühne bearb. von Emil Pirazzi.  
1884: 9. 5., 12. 5.

635. Gräfin Fritzi. Lustspiel in 3 A. Von Oskar Blumenthal.  
1895: 19. 10., 22. 10., 28. 10.
636. Gräfin Lea. Schauspiel in 5 A. Von Paul Lindau.  
1886: 12. 3., 13. 3., 18. 3.
637. Graf Benjowsky (1814-1816: oder Die Verschwörung auf Kamtschatka). Schauspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue. <1797: 15. 2.> ... 1807: 11. 10., 13. 12.; 1809: 9. 8., 10. 11.; 1811: 4. 1.; 1812: 4. 5.; 1813: 17. 9.; <1814: 10. 10.>; 1816: 16. 2.; 1819: 13. 6., 21. 12.; 1820: 3. 9.; 1821: 17. 9.; 1823: 17. 2.; 1825: 4. 2., 26. 10.; 1827: 12. 2.; 1828: 8. 9.
638. Graf Essex. Trauerspiel in 5 A. Von Heinrich Laube.  
1857: 15. 5., 1. 6.; 1859: 9. 5.; 1861: 1. 3.; 1864: 6. 4.; 1866: 26. 2.; 1867: 25. 11.; 1868: 16. 10.; 1869: 12. 4., 13. 9.; 1870: 9. 12.; 1872: 21. 10.; 1875: 20. 5., 9. 10.; 1876: 26. 8., 8. 12.; 1878: 8. 2., 10. 4.; 1879: 3. 2.; 1880: 12. 3.; 1881: 6. 5.; 1882: 19. 4.; 1883: 9. 2.; 1884: 17. 9.; 1885: 12. 9.; 1886: 17. 2., 16. 11.; 1887: 26. 11.; 1890: 16. 1., 11. 10.; 1891: 12. 9.; 1892: 7. 9.; 1894: 3. 10.
639. Graf Hiob. Zeitbild in 4 A. Nach d. Franz. des Léon Laya <»Le duc Job«> für die dt. Bühne bearb. von F. Z<eppelin>.  
1863: 14. 10., 29. 10.
640. Graf Ulrich von Wirttemberg. Dramatisches Gedicht in 5 A. Von Eugen Bonhöffer.  
1890: 21. 4., 26. 4., 8. 5.  
  
Der Graf von Bazan. Siehe: Don Caesar von Bazan.
641. Der Graf von Burgund. Schauspiel in 4 A. Von <August von> Kotzebue.  
1798: 7. 2. ... 1807: <18. 1.>, 25. 9.; 1808: 12. 2.; 1809: 5. 4.; 1810: 6. 7.; 1811: 29. 3.; 1812: 27. 9.; 1813: 9. 11.; <1814: 5. 10.>; 1816: 9. 8.; 1817: 24. 3.; 1818: 11. 10.; 1820: 30. 7.; 1822: 17. 5.
642. Der Graf von Essex. Trauerspiel in 5 A. Nach d. Engl. des <John> Banks <»The unhappy favourite or The Earl of Essex«> von <Johann Gottfried> Dyk. (1823: Mit Prolog von <Johann Wolfgang von> Goethe.)  
1807: 6. 2., 21. 8.; 1817: 4. 8.; 1823: 10. 12.
643. Der Graf von Hammerstein. Historisches Schauspiel in 5 A. Von Adolf <von> Wilbrandt.  
1871: 2. 1., 11. 1., 15. 5.; 1886: 13. 5., 18. 5.
644. Graf Waldemar. Schauspiel in 5 A. Von Gustav Freytag.  
1848: 22. 5., 14. 6.; 1849: 7. 2.; 1886: 22. 9., 29. 9., 18. 10.; 1887: 28. 4.; 1892: 24. 6.
645. Die Grafenkrone. Schwank in 3 A. Mit Benutzung einer <Edmond> Aboutschen Idee von Eduard Schacht.  
1892: 9. 3., 10. 3.
646. Graphologie. Lustspiel in 1 A. Von A<ma-deus> C<arl> Strahl (Pseud.) und Emil Lessing.  
1891: 14. 5.
647. Die Graphologin. Lustspiel in 1 A. Von Hugo Rosenthal-Bonin.  
1894: 26. 4., 1. 5.; 1895: 8. 3.
648. Die Griechen in Krähwinkel. Posse in 3 A. Von F<riedrich> Heinrich.  
1823: 14. 11.; 1824: 29. 2.
649. Die Grille. Ländliches Charakterbild in 5 A. Mit teilweiser Benutzung einer Erzählung von G<eorge> Sand (Pseud.) von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1857: 23. 3., 30. 3., 29. 4., 22. 6., 9. 10., 2. 11., 21. 12.; 1858: 28. 4., 1. 11.; 1859: 2. 2., 14. 11.; 1860: 23. 4., 28. 9.; 1862: 3. 1., 19. 11.; 1863: 9. 11.; 1867: 27. 3., 3. 6.; 1868: 22. 1., 13. 4., 22. 6.; 1869: 10. 2., 18. 6.; 1870: 14. 6., 5. 12.; 1871: 8. 5., 5. 6., 25. 9.; 1872: 3. 5., 20. 9.; 1873: 20. 1., 29. 12.; 1874: 12. 9.; 1875: 7. 6., 17. 9.;

- 1876: 5.5.; 1877: 24.1., 17.9.; 1878: 6.3.;  
1879: 15.9.; 1880: 11.10.; 1882: 21.4.;  
1885: 26.1.; 1886: 1.9., 25.10.; 1887:  
14.12.; 1891: 29.4.; 1892: 16.6.; 1895:  
17.6.; 1896: 25.6.
650. Gringoire (dt.) Charakterbild in 1 A. Von  
Théodore de Banville. Deutsch von A.  
Winter.  
1869: 31.3., 8.4., 14.9.; 1870: 29.4.; 1879:  
3.12.; 1891: 17.6.
651. Griseldis. Dramatisches Gedicht in 5 A.  
Von Friedrich Halm (Pseud.)  
1836: 17.6., 22.6., 28.9.; 1837: 17.5.,  
2.10., 11.12.; 1838: 17.12.; 1839: 1.10.;  
1840: 14.6., 6.11.; 1842: 21.10.; 1843:  
27.8.; 1845: 16.2.; 1847: 26.4., 27.10.;  
1853: 21.2.; 1856: 22.10.; 1868: 13.5.,  
27.11.; 1871: 15.3.
652. Das grobe Hemd. Volksstück in 4 A. Von  
C. Karlweiß (Pseud.)  
1899: 17.4., 21.4.
653. Die große Glocke. Lustspiel in 4 A. Von  
Oscar Blumenthal.  
1884: 15.12., 20.12.; 1885: 5.1., 31.1.,  
27.5., 26.10.; 1887: 10.9.; 1889: 25.11.;  
1890: 15.4., 23.6.
654. Das große Licht. Schauspiel in 4 A. Von  
Felix Philippi.  
1901: 30.11., 2.12., 5.12., 16.12.; 1902:  
9.1., 18.1.
655. Das große Los. Lustspiel in 1 A. Von (Jo-  
hann Gottfried Lukas) Hagemeister.  
1794: 21.11.<sup>1</sup> ... 1807: (2.1)., 21.12.;  
1809: 15.9.; 1811: 16.8., 25.8. (L); 1813:  
22.8.; (1814: 8.6.); 1816: 13.10.; 1821:  
17.1.; 1823: 10.3.; 1824: 3.5.; 1826: 10.2.,  
11.10.; 1828: 28.1., 24.11.
- <sup>1</sup> Das Datum 22. 11. in HStA A 21 Bd 215, 21<sup>F</sup> ist wohl nach  
der Theateranzeige in Chronik 1794, S. 308 zu berichtigen,  
da Samstag kein Spieltag war.
656. Die großen Kinder. Lustspiel in 2 A. Von  
(Adolf) Müllner.  
(1814: 17.10., 4.11.); 1817: 31.1.
657. Großjährig. Lustspiel in 2 A. Von (Eduard  
von) Bauernfeld.  
1847: 11.7. (C), 6.9., 15.9.; 1877: 5.12.,  
14.12.
658. Großmama. Schwank in 4 A. Von Max  
Dreyer.  
1899: 10.6., 15.6.
659. Die Großmama. Lustspiel in 1 A. Von  
(August von) Kotzebue.  
1816: 10.1., 4.2., 28.4.; 1817: 20.1.; 1819:  
21.5.; 1820: 19.1.; 1822: 3.6.; 1823:  
2.10.; 1834: 14.2., 14.4., 28.11.; 1835:  
23.2.; 1838: 30.4.
660. Die Großmama. Lustspiel in 4 A. (Von  
Friedrich Wilhelm Ziegler.)  
1812: 22.5., 17.6. (Monrepos), 19.6.;  
1813: 3.5.
661. Der Großpapa. Lustspiel in 1 A. Nach d.  
Franz. des (Eugène) Scribe und Méles-  
ville (Pseud.) (»Le bon papa ou La propo-  
sition de mariage«) von (Ignaz Franz)  
Castelli.  
1825: 25.4., 16.5., 5.8., 18.12.; 1826:  
29.10.; 1827: 12.11.; 1828: 19.12.; 1829:  
16.11.; 1841: 12.2.
662. Die Großstadtluft. Schwank in 4 A. Von  
Oskar Blumenthal und Gustav Kadel-  
burg.  
1894: 6.10., 11.10., 17.10., 23.10., 25.11.;  
1900: 16.11. (W), 25.11. (W), 4.12. (W),  
21.12. (W); 1901: 10.12. (W)
663. Großstädtisch. Schwank in 4 A. Von  
J(ean) B(aptista) von Schweitzer.  
1878: 11.12., 18.12.
- Die Grube zur Dorothea. Siehe: Welf von  
Trudenstein oder Die Grube zur Dorothea.
664. Der grüne Domino. Lustspiel in 1 A. Von  
Th(eodor) Körner.  
1813: 10.1., 1.2., 13.6. (Monrepos); 1815:  
26.6.; 1816: 22.4.; 1833: 18.10.; 1834:  
13.1., 24.11.

665. Der grüne Kakadu. Grotteske in 1 A. Von Arthur Schnitzler.  
1899: 21.9., 23.9., 28.9., 9.10.
666. Die Grundsätze. Lustspiel in 5 A. Von A.P. (Pauline Raupach).  
1857: 16.10.
667. Günstige Vorzeichen. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1863: 19.1.
668. Die Günstlinge. Originalschauspiel in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1846: 16.11.; 1847: 11.1.
669. Guiscardo und Ghismonda oder Die Opfer des Schweigens. Trauerspiel in 5 A. Von (Karl) Immermann. Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörende Musik von (Peter Joseph von) Lindpaintner.  
1839: 8.3., 3.4.; 1840: 17.1.; 1841: 18.10.
670. Die Gunst der Kleinen oder Die Hintertreppe (Die Hintertreppe oder Die Gunst der Kleinen). Lustspiel in 1 A. (Frei nach d. Franz.) von J(ohann Edler) von Plötz.  
1831: 16.11., 16.12.; 1832: 24.2., 14.5., 2.11.; 1833: 6.9.; 1834: 14.3., 13.5., 22.12.; 1835: 31.12.; 1837: 17.4., 28.10.
671. Die Gunst des Augenblicks. Originallustspiel in 3 A. Von Eduard Devrient.  
1838: 13.12.; 1839: 28.1.
672. Gustav Wasa. (Historisches) Schauspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1804: 29.4.) ... 1808: 1.7.; 1812: 8.4.; 1813: 25.6., 19.10.; 1815: 11.11.; 1817: 3.3.; 1820: 28.1.; 1821: 27.4.; 1823: 27.12.; 1824: 27.12.
673. Die Gustel von Blasewitz. Dramatisierte Anekdote in 1 A. Von S(igmund) Schlesinger.  
1861: 18.3., 21.3., 23.5.; 1862: 2.6.; 1869: 27.12.; 1870: 16.3.; 1871: 5.3.; 1872: 10.11.; 1877: 6.6.
674. Gut gibt Mut. Lustspiel in 3 A. Von Gustav (Heinrich Gans Edler) zu Putlitz.  
1872: 10.1., 16.1.
675. Das Gut Sternberg. Lustspiel in 4 A. Von Johanna (Franul) von Weißenthurn.  
1817: 29.8., 1.11.; 1818: 7.6., 31.10.; 1821: 29.1.; 1822: 18.2.; 1833: 6.12., 16.12.; 1834: 12.5., 8.12.; 1837: 14.4.; 1840: 15.5., 21.9.; 1847: 22.10., 10.11.
676. Die gute Lüge. Tragischer Vorgang in 1 A. Von Paul Linsemann.  
1898: 14.3.
677. Guten Abend. Dramatischer Scherz in 1 A. Von W(ilhelmine) von H(illern).  
1866: 25.4.
678. Der gutherzige Alte. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Jean-Pierre Claris de Florian »Le bon père ou La suite du bon ménage«).  
(1791: 16.12.) ... 1809: 4.6. (L), 7.6.; 1813: 10.2.
679. Der gutherzige Polterer. Lustspiel in 3 A. Nach (Carlo) Goldoni (»Le bourru bien-faisant«) von (August Wilhelm) Iffland.  
1813: 6.1., 1.2., 2.11.; (1814: 21.1.)
680. Der gutherzige Polterer (Le bourru bien-faisant, dt.) Lustspiel in 3 A. Von (Carlo) Goldoni. Neu bearb. von Carl Seydelmann.  
1830: 1.3., 19.3., 25.10.; 1833: 11.11.; 1834: 20.6.; 1837: 24.11.
681. Gyges und sein Ring. Tragödie in 5 A. Von Friedrich Hebbel.  
1896: 10.9., 24.9., 12.10.
682. Hab' ich nicht recht? Originallustspiel in 3 A. Von (Johann) Hutt.  
(1804: 10.7.) ... 1812: 8.5., 25.5.
683. Häusliche Wirren. Lustspiel in 3 A. Von (Joachim) Lederer.  
1863: 30.12.; 1864: 27.1., 21.4., 14.9.; 1865: 22.11.; 1867: 22.5.; 1868: 11.2.; 1870: 14.1.
684. Der häusliche Zwist. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1809: 18.10., 8.12.; 1810: 12.1., 7.8., 16.8. (L); 1811: 9.9.; 1812: 5.8., 9.10.;

- 1813: 2.6.; <1814: 28.11.>; 1815: 11.1.;  
1816: 27.3., 29.5.; 1817: 26.2., 8.12.;  
1819: 17.5., 15.12.; 1830: 30.11.; 1832:  
18.1., 30.12.; 1834: 4.4.; 1835: 1.4.
685. Der Hagelschlag. Lustspiel in 1 (bzw. 2) A.  
Von Adalbert vom Thale (Pseud.)  
1823: 20.8., 18.12.; 1825: 12.8.; 1827:  
18.3., 2.11.; 1828: 19.5.; 1829: 27.3.
686. Der Hagestolz. Familienbild in 3 A. Von  
Roderich Benedix.  
1871: 20.1., 30.1., 14.4., 28.9.; 1872:  
28.5.
687. Die Hagestolzen. Lustspiel in 5 (bzw. 3) A.  
Von <August Wilhelm> Iffland. (1832-  
1845: <Für die Darstellung gekürzt von  
Karl Franz Grüner>; 1860-1877: Einge-  
richtet von Eduard Devrient.)  
1793: 21.6. ... 1808: 20.7. (L), 29.7.;  
1809: 17.4.; 1810: 11.9.; 1811: 2.8.; 1812:  
7.9.; 1813: 10.3.; <1814: 14.8. (Monrepos),  
15.8.>; 1815: 16.10.; 1816: 15.5.; 1817:  
5.9.; 1819: 10.5.; 1822: 16.6. (Szenen);  
1825: 21.1.; 1826: 16.10. (4. u. 5. A.);  
1827: 4.4. (4. u. 5. A.), 21.11. (4. u. 5. A.);  
1830: 7.5. (4. u. 5. A.); 1832: 12.5.; 1836:  
8.4.; 1838: 22.1.; 1842: 27.1.; 1845:  
6.6. (C); 1860: 22.2., 2.3., 12.10.; 1863:  
14.12.; 1865: 20.2.; 1867: 14.2.; 1877:  
13.4.
688. Der Hahnenschlag. Schauspiel in 1 A. Von  
<August von> Kotzebue.  
<1804: 18.1.> ... 1809: 13.2.; 1810: 5.1.;  
1811: 22.3.; <1814: 19.10.>; 1833: 18.10.
689. Halali! Lustspiel in 4 A. Von Richard  
Skowronnek.  
1895: 20.11., 25.11., 28.11.; 1896: 23.1.
690. Hamlet, Prinz von Dänemark <Hamlet,  
Prince of Denmark, dt.> Trauerspiel in  
5 A. Nach <William> Shakespeare von  
<Friedrich Ludwig> Schröder.  
1795: 12.3. ... 1810: 14.2.; 1811: 2.9.;  
1812: 18.9.; <1814: 5.12.>; 1816: 4.10.;  
1817: 23.7.; 1818: 18.11.; 1820: 17.5.
691. Hamlet, Prinz von Dänemark <Hamlet,  
Prince of Denmark, dt.> Trauerspiel in  
5 A. Von <William> Shakespeare. Nach  
<August Wilhelm von> Schlegels Übers.  
(1822: Für die Bühne eingerichtet von  
P<rius> A<lexander> Wolff; 1860-1862 und  
1864-1866: Eingerichtet von Eduard  
Devrient.)  
1822: 16.10.; 1827: 14.12.; 1829: 26.10.;  
1832: 11.5., 23.11.; 1835: 12.1., 15.5.;  
1839: 18.4.; 1840: 18.5., 10.9.; 1844:  
12.1., 8.2., 14.6.; 1851: 26.5.; 1852: 16.2.;  
1853: 29.5., 28.12.; 1854: 3.11.; 1860:  
27.2.; 1861: 3.4.; 1862: 26.3.; 1863: 20.2.;  
1864: 4.3., 22.4.; 1866: 21.2., 9.11.; 1871:  
22.3.; 1872: 17.6.; 1873: 24.3.; 1875:  
2.6.; 1877: 5.1., 10.12.; 1878: 8.4., 26.10.;  
1879: 1.10.; 1880: 13.10.; 1882: 8.3.,  
20.11.; 1884: 9.2., 1.11.; 1885: 20.5.;  
1887: 26.9.; 1888: 17.11.; 1889: 1.6.;  
1890: 16.3.; 1891: 19.10., 12.12.; 1896:  
25.1., 7.3., 21.3., 21.9.
692. Ein Handbillet Friedrichs II. oder Inko-  
gnito<s>-Verlegenheiten. Lustspiel in 3 A.  
Von W<ilhelm> Vogel.  
1843: 6.6., 2.10.
693. Hanne Nüte un de lütte Pudel. Roman-  
tische Vagel- und Minschengeschichte mit  
Gesang (bzw. Schauspiel) in 4 A. und  
7 Bildern nebst 1 Vorspiel. Nach Fritz  
Reuter frei bearb. von Peter Dimiter.  
Musik von Max Seifriz (1893-1898: Or-  
chestervorspiel von Th<eodor> Michaelis).  
1880: 16.10., 23.10., 30.10., 8.11., 29.11.,  
27.12.; 1881: 27.1., 5.3., 23.5., 3.9., 8.10.,  
30.12.; 1882: 15.3., 30.5., 4.9., 17.11.;  
1883: 28.2., 10.12.; 1884: 29.9.; 1885:  
21.2.; 1886: 15.5., 17.9.; 1893: 5.12.;  
1898: 17.12.
694. Hanne Nütes Abschied. Idylle in 1 A. aus  
»Hanne Nüte un de lütte Pudel« von Fritz  
Reuter. Für die Bühne eingerichtet von  
A<ugust> Junkermann.  
1877: 26.10.; 1895: 2.2.; 1898: 19.12.

695. Hans. Schauspiel in 3 A. Von Max Dreyer.  
1899: 27. 5., 29. 5.
696. Hans Huckebein. Schwank in 3 A. Von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.  
1897: 30. 12.; 1898: 3. 1., 5. 1., 17. 1., 13. 2., 19. 2., 1. 3., 25. 3., 16. 4., 16. 6.
697. Hans Jürge. Schauspiel in 1 A. Von Karl von Holtei.  
1861: 23. 1.; 1863: 27. 2.; 1871: 25. 1., 8. 2.; 1878: 27. 12.; 1897: 6. 12.
698. Hans Kohlhas. Historisches Drama. Nach <Heinrich von> Kleist von G<otthilf> August Frh. von Maltitz.  
1848: 17. 1.
699. Hans Lange. Schauspiel in 4 A. Von Paul Heyse.  
1864: 23. 11., 30. 11.; 1865: 2. 1.; 1866: 5. 1., 11. 5., 3. 9., 24. 10.; 1867: 5. 4., 2. 9.; 1869: 28. 5.; 1870: 26. 10.; 1871: 18. 12.; 1873: 18. 4.; 1876: 6. 10.; 1878: 15. 6.; 1882: 3. 2.; 1884: 5. 9., 21. 11.; 1888: 27. 10., 22. 12.; 1890: 30. 1.
700. Hans Luft. Dramatische Skizze in 3 A. Frei nach d. Franz. von C<arl> Lebrun.  
1833: 13. 1., 18. 2.
701. Hans Sachs. Dramatisches Gedicht in 4 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein.  
1829: 2. 10.; 1830: 18. 1., 24. 4., 12. 10.; 1833: 28. 5.; 1834: 17. 3.; 1835: 18. 5.; 1836: 2. 5.; 1838: 25. 5.; 1841: 15. 3.; 1843: 25. 9.; 1849: 17. 9., 5. 10.; 1850: 18. 12.; 1852: 7. 5.; 1855: 25. 4., 27. 12.; 1863: 14. 9.; 1864: 6. 1., 17. 10.; 1866: 21. 3.; 1868: 8. 6.; 1871: 29. 3.
702. Hans Sachsens poetische Sendung. Gedicht von <Johann Wolfgang von> Goethe mit lebenden Bildern.  
1894: 5. 11., 8. 11.
703. Hans und Grete. Schauspiel in 5 A. Von Fr<iedrich> Spielhagen.  
1871: 25. 10., 3. 11., 22. 12.
704. Hanswurst, der traurige Küchelbäcker und sein Freund in der Not. Kritisches und sehr komisches, lehrreich und lustiges Freuden-Spiel. Von Gottlieb (!) <Gottfried> Prehauser.  
1878: 23. 8., 7. 9.; 1890: 23. 12.
705. Der Harem. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1828: 3. 12., 22. 12.
706. Die Harfenschule. Schauspiel in 3 A. Von A<lbert> E<mil> Brachvogel.  
1869: 8. 12., 13. 12., 28. 12.
707. Hariadan oder Die Belagerung von Regio. Heroisches Drama in 3 A. Von Carl Courtin. Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige Musik von <Joseph> Abenheim.  
1842: 24. 6.
708. Harlekins Geburt. Pantomine in 3 A. Von <Anton> Vincenz.  
1817: 28. 10., 14. 11.
709. Harold. Trauerspiel in 5 A. Von Ernst von Wildenbruch.  
1890: 6. 9., 13. 9.
710. Haß allen Weibern (1825: Haß allen Frauen). Lustspiel in 1 A. Nach <Jean-Nicolas> Bouilly <»Haine aux femmes«> bearb. von <Ignaz Franz> Castelli.  
1809: 16. 4., 24. 4., 7. 5.(L), 13. 10.; 1810: 31. 12.; 1811: 16. 9.; 1812: 6. 3.; <1813: 30. 7.>; 1816: 26. 6.; 1825: 2. 3.
711. Haß und Liebe. Lustspiel in 2 A. Nach einer Erzählung <Heinrich> Zschokkes von C<arl> W<ilhelm> Koch.  
1835: 5. 10.; 1836: 16. 9.; 1837: 10. 4.
712. Des Hasses und der Liebe Rache. Schauspiel aus dem Spanischen Krieg in 5 A. Von <August von> Kotzebue.  
1816: 23. 2.; 1817: 12. 3.; 1818: 3. 4.
- Der Hauptmann von der Runde (Scharwache). Siehe: Der Ritter von der Wache.

713. Das Haus des Barneveldt. Trauerspiel in 5 A. Von Franz <von> Dingelstedt. 1851: 31. 1., 9. 4.; 1853: 4. 5.
714. Das Haus des Corregidor oder Bunt über Eck. Faschingsposse in 3 A. Nach Victor (Pseud.) <»La maison du corrégidor ou Ruse et malice«> von <Wilhelm> Vogel. 1823: 31. 1.
715. Haus Fourchambault <Les Fourchambault, dt.> Schauspiel in 5 A. Von Émile Augier. Für die dt. Bühne bearb. von Gottlieb Ritter (Pseud.) 1891: 14. 9., 17. 9., 2. 10.; 1892: 29. 3.
716. Ein Haus ist zu verkaufen. Lustspiel in 1 A. Von Georg Horn. 1884: 12. 9., 19. 9.
717. Haus Lonei. Lustspiel in 4 A. Von Adolph L'Arronge. 1881: 5. 2., 8. 2., 19. 2., 22. 4.
718. Haus Rosenhagen. Drama in 3 A. Von Max Halbe. 1901: 21. 9., 26. 9., 7. 10.
719. Der Hausdokter. Lustspiel in 3 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Ziegler. 1809: 3. 11., 26. 11.; 1810: 12. 2., 5. 10.; 1811: 20. 9., 27. 9. (L); 1812: 25. 9.; 1813: 5. 7.; <1814: 11. 5., 1. 6.>; 1815: 22. 2.; 1816: 27. 4.; 1817: 5. 3., 8. 12.; 1818: 24. 10.; 1820: 23. 10.; 1823: 3. 3.; 1825: 17. 10.; 1841: 11. 8. (C)
720. Der Hausfrieden. Lustspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland. 1798: 19. 2. ... <1807: 4. 5., 6. 5. (L)>; 1811: 19. 6., 8. 11.; 1812: 28. 12.; 1813: 2. 8., 12. 11.; 1817: 14. 2.
721. Die Haushälterin. Schwank in 1 A. 1838: 28. 9., 16. 11.
722. Die Haushälterin. Lustspiel in 1 A. Von M<artin> E<duard> Schleich. 1857: 23. 11.; 1858: 13. 1., 10. 9.
723. Der Haushofmeister. Schauspiel in 2 A. Nach »Philippe« des <Eugène> Scribe und Mélesville (Pseud.) 1830: 31. 12.; 1831: 20. 1., 2. 2., 20. 6.
724. Ein Hauskreuz. Lustspiel in 1 A. Freinach d. Franz. von Fr. 1862: 24. 10., 15. 12.; 1863: 12. 2., 11. 9.; 1866: 25. 1.; 1868: 29. 9., 25. 11.
725. Das Hausmütterchen <Eine Mutter des Hauses>. Drama in 1 A. Freinach d. Franz. des Dennery (Pseud.) und <Gustave> Lemoine <»La mère de famille«> von Carl Gollmick. 1848: 20. 11., 22. 12.; 1849: 6. 6.
726. Hausse und Baisse oder Ein Ehepaar an der Börse. Lustspiel in 3 A. Freinach d. Franz. von E<ugen> Mecklenburg. 1858: 13. 12.; 1859: 24. 1., 30. 3.; 1860: 16. 3.
727. Der Hausspion. Lustspiel in 2 A. Von Sigmund Schlesinger. 1862: 20. 10.; 1863: 4. 5.; 1872: 12. 9., 18. 9.; 1873: 16. 5.; 1874: 30. 12.
728. Der Haustyrann. Charaktergemälde in 3 A. Nach Alexandre<-Vincent Pineu> Duval <»Le tyran domestique ou L'intérieur d'une famille«> von I<gnaz> F<ranz> Castelli. 1828: 29. 3., 16. 5.
729. Hedwig. Drama in 3 A. Von Theodor Körner. <1814: 15. 4., 4. 5.>; 1817: 19. 9.; 1818: 20. 4.; 1823: 14. 4.; 1824: 29. 3.; 1825: 5. 8., 5. 12.; 1826: 6. 10.; 1827: 26. 10.; 1828: 15. 12.; 1830: 13. 10.
- Die heftige junge Frau. Siehe: Die jähzornige Frau.
730. Die Heidelerche. Lustspiel in 1 A. Von Karl Müller-Rastatt. 1891: 4. 3., 31. 3.

731. Heimat. Schauspiel in 4 A. Von Hermann Sudermann.  
1893: 12.4., 13.4., 15.4., 17.4., 27.4., 29.4., 1.5., 4.5., 9.5., 29.5., 6.6., 19.6., 6.9., 9.11., 30.12.; 1894: 12.2., 9.4., 1.6., 14.10.; 1895: 18.1., 30.3., 28.5., 5.9., 10.11.; 1896: 27.1., 3.2., 2.5., 29.5., 8.9., 4.10., 19.11.; 1897: 10.5., 4.6., 9.9., 3.10.; 1898: 5.2., 21.9.; 1899: 19.9., 2.11., 18.11.; 1900: 30.4., 21.9. (W), 23.10. (W); 1901: 7.3., 26.10.  
Heimat. Siehe auch: Casa paterna.
732. Die Heimkehr. Trauerspiel in 1 A. Von Ernst (Frh.) von Houwald.  
1821: 5.12., 31.12.; 1822: 29.5., 16.9.; 1824: 7.5.; 1825: 7.3.
733. Die Heimkehr. Schauspiel in 5 A. (Nach Garlieb Merkel »Die Rückkehr ins Vaterland« frei bearb.) von (August Wilhelm) Iffland.  
(1806: 10.8., 8.12.; 1807: 27.4.)
734. Heimkehr. Schauspiel in 1 A. Von Karl Müller-Rastatt.  
1892: 7.1., 8.1.
735. Die Heimlichkeiten. Lustspiel in 1 A. (Nach Michel-Jean Sedaine) von (Karl Konrad Frh. von) Thumb(-Neuburg).  
1813: 7.3.
736. Heines »Junge Leiden«. Charakterbild in 3 A. Von A. (M.) Mels (Pseud.)  
1878: 24.4., 1.5.
737. Heinrich der Löwe. Historische Tragödie in 5 A. Von (August) Klingemann.  
1808: 15.5., 3.6., 12.11.; 1809: 25.10.; (1814: 17.1.)
738. Heinrich Reuß von Plauen oder Die Belagerung von Marienburg. Trauerspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1805: 4.8. ... 1814: 4.2.)
739. Heinrich von Anjou. Trauerspiel in 5 A. (Nach der Novelle »Le mariage de vengeance« von Alain-René Lesage in »Histoire de Gil Blas de Santillane«) von Johann Baptist (Ritter) von Zahlhas.  
1815: 27.10.
740. Heinrichs des Ersten Söhne. Schauspiel in 5 A. und 1 Vorspiel. Von Louise Pichler.  
1872: 30.12.; 1873: 3.1.
741. Heinrichs des Fünften Jugendjahre (La jeunesse de Henri V, dt.) Lustspiel in 3 A. Aus d. Franz. des (Alexandre-Vincent Pineu) Duval nach d. neuen Bearb. von (August Wilhelm) Iffland.  
1819: 17.11.; 1820: 17.2.; 1823: 24.1.; 1824: 30.11.; 1833: 12.4.  
Heinrichs des Fünften Jugendjahre. Siehe auch: Die Jugend Heinrichs des Fünften.
742. Die Heirat aus Vernunft (Die Vernunft-Heirat). Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. (Eugène Scribe und Antoine-François Varner »Le mariage de raison«) von Th(eodor) Hell (Pseud.)  
1828: 3.3., 16.4., 18.6.; 1829: 9.2.; 1830: 20.8.
743. Die Heirat aus Vernunft. Schauspiel in 3 A. Von Mélesville (!) (Nach Eugène Scribe und Antoine-François Varner »Le mariage de raison«) übers. von (Franz August von) Kurländer.  
1862: 15.1., 10.2., 15.12.; 1863: 27.4.; 1864: 9.9.
744. Die Heirat durch ein Wochenblatt. Posse (bzw. Lustspiel) in 1 A. (Nach Edme Boursault »Le mercure galant«) von (Friedrich Ludwig) Schröder.  
(1788: 4.11.) ... 1807: 5.7.; 1808: 29.1., 28.11.; 1809: 5.11., 8.11., 26.12.; 1810: 26.11.; 1811: 28.2., 17.3., 19.10.; 1813: 6.5.; (1814: 4.1.); 1818: 3.6.
745. Der Heiratsantrag auf Helgoland. Lebens-Bild in 2 A. Von L(udwig) Schneider.  
1841: 23.12.; 1842: 3.1., 28.1., 21.2., 11.5., 27.7. (C), 19.9., 14.12.; 1843:

- 27.12.; 1844: 15.4., 24.10.; 1845: 23.5.; 1846: 7.10.; 1848: 19.1.; 1850: 10.1., 17.6.; 1852: 23.4.; 1854: 8.11.; 1859: 5.10.; 1860: 10.1., 12.9.; 1862: 27.1.; 1868: 25.5., 29.6., 6.11.; 1869: 29.10.
746. Die Heiratsentwürfe (Les projets de mariage ou Les deux militaires, dt.) Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. des Alexandre (Vincent Pineu) Duval (übers. von dem Bearb. von »List gegen Mißtrauen«). (1806: 9.6. ... 1807: 29.4. (L),) 1.6.; 1812: 6.4., 16.11.
747. Ein Heiratsgesuch. Schwank in 1 A. Von Carl Esselborn. 1878: 30.8., 10.9.
748. Das Heiratsnest. Lustspiel in 3 A. Von Gustav Davis (Pseud.) 1894: 31.3., 3.4., 4.5.
749. (Das heiße Eisen). Daß heyß Eyßen. Fastnachtsspiel. Von Hans Sachs. 1878: 16.6., 16.8., 23.8.; 1894: 5.11., 8.11.
750. (Hektor) Hector. Schwank in 1 A. Von G(ustav) von Moser. 1885: 27.11., 4.12.; 1886: 5.1., 16.1., 9.3., 10.9., 16.10.; 1887: 15.10., 28.10., 17.11.; 1888: 13.2., 9.10.; 1889: 6.11., 13.12.; 1890: 6.5.
751. Ein Held der Reklame. Schwank in 2 A. Von Julius Rosen (Pseud.) 1864: 21.12.; 1865: 16.2.
752. Die Helden. Lustspiel in 1 A. Von Wilhelm (Frh. von) Marsano. 1830: 24.9., 12.11.; 1831: 14.3., 31.10.; 1835: 6.4.; 1843: 16.7. (C), 6.9.; 1846: 23.1., 4.12.; 1847: 18.1.; 1868: 7.1., 14.1., 12.5.; 1874: 17.2., 5.5., 26.8.; 1876: 8.11.; 1877: 28.2.; 1878: 7.9.; 1880: 4.6.
753. Helene. Charaktergemälde in 4 A. Von (Eduard von) Bauernfeld. 1835: 11.5., 1.6., 8.9.
754. Helgas Hochzeit. Lustspiel in 3 A. Von Franz von Schönthan und Franz Koppel-Ellfeld. 1900: 17.9., 22.9.
755. Herbst. Dramolet in 1 A. Von Walter Schmidt-Häßler. 1897: 18.11., 23.11.; 1898: 28.10., 15.11.
756. Der Herbsttag. Lustspiel (bzw. Schauspiel) in 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland. 1793: 3.5. ... 1808: 17.12.; 1809: 24.10.; 1811: 21.10.; 1815: 31.3.; 1816: 26.1.; 1820: 26.1.; 1823: 20.1.; 1831: 10.6., 7.10.
757. Hermann der Deutsche. Historisches Schauspiel in 4 A. Von Johanna (Franul von) Weißenthurn. 1817: 6.1.
758. Hermann und Dorothea. Idyllisches Familiengemälde in 4 A. Nach (Johann Wolfgang von) Goethes Gedicht von C(arl) Toepfer. 1828: 23.5., 15.9.; 1829: 21.9.; 1831: 7.2.; 1832: 14.4.; 1834: 3.11., 29.12.; 1835: 22.5.; 1836: 17.11.; 1839: 23.3.; 1865: 16.6.; 1871: 1.5., 12.5., 19.9.; 1873: 4.4., 6.11.; 1874: 14.4.; 1877: 3.2.; 1879: 4.6.; 1880: 9.6.; 1886: 17.11.
759. Die Hermannsschlacht. Vaterländisches Schauspiel (bzw. Drama) in 5 A. Von Heinrich von Kleist. (1861:) Für die Bühne bearb. von Feodor Wehl. (1895 bis 1896: Die zur Handlung gehörige Musik von J(osef) A(nton) Mayer.) 1861: 4.12., 11.12.; 1895: 2.9., 9.9.; 1896: 18.1., 31.1.
760. Herodes vor Bethlehem (oder Der triumphierende Viertelsmeister). Posse in 3 A. Parodie der »Hussiten vor Naumburg«. (Von August Mahlmann.) Mit Chören nach den bekanntesten Melodien arrangiert. 1808: 24.7. (L), 28.8., 1.10. (L), 9.10.; 1809: 14.2., 13.11.; 1812: 19.12.; 1818: 25.7.; 1823: 1.4.

761. Herostrat. Tragödie in 4 A. Von Ludwig Fulda.  
1899: 7. 10., 12. 10.
762. Herr Botte (Onkel Botte). Lustspiel in 5 A. Nach d. Roman des Pigault-Lebrun (Pseud.) »Monsieur Botte« bearb. von Graf von Firmas (Armand-Charles-Daniel comte de Firmas-Périès). Übers. von F(ranz) C(arl) H(iemer).  
1811: 28. 1.
763. Herr Hampelmann auf Freierrfüßen. Posse in 1 A. Von F. S. (Samuel Friedrich) Hassel.  
1861: 28. 10.
764. Herr Hampelmann im Eilwagen. Frankfurter Lokalposse in 6 Bildern. (Von Karl Maß.)  
1838: 21. 11., 2. 12.; 1841: 10. 11.; 1845: 2. 5.; 1850: 1. 3.; 1861: 21. 10.
765. Herr Hampelmann sucht ein Logis. Lokallustspiel in 5 Bildern. (Nach Louis Angely »Wohnungen zu vermieten« von Karl Maß.)  
1838: 28. 11.; 1841: 8. 11.; 1845: 7. 5.; 1850: 4. 3.
766. Herr Müßling oder Wie die Zeit vergeht. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Louis-Benoît Picard »Monsieur Musard ou Comme le temps passe«) von (Karl Alexander) Herklots.  
(1806: 12. 3.) ... 1807: 24. 5.; 1808: 4. 3., 18. 5. (L); 1809: 18. 5., 24. 11.; 1810: 1. 7. (Monrepos); 1811: 15. 2.; 1813: 15. 9.; (1814: 15. 6.); 1815: 12. 3., 22. 5. (L); 1816: 9. 10.; 1817: 29. 12.
767. Ein Herr und eine Dame. Lustspiel in 1 A. (Frei nach Xavier (Pseud.)) von C(arl) Blum.  
1843: 3. 9.
768. Herr und Sklave. Trauerspiel in 2 A. Von J(oseph) C(hristian) Baron von Zedlitz.  
1835: 5. 10., 26. 10.; 1836: 21. 11.; 1837: 14. 6.
769. Herr von Hastig. Lustspiel in 1 A. Von Carl Hanisch.  
1840: 14. 2.
770. Herr von Ich. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des (Charles) de Longchamps von C(arl) Blum.  
1832: 1. 10., 22. 10.; 1833: 11. 3.
771. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. Von Oskar Walther (Pseud.) und Leo Stein.  
1900: 30. 12. (W); 1901: 1. 1. (W), 4. 1. (W), 6. 1. (W), 13. 1. (W), 18. 1. (W), 20. 1. (W), 10. 2. (W), 10. 3. (W), 8. 4. (W), 11. 5. (W), 13. 10. (W), 29. 12. (W)
772. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Volksschauspiel (bzw. Oberbayerisches Volksstück; Volksstück mit Gesang und Tanz) in 5 A. Von Ludwig Ganghofer und H(ans) Neuert. (2. 10. 1890: Musik von F. M. Prestele.)  
1883: 17. 12., 20. 12., 28. 12.; 1884: 18. 1., 9. 6.; 1887: 31. 8., 7. 9., 1. 10., 27. 10.; 1888: 11. 4., 17. 5.; 1890: 20. 1., 25. 3., 2. 10. (G 12); 1893: 23. 12. (G 13)
773. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Lustspiel in 1 A. Von G(ustav) von Moser.  
1872: 20. 3.; 1885: 10. 10., 30. 10.; 1886: 11. 1., 10. 9.
774. Herz und Ehre. Schauspiel in 3 A. Freinach (Jean-François-Alfred) Bayard von C(arl) W(ilhelm) Koch.  
1840: 11. 4., 22. 4.
775. Das Herz vergessen. Lustspiel in 1 A. Von G(ustav Heinrich Gans Edler) zu Putlitz.  
1853: 18. 2., 7. 3., 30. 3.
776. Der Herzensschlüssel. Lustspiel in 1 A. Von H(ieronymus) Lorm (Pseud.)  
1858: 4. 10.
777. Herzog Bernhard von Weimar (Herzog Bernhard der Große). Trauerspiel in 5 A. Von Julius Mosen.  
1843: 29. 5.
778. Herzog Ulrich. Vaterländisches Schauspiel mit Volksliedern in 3 Abt. und 5 A.

- Nach <Wilhelm> Hauffs »Lichtenstein« von A<dolf von> Seubert. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von <Joseph> Abenheim.  
1849: 12. 1., 21. 1., 25. 3.
779. Hexenfang. Phantastisches Lustspiel in 1 A. Von Hans Hopfen.  
1895: 18. 2., 21. 2., 2. 3., 8. 3., 15. 3.
780. Hie gut Wirtemberg! Volkstümliches historisches Schauspiel in 3 A. Von Karl Oesterlen.  
1893: 25. 2., 26. 2., 11. 3.
781. Das Hindernis <L'obstacle, dt.> Schauspiel in 4 A. Von Alphonse Daudet. Übers. von Ferd<inand> Groß.  
1892: 6. 5., 9. 5.
782. Hinko. Drama in 5 A. und 1 Vorspiel, genannt: Der jüngere Sohn. Mit freier Benutzung des <Ludwig> Storchsches Romans <»Freiknecht«> von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1836: 13. 5., 26. 6.
- Die Hintertreppe oder Die Gunst der Kleinen. Siehe: Die Gunst der Kleinen oder Die Hintertreppe.
783. Der Hirsch. Schauspiel in 2 A. <Nach d. Ital.> von C<arl> Blum.  
1835: 26. 6., 7. 10.; 1837: 26. 4.
784. Der Hirtensohn. Drama in 1 A. Von J<oseph Ritter von> Wertheimer.  
1838: 11. 6.
- Die Hochzeit des Figaro. Siehe: Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit.
785. Die Hochzeit von Valeni. Schauspiel in 4 A. Von Ludwig Ganghofer und Marco Brociner.  
1890: 18. 10., 20. 10., 23. 10., 29. 10., 14. 11.
786. Hochzeitsfatalitäten. Posse in 1 A. Von <Ignaz Franz> Castelli.  
1824: 18. 10.
787. Das Hochzeitslied von Lugos. Schauspiel in 1 Vorspiel und 3 A. Von Mara Cop-Marlet (Pseud.)  
1892: 17. 9., 19. 9., 21. 9.
788. Die Hochzeitsreise. Lustspiel in 2 (bzw. 1) A. Von Roderich Benedix.  
1850: 12. 4., 22. 4., 19. 9., 30. 12.; 1851: 3. 10.; 1852: 14. 6., 10. 9.; 1853: 14. 3., 5. 9.; 1854: 15. 9.; 1855: 21. 9., 28. 10.; 1857: 25. 2., 7. 9., 28. 12.; 1858: 29. 11.; 1859: 10. 6.; 1860: 25. 4., 10. 10.; 1861: 21. 3.; 1862: 27. 2.; 1871: 4. 10., 20. 12.; 1872: 31. 1., 20. 3.; 1876: 11. 10., 8. 11.; 1877: 2. 6.; 1878: 4. 5.; 1880: 7. 4.; 1884: 18. 4.; 1890: 12. 5., 12. 12.
789. Der Hochzeitstag. Schwank in 4 A. Von Wilhelm Wolters und <Franz von> Königsbrunn-Schaup (Pseud.)  
1900: 14. 9. (W), 16. 9. (W), 18. 9. (W), 28. 9. (W)
790. Ein höflicher Mann. Originallustspiel (bzw. Schwank) in 3 (bzw. 6) A. Von L<eopold> Feldmann.  
1861: 13. 11., 20. 11.; 1862: 6. 6., 3. 11.; 1863: 4. 5.; 1864: 20. 1., 19. 10.; 1865: 3. 3., 18. 9.; 1866: 26. 10., 26. 11.; 1867: 12. 9.; 1868: 22. 5.; 1869: 27. 4.; 1878: 1. 6.
791. Die Hoffnung <Op hoop van zegen, dt.> Seestück in 4 A. Von Herm<an> Heijermans. Deutsch von F<ranziska> de Graaff.  
1902: 17. 1. (W), 19. 1. (W)
792. Hofgunst. Lustspiel in 4 A. Von Thilo von Trotha.  
1899: 21. 10., 23. 10., 26. 10., 25. 11.; 1900: 22. 2.
793. Der Hofmeister in tausend Ängsten. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Th<eodor> Hell (Pseud.)  
1825: 28. 1.; 1829: 30. 5., 27. 11.; 1830: 22. 10.; 1833: 16. 1., 25. 11.; 1835: 11. 9.; 1837: 12. 3., 13. 3.; 1838: 16. 2., 20. 4.; 1839: 26. 4., 31. 12.; 1841: 5. 2.; 1851: 12. 9.; 1852: 23. 1., 12. 10. (C), 23. 12.; 1854: 20. 1.

794. Das hohe C. Lustspiel in 1 A. Von M<oritiz> A<nton> Grandjean.  
1856: 17.11.; 1857: 16.1., 7.9.; 1861: 8.3.; 1890: 28.6., 19.9., 24.9.  
1885: 20.11., 24.11., 30.11., 7.12., 27.12.;  
1886: 18.1., 4.3., 26.3., 3.5., 31.5.; 1887:  
27.1., 19.3., 25.5., 28.9.; 1888: 10.9.,  
3.10.; 1889: 12.2., 12.9., 11.12., 28.12.;  
1890: 6.6.; 1891: 19.1., 23.10.; 1892:  
25.1.; 1896: 24.2., 8.10.; 1900: 30.6.
795. Hohe Politik. Originallustspiel in 3 A.  
Von Julius Rosen (Pseud.)  
1865: 2.10., 27.10.; 1866: 25.1.; 1867:  
26.4.  
Die hohlen Krapfen. Siehe: Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel.
796. Homöopathie. Lustspiel in 1 A. Nach d.  
Franz. <Narcisse Fournier und de Biéville  
(Pseud.) »L'homéopathie«> von A<dolf>  
Steppes.  
1840: 29.4., 8.5.
797. Horribilicribrifax. Deutsch Scherzspiel.  
Von Andreas Gryphius.  
1854: 26.2.
798. Das Hotel von Wiburg oder Der Wollmarkt  
<Der Wollmarkt oder Das Hôtel de  
Wibourg>. Lustspiel in 4 A. Von H<einrich>  
Clauren (Pseud.)  
1824: 21.4., 7.5., 6.9., 22.11.; 1828: 28.1.;  
1829: 19.1.; 1830: 12.11.; 1831: 15.4.
799. Die hübsche kleine Putzmacherin. Lustspiel  
in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1805: 22.4. . . . 1807: 18.2.>; 1808: 29.4.;  
1811: 18.12.; 1813: 24.9.; <1814: 5.8.>
800. Hütet euch vor den Frauen <Weibern>!  
Lustspiel in 3 A. Nach »Les femmes terribles«  
des Dumanoir (Pseud.) von Adalbert  
Prix.  
1861: 4.3., 5.4.
801. Eine Hütte und sein Herz. Lustspiel in  
3 A. Nach <Eugène> Scribe <und Alphonse-  
Théodore Cerfbeer »Une chaumière et  
son coeur«> frei bearb. von <Franz August  
von> Kurländer.  
1841: 1.3. (C); 1842: 11.4.
802. Der Hüttenbesitzer <Le maître de forges,  
dt.> Schauspiel in 4 A. Von Georges Ohnet  
(Pseud.)  
1885: 20.11., 24.11., 30.11., 7.12., 27.12.;  
1886: 18.1., 4.3., 26.3., 3.5., 31.5.; 1887:  
27.1., 19.3., 25.5., 28.9.; 1888: 10.9.,  
3.10.; 1889: 12.2., 12.9., 11.12., 28.12.;  
1890: 6.6.; 1891: 19.1., 23.10.; 1892:  
25.1.; 1896: 24.2., 8.10.; 1900: 30.6.
803. Die Huldigung der Künste. Lyrisches  
Spiel von <Friedrich von> Schiller. Zeit-  
gemäß umgestaltet und für das K.Hof-  
theater besonders eingerichtet <von Feo-  
dor Wehl>.  
1870: 1.9., 4.9.
804. Hummer und Compagnie. Lustspiel in  
1 A. Frei nach d. Franz. <Jean-François-  
Alfred Bayard und Devorme (Pseud.)  
»Moiroud et compagnie«> von A<lexander>  
Cosmar.  
1841: 18.7. (C), 1.9., 3.12.; 1844: 15.1.;  
1845: 30.4., 1.10. (C)
805. Humoristische Studien. Lustspiel in 2 A.  
<Nach François-Guillaume-Jean-Stanis-  
las Andrieux »Les étourdiés«> von C<arl>  
Lebrun.  
1825: 1.8., 5.9., 19.12.; 1827: 9.2.; 1831:  
7.3.; 1838: 28.11.; 1839: 7.11.; 1840:  
28.9.; 1843: 7.6.; 1845: 30.7. (C); 1846:  
15.4.; 1848: 21.1.; 1849: 1.10.; 1851:  
24.11.; 1852: 23.1., 21.5., 25.10.; 1854:  
31.10.; 1856: 25.2., 24.10.; 1858: 25.6.;  
1860: 15.6.; 1862: 22.1.; 1864: 15.1.;  
1867: 30.12.; 1869: 13.1.; 1873: 20.11.
806. Der Hund des Aubri. Lustspiel in 1 A. Von  
P<ius> A<lexander> Wolff.  
1822: 4.1.  
Der hundertste Geburtstag. Siehe: Fest-  
spiel zur Feier des 100. Geburtstages von  
Franz Grillparzer.
807. Ein Hut. Lustspiel in 1 A. Frei nach Mme  
Émile de Girardin <»Le chapeau d'un hor-  
loger«> von M<oritiz> A<nton> Grandjean.  
1855: 21.9., 28.10.

808. Der Hypochonder. Lustspiel in 5 A. Von G(ustav) von Moser.  
1877: 3.9., 8.9., 15.9., 29.9., 10.10., 27.10., 17.11.; 1878: 9.2., 1.4., 30.9.; 1879: 12.5., 8.12.; 1880: 25.9.; 1881: 21.10.; 1883: 1.2.; 1884: 3.3.; 1887: 12.11.; 1888: 16.1.
809. Ich bin mein Bruder. Lustspiel in 1 A. Von (Karl Wilhelm Salice-)Contessa.  
1828: 29.8., 19.9.
- Ich bin nicht eifersüchtig. Siehe: Eine Tasse Tee.
810. Ich bleibe ledig. Lustspiel in 3 A. Frei nach d.Ital. (Alberto Nota) von C(arl) Blum.  
1838: 18.4., 21.5., 22.6., 22.10.; 1839: 10.5., 13.12.; 1840: 5.8.(C); 1841: 3.3.; 1845: 13.1., 14.5.; 1846: 28.1., 18.5. (C); 1847: 19.3.; 1848: 16.10.; 1850: 24.4., 4.10.; 1852: 6.2.; 1855: 26.1., 18.5., 12.11.; 1857: 6.2., 15.6.; 1858: 21.4.; 1859: 16.2.; 1860: 7.9.; 1861: 23.10.; 1863: 2.2., 12.10., 6.11.; 1865: 6.11.; 1866: 4.1., 15.3.; 1868: 25.9.; 1869: 24.9.; 1870: 1.6.; 1871: 20.9.
811. Ich esse bei meiner Mutter. Lustspiel in 1 A. Frei nach (Adrien) Decourcelle und (Lambert-)Thiboust (Pseud.) (»Je dîne chez ma mère«) von A(dolf) von Winterfeld.  
1869: 18.5., 24.5.
812. Ich heirate meine Tochter. Lustspiel in 1 A. Von A(ugusta) F(reiin) Groß von Trockau.  
1893: 20.4.
813. Ich irre mich nie (seit 1822: oder Der Räuberhauptmann). Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Carl Lebrun.  
1821: 22.10.; 1822: 25.1.; 1823: 18.3., 1.10.; 1824: 1.12.; 1825: 17.10.; 1827: 10.5., 26.12.; 1833: 14.10., 20.12.; 1861: 6.11.; 1862: 25.4.
814. Ich werde mir den Major einladen. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Eugène Labiche und Marc-Michel (Pseud.) »J'invite le colonel«) frei bearb. von G(ustav) von Moser.  
1861: 18.1.; 1887: 21.5., 28.5., 16.6.
815. Die Ideale. Festspiel (zu Schillers Geburtstag). Unter Benutzung (Friedrich von) Schillerscher Texte von Franz Gottscheid. Musik von Josef Anton Mayer.  
1891: 10.11., 11.11.
816. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Comédie en 1 a. Par Alfred de Musset.  
1856: 14.10. (G 8)
817. Im Alter. Häusliche Szenen in 1 A. Nach Octave Feuillet von (Eduard von) Bauernfeld.  
1859: 5.10., 28.10.; 1860: 7.12.; 1861: 2.12.
818. Im Bunde der Dritte. Lustspiel in 1 A. Von Paul Heyse.  
1894: 27.10., 31.10.
819. Im Charakter. Originalschwank in 1 A. Von H(einrich) Wilken.  
1879: 29.8.
820. Im Vorzimmer Seiner Exzellenz. Lebensbild in 1 A. Von R(udolf) Hahn.  
1862: 8.9., 20.10.; 1863: 7.1., 30.11.; 1864: 2.12.; 1866: 9.3.; 1868: 9.3., 23.11.; 1869: 21.9.; 1874: 5.1.; 1893: 15.3.
821. Im Wartesalon erster Klasse (1892: Im Wartesaal erster Klasse). Lustspiel in 1 A. Von Hugo Müller.  
1866: 16.3., 23.3., 5.4., 18.6., 26.10.; 1867: 18.2.; 1869: 10.12.; 1870: 11.2., 29.4.; 1871: 17.5., 11.10.; 1873: 21.1., 3.10.; 1874: 9.4.; 1878: 23.1., 14.9.; 1880: 22.5., 22.10.; 1882: 21.5.; 1887: 16.5., 9.9.; 1892: 3.10., 24.10., 23.11.
822. Im weißen Rößl. Lustspiel in 3 A. Von O(skar) Blumenthal und G(ustav) Kadelburg.

- 1898: 26.9., 29.9., 3.10., 8.10., 11.10., 14.10., 22.10., 26.10., 4.11., 19.11., 24.11., 2.12., 28.12.; 1899: 5.1., 19.1., 2.2., 1.3., 4.4., 19.4., 21.5., 28.5., 8.10., 5.11., 23.12.; 1900: 16.2., 23.4., 8.5., 28.5. (W), 30.9. (W), 2.12. (W), 23.12. (W), 28.12. (W); 1901: 5.3. (W), 7.4. (W), 12.5. (W), 26.5. (W), 31.5. (W), 20.10. (W), 26.12. (W)
823. In der Heimat. Originalschauspiel in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1865: 11. 12., 20. 12.
824. In Zivil. Schwank in 1 A. Von Gustav Kadelburg.  
1892: 12.9., 15.9., 24.9., 30.9., 3.10., 13.10., 24.10., 23.11.; 1893: 5.5., 8.6.; 1894: 27.2.; 1896: 3.1.; 1897: 23.11.; 1900: 27.11. (W), 15.12.
825. Indiana et Charlemagne. Folie-vaudeville en 1 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard et Dumanoir (Pseud.)  
1845: 31.10. (G 4); 1864: 29.7. (C; G 11), 8.8. (C; G 11), 15.8. (C; G 11)
826. Die Indianer in England. Lustspiel in 3 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1790: 6.8. ... 1807: 1.5.>; 1808: 8.8.; 1809: 1.9.; 1810: 17.12.; 1813: 3.2.; 1816: 24.4.; 1817: 28.3.; 1818: 30.3.; 1821: 8.1.; 1824: 5.4.; 1825: 6.5.
827. Das Inkognito <oder Der König auf Reisen>. Originallustspiel in 4 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler.  
1794: 8.8. ... 1812: 12.6., 14.9.; 1820: 2.8.; 1822: 9.9.; 1824: 2.2., 12.5.; 1826: 7.8.; 1827: 21.5.; 1828: 4.2.
828. Das Intermezzo oder Der Landjunker zum erstenmale in der Residenz. Originallustspiel in 5 (bzw. 4) A. Von <August von> Kotzebue.  
1808: 31.8., 23.9. (L), 7.11.; 1809: 13.1., 16.10.; 1810: 10.3., 26.11.; 1811: 9.9.; 1812: 20.4.; 1813: 8.3., <10.12.>; 1816: 22.1., 22.7.; 1817: 12.9.; 1818: 2.3., 18.12.; 1820: 15.9.; 1822: 25.2.; 1825: 13.4.; 1827: 5.11.; 1828: 28.4.; 1830: 11.1.; 1832: 27.2.; 1834: 16.5.; 1838: 30.11.; 1848: 10.3., 27.3.
829. Die Intrige aus dem Stegreif. Lustspiel in 2 A. Von Carl Lebrun.  
1822: 18.11.; 1823: 19.2.; 1824: 15.3., 24.8.; 1825: 25.4.
830. L'invitation à la valse. Comédie nouvelle en 1 a. Par Alexandre Dumas (père).  
1857: 8. 10. (G 8)
831. Iphigenie auf Tauris. Schauspiel in 5 A. Von <Johann Wolfgang von> Goethe.  
1833: 17.6.; 1834: 3.3.; 1836: 1.11.; 1842: 2.11.; 1870: 21.3., 12.5.; 1874: 25.3., 30.10.; 1875: 7.4.; 1876: 8.3., 11.12.; 1877: 29.1.; 1878: 27.4., 27.11.; 1880: 4.3.; 1881: 27.4.; 1882: 22.3.; 1883: 7.2.; 1884: 5.3., 27.8.; 1885: 4.3.; 1887: 31.5., 27.8.; 1888: 28.8.; 1890: 10.1.; 1891: 7.11.; 1892: 21.12.; 1893: 18.5.; 1899: 30.9., 28.10.
832. Irrtum an <auf> allen Ecken. Posse (bzw. Lustspiel) in 5 A. <Nach Oliver Goldsmith »She stoops to conquer or The mistakes of a night«> von <Friedrich Ludwig> Schröder.  
1812: 30.9.; 1827: 29.5.  
Die Irrungen. Siehe: Das Mißverständnis.
833. Die Irrungen <Die Prüfung der Treue oder Die Irrungen>. Lustspiel in 3 A. Von <August Heinrich Julius> Lafontaine.  
<1806: 6.8. (L), 18.8., 10.10.>; 1811: 5.8.
834. Isabella Orsini. Drama in 5 A. Von <Salomon Hermann> Mosenthal.  
1870: 1.4., 6.4.; 1871: 6.11.; 1872: 8.4.  
Jacob Lynch. Siehe: Jakob Lynch.
835. Jacobäa. Trauerspiel in 5 A. Von Franz Kugler.  
1850: 15.11.

836. Die Jäger. Ländliches Sittengemälde in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland.  
1786: 10.3. ... <1807: 14.1.,> 13.11.;  
1808: 24.10.; 1809: 29.5.; 1810: 12.11.;  
1812: 10.8.; <1814: 18.5.>; 1815: 13.2.,  
3.11.; 1816: 23.10.; 1817: 21.2.; 1818:  
19.1., 7.10.; 1819: 11.10.; 1820: 1.3.;  
1821: 7.5.; 1825: 5.5.; 1826: 1.9.; 1827:  
26.3.; 1828: 4.6.; 1829: 31.8.; 1831:  
31.1.; 1832: 19.11.; 1833: 20.2.; 1838:  
17.3.; 1839: 27.11.; 1841: 22.1.; 1842:  
29.4.; 1844: 12.9.; 1847: 11.10., 29.11.;  
1848: 3.11.; 1849: 3.12.; 1852: 11.2.;  
1853: 2.9.; 1854: 8.9.; 1857: 20.3.; 1858:  
26.4., 1.9.; 1859: 6.1., 23.9.; 1860: 3.10.;  
1861: 20.3.; 1862: 21.2.; 1865: 19.1.;  
1866: 28.5.; 1867: 24.4., 6.12.; 1869:  
22.11.; 1870: 4.3., 7.12.; 1879: 19.9.,  
18.10.
837. Die jähzornige Frau <Die heftige junge Frau>. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Charles-Guillaume Étienne »La jeune femme colère« von Josef Sonnleithner).  
<1806: 2.11., 1.12.>; 1807: 2.10.; 1809:  
25.8.; 1810: 3.10.; 1811: 19.4.; 1812:  
1.7.; <1814: 19.10.>; 1816: 3.3.; 1820:  
9.10.; 1821: 21.5.; 1822: 29.5.; 1823:  
10.3.; 1825: 30.9.; 1826: 12.5., 26.11.
838. Jagd und Ball. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb. von <Hermann Josef> Herzenskron.  
1831: 19.12.
839. Jakob Lynch. Trauerspiel in 5 A. Von Caroline Boeufœ.  
1837: 6.11.
840. Jeanne et Jeanneton. Comédie-vaudeville en 2 a. Par <Eugène> Scribe et <Antoine-François> Varner.  
1845: 31.10. (G 4)
841. Jeannette. Lustspiel in 3 A. <Nach François-Marie Arouet de Voltaire »Nanine ou le préjugé vaincu«> von <Friedrich Wilhelm> Gotter.  
1809: 27.1., 6.3.
842. Jeder fege vor seiner Tür <Jérôme pointu, dt.> Posse (bzw. Lustspiel) in 1 A. Aus d. Franz. <der Mme de Beaunoir (Pseud.) von Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer>.  
<1802: 10.2.> ... 1808: 21.3., 28.9. (L);  
1809: 26.7.; 1810: 24.9.; 1811: 23.10.;  
1812: 27.7.; <1814: 28.4.>; 1816: 23.9.;  
1822: 20.9.; 1823: 10.3.; 1824: 19.3.,  
28.11.; 1825: 19.9.; 1826: 15.1.; 1831:  
7.3., 15.4.; 1832: 26.11.; 1835: 27.4.;  
1837: 31.5.
843. Le jeune mari. Comédie en 3 a. Par <Édouard-Joseph-Ennemond> Mazères.  
1856: 18.10. (G 3)
844. Jochen Päsel, wat büst du vör'n Esel! Schwank in 1 A. Nach Fritz Reuters gleichnamigem Gedicht von Peter Dimiter.  
1881: 27.9., 4.11.; 1884: 17.3., 31.3.,  
21.4., 7.6., 1.12.; 1885: 21.9.; 1886:  
28.4.; 1895: 2.2.; 1898: 19.12.
845. Johann, Herzog von Finnland. Schauspiel in 5 A. Von Johanna <Franul von> Weißenthurn.  
1811: 30.11., 22.12.; 1812: 20.7.; 1813:  
20.1.; <1814: 23.11.>; 1823: 19.9.; 1824:  
28.5.; 1825: 6.1.; 1828: 11.5.; 1830: 17.9.
846. Johann von Calais. Schauspiel in 3 A. <Aus d. Franz. übers.> von Castelli (!) <Franz Haselsteiner>.  
<1814: 4.1., 24.1., 31.10.>; 1815: 17.3.
847. Johanna von Montfaucon. Romantisches Gemälde aus dem 14. Jahrhundert (bzw. Schauspiel; Romantisches Gemälde der Vorzeit) in 5 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1801: 18.7.> ... 1807: 28.10.; 1808: 4.4.;  
1809: 22.2., 1.10.; 1810: 5.2., 3.8.; 1811:  
23.1.; 1812: 13.5., 11.11.; 1813: 12.5.;  
<1814: 22.4.>; 1815: 12.2.; 1816: 31.1.;  
1817: 21.3.; 1818: 22.4., 2.9.; 1820: 24.9.;  
1821: 9.4., 27.8.; 1823: 26.5.; 1824:  
10.4.; 1827: 8.8.; 1828: 25.4., 26.11.;  
1829: 30.11.; 1830: 11.6.

848. Johannes. Tragödie in 5 A. und 1 Vorspiel. Von Hermann Sudermann.  
1898: 1.2., 3.2., 9.2., 24.2., 3.3., 10.3., 13.4., 9.5., 17.9., 24.10.; 1899: 6.3.; 1901: 1.10.
849. Johannes Guttenberg. Originalschauspiel in 3 Abt. Von Ch(arlote) Birch-Pfeiffer.  
1837: 9.6., 21.6.; 1838: 2.1.; 1839: 15.2., 31.5.
850. Johannes Rathenow, ein Bürgermeister von Berlin. Historisches Trauerspiel in 5 A. Von Robert Giseke.  
1854: 20.10., 6.11.
851. Johannisfeuer. Schauspiel in 4 A. Von Hermann Sudermann.  
1900: 19.10. (W), 21.10. (W), 26.10. (W), 28.10. (W), 2.11. (W), 4.11. (W), 6.11. (W), 9.11. (W), 30.11. (W), 7.12. (W), 16.12. (W), 26.12. (W); 1901: 27.5. (W), 18.10. (W), 19.11. (W)
852. Johannistrieb. Schauspiel in 4 A. Von Paul Lindau.  
1878: 23.10., 2.11.
853. Die Johanniter. Schauspiel in 5 A. Von Friedrich Notter.  
1867: 18.1., 21.5.
854. John Gabriel Borkman (dt.) Schauspiel in 4 A. Von Henrik Ibsen.  
1897: 30.9., 5.10.
855. Jolantha, Königin von Jerusalem. Originaltrauerspiel in 4 A. Von (Friedrich Wilhelm) Ziegler.  
1807: 21.6.
856. Josa Dario. Schauspiel in 5 A. Nach ihrer gleichnamigen Novelle für die Bühne bearb. von E(mma) Vely (Pseud.)  
1887: 2.11., 5.11., 14.11., 19.11., 23.11.
857. Josefina Bonaparte. Historisches Drama in 2 A. Von Karl (August) von Heigel.  
1892: 31.5., 4.6.
858. Joseph Heyderich oder Deutsche Treue. Wahre Anekdote als Drama in 1 A. Von Th(eodor) Körner.  
1873: 2.9.
859. Der Jourfix. Lustspiel in 4 A. Von Hugo Bürger (Pseud.)  
1882: 20.10., 23.10., 28.10., 22.11.; 1883: 5.3.
860. Die Journalisten. Lustspiel in 4 A. Von Gustav Freytag.  
1857: 12.1., 9.2., 1.5., 2.9.; 1858: 17.5., 19.11.; 1859: 4.3.; 1861: 14.1., 14.10.; 1862: 3.9.; 1863: 8.6.; 1864: 25.4.; 1865: 10.3.; 1866: 27.4.; 1867: 21.10.; 1869: 31.5., 21.12.; 1870: 17.10.; 1871: 31.5.; 1873: 18.8.; 1874: 10.9.; 1875: 18.5.; 1876: 12.1., 3.11.; 1877: 23.4., 1.12.; 1878: 13.5.; 1879: 22.8.; 1881: 16.9.; 1882: 27.5., 6.11.; 1883: 20.4.; 1885: 5.2., 6.5., 24.9.; 1886: 2.1., 23.10.; 1888: 10.2., 17.8.; 1891: 4.9.; 1892: 14.3., 2.9.; 1893: 24.2.; 1894: 5.1., 22.2., 9.6., 19.11.; 1895: 18.5.; 1898: 8.1., 20.1.; 1899: 18.2., 12.5.; 1900: 5.1., 27.1., 19.6., 8.10., 6.12.; 1901: 23.2.
861. Der Jude. Schauspiel in 4 (bzw. 5) A. Nach Richard Cumberland (»The Jew«). (1807-1820: (Von Johann Franz Hieronymus Brockmann); 1836-1841: Neu bearb. von C(arl) Seydelmann.)  
1807: 27.12.; 1808: 10.2.; 1820: 26.4.; 1836: 28.11.; 1837: 10.1., 30.11.; 1838: 10.9.; 1841: 14.6.; 1863: 22.6.
862. Judith. Tragödie in 5 A. Von Friedrich Hebbel.  
1855: 18.4.; 1873: 1.12.; 1874: 25.11.; 1877: 20.10.; 1879: 7.5.; 1883: 10.3.; 1886: 14.1.; 1897: 4.9., 13.10.; 1898: 18.4.
863. Die Jüdin von Toledo. Historisches Trauerspiel in 5 A. Von Franz Grillparzer.  
1895: 14.10., 18.10.; 1896: 23.4.
864. Die Jugend Heinrichs des Fünften (La jeunesse de Henri V, dt.) Lustspiel in 3 A.

- Von Alexandre(-Vincent Pineu) Duval.  
 (Bearb. von Franz Haselsteiner.)  
 1808: 24.4., 25.5. (L), 27.5., 9.12.; 1809:  
 27.10.; 1812: 16.3.; 1813: 18.10.
- Die Jugend Heinrichs des Fünften. Siehe  
 auch: Heinrichs des Fünften Jugendjahre.
865. Jugend von heute. Deutsche Komödie in  
 4 A. Von Otto Ernst (Pseud.)  
 1900: 17.3., 22.3., 26.3., 31.3., 20.4.,  
 30.5. (W), 2.10. (W), 15.11.; 1901: 5.1.,  
 25.4., 17.6.
866. Der Jugendfreund. Lustspiel in 3 A. Frei  
 nach d. Franz. (François Ancelot und  
 Alexis-Barbe-Benoît Decomberousse  
 »L'ami Grandet«) von Franz von Hol-  
 bein.  
 1857: 16.1., 18.3.
867. Jugendfreunde. Lustspiel in 4 A. Von  
 Ludwig Fulda.  
 1898: 14.11., 17.11., 23.11.; 1899: 13.1.,  
 6.2., 5.5., 13.9., 11.12.
868. Jugendliebe. Lustspiel in 1 A. Von Adolf  
 (von) Wilbrandt.  
 1872: 2.2., 11.3., 19.4.; 1873: 3.12.; 1877:  
 18.4.; 1890: 19.9., 24.9., 24.10.; 1893:  
 21.9., 5.10.
869. Julius Cäsar (Julius Caesar, dt.) Trauer-  
 spiel in 5 (bzw. 6) A. Von (William) Sha-  
 kespeare. Übers. von (August Wilhelm  
 von) Schlegel. (1843: Eingerichtet von  
 (Heinrich) Moritz; 1851-1891: Eingerich-  
 tet von Heinrich Laube; 1843-1886: Die  
 mit der Handlung verflochtene Musik von  
 P(eter Joseph) von Lindpaintner.)  
 1818: 2.2.; 1843: 27.10., 1.11.; 1851:  
 17.12.<sup>1</sup>; 1861: 18.9., 22.9.; (1862: 5.9.);  
 1863: 9.9.; 1868: 31.1.; 1875: 27.1., 17.2.;  
 1884: 28.11., 5.12., 10.12.; 1885: 2.1.,  
 29.1.; 1886: 27.3.; 1891: 2.9., 5.9., 19.9.;  
 1897: 9.1., 14.1., 23.1., 20.2.; 1898: 14.2.
870. Julius von Tarent. Trauerspiel in 5 A. Von  
 (Johann Anton) Leisewitz.  
 1784: 30.4. ... (1814: 18.7., 22.7., 22.8.,  
 26.9.); 1841: 2.12.
871. Jung und alt. Lustspiel in 3 A. Von Fer-  
 d(inand) Valentin Ernst.  
 1842: 9.9., 17.9.
872. Der junge Ehemann. Lustspiel in 3 A.  
 Nach d. Franz. des (Édouard-Joseph-  
 Ennemond) Mazères (»Le jeune mari«)  
 von A. Preuß.  
 1833: 25.1., 25.2., 13.5., 25.11.; 1834:  
 20.5.; 1835: 28.12.; 1836: 28.12.; 1837:  
 8.12.; 1838: 12.3.; 1840: 5.3., 16.10.;  
 1842: 15.6.; 1843: 30.1., 29.11.; 1845:  
 11.4., 25.6. (C)
873. Die junge Frau. Schwank in 4 A. Von  
 Eduard Volger.  
 1882: 9.12., 29.12.
874. Die junge Frau Arneck. Lustspiel in 4 A.  
 Von Hugo Lubliner.  
 1899: 10.4.
875. Die junge Pate. Lustspiel in 1 A. Nach d.  
 Franz. des (Eugène) Scribe, (Delestre-  
 Poirson (Pseud.) und Mélesville (Pseud.)  
 »Le parrain«) von L. W. Both (Pseud.)  
 1835: 27.3., 11.4., 26.10.; 1837: 30.1.,  
 6.12.; 1841: 8.11.; 1842: 8.4.; 1843: 5.1.;  
 1844: 10.6., 15.11.; 1845: 7.5.; 1847:  
 3.3.; 1848: 28.1.; 1849: 8.1.; 1855: 16.3.;  
 1865: 3.11., 27.12.; 1866: 22.6.; 1867:  
 22.1.
876. Die junge Spröde oder Die Weiber unter  
 sich. Lustspiel in 1 A.  
 1808: 31.10.; 1809: 9.1.
- Die junge Zigeunerin. Siehe: Die kleine  
 Zigeunerin.
877. Die Jungfrau von Orleans. Romantische  
 Tragödie in 5 A. (und 1 Prolog bzw. Vor-  
 spiel). Von (Friedrich von) Schiller. (1872  
 bis 20.3. 1899: Ouvertüre, Entr'actes und

<sup>1</sup> Erstaufführung der Bearb. von Laube. Die Angabe bei  
 Krauß, Shakespeares Dramen S. 133 Nr. 8 ist zu berichtigen.

die zur Handlung gehörige Musik von Max Seifriz.)

1802: 23.7.<sup>1</sup> ... 1808: 29.5., 31.7.; 1810: 6.4.; 1811: 7.7.; 1812: 11.3., 24.6.; 1813: 23.11.; (1814: 24.8.); 1815: 28.10.; 1818: 23.12.; 1819: 28.9.; 1820: 1.10.; 1821: 6.5.; 1822: 24.3., 16.6. (Szene), 3.11.; 1823: 9.6.; 1824: 25.4., 13.11.; 1827: 7.3., 21.10.; 1828: 14.5.; 1829: 24.2.; 1831: 7.12.; 1832: 30.9.; 1835: 15.6.; 1837: 29.3.; 1841: 9.5., 26.9.; 1844: 20.9.; 1846: 28.8.; 1847: 1.3.; 1849: 28.5.; 1850: 18.1.; 1851: 14.11.; 1853: 25.2.; 1854: 27.12.; 1859: 7.10.; 1862: 31.10.; 1865: 13.11.; 1866: 15.6.; 1867: 20.10.; 1872: 15.5., 6.12.; 1873: 3.6., 26.12.; 1874: 17.8., 26.12.; 1875: 5.4., 4.11.; 1876: 29.1., 4.12.; 1877: 22.10.; 1878: 23.4.; 1879: 20.1., 17.4.; 1880: 2.1., 30.12.; 1881: 12.10.; 1883: 4.1.; 1884: 2.1.; 1886: 17.10.; 1887: 1.1., 19.5.; 1888: 27.2., 3.11.; 1889: 7.12.; 1890: 27.12.; 1891: 25.4.; 1892: 22.4., 11.5., 21.5.; 1893: 9.4., 11.11.; 1894: 21.5.; 1895: 4.3., 30.11.; 1896: 5.2., 28.5.; 1897: 24.4.; 1898: 7.2., 23.5.; 1899: 4.2., 20.3., 6.11.; 1901: 24.1., 28.1., 2.2., 7.2., 21.2., 2.3., 11.3., 20.4., 20.5., 12.9., 31.10.; 1902: 2.1.

<sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S.612.

878. Der Jurist und der Bauer. Lustspiel (bzw. Heiteres Charakterbild) in 2 A. Von J(ohann) Rautenstrauch.

1794: 13.5. ... 1824: 14.6., 23.8., 22.10.; 1825: 7.3., 20.11.; 1826: 22.10.; 1828: 5.9.; 1830: 27.3.; 1831: 21.3.; 1832: 16.11.; 1833: 18.11.; 1836: 14.5.; 1837: 19.4.; 1855: 30.3., 2.5., 7.9., 26.12.; 1856: 18.4.; 1857: 11.5., 11.9.; 1859: 25.2., 20.6.; 1860: 27.12.; 1861: 17.5., 20.9.; 1862: 5.12.; 1863: 7.12.; 1866: 8.10.; 1868: 3.6.

879. Kabale und Liebe. Trauerspiel in 5 A. Von (Friedrich von) Schiller.

1792: 28.12.<sup>1</sup> ... 1817: 16.3., 29.3., 20.6., 25.8., 14.12.; 1818: 24.5.; 1819: 21.4.;

1820: 17.1., 1.11.; 1821: 23.11.; 1822: 11.9.; 1823: 10.11.; 1825: 16.2.; 1827: 1.12.; 1828: 9.6.; 1829: 23.9.; 1833: 1.11.; 1848: 16.2.; 1867: 17.2.; 1869: 10.11.; 1870: 9.3.; 1871: 13.10.; 1872: 27.5., 28.6., 2.10.; 1874: 2.2., 8.6.; 1875: 18.1., 10.5., 20.9.; 1876: 10.3.; 1877: 10.9.; 1878: 11.3., 6.5.; 1879: 31.3.; 1880: 23.4., 8.12.; 1881: 7.12.; 1883: 21.2.; 1884: 31.5.; 1885: 15.5., 19.10.; 1886: 16.4., 10.11.; 1888: 28.1., 18.4., 5.5.; 1889: 25.2., 14.12.; 1890: 31.5.; 1891: 3.6.; 1892: 11.6.; 1893: 11.2., 14.10.; 1896: 16.5., 12.9.; 1897: 3.5., 21.11.; 1898: 16.5., 10.11.; 1900: 10.2.; 1901: 28.4. (W), 6.5.

<sup>1</sup> Das Datum 29.12. in HStA A 21 Bd 213,21<sup>v</sup> ist wohl nach der Theateranzeige in Chronik 1792, S. 310 zu berichtigen, da Samstag kein Spieltag war. Vgl. Krauß, Schillers Dramen S. 606.

880. Das Käthchen von Heilbronn (1870–1884: oder Die Feuerprobe). Großes romantisches (bzw. historisches) Ritterschauspiel in 4 (bzw. 5) A. Von Heinrich von Kleist. (1817–1862 und 1888–1892: nebst 1 Vorspiel, genannt: Das heimliche Gericht, in 1 A. Für die Bühne bearb. von (Franz von) Holbein; 1870–1884: Für das Stuttgarter Hoftheater eingerichtet (von Feodor Wehl).)

1817: 27.12.; 1818: 16.1.; 1819: 25.7.; 1820: 23.1., 21.9.; 1821: 28.1., 18.11.; 1823: 6.1., 22.10.; 1824: 29.8.; 1825: 16.1.; 1826: 20.1.; 1828: 13.1.; 1829: 21.4., 21.12.; 1830: 17.5.; 1832: 18.5.; 1833: 5.5.; 1835: 5.6.; 1836: 26.4.; 1840: 4.12.; 1842: 23.11.; 1844: 7.10., 23.12.; 1849: 9.9., 30.12.; 1850: 27.5.; 1851: 19.5.; 1854: 27.10.; 1860: 25.5.; 1862: 26.11.; 1870: 7.6., 12.12.; 1873: 9.6.; 1874: 28.1., 26.9.; 1875: 24.9.; 1876: 6.5., 9.10.; 1878: 2.1., 25.11.; 1880: 5.4.; 1881: 7.2., 30.11.; 1883: 27.4.; 1884: 15.4.; 1888: 9.6., 15.8.; 1889: 9.2.; 1892: 1.10.; 1900: 29.3., 7.4., 18.5.

881. Kaiser Claudius. Schauspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1807: <18.2.>, 24.6., 8.7. (L)  
1837: 7.4., 13.4., 31.10., 15.11.; 1840:  
14.12.; 1841: 15.2.
882. Kaiser Friedrich Barbarossa. Schauspiel  
in 6 A. <Die Hohenstaufen. Bd 1.> Von  
Ch<ristian> D<ietrich> Grabbe.  
1881: 2.9., 9.9.
883. Kaiser Friedrich und sein Sohn <Kaiser  
Friedrich der Zweite, T. 2 oder Friedrich  
und sein Sohn>. Historische Tragödie in  
5 A. <Die Hohenstaufen. Bd 5,2.> Von  
E<rnst> Raupach.  
1834: 30.5., 13.6., 22.9., 12.12.; 1842:  
30.12.
884. Kaiser Friedrichs des Zweiten Tod <Kai-  
ser Friedrich der Zweite, T. 4 oder Fried-  
richs Tod>. Historische Tragödie in 5 A.  
<Die Hohenstaufen. Bd 6,2.> Von E<rnst>  
Raupach.  
1834: 19.12.; 1835: 8.1., 6.9.
885. Kaiser Otto der Dritte. Trauerspiel in 5 A.  
Von Julius Mosen. Die zur Handlung ge-  
hörige Musik von <Peter Joseph von>  
Lindpaintner.  
1841: 1.3., 26.4.
886. Kaiser Rotbarts Erwachen. Festspiel in  
1 A. Mit Benutzung einzelner Verse von  
Goethe, Arndt, Uhland und Körner <von  
Feodor Wehl>.  
1871: 7.3., 9.3.
887. Kameliendame <La dame aux camélias,  
dt.> Dramatisches Gemälde in 5 A. Von  
A<lexandre> Dumas (Sohn). Deutsch von  
L<udwig> von Alvensleben.  
1901: 19.3.
888. Die Kameraden. Lustspiel in 3 A. Von  
Ludwig Fulda.  
1896: 3.10., 6.10., 16.10.
889. Der Kammerdiener. Lustspiel in 1 A.  
Nach <Eugène> Scribe und Mélesville  
(Pseud.) <»Le valet de chambre«> bearb.  
von <Sophie> Friederike Krickeberg, geb.  
Koch.  
1833: 29.3., 10.4., 11.9., 13.12.; 1834:  
7.4., 24.9., 22.12.; 1835: 9.3., 27.11.;  
1836: 16.9.; 1844: 3.7. (C); 1848: 28.2.;  
1865: 22.6.; 1873: 21.2.
890. Der Kammerdiener. Posse in 4 (bzw. 1) A.  
Von P<ius> A<lexander> Wolff.  
1833: 29.3., 10.4., 11.9., 13.12.; 1834:  
7.4., 24.9., 22.12.; 1835: 9.3., 27.11.;  
1836: 16.9.; 1844: 3.7. (C); 1848: 28.2.;  
1865: 22.6.; 1873: 21.2.
891. Der Kammerdiener des Emigranten. Lust-  
spiel in 2 A. Nach Mélesville (Pseud.) und  
<Jean-François-Alfred> Bayard frei be-  
arb. von <Johann> Georg Kettel.  
1854: 26.9. (C), 2.10.
892. Kanonenfutter. Scherzspiel in 3 A. Von  
Julius Mosen.  
1869: 28.4., 3.5.
893. Karl der Kühne <Karl von Burgund>. Hi-  
storische Tragödie in 5 A. Von Melchior  
Meyr.  
1858: 4.6.
894. Karl der Zwölfte auf der Heimkehr. Mili-  
tärisches Lustspiel in 4 (bzw. 5) A. <Nach  
James Robinson Planché »Charles the  
XII.«> von Carl Toepfer.  
1831: 21.10., 4.11.; 1832: 6.6.; 1833:  
2.9.; 1835: 7.12.; 1878: 12.10.
- Karl der Zwölfte bei Bender. Siehe: Sitah  
Mani oder Karl der Zwölfte bei Bender.
- Karl von Burgund. Siehe: Karl der Kühne.
895. Die Karlsschüler. Schauspiel in 5 A. Von  
Heinrich Laube.  
1865: 10.2.<sup>1</sup>, 26.2., 23.4., 1.9.; 1866: 4.5.;  
1867: 24.1., 21.6.; 1868: 24.2., 19.10.;  
1869: 2.6.; 1870: 26.9.; 1872: 25.11.;  
1873: 20.8.; 1874: 9.3., 5.9.; 1875: 5.6.,  
20.10.; 1877: 17.8.; 1881: 12.1.; 1882:  
8.5.; 1893: 23.1., 26.1., 2.2., 20.2., 2.6.;  
1900: 22.10., 29.11.

<sup>1</sup> Die Aufführung mußte wegen des Todes eines Schauspielers  
abgebrochen werden (vgl. Krauß, Hoftheater S. 236. 244).

896. Karoline Neuberin. Lebensbild aus dem vorigen Jahrhundert in 3 A. Von Ernst Ritter (Pseud.)  
1848: 22. 3.
897. Die Karolinger. Trauerspiel in 4 A. Von Ernst von Wildenbruch.  
1886: 1. 5., 4. 5., 20. 5.
898. Die Kartoffeln. Lustspiel in 1 A. Nach einer wahren Anekdote von Wilhelm Ehlers.  
1828: 9. 11.
899. Das Kasernenzimmer. Lustspiel in 2 A. Nach d. Engl. des Thomas Haynes Bayly <»The barrack room«> von Fr<iedrich> Meck.  
1838: 11. 6.; 1839: 14. 6.
900. Der Kassenschlüssel. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1865: 28. 4.; 1866: 8. 1., 3. 12.; 1868: 21. 1., 6. 5., 18. 9.; 1871: 21. 4., 9. 5.; 1873: 7. 3.
901. Die Katakomben (1819: Kaiser Nero oder Die Katakomben). Trauerspiel in 5 A. Von Karl Wolfart. (1819: Die mit der Handlung verbundene Musik ist von <Peter Joseph von> Lindpaintner.)  
1815: 24. 11.; 1819: 14. 4.
902. Katharina Howard. Trauerspiel in 5 A. Von Rudolph <von> Gottschall.  
1869: 19. 1., 29. 1.
903. Der Kaufmann. Familiengemälde in 5 A. Von Roderich Benedix.  
1863: 12. 6., 17. 6.; 1866: 25. 5.
904. Der Kaufmann von Venedig <The merchant of Venice, dt.> Schauspiel in 5 A. Nach <William> Shakespeare von Ludwig Schubart.  
1810: 25. 5.<sup>1</sup>
- <sup>1</sup> Die von Krauß (Schubart S. 71) genannte 2. Aufführung fand nicht statt.
905. Der Kaufmann von Venedig <The merchant of Venice, dt.> Schauspiel (bzw. Lustspiel) in 5 A. Nach <William> Shakespeare von A<ugust> W<ilhelm von> Schlegel. (1829-1838: Für die Bühne eingerichtet von <Ludwig> Tieck.)  
1829: 10. 4., 31. 5.; 1830: 17. 6.; 1831: 20. 5.; 1832: 25. 5.; 1833: 13. 9.; 1834: 1. 4.; 1835: 19. 1., 29. 10.; 1836: 14. 10.; 1838: 7. 4.; 1842: 19. 1.; 1844: 1. 5.; 1845: 27. 1.; 1848: 31. 1., 23. 6.; 1851: 8. 9.; 1853: 29. 4., 3. 11.; 1855: 8. 1.; 1857: 16. 3.; 1858: 9. 6.; 1859: 31. 1.; 1860: 6. 1., 22. 3., 30. 11.; 1861: 6. 9.; 1862: 17. 9.; 1863: 23. 2.; 1864: 22. 1., 28. 11.; 1867: 1. 1.; 1868: 2. 1., 20. 4.; 1869: 4. 2.; 1870: 14. 3., 4. 5.; 1871: 3. 3.; 1874: 23. 10.; 1875: 24. 5., 1. 10., 30. 12.; 1876: 31. 5.; 1877: 20. 8.; 1878: 16. 12.; 1880: 16. 1.; 1881: 21. 3., 27. 10.; 1884: 30. 4., 24. 11.; 1886: 12. 4.; 1887: 17. 9.; 1889: 13. 2.; 1891: 19. 5.; 1892: 30. 4., 26. 5.; 1894: 26. 5.; 1900: 1. 9., 10. 9., 20. 9., 11. 10.; 1901: 14. 1., 13. 4., 30. 12.
906. Die Kavaliers. Schauspiel in 5 A. Nach der Idee zur Intrige in Victor Hugos »Cromwell« selbständig von G<ustav Frh.> von Meyern<-Hohenberg>.  
1868: 5. 10., 12. 10.
907. Kean oder Leidenschaft und Genie <Kean ou Désordre et génie, dt.> Lustspiel in 5 A. Von A<lexandre> Dumas (Vater). Übers. von L<udwig> Schneider. (Mit Zwischenspiel: Hamlet. 3. Akt, Klosterszene.)  
1892: 27. 9., 4. 10., 21. 10.
908. Kean <Kean ou Désordre et génie, ital.> Commedia in 5 a. di A<lexandre> Dumas (père).  
1901: 24. 9. (W; G 17)
909. Das Kind der Liebe. Schauspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1791: 12. 5.> ... 1817: 6. 5.; 1818: 6. 3.
910. Ein Kind des Glücks. Originalcharakterlustspiel in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1860: 21. 9., 15. 10.; 1861: 12. 2.; 1862: 12. 5., 28. 11.; 1863: 30. 9.; 1865: 11. 1.; 1869: 8. 2., 14. 4.; 1870: 19. 1.; 1871: 6. 2.,

- 6.6.; 1877: 8.10.; 1881: 20.4., 10.10.;  
1882: 25.2., 9.10.; 1884: 22.8.
911. Die Kinder der Exzellenz. Lustspiel in  
4 A. Von Ernst (Frh.) von Wolzogen und  
William Schumann.  
1891: 13. 4., 16. 4., 18. 6.
912. Die Kirschen. Originallustspiel in 1 A. Von  
L(eopold) Feldmann.  
1842: 20. 4., 20. 5.
913. Klara von Hoheneichen. Schauspiel (bzw.  
Ritterschauspiel) in 4 A. Von (Christian  
Heinrich) Spieß.  
(1791: 18.3.) ... 1807: 25.11.; 1808:  
21.10.; 1810: 10.1.; 1816: 10.2., 1.5.
914. Der kleine Deklamator. Schauspiel in 1 A.  
Von (August von) Kotzebue.  
1809: 26.12.
915. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Lust-  
spiel in 1 A. Von C(arl) A(ugust) Görner.  
1857: 4.2., 18.2.; 1858: 13.1.; 1865: 26.6.;  
1880: 4.12., 14.12.
916. Der kleine Lord. Lebensbild in 3 A. Nach  
dem gleichnamigen Roman (»Little Lord  
Fauntleroy«) von (Frances Eliza) Hodg-  
son Burnett.  
1896: 31.12.; 1897: 5.1., 13.1., 21.1., 5.2.,  
21.2., 1.3., 21.6.
917. Die kleine Lüge. Lustspiel in 1 A. Frei  
bearb. nach d. Franz. von C(arl) E(ugen)  
Haug.  
(1804: 10.8. ... 1807: 15.2.); 1808:  
22.7.; 1810: 31.8.
918. Kleine Mißverständnisse. Schwank in 1 A.  
Nach d. Engl. von Alexander Bergen  
(Pseud.)  
1895: 14.12., 19.12.
919. Der kleine Richelieu. Lustspiel in 2 A.  
Nach d. Franz. von Heinrich Laube.  
1842: 15.6., 19.6., 17.10.; 1843: 5.1., 8.5.;  
1846: 3.4.
920. Die kleine Zigeunerin (1809-1815: Die  
junge Zigeunerin). Schauspiel in 4 A. Von  
(August von) Kotzebue.  
1809: 1.3., 3.5.; 1810: 19.1., 26.2., 16.11.;  
1811: 4.11.; 1813: 29.1., 16.7., (9.12.;  
1814: 12.10.;) 1815: 4.12.; 1817: 22.12.
921. Die Kleinigkeiten. Lustspiel in 1 A. Von  
(August Frh. von) Steigentesch.  
1808: 6.5., 10.6., 3.8. (L), 19.10.; 1809:  
15.10.; 1811: 16.1.; 1812: 3.4.; 1813:  
21.5.; (1814: 13.6.); 1815: 11.1., 3.5.,  
11.12.; 1817: 5.3.; 1819: 14.7.; 1825: 11.12.
922. Die kluge Frau im Walde oder Der stum-  
me Ritter. Romantisches Zauberspiel in  
5 A. Von (August von) Kotzebue.  
1810: 23.2.
923. Die kluge Käthe. Lustspiel in 4 A. Von  
Hans Olden.  
1894: 3.9., 6.9., 10.9., 19.9.
924. Klytämnestra. Tragödie in 5 A. Von Georg  
Siegert.  
1884: 1.2., 6.2.
925. Ein Knopf. Lustspiel in 1 A. Von Julius  
Rosen (Pseud.)  
1887: 8.12., 10.12.; 1891: 28.10., 30.10.;  
1897: 6.12.
926. Knüpfen und Lösen. Originallustspiel in  
5 A. Von G(ustav Heinrich Gans Edler)  
zu Putlitz.  
1851: 11.4.
927. Köck und Guste. Vaudeville-Posse in 1 A.  
Frei nach d. Franz. von W(ilhelm) Fried-  
rich (Pseud.)  
1861: 23.1.
928. König Enzo. Historisches Trauerspiel in  
5 A. (Die Hohenstaufen. Bd 7,1.) Von  
E(rnst) Raupach.  
1833: 18.1., 18.3., 30.6., 8.11.; 1834:  
27.12.; 1836: 12.1.; 1837: 13.2., 20.11.;  
1838: 23.10.; 1840: 2.3.
929. König Erich der Vierzehnte. Trauerspiel  
in 5 A. Von Karl Koberstein.  
1872: 7.2., 14.2.
930. König Heinrich der Fünfte (King Henry  
V., dt.) Schauspiel in 5 A. Von (William)

- Shakespeare. Frei bearb. von Franz von Dingelstedt.  
1887: 14. 2., 17. 2.
931. König Heinrich der Vierte (King Henry IV., dt.) Schauspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Nach A(ugust) W(ilhelm von) Schlegels Übers. mit Zusammenziehung beider Teile für die Bühne bearb.  
1850: 14. 1., 6. 2.; 1851: 22. 4., 3. 11.; 1852: 26. 11.; 1854: 24. 3.; 1859: 11. 4.; 1864: 28. 12.; 1873: 23. 4.  
T. 1. Schauspiel (bzw. Historie) in 5 A.: 1869: 19. 3.; 1885: 29. 8., 5. 9.  
T. 2. Historie in 5 A.: 1885: 30. 9., 3. 10.
932. König Johann (King John, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. (Nach d. Übers. von August Wilhelm von Schlegel.)  
1850: 22. 3., 6. 5.; 1851: 10. 10.
933. König Lear (King Lear, dt.) Trauerspiel in 5 A. Nach (William) Shakespeare (1807:) von (Friedrich Ludwig) Schröder.  
1807: 13. 9., 16. 11.; 1813: 24. 8., 12. 10.; 1815: 8. 9.; 1817: 30. 11.; 1818: 4. 11.; 1819: 27. 12.; 1830: 21. 10.
934. König Lear (King Lear, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. J. H(einrich) Vossens Übers. für die Darstellung eingerichtet von (Josef) Schreyvogel.  
1838: 14. 11.; 1839: 11. 11.; 1854: 8. 2., 8. 5.; 1857: 19. 10.; 1859: 21. 2.; 1861: 25. 1., 27. 5.; 1862: 7. 3.; 1863: 18. 9.; 1864: 29. 1.; 1865: 25. 10.; 1867: 28. 2.; 1870: 17. 1., 24. 2., 24. 6.
935. König Lear (King Lear, dt.) Trauerspiel in 5 A. (und 1 Vorspiel). Von (William) Shakespeare. (Neu für die dt. Bühne eingerichtet von Feodor Wehl.)  
1873: 16. 4.; 1881: 14. 5., 30. 5.
936. König Lear (King Lear, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Für die Darstellung bearb. von Ernst Possart.  
1887: 19. 9.; 1891: 29. 5.
937. König Lear (King Lear, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Nach der Schlegel-Tieckschen Übers. (des Wolf Heinrich Graf von Baudissin).  
1893: 2. 9., 9. 9., 2. 10.; 1899: 22. 3., 29. 4.
938. König Ottokars Glück und Ende. Trauerspiel in 5 A. Von Franz Grillparzer.  
1825: 28. 5.; 1826: 30. 4.; 1827: 24. 8.
939. König Philipp. Historische Tragödie in 5 A. (Die Hohenstaufen. Bd 4, 1.) Von E(rnst) Raupach.  
1834: 12. 9., 13. 10.
940. König Renés Tochter (Kong Renés datter, dt.) Lyrisches Drama in 1 A. Von Henrik Hertz. Im Versmaße des dän. Originals übers. von F(riedrich) A(ugust) Leo.  
1849: 18. 6., 10. 9.; 1850: 8. 3.; 1870: 11. 2., 16. 5., 14. 12.; 1872: 17. 5.; 1876: 19. 8.; 1877: 24. 8.; 1893: 31. 5.; 1894: 2. 1., 6. 4.
941. König Richard der Dritte (King Richard III., dt.) Historisches Schauspiel (bzw. Trauerspiel; Drama) in 5 (bzw. 4) A. (und 1 Vorspiel). Von (William) Shakespeare. Übers. von A(ugust) W(ilhelm von) Schlegel. (1837: Eingerichtet von (Karl) Seydelmann; 1871-1876: Nach Schlegels Übers. und den Vorschlägen von Franz (von) Dingelstedt und Wilhelm Oechelhäuser für die Bühne eingerichtet (von Feodor Wehl); 1883-1895: Nach Schlegels Übers. frei bearb. von Franz (von) Dingelstedt.)  
1837: 12. 4., 2. 6.; 1850: 9. 12.; 1852: 3. 12.; 1858: 1. 2., 30. 4.; 1861: 18. 12.; 1863: 27. 3.; 1864: 3. 2.; 1868: 13. 2.; 1869: 22. 10., 20. 12.; 1871: 6. 12.; 1876: 24. 4.; 1877: 26. 5.; 1878: 6. 6.; 1879: 17. 2.; 1880: 17. 4., 2. 11.; 1883: 12. 5.; 1887: 24. 9.; 1889: 18. 2.; 1892: 2. 6.; 1895: 19. 1., 4. 2., 21. 10.
942. König Richard der Zweite (King Richard II., dt.) Historie in 5 A. Von (Wil-

- liam) Shakespeare. Frei bearb. von Franz von Dingelstedt.  
1885: 2. 6.
943. König Stanislaus oder List und Liebe. Lustspiel in 3 A. Nach »Le faux Stanislas« des Alexandre(-Vincent Pineu) Duval frei bearb. von (Johann Wilhelm) Lembert (Pseud.)  
1810: 2. 11., 14. 12.; 1812: 1. 5.
944. König und Bauer. Schauspiel in 3 A. Nach d. Span. des Lope (Félix) de Vega Carpio von Fr(iedrich) Halm (Pseud.) Das im 2. Akt vorkommende Lied mit Horn- und Harfenbegleitung ist komponiert von (Joseph) Abenheim.  
1843: 3. 4., 24. 4.; 1844: 13. 5.; 1845: 4. 6. (C); 1846: 16. 12.; 1847: 22. 2.
945. König und Schauspieler. Lustspiel in 1 A. (Nach Brunswick (Pseud.) »Le roi de Prusse et le comédien«) von Georg Harrys.  
1834: 24. 1., 29. 1., 9. 4., 26. 5.; 1835: 9. 3.
946. Der König von Thule. Schauspiel in 1 A. Von Hans Hopfen.  
1895: 18. 2., 21. 2., 2. 3.
947. König Yngurd. Trauerspiel in 5 (bzw. 4) A. Von A(dolph) Müllner.  
1817: 13. 4. (T. 1 in 2 A.), 14. 4. (T. 2 in 3 A.), 22. 8.; 1819: 21. 9.
948. Die Königin von sechzehn Jahren oder Christinens Liebe und Entsagung. Drama in 2 A. Nach d. Franz. von Th(eodor) Hell (Pseud.)  
1829: 16. 9., 25. 9.; 1830: 2. 1., 10. 6.; 1831: 9. 2.; 1832: 31. 8.; 1833: 10. 6., 18. 11.; 1834: 1. 5., 21. 12.; 1836: 18. 1.; 1838: 4. 1.; 1839: 17. 6., 5. 12.; 1846: 27. 3., 26. 10., 23. 11.; 1849: 5. 12.; 1850: 22. 2.
949. Des Königs Befehl. Lustspiel in 4 A. Von Carl Toepfer.  
1822: 21. 9., 29. 9.; 1823: 25. 4., 6. 10.; 1824: 24. 9.; 1825: 4. 3., 8. 8.; 1826: 24. 4.; 1828: 14. 1.; 1830: 12. 5.; 1832: 8. 6.; 1833: 23. 1.; 1844: 22. 3., 24. 4.; 1846: 30. 11.; 1886: 26. 5., 29. 5., 19. 6., 20. 9.; 1888: 6. 4.
950. Des Königs Launen. Lustspiel in 3 A. Von Robe.  
1851: 3. 4.
951. Der Königsleutnant. Dramatisches Zeitgemälde aus Goethes Jugend in 5 (bzw. 4) A. Von Carl Gutzkow.  
1849: 14. 11., 26. 11.; 1869: 15. 10., 25. 10.; 1870: 5. 1.; 1872: 5. 6., 11. 6., 24. 9.; 1873: 8. 1.; 1876: 3. 5.; 1877: 9. 5.; 1878: 6. 12.; 1879: 22. 10.; 1880: 1. 10.; 1881: 23. 4.; 1883: 9. 5.; 1892: 29. 9.
952. (Kolberg) Colberg. Historisches Schauspiel in 5 A. Von Paul Heyse.  
1887: 13. 10., 20. 10., 3. 11.; 1888: 22. 3., 11. 5., 27. 9.
953. Kollege Crampton. Komödie in 5 A. Von Gerhart Hauptmann.  
1894: 24. 9., 25. 9., 29. 9.
954. Die Kollegin. Schauspiel in 4 A. Von Hermann Katsch.  
1901: 3. 2. (W), 5. 2. (W), 17. 2. (W), 24. 2. (W), 8. 3. (W), 29. 3. (W), 16. 5. (W), 12. 11. (W)
955. Komm her! Dramatische Aufgabe in 1 A. Von Fr(anz) von Elsholtz.  
1828: 21. 3., 5. 5.; 1833: 28. 10.; 1872: 12. 9., 18. 9.; 1873: 16. 5.; 1874: 5. 2., 22. 5.; 1876: 28. 8.; 1879: 10. 1.; 1880: 7. 4.; 1884: 10. 5.; 1891: 14. 5.
956. Die Komödiantin aus Liebe. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1811: 18. 12., 29. 12.; 1812: 19. 7.; 1813: 8. 3.; 1817: 16. 5.
957. Die Komödie aus dem Stegreif. Lustspiel in 1 A. (Nach Philippe Poisson »L'imromptu de campagne«) von (Johann Friedrich) Jünger.  
(1797: 16. 10. . . . 1807: 2. 3.); 1808: 16. 3.; 1811: 18. 8. (L), 19. 8.; 1813: 21. 4.; 1814: 1. 6.; 1815: 29. 3.; 1816: 5. 2., 29. 9.; 1822: 14. 1.; 1823: 31. 1.; 1824: 10. 5.; 1825: 17. 1.; 1826: 6. 1.; 1831: 20. 6.; 1832: 21. 12.

958. Die Komödie der Irrungen (The comedy of errors, dt.) Lustspiel in 3 A. Von (William) Shakespeare. Nach (August Wilhelm von) Schlegels Übers. neu für die Bühne eingerichtet (von Feodor Wehl). 1871: 8.11., 13.11., 28.11.; 1872: 3.1., 22.5., 11.12.; 1873: 7.3.; 1875: 1.5.; 1876: 25.10.; 1879: 31.12.; 1880: 3.1.; 1888: 18.8., 23.8., 5.11.
959. Der Kompagnon. Lustspiel in 4 A. Von Adolph L'Arronge. 1881: 5.11., 11.11., 16.11.; 1882: 2.1.; 1883: 17.1.
960. Komtesse Guckerl. Lustspiel in 3 A. Von Franz von Schönthan und Franz Koppellfeld. 1897: 16.1., 18.1., 30.1., 4.2., 14.2., 23.3., 18.6., 14.9., 2.10.; 1899: 4.11.; 1900: 18.1.; 1901: 21.3., 23.4. (W)
961. Der Konfusionsrat. Posse in 3 A. Nach (Jean-François-Alfred) Bayards »L'étourneau« frei bearb. von W(ilhelm) Friedrich (Pseud.) 1847: 10.9., 19.11.
962. Konrad Widerhold. Dramatisches Charakterbild (bzw. Vaterländisches Schauspiel) in 5 A. Von H(einrich von) Rustige. 1856: 28.3., 13.4.; 1858: 26.3.; 1859: 10.12.
963. Der Kopist. Schauspiel in 1 A. Nach d. Franz. des H(enri) Meilhac (»Le copiste«) von G(eorg) Hiltl. 1860: 23.3., 26.3.; 1868: 30.3., 3.6., 30.9.; 1869: 1.6.; 1873: 30.5
964. Die Kopisten. Lustspiel in 1 A. Von H(einrich) A. Bulthaupt. 1884: 12.9., 19.9.
965. Die Korsen. Schauspiel in 4 A. Von (August von) Kotzebue. 1798: 21.12. ... 1808: 15.2.; 1809: 27.6., 23.7. (L); 1811: 16.1.; 1812: 13.4., 2.11.; 1815: 9.8.
- Die kranken Doktoren. Siehe: Zwei Kranke.
966. Die Kreuzfahrer. Ritterschauspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue. (1802: 8.11. ... 1807: 1.2., 15.3.) 9.12.; 1808: 20.3.; 1809: 15.3.; 1810: 24.6.; 1811: 28.7.; 1812: 1.3., 11.10.; 1813: 29.6., (12.12.; 1814: 16.10.;) 1815: 6.11.; 1816: 15.4.; 1817: 12.10.; 1819: 26.5.; 1820: 18.6., 21.12.; 1821: 28.5., 21.12.; 1822: 27.12.; 1823: 30.11.; 1824: 21.12.; 1826: 27.12.; 1827: 28.12.; 1829: 2.2.; 1830: 13.6.; 1837: 1.3.; 1841: 26.12.
967. Krieg im Frieden. Lustspiel in 5 A. Von G(ustav) von Moser und Franz von Schönthan. 1880: 1.11., 4.11., 20.11., 11.12., 22.12.; 1881: 10.1., 3.2., 26.2., 25.4., 14.6., 26.8., 19.10., 21.12.; 1882: 3.6., 7.9., 30.12.; 1883: 16.2., 28.11.; 1884: 26.5., 15.9., 13.12.; 1885: 9.9.; 1886: 13.4.; 1889: 17.1., 28.1., 8.4., 17.6.; 1890: 5.9.; 1891: 21.4.; 1893: 22.3.; 1895: 14.1., 23.1., 14.2.; 1896: 10.2., 26.2.; 1899: 6.9., 16.9.
968. Der Kriegsplan. Historisches Intrigenstück in 4 A. Von Julius von Werther. 1887: 26.3., 29.3., 12.4., 19.4.; 1889: 15.2.; 1890: 12.3.; 1892: 18.3.
969. Kriemhilde. Schauspiel in 5 A. Von Wilhelm Meyer(-Förster). 1894: 18.9., 21.9., 25.10.
- Kriemhilds Rache. Siehe: Die Nibelungen.
970. Krisen. Charaktergemälde in 4 A. Von (Eduard von) Bauernfeld. 1854: 31.3.; 1869: 15.3.; 1876: 12.5.; 1877: 11.4., 18.9.; 1879: 15.5.; 1880: 24.4., 8.10.; 1882: 11.1.
971. Kritik und Antikritik. Lustspiel in 4 A. Von Ernst Raupach. 1827: 3.9., 1.10.; 1828: 2.6.; 1831: 18.3.

972. Die Krone. Schauspiel in 5 A. Von Anton <Frh.> von Perfall.  
1898: 5. 11., 7. 11.
973. Die Krone von Zypern. Schauspiel in 5 A. Von Ed<uard> von Schenk.  
1837: 28. 6.
974. Die Künstler. Schauspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland.  
<1800: 16. 5.> ... 1813: 13. 8.
975. Künstlers Erdenwallen. Originallustspiel in 5 A. Von Julius von Voß.  
1811: 22. 4.; 1824: 29. 12.; 1839: 15. 4.
976. Künstlers Erdenwallen. Lustspiel in 5 A. Von Julius von Voß. Neu bearb. von L<udwig> Schneider.  
1855: 26. 10.
977. Kunst und Leben. Schauspiel in 5 A. Von Eduard Ille.  
1863: 11. 5.
978. Kunst und Natur. Lustspiel in 4 A. Von Albin (Pseud.)  
1827: 18. 4., 4. 5., 31. 10.; 1859: 27. 4., 20. 5.  
  
Die Kunst zu gefallen. Siehe: Der Vicomte von Letorières oder Die Kunst zu gefallen.
979. Kunz von Kauffung<en>. Trauerspiel in 5 A. Von <Johann August> Apel.  
1813: 26. 4., 21. 7.
980. <Der Kurier> Der Courier. Lustspiel in 1 A. Von Eduard Mautner.  
1854: 31. 10.; 1855: 10. 1.  
  
Der Kurmärker und die Picarde. Siehe: Die Rückkehr des Landwehrmanns oder Der Kurmärker und die Picarde.
981. Der Kurmärker und die Picarde (1846: Der Schwabe und die Picarde). Genrebild in 1 A. (mit Gesang). Von L<udwig> Schneider. (1846: Für das K. Hoftheater eingerichtet von <Gustav> Pezold.)  
1846: 12. 10., 14. 10., 22. 10.; 1852: 9. 2., 27. 2.; 1853: 29. 9., 14. 11.; 1857: 19. 6.; 1862: 21. 11., 28. 11.; 1863: 11. 11.; 1869: 3. 11., 29. 11.; 1870: 14. 2., 19. 9., 31. 10.; 1871: 11. 10., 29. 12.; 1872: 6. 5., 18. 12.; 1873: 9. 9.; 1874: 20. 10.; 1875: 3. 12.; 1876: 6. 9.; 1877: 15. 3.; 1878: 2. 9., 5. 11.; 1882: 25. 3.; 1884: 16. 5.; 1899: 27. 9.; 1901: 22. 11.
982. Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtspiel. Die hohlen Krapfen <Ein Bürger, Bauer und Edelmann, die holen Krapfen>. Von Hans Sachs (1540).  
1854: 26. 2., 20. 3.
983. Der Kuß. Lustspiel in 4 A. (und 1 Vorspiel). Aus d. Ungar. des Ludwig <Frh. von> Dóczy.  
1878: 9. 9., 12. 9., 21. 9.; 1879: 4. 4.
984. Der Kuß durch einen Wechsel. Posse in 1 A. Nach <Eugène> Scribe, <Justin Gensoul und Frédéric de Courcy >Le baiser au porteur<> von <Ignaz Franz> Castelli.  
1826: 6. 3., 31. 3.; 1828: 15. 2.; 1829: 27. 4.; 1831: 14. 9.; 1832: 23. 6.; 1835: 30. 11.; 1858: 10. 5.
985. Der Kuß und die Ohrfeige. Spiel in 1 A. Von Carl Schall.  
1811: 13. 3., 24. 3., 27. 8.; 1812: 8. 11.; 1813: 7. 7.; 1815: 7. 8.; 1818: 30. 12.
986. Laboremus <dt.> Drama in 3 A. Von Bjørnstjerne Bjørnson.  
1901: 7. 9., 16. 9.
987. Lady Tartuffe. Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. der Mme <Émile> de Girardin <»Lady Tartuffe<> von Eduard Jerrmann.  
1859: 25. 11., 7. 12.
988. Die Lästerschule <The school for scandal, dt.> Lustspiel in 5 A. Nach d. Engl. <Richard Brinsley Sheridan übers.> von <Johann> Leonhardi. (1855-1857: <Für die Bühne eingerichtet> von <Friedrich Ludwig> Schröder.)

- <1797: 23.1. . . . 1807: 11.2.>; 1810: 13.4.;  
 1812: 1.2.; <1814: 23.5., 4.9. (L)>; 1817:  
 13.10.; 1818: 4.5.; 1855: 24.1., 5.2.,  
 26.11.; 1857: 8.5.
989. Die Lästerschule <The school for scandal,  
 dt.> Lustspiel in 4 A. Von <Richard Brins-  
 ley> Sheridan. Übers. und eingerichtet von  
 Hans Meery.  
 1899: 28. 1., 31. 1., 23. 2., 24. 4.
990. Lästige Schönheit. Dramatisches Gedicht  
 in 1 A. Von Ludwig Fulda.  
 1897: 26. 4., 29. 4.
991. Das Landhaus an der Heerstraße. Posse  
 (bzw. Lustspiel) in 1 A. Von <August von>  
 Kotzebue.  
 1809: 15.1., 14.2., 17.2. (L), 19.9.; 1810:  
 16.3., 2.12.; 1811: 19.4., 9.8.; 1812: 5.2.,  
 6.7.; 1813: 25.4.; <1814: 7.12.>; 1815:  
 23.10.; 1819: 1.9.; 1820: 8.5., 27.10.;  
 1821: 14.12.; 1825: 14.10.; 1826: 10.9.;  
 1827: 14.9.; 1828: 21.4.; 1831: 9.2.
992. Die Landpartie nach Königstein. Frank-  
 furter Lokalskizze in 4 A. Vom Verfasser  
 des Bürgerkapitäns <Karl Maß>.  
 1836: 13.11., 18.11.; 1838: 19.11.; 1841:  
 5.11.; 1845: 30.4.; 1850: 27.2.; 1861:  
 18.10.
993. Der Landwirt. Schauspiel in 4 A. Von der  
 Verfasserin des Oheims <Herzogin Amalie  
 Marie Friederike Auguste von Sachsen>.  
 1838: 7.2., 19.3.; 1839: 21.1.; 1842:  
 12.12.; 1845: 2.4.; 1846: 18.3., 18.9.;  
 1859: 16.3., 9.9.
994. Laßt die Toten ruhen! Lustspiel in 3 A.  
 Von E<rnst> Raupach.  
 1826: 24.11., 8.12.; 1827: 5.3.; 1828: 19.5.
995. Eine Laune <Un caprice, dt.> Lustspiel in  
 1 A. Nach d. Franz. des Alfred Musart (!)  
 <de Musset> übers. von Franz D<ingel-  
 stedt ?>.  
 1862: 19.3.
996. Die Laune des Verliebten. Schäferspiel in  
 1 A. Von <Johann Wolfgang von> Goethe.  
 1817: 15.12.; 1820: 25.9., 2.10.; 1821:  
 7.2.; 1828: 9.4., 1.9.; 1832: 14.5.; 1842:  
 8.5., 23.5.; 1843: 21.4.; 1848: 29.5.  
  
 Laura oder Geld und Ehre. Siehe: Geld  
 und Ehre.
997. Das laute Geheimnis. Lustspiel in 5 A.  
 Nach <Pedro> Calderons <de la Barca »El  
 secreto á voces«> und <Carlo> Gozzis Idee  
 <»Il pubblico secreto«> frei bearb. von  
 Th<eodor> Gaßmann. Vorspiel, Entr'actes  
 und die zur Handlung gehörige Musik von  
 Max Seifriz.  
 1872: 1.11., 8.11.; 1875: 25.8.  
  
 Das laute Geheimnis. Siehe auch: Das  
 öffentliche Geheimnis.
998. Der Lebemann. Lustspiel in 4 A. Von  
 Gustav von Moser.  
 1893: 4.4., 7.4.
999. Das Leben ein Traum. Dramatisches Ge-  
 dicht (bzw. Schauspiel) in 5 A. Nach d.  
 Span. des <Pedro> Calderon de la Barca  
 <»La vida es sueño«> von C<arl> A<ugust>  
 West (Pseud.)  
 1816: 23.8.; 1818: 9.12.; 1819: 12.4., 8.7.;  
 1820: 20.10.; 1821: 5.3., 10.10.; 1822:  
 14.8.; 1824: 5.11.; 1825: 15.8.; 1828:  
 14.4., 21.11.; 1840: 30.9., 18.12.; 1843:  
 26.1., 29.3.; 1857: 3.4.; 1865: 27.9.; 1868:  
 24.1.; 1873: 2.5.; 1881: 25.5., 2.6.; 1900:  
 15.1., 15.2.
1000. Die Lebensmüden. Lustspiel in 5 A. Von  
 E<rnst> Raupach.  
 1839: 13.9., 22.12.; 1863: 14.1., 30.1.,  
 10.6., 24.9.; 1864: 7.3., 14.12.; 1865:  
 15.12.; 1866: 5.10.; 1867: 9.1.; 1868:  
 8.1., 5.5., 16.11.; 1875: 5.2., 5.3.
1001. Ein lehrreiches Stündchen. Lustspiel in  
 1 A. Frei bearb. von C<arl> A<ugust>  
 Görner.  
 1857: 23.10.

1002. Die Leibeigenen oder Isidor und Olga. Trauerspiel in 5 A. Von Ernst Raupach. 1826: 16.5., 26.5., 22.9., 15.12.; 1827: 6.8., 17.12.; 1828: 24.3., 7.11.; 1829: 5.6.; 1830: 30.8.; 1831: 5.6.; 1833: 9.4.; 1834: 16.4.; 1835: 9.2.; 1836: 3.2.; 1837: 1.12.; 1838: 2.3., 1.6., 5.10.; 1840: 30.5.; 1842: 4.3.; 1845: 3.12.
1003. Die Leibrente. Schwank in 2 (bzw. 1) A. Von G<otthilf>A<ugust Frh.> von Maltitz. 1836: 6.5.; 1838: 1.10.; 1839: 29.5.; 1840: 26.8. (C), 7.9.
1004. Leichter Sinn. Lustspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland. 1798: 9.4. ... 1807: 6.11.; 1815: 18.8.; 1816: 4.3.
1005. Leichtsinn aus Liebe oder Täuschungen. Lustspiel in 4 A. Von <Eduard von> Bauernfeld. 1832: 17.5., 4.6., 17.9.; 1833: 20.5.
1006. Leichtsinn und gutes Herz. Lustspiel in 1 A. Von <Friedrich Gustav> Hagemann. 1792: 4.9. ... 1807: <22.4. (L)>, 18.5.; 1811: 16.8.
1007. Der leichtsinnige Lügner (1809-1818: Der Lügner). Lustspiel in 3 A. Von <Friedrich Ludwig> Schmidt. 1809: 26.4., 7.5. (L), 8.5., 27.11.; 1813: 22.10.; 1817: 12.2., 10.10.; 1818: 14.12.; 1831: 6.10., 9.12.; 1832: 6.2.; 1835: 27.3.; 1837: 6.9.; 1848: 3.4., 23.10.; 1851: 10.3., 7.4.
1008. Der Leineweber. Schauspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue. 1808: 10.2., 17.6., 22.6. (L), 5.12.; 1810: 12.6.; 1812: 1.4.; 1813: 5.4.
1009. Der letzte April. Posse in 1 A. Von <Wolfgang Adolf> Gerle. 1833: 29.4.; 1837: 31.3.; 1838: 2.4.
1010. Der letzte Brief. Lustspiel in 3 A. Von <Victorien> Sardou. 1861: 17.4., 29.4., 11.10.; 1862: 17.3.; 1863: 26.1.; 1864: 18.4.; 1867: 25.2.; 1879: 2.5., 4.10.; 1880: 15.3.; 1886: 13.10., 22.10., 2.11., 22.11.; 1887: 22.1.
1011. Letzte Liebe. Schauspiel in 5 A. Von L<udwig Frh. von> Dóczy. 1889: 26.1., 30.1., 7.2., 28.11.
1012. Das letzte Mittel. Lustspiel in 4 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn. 1821: 2.2., 9.3., 26.9.; 1822: 21.10.; 1825: 19.1.; 1828: 5.5.; 1829: 2.3., 5.10.; 1830: 22.11.; 1831: 22.6.; 1833: 17.5.; 1836: 29.2., 17.3.; 1837: 31.10.; 1838: 2.4.; 1841: 12.2.; 1865: 26.6.; 1870: 31.10.
1013. Der letzte Oktober <Der dreißigste November>. Originallustspiel in 1 A. Von L<eopold> Feldmann. 1872: 10.1., 16.1., 31.1.; 1873: 31.1.; 1879: 8.1.
1014. Der letzte Starkenberg. Lustspiel in 1 A. Nach <François> Ancelot <und Alexis-Barbe-Benoît Decomberousse »Le dernier de la famille«> von C<arl> W<ilhelm> Koch. 1840: 31.1.
1015. Der letzte Trumpf. Lustspiel in 1 A. Von Alexander Wilhelmi (Pseud.) 1855: 29.10., 21.12.; 1856: 7.12.; 1857: 2.10.; 1859: 28.9.; 1861: 8.3.; 1864: 16.3.; 1865: 7.4.; 1868: 15.12.; 1869: 28.4.
1016. Die letzte weiße Rose. Trauerspiel in 5 A. Von I<gnaz> Kuranda. 1840: 10.1., 24.1.; 1842: 6.6.
1017. <Leutnant> Lieutenant Rosa. Lustspiel in 4 A. Nach einem älteren Stoffe von J. C. H. Wages (Pseud.) 1864: 5.10.
1018. Der <Leutnant> Lieutenant und nicht der Oberst! Schwank in 3 A. Frei nach einer älteren Idee des <Aleksander> Graf Fredro von Louis von Saville. 1876: 25.2., 4.3., 23.3.

1019. Die Liebe des Don Gomez Arias (Das Mädchen des Don Gomez Arias). Romanisches Drama mit Chören und Ballett in 4 A. Nach (Pedro) Calderon (de la Barca »La niña de Gomez Arias«) von W(olfgang) A(dolf) Gerle. Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige Musik von (Joseph) Abenheim. 1843: 24. 8. (C)  
Das liebe Dörfchen. Siehe: Das Dörfchen.
1020. Liebe für Liebe. Schauspiel in 4 A. Von Friedr(ich) Spielhagen. 1875: 8. 9., 15. 9.
1021. Liebe im Arrest. Dramatischer Scherz in 1 A. Von Gustav (Heinrich Gans Edler) zu Putlitz. 1855: 9. 2., 23. 2., 11. 4.
1022. Die Liebe im Eckhause. Lustspiel in 2 A. Nach einer Idee des (Pedro) Calderon (de la Barca »La dama duende« in der franz. Bearb. von Félix-Auguste Duvert) von A(lexander) Cosmar. 1837: 27. 10., 8. 11.; 1838: 24. 3.; 1839: 12. 6.; 1845: 17. 9. (C); 1855: 17. 9., 24. 10.; 1856: 11. 4., 15. 12.; 1857: 27. 5., 4. 12.; 1858: 18. 6.; 1860: 16. 5., 7. 11.; 1862: 10. 1.; 1864: 5. 2., 12. 12.; 1868: 24. 4., 4. 5.; 1869: 2. 3., 23. 6.; 1870: 12. 1., 28. 9.
1023. Liebe kann alles oder Die bezähmte Widerspenstige. Lustspiel in 4 A. Freinach (William) Shakespeare (»The taming of the shrew«) und (Johann Friedrich) Schink (»Die bezähmte Widerbellerin oder Gasner der Zweite«) von (Franz) von Holbein. 1821: 20. 8.; 1822: 14. 1.; 1825: 3. 1.; 1826: 18. 8.; 1827: 14. 5.; 1828: 25. 1.; 1831: 30. 1.; 1834: 21. 2., 26. 5.; 1836: 3. 6., 1. 12.; 1840: 16. 3.; 1843: 6. 2.
1024. Der Liebe und des Zufalls Spiele oder Maske für Maske. Lustspiel in 2 A. Nach (Pierre Carlet de Chamblain de) Marivaux (»Le jeu de l'amour et du hazard«) und (Johann Friedrich) Jünger (»Maske für Maske«) umgearb. von C(arl) Lebrun. 1834: 25. 9., 10. 10.; 1841: 10. 10., 17. 12.; 1843: 13. 3.
1025. Der Liebe Zauber. Schauspiel in 5 A. Von Friedrich von Heyden. 1843: 15. 5.
1026. Liebelei. Schauspiel in 3 A. Von Arthur Schnitzler. 1900: 7. 10. (W), 9. 10. (W), 14. 10. (W), 11. 11. (W); 1901: 14. 9.
1027. Der Liebesbrief. Lustspiel in 3 A. Von Roderich Benedix. 1851: 26. 6., 5. 9.; 1855: 5. 9.; 1866: 12. 3., 10. 10., 2. 11.; 1867: 4. 9.; 1868: 31. 3.; 1878: 30. 10.
1028. Das Liebesprotokoll. Lustspiel in 3 A. Von (Eduard von) Bauernfeld. 1838: 23. 2., 9. 3., 25. 4.; 1839: 5. 4.; 1846: 11. 3.; 1860: 13. 1., 1. 2., 19. 3.; 1874: 14. 1., 4. 2.
1029. Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person. Lustspiel in 4 A. Von (Friedrich Wilhelm) Ziegler. 1794: 21. 3. ... 1808: 14. 9., 26. 9. (L); 1809: 13. 9.; (1814: 7. 2.); 1817: 5. 12.
1030. Das Liebhabertheater. Lustspiel in 4 A. Nach (Karl Franz) van der Veldes Erzählung (»Das Liebhabertheater«) für die Bühne bearb. von W(olfgang) A(dolf) Gerle. 1831: 23. 9., 3. 10., 12. 12.; 1832: 27. 11.; 1840: 19. 6., 16. 11.  
Lieutenant siehe: Leutnant.
1031. Les lilas blancs. Comédie nouvelle en 1 a. Par Amédée Achard. 1856: 16. 10. (G 8)

1032. List gegen Mißtrauen. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Michel Dieulafoy »Défiance et malice«>. <1802: 26.2.> ... 1807: 25.5.  
List gegen Mißtrauen. Siehe auch: Scherz und Ernst.
1033. Livre III, chapitre 1er. Comédie en 1 a. Par <Eugène> Pierron et Auger (!) <Adolphe Laferrière>. 1853: 2.12. (G 6)
1034. Der Löwe von Kurdistan. Romantisches Schauspiel in 5 A. Nach Walter Scotts »<The> talisman« bearb. von <Joseph> Frh. von Auffenberg. 1827: 3.5., 13.5.; 1828: 18.4.
1035. Lolos Vater. Volksstück in 4 A. Von Adolph L'Arronge. 1893: 4.9., 7.9., 11.9., 19.9.
1036. Lorbeerbaum und Bettelstab oder Drei Winter eines deutschen Dichters. Schauspiel in 3 A. und 1 Nachspiel in 1 A. Von C<arl> von Holtei. 1844: 26.2.; 1865: 15.3.; 1877: 14.5.; 1886: 11.2.
1037. Lorenz Stark <oder Die deutsche Familie>. Charaktergemälde in 5 A. Nach <Johann Jakob> Engel <»Herr Lorenz Stark«> bearb. von F<riedrich> L<udwig> Schmidt. <1806: 13.7.>; 1810: 28.3., 10.5. (L), 11.5.; 1811: 5.6., 10.6.; 1812: 2.8. (L)
1038. 's Lorle oder Ein Berliner im Schwarzwalde. Schwank mit Gesang in 1 A. Von J. C. H. Wages (Pseud.) 1852: 26.3., 18.4.; 1868: 30.11.; 1869: 3.5.
1039. Ludwig der Bayer. Schauspiel in 5 A. Von Paul Heyse. 1862: 3.12., 19.12.
1040. Ludwig der Bayer. Schauspiel in 5 A. Von Ludwig Uhland. 1871: 25.4., 3.5.
1041. Ludwig der Elfte <Louis XI, dt.> Trauerspiel in 5 A. Von Casimir Delavigne. Nach <Philipp Hedwig> Külbs Übertragung für die Bühne eingerichtet. (Seit 24. 4. 1840: Die zur Handlung gehörige Musik von P<eter Joseph> von Lindpaintner.) 1840: 29.3., 24.4., 25.6.; 1841: 8.1., 24.5.; 1844: 28.4.; 1846: 5.6. (C); 1848: 11.12.; 1850: 7.10.; 1853: 18.5.; 1854: 13.12.; 1858: 22.10.; 1861: 5.6.; 1863: 21.10.
1042. Ludwig der Elfte in Peronne. Großes historisches Schauspiel in 5 A. Nach Walter Scotts Roman »<Quentin Durward«> von Joseph Frh. von Auffenberg. Die mit der Handlung verflochtene Musik ist von <Johann> Strauß u. a. 1833: 29.11.; 1834: 26.1.; 1844: 8.3.
1043. Ludwig der Springer. Schauspiel in 5 A. Von <Friedrich Gustav> Hagemann. <1797: 20.3.> ... 1807: 13.7.; 1808: 25.3.; 1809: 12.4.; 1813: 25.10.; 1816: 3.4.
1044. Der Lückenbüßer. Lustspiel in 2 A. Von <Karl> Lebrun. 1840: 5.10., 12.10., 9.11.
1045. Lüge und Wahrheit. Schauspiel in 4 A. Von der Verfasserin des Oheims <Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen>. 1837: 30.12.; 1838: 5.1., 4.4.
1046. Das Lügen. Lustspiel in 3 A. Von Roderich Benedix. 1853: 31.1., 9.2., 11.4.; 1862: 20.6., 19.9.; 1868: 23.3., 5.6.; 1872: 7.6.
1047. Der Lügenfeind. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue. 1811: 19.10.  
Der Lügner. Siehe: Der leichtsinnige Lügner.
1048. Der Lügner und sein Sohn. Lustspiel in 1 A. Nach <Jean-François> Collin d'Har-

- leville frei bearb. von <Franz August von> Kurländer.  
1817: 18.7.; 1820: 18.4., 8.5.; 1825: 13.4.; 1833: 14.6.; 1837: 20.2., 15.12.; 1839: 25.9.; 1855: 26.2.; 1856: 9.6.
1049. Lützows wilde Jagd. Vorspiel (bzw. Dramatisches Bild) in 1 A. Von Gustav Burchard. Musik von Josef Anton Mayer. 1891: 23.9., 24.9., 24.10.; 1892: 30.1.
1050. Luftschlösser. Lustspiel in 4 A. Nach der Idee von <Pius Alexander> Wolffs »Kammerdiener« von A. F. Weidner. 1838: 31.12.; 1839: 11.2.; 1841: 18.1.
1051. Luigi XI <Louis XI, ital.> Drama in 5 A. di Casimir Delavigne. 1901: 22. 9. (W; G 17)
1052. <Lukas Cranach> Lukas Kranach oder Deutsche Treue. Dramatisches Gedicht in 1 A. Von Leonhart Wohlmuth. 1872: 15. 11.
1053. Ein Lustspiel. Lustspiel in 4 A. Von Roderich Benedix. 1853: 11.11., 21.11.; 1855: 24.5.; 1857: 13.3.; 1858: 15.11.; 1860: 26.1., 26.9.; 1864: 20.6.; 1865: 6.2.; 1867: 4.2., 1.3.; 1869: 8.11.; 1875: 31.5.; 1877: 30.4.; 1887: 8. 12.; 1890: 15. 3.
1054. Das Lustspiel am Fenster. Posse in 1 A. Von <August von> Kotzebue. 1807: 17.6. (L), 5.7.; 1808: 23.3., 2.12.; 1809: 27.11.; 1810: 10.12.; 1812: 6.3.; 1813: 28.4.; 1815: 15.3.; 1822: 2.12.; 1823: 24.10.; 1824: 13.9., 31.12.; 1827: 26. 2.; 1828: 18.2.
1055. Lysanders Mädchen. Historisches Lustspiel in 1 A. Von J<osef> V<iktor> Widmann. 1901: 6.12. (W), 8.12. (W), 15.12. (W), 17.12. (W)
1056. Macbeth <dt.> Trauerspiel in 5 A. Von <William> Shakespeare. Übers. von <Friedrich von> Schiller. 1811: 29.6.<sup>1</sup>, 11.10.; 1812: 13.11.; 1820: 3.4., 14.5.; 1821: 28.10.; 1830: 1.10.; 1836: 25.11.; 1837: 9.9.; 1846: 11.12.; 1847: 10.2.; 1848: 25.2.; 1850: 2.9.; 1851: 8.12.; 1852: 24.9.; 1856: 10.10.; 1889: 11.5., 12.10.; 1891: 14.2.; 1892: 5.3., 3.12.; 1900: 3.5., 12.5.; 1901: 14.2., 9.12.
1057. Macbeth <dt.> Tragödie in 5 A. Von <William> Shakespeare. Nach d. Übers. von <Friedrich von> Schiller und <Philipp> Kaufmann. 1861: 4.11.; 1862: 30.4.; 1863: 17.4.; 1866: 17.10.; 1867: 10.5.; 1869: 21.5.
1058. Macbeth <dt.> Tragödie in 5 A. Von <William> Shakespeare. Mit Zugrundelegung von <Friedrich von> Schillers Übers. und <Franz von> Dingelstedts Bearb. für die hiesige Hofbühne eingerichtet <von Feodor Wehl>. 1870: 2.12.; 1871: 1.11.; 1874: 7.1.; 1875: 5.1., 26.11.; 1876: 1.11.; 1879: 11.1.; 1882: 10.9., 23.9.; 1884: 14.1.
1059. Die Macht der Finsternis <Vlast' t'my, dt.> Drama in 5 A. Von Leo <Lev Nikolaevič> Tolstoi. Deutsch von A<ugust> Scholz (Pseud.) Bühneneinrichtung von H<ans> Meery. 1901: 15.3. (W), 22.3. (W), 24.3. (W), 10.4. (W), 14.4. (W), 19.4. (W), 21.4. (W), 28.4. (W), 5.5. (W), 22.5. (W), 11.10. (W), 29.10. (W)
1060. Die Macht der Verhältnisse. Trauerspiel in 5 A. Von Ludwig Robert. 1820: 8. 12.
1061. Der Machtspruch. Trauerspiel in 5 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Ziegler. 1808: 11.9., 21.9. (L); 1809: 1.2.; 1821: 12.1.
1062. Madame Agnès <dt.> Lustspiel in 3 A. Von Julien Berr de Turique. 1894: 29. 1., 1.2., 3.2., 17.2.

<sup>1</sup> Erstaufführung des Werks am 15. 6. 1784.

1063. Madame Bonivard. Posse (bzw. Schwank) in 3 A. Von Alexandre Bisson und Antony Mars. Deutsch von Emil Neumann. 1889: 2.3., 5.3., 8.3., 13.3., 18.3., <25.3.>, 2.4., 9.4., 26.4., 20.5., 7.6., 28.6., 28.9., 31.10., 27.12.; 1890: 15.2.; 1891: 21.12.; 1892: 24.1., 28.3., 22.6., 30.6.; 1893: 17.6., 3.7.; 1894: 20.6., 28.10., 16.11.; 1895: 23.3., 4.6., 27.6.; 1897: 8.5.; 1900: 11.6., 23.9. (W), 5.10. (W), 13.11. (W) 23.6.; 1816: 27.5.; 1832: 10.9., 12.11.; 1833: 4.11.
1064. Madame et Monsieur Pinchon. Vaudeville en 1 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard, Dumanoir (Pseud.) <et Dennery (Pseud.)> 1842: 12.11. (G 4)
1065. Madame Sans-Gêne. Comédie en 4 a. Par Victorien Sardou et É<mile> Moreau. 1897: 2.12. (G 16)
1066. Madame Sans-Gêne <dt.> Lustspiel in 4 A. Von Victorien Sardou <und Émile Moreau>. 1895: 3.1., 5.1., 7.1., 8.1., 9.1., 12.9., 16.9., 19.9.; 1896: 17.1., 20.1., 29.1.; 1897: 28.1., 26.2.; 1898: 12.3.; 1900: 13.9., 6.10.; 1901: 16.3.
1067. Mademoiselle Colombe. Lustspiel in 2 A. Von Franz Gerhard. 1844: 4.11.
1068. Das Mädchen aus Helgoland. Original-lustspiel in 3 A. Von Wilibald Waldtherr. 1863: 31.10., 2.12.  
Das Mädchen des Don Gomez Arias. Siehe: Die Liebe des Don Gomez Arias.  
Das Mädchen von Lyon oder Liebe und Stolz. Siehe: Die Dame von Lyon oder Liebe und Stolz.
1069. Das Mädchen von Marienburg. Fürstliches Familiengemälde (bzw. Schauspiel) in 5 A. Von Franz Kratter. 1795: 30.11. ... 1808: 24.6.; 1809: 20.11.; 1811: 6.5.; 1813: 26.3.; 1815: 23.6.; 1816: 27.5.; 1832: 10.9., 12.11.; 1833: 4.11.
1070. Mädchenfreundschaft <oder Der türkische Gesandte>. Lustspiel in 1 A. <Nach Charles-Guillaume Étienne und P.-Charles Gaugiran-Nanteuil »Le pacha de Surresne ou L'amitié des femmes«> von <August von> Kotzebue. 1813: 23.7.; 1815: 1.2.; 1816: 26.8.
1071. Mädchentraum. Spiel in 3 A. Von Max Bernstein. 1898: 26.11., 28.11.
1072. Die Männerfeindin. Lustspiel in 1 A. Von Dr. Bernhard <Christian August Fischer?>. 1825: 28.1.
1073. Männerschwüre oder So sind sie alle. Lustspiel in 1 A. 1821: 9.3.
1074. Männerspiegel. Lustspiel in 1 A. Von <Johann Wilhelm> Lembert (Pseud.) 1813: 11.3., 4.4., <19.11.>; 1815: 9.1., 9.6.; 1816: 21.4.
1075. Die Mäntel oder Der Schneider in Lissabon. Lustspiel in 1 A. Frei nach <Eugène> Scribe, <Antoine-François Varner und Henri Dupin »Les manteaux«> von C<arl> Blum. 1827: 21.2., 5.3., 23.4., 26.11.; 1828: 12.3.; 1829: 26.1.; 1830: 22.11.; 1831: 6.10.; 1835: 11.4., 18.9.; 1837: 6.9.; 1839: 16.9.; 1840: 11.4.
1076. Die Märchen der Königin von Navarra. Historisches Lustspiel in 5 A. Nach <Eugène> Scribe und <Ernest> Legouvé <»Les contes de la reine de Navarre ou La revanche de Pavie«> von Bogumil Dawison. 1855: 6.5., 10.10.; 1856: 9.4.; 1857: 2.12.; 1860: 17.12.
1077. Das Märchen im Traum. Dramatische Phantasie, bestehend in Vorspiel, Haupt-

- spiel und Nachspiel. Von E⟨rnst⟩ Raupach.  
1834: 10.1., 20.6.
1078. Die Märchentante. Lustspiel in 4 A. Von Otto Franz Gensichen.  
1881: 2.5., 7.5.
1079. Die Märtyrer des Glücks. Lustspiel in 3 A. Von Otto Roquette.  
1866: 28.11., 20.12.
1080. Magnetische Kuren. Lustspiel in 4 A. Von F⟨riedrich⟩ W⟨ilhelm⟩ Hackländer.  
1852: 3.5., 2.6.; ⟨1853: 15.4.⟩; 1861: 11.3.
1081. Magnetismus. Lustspiel in 2 A. Von ⟨August Wilhelm⟩ Iffland.  
⟨1788: 22.2.⟩ . . . 1808: 6.5.; 1809: 4.11.
1082. Mahomet. Trauerspiel in 5 A. Nach ⟨François-Marie Arouet de⟩ Voltaire ⟨»Mahomet ou Le fanatisme«⟩ von ⟨Johann Wolfgang von⟩ Goethe.  
1833: 7.10., 2.12.
1083. Maidenspeech. Eine Plauderei von Joseph Grünstein.  
1879: 4.1.
1084. La maîtresse du mari. Vaudeville en 1 a. Par ⟨Nérée⟩ Desarbres.  
1856: 14.10. (G 8)
1085. Le major Cravachon. Vaudeville en 1 a. Par ⟨Eugène⟩ Labiche, ⟨Auguste⟩ Lefranc ⟨et Paul Jessé⟩.  
1853: 5.12. (G 6)
1086. Der Majoratserbe. Lustspiel in 4 A. Von der Verfasserin des Oheims ⟨Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen⟩.  
1839: 30.8., 30.9.; 1840: 14.2., 11.11.; 1841: 6.9.; 1842: 21.11.; 1843: 24.11.; 1844: 2.9.; 1848: 27.11.; 1859: 5.12., 30.12.; 1867: 30.9.
1087. Die Makkabäer. Tragödie in 5 A. Von Otto Ludwig.  
1875: 17.3., 31.3.
1088. Malaria. Schauspiel in 5 A. Von Richard Voß.  
1892: 10.11., 12.11., 14.11., 21.11., 29.11.; 1893: 18.1.
1089. Die Maler. Lustspiel in 3 A. Von Adolph ⟨von⟩ Wilbrandt.  
1878: 17.8., 24.8., 6.9., 18.9.; 1879: 10.1.; 1880: 20.3.; 1893: 26.6., 12.9.
1090. Des Malers Meisterstück. Lustspiel in 2 A. Von Johanna ⟨Franul⟩ von Weibenthurn.  
1838: 1.10., 16.11.; 1839: 1.11.
1091. Malvina ou Un mariage d'inclination. Drame-vaudeville en 2 a. Par ⟨Eugène⟩ Scribe.  
1841: 18.11. (G 3)
1092. Mama muß heiraten. Lustspiel in 1 A. Von M⟨arie⟩ und L⟨eopold⟩ Günther.  
1881: 21.5., 4.6.
1093. Mamas Augen. Lustspiel in 1 A. Von Julius Rosen (Pseud.)  
1888: 2.6., 8.6., 27.8., 9.10.; ⟨1889: 3.12.⟩; 1890: 13.2.; 1893: 29.6.
1094. Mamsell Übermut. Posse in 1 A. Von A⟨dolf⟩ Bahn.  
1877: 6.6.
1095. Man kann sich irren. Lustspiel in 1 A. Von ⟨August Frh. von⟩ Steigentesch.  
⟨1814: 7.11., 28.12.⟩; 1815: 2.1.; 1817: 10.10.; 1819: 4.8.; 1820: 9.8.; 1821: 23.3.; 1822: 22.4.; 1824: 11.6.; 1825: 24.8.; 1833: 17.5., 29.5., 23.6.
1096. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen! Lustspiel in 1 A. Von Feodor Wehl.  
1875: 16.2.
1097. Man sucht einen Erzieher. Lustspiel in 2 A. Frei nach d. Franz. von A⟨dolf⟩ Bahn.  
1873: 13.1.; 1878: 1.6.; 1879: 23.1.; 1886: 25.8., 16.10.

1098. *Manche à manche*. Comédie-vaudeville en 1 a. Par <Joseph-Bernard> Rosier. 1853: 2.12. (G 6)
1099. *Ein Mann hilft dem andern*. Lustspiel in 1 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn. 1823: 12.9., 6.10.; 1824: 10.5., 15.11.; 1825: 10.1.; 1833: 31.12.; 1834: 20.1., 17.4.; 1835: 20.11.; 1864: 13.5., 3.6.; 1865: 7.4.
1100. *Der Mann im Feuer*. Lustspiel in 3 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler. 1812: 12.4., 27.5.; 1816: 31.7.; 1822: 18.10., 2.11.; 1824: 19.3.; 1825: 24.1., 24.8.; 1826: 28.8.; 1827: 8.10.; 1841: 14.7. (C)
1101. *Der Mann meiner Frau*. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. <Joseph-Bernard Rosier> »Le mari de ma femme« von <Johann Wilhelm> Lembert (Pseud.) 1832: 21.9.; 1833: 29.4., 23.9.; 1834: 14.4.; 1836: 7.3.; 1840: 23.3.
1102. *Der Mann von fünfzig Jahren*. Lustspiel in 2 A. Von P<ius> A<lexander> Wolff. 1839: 20.11., 6.12.; 1840: 4.3., 29.7. (C); 1841: 1.10.; 1846: 6.2., 20.3., 19.10.; 1850: 18.11.; 1851: 12.12.
1103. *Der Mantelsack*. Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. des Gilbert von J<oseph Ritter von> Wertheimer. 1838: 11.6., 17.9.
1104. *Marguerite*. Schauspiel in 5 A. Von Franz Koppel-Ellfeld. 1888: 12.4., 14.4., 19.4., 14.5., 4.6.
1105. *Le mari à la campagne*. Comédie en 3 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard et <Jules> de Vailly <Wailly>. 1864: 14.8. (C; G 11), 22.8. (C; G 11)
1106. *Le mari de la veuve*. Comédie en 1 a. Par Alexandre Dumas (père). 1857: 29.9. (G 8); 1864: 24.7. (C; G 11), 7.8. (C; G 11), 17.8. (C; G 11)
1107. *Maria Magdalene*. Bürgerliches Trauerspiel in 3 A. Von Friedrich Hebbel. 1875: 16.10., 29.10.
1108. *Maria Petenbeck*. Historisch-romantisches Drama in 5 A. Nach <Friedrich Wilhelm> Bruckbräus Erzählung von F<ranz> von Holbein. 1836: 26.8., 25.9.
1109. *Maria Stuarda* <Maria Stuart, ital.> Tragedia in 5 a. di <Friedrich von> Schiller. Trad. in italiano da Andrea Maffei. 1856: 19.9. (G 7)
1110. *Maria Stuart*. Trauerspiel in 5 A. Von <Friedrich von> Schiller. 1802: 25.3.<sup>1</sup> ... 1808: 8.1., 29.8.; 1809: 10.5.; 1810: 9.3., 9.11.; 1812: 2.9.; 1813: 3.9.; 1815: 10.5., 7.7., 18.11.; 1817: 27.7.; 1818: 25.3.; 1819: 16.7., 5.11.; 1821: 16.5.; 1822: 22.3.; 1829: 21.10.; 1830: 21.4.; 1831: 18.2.; 1832: 30.3.; 1833: 11.2.; 1834: 24.10.; 1835: 23.3.; 1836: 11.3.; 1837: 3.4.; 1838: 29.1.; 1839: 8.11.; 1841: 19.9.; 1842: 29.9.; 1843: 20.2.; 1844: 24.2.; 1847: 19.4.; 1849: 4.6., 24.9.; 1851: 17.2.; 1852: 8.3.; 1853: 14.1.; 1854: 1.3., 26.5.; 1855: 9.11.; 1859: 15.5.; 1860: 17.4.; 1863: 26.10.; 1864: 24.10.; 1865: 18.10.; 1866: 7.9.; 1867: 10.9.; 1869: 1.12.; 1870: 19.4., 10.6.; 1872: 28.2., 5.4.; 1873: 2.4., 16.8.; 1874: 27.4., 10.10.; 1875: 19.3., 27.9.; 1876: 15.5.; 1877: 19.2.; 1878: 21.1., 9.11.; 1879: 26.5.; 1880: 16.8.; 1881: 17.8.; 1882: 27.2., 1.11.; 1883: 15.5.; 1884: 13.2.; 1885: 10.1., 4.10.; 1886: 24.2., 10.4., 24.5., 25.12.; 1887: 17.12.; 1888: 1.9., 27.12.; 1889: 5.10.; 1890: 4.1., 26.5., 8.11.; 1891: 3.1., 2.5., 14.11.; 1892: 9.1., 22.10.; 1893: 16.2., 16.10.; 1894: 16.4., 19.5., 10.11.; 1895: 28.4., 2.10., 13.11.; 1896: 11.4., 26.5., 9.10., 8.11.; 1897: 1.2., 3.7., 7.11.; 1898: 23.4., 21.5., 6.10.; 1899: 20.2., 23.5., 16.11.; 1900: 8.9.; 1901: 18.5.

<sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S. 609.

1111. Maria Stuart in Schottland. Schauspiel in 5 A. Von Wilh(elm) von Warteneegg. 1871: 11. 4., 10. 5.
1112. Maria und Magdalena. Schauspiel in 4 A. Von Paul Lindau. 1873: 5. 11., 12. 11., 19. 11.; 1875: 7. 1.; 1876: 26. 5., 15. 11.; 1877: 4. 5., 16. 11.; 1878: 26. 4.; 1879: 17. 1., 21. 5.; 1885: 5. 11., 9. 11., 18. 11., 18. 12.; 1886: 8. 5.; 1887: 30. 4.
1113. Mariana (dt.) Drama in 4 A. Von José Echegaray (y Eizaguirre). Für die dt. Bühne übertragen von Lili Lauser. 1895: 2. 11., 5. 11., 21. 11.
1114. Mariane. Trauerspiel in 3 A. Von (Friedrich Wilhelm) Gotter. 1807: 1. 11.; 1808: 3. 2.; 1810: 2. 2., 21. 12.; 1812: 21. 2.
- Marianne. Siehe: Der Unterstaatssekretär.
1115. Marie Anne, ein Weib aus dem Volke. Volksdrama in 4 (bzw. 5) A. und 1 Vorspiel. Nach d. Franz. »Marie Jeanne (ou La femme du peuple)« des d'Ennery (Pseud.) und (Julien de) Mallian von (Karl Ferdinand) Dräxler-Manfred. 1847: 8. 11., 26. 11.; 1848: 7. 2., 19. 5., 27. 12.; 1850: 28. 9.; 1851: 10. 1., 6. 10.; 1853: 17. 1., 22. 6.; 1854: 6. 6., 10. 12.; 1885: 1. 5.
1116. Marie von Medicis. Originallustspiel in 4 A. Von C(arl) P(hilipp) Berger. 1845: 14. 12.; 1846: 11. 9., 28. 12.
1117. Mariensommer. Lustspiel in 1 A. Von H(enri) Meilhac und (Ludovic) Halévy. Deutsch von Julius Walter. 1893: 15. 3.
1118. Die Marionetten. Lustspiel in 1 A. Von (August Wilhelm) Iffland. (1807: 20. 3.)
1119. Marius in Minturnä. Schauspiel in 1 A. Von Hans Marbach. 1877: 22. 8., 31. 8.
1120. Die Marquise von Pommeraye oder Die Rache einer Frau. Drama in 5 A. Nach einer Erzählung (Denis) Diderots von Ferdinand Ludwig (Pseud.) 1876: 17. 11., 22. 11.
1121. Die Marquise von Villette. Originalschauspiel in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer. 1868: 4. 11., 9. 11., 9. 12.; 1869: 7. 3.; 1870: 28. 1.; 1877: 7. 2., 14. 2., 20. 4.; 1879: 7. 6.
1122. La marraine. Vaudeville en 1 a. Par (Eugène) Scribe. 1856: 14. 10. (G 8)
1123. Maske für Maske. Lustspiel in 3 A. (Nach Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux »Le jeu de l'amour et du hazard«) von (Johann Friedrich) Jünger. 1795: 2. 1. ... 1809: 30. 1.; 1826: 1. 3., 4. 8.; 1827: 5. 10.
1124. Maske für Maske. Schauspiel in 5 A. Von Bernhard Scholz. 1868: 16. 4., 21. 4.; 1869: 1. 3.; 1879: 28. 4., 3. 5.
1125. Die Masken. Schauspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue. 1812: 14. 9.
1126. Die Maskerade im Dachstübchen. Schwank in 1 A. Frei nach d. Franz. von C(arl) Meixner. 1847: 17. 11.; 1848: 21. 1., 26. 6., 6. 11.; 1871: 20. 12.
1127. Maß für Maß (Measure for measure, dt.) Schauspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Nach (Nikolaus) Delius' Ausgabe für die Bühne übers. und bearb. von Gisbert Frh. (von) Vincke. 1893: 16. 11., 23. 11.
1128. Mathilde. Schauspiel in 4 A. Von Roderich Benedix.

- 1853: 10.10., 21.10.; 1854: 16.1., 6.10.; 1855: 2.3., 26.9.; 1856: 12.9.; 1858: 15.2., 31.5.; 1859: 18.2.; 1860: 27.4.; 1864: 18.3.; 1866: 12.9.; 1867: 14.10.; 1869: 3.3.; 1870: 21.12.; 1879: 24.4.
1129. Die Matrone von Ephesus (Die Witwe von Ephesus). Lustspiel in 1 A. Nach einer historischen Anekdote mit Benutzung des Lessingschen Fragments bearb. von August Klingemann.  
1812: 1.6., 17.6. (Monrepos), 19.6., 4.10.; 1813: 7.5., (5.12.); 1815: 5.4.; 1817: 9.5.
1130. Die Maus (La souris, dt.) Lustspiel in 3 A. Von (Édouard) Pailleron. Deutsch von Otto Brandes.  
1892: 23.2., 24.2., 26.2., 3.3.
1131. Max Emanuels Brautfahrt. Schauspiel in 5 A. Von Georg Köberle.  
1871: 10.2., 15.2.
1132. Max Helfenstein oder Der Dienstfertige. Lustspiel in 2 A. Von (August von) Kotzebue.  
1811: 27.5. (L), 29.5., 1.7.; 1812: 7.2.; 1813: 22.2., (6.12.; 1814: 18.11.) 1816: 27.3.; 1817: 3.11.; 1819: 15.12.
1133. Max und Moritz. Bubenstück in 7 Streichen und 3 A. Nach der Bubengeschichte von Wilhelm Busch für die Bühne frei bearb. von Leopold Günther. (Seit 1892: Musik von Fritz Becker.)  
1882: 15.12., 18.12., 20.12., 23.12.; 1884: 19.12., 22.12.; 1885: 21.12.; 1886: 30.1., 29.10., 15.12.; 1887: 24.2., 18.5., 19.12.; 1888: 28.12.; 1889: 23.12.; 1890: 23.12.; 1892: 22.12., 31.12.; 1893: 20.12., 23.12.; 1894: 12.12., 20.12., 22.12.; 1895: 21.12., 22.12., 30.12.; 1898: 17.12., 20.12., 21.12., 31.12.; 1900: 19.12., 23.12.; 1901: 21.12., 29.12.
1134. Mazarin. Drama in 5 A. Von Julius (von) Werther.  
1875: 20.1., 30.1., 4.3.
1135. Medea. Trauerspiel in 4 (bzw. 5) A. (Das goldene Vlies. T. 3.) Von (Franz) Grillparzer.  
1871: 16.1., 27.1., 19.4.; 1872: 15.1., 26.4., 20.12.; 1873: 14.11.; 1874: 21.11.; 1875: 21.8.; 1876: 15.1., 20.9., 1.12., 20.12.; 1878: 13.2., 17.10.; 1880: 3.4.; 1881: 20.5.; 1882: 13.10., 27.10.; 1885: 27.2., 12.10.; 1886: 20.10.; 1887: 4.3.; 1888: 11.6.; 1890: 21.5.; 1891: 31.10.; 1892: 26.3.; 1899: 20.11.; 1900: 10.5.
1136. Medea. Tragödie in 5 A. Von (Julius Graf von) Soden.  
1808: 21.8.
1137. Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in 5 A. Von Franz Grillparzer.  
1873: 7.2., 19.2., 22.8., 5.12.; 1883: 17.2.; 1885: 13.1., 9.10.; 1886: 8.3.; 1888: 29.2., 29.9., 1.12.; 1889: 13.4.; 1891: 14.1., 7.9.; 1892: 23.1.; 1893: 27.11.; 1897: 22.4., 2.6., 15.10.
1138. Megära, die fürchterliche Hexe oder Das bezauberte Schloß des Herrn von Einhorn. In 2 Abhandlungen. Von Philipp Hafner.  
1854: 26.2.  
Mehr Glück als Verstand. Siehe: Der Bräutigam.
1139. Mein Glückstern (Mon étoile, dt.) Lustspiel in 1 A. Von (Eugène) Scribe. Aus d. Franz. von C. Schlivian.  
1858: 12.4., 7.5.; 1859: 14.2., 28.9.
1140. Mein Mann geht aus (La fête du mari ou Dissimulons, dt.) Lustspiel in 2 A. Aus d. Franz. von (Eugène) Scribe, (Eugène) Cormon (Pseud.) und (Eugène) Grangé (Pseud.) (übers. von Heinrich Börnstein).  
1848: 27.10., 13.11.; 1849: 29.10.; 1850: 30.9.; 1853: 30.3.
1141. Mein neuer Hut. Plauderei in 1 A. Von Max Bernstein.

- 1890: 15.3.; 1894: 13.1., 17.1.; 1900: 14.9. (W), 16.9. (W)
1142. Meine Schwiegertochter <Ma bru, dt.> Schwank in 3 A. Von F<abrice> Carré und A. Bilhaut (!) <Paul Bilhaut>. Deutsch von P<aul> Block.  
1901: 19.5. (W), 21.5. (W), 24.5. (W)
1143. Der Meineidbauer. Volksstück in 5 A. Von L<udwig> Anzengruber.  
1882: 1.2., 4.2., 11.2., 1.3., 6.5., 6.12.; 1883: 16.4.; 1884: 3.11.; 1885: 9.4.
1144. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Altdeutsches Lustspiel in 5 A. mit Musik nebst 1 Vorspiel, genannt: Die Kerzenmeisterwahl. Nach <Ernst Theodor Amadeus> Hoffmanns Erzählung <»Meister Martin der Kufner und seine Gesellen«> von Franz von Holbein.  
1830: 30.4.
1145. Der Meister von Palmyra. Dramatische Dichtung in 5 A. Von Adolf <von> Wilbrandt.  
1894: 24.11., 28.11., 1.12., 14.12., 22.12.; 1895: 27.2., 22.3.
1146. Die Memoiren des Satans. Lustspiel in 3 A. <Nach Étienne Arago und Paul Vermond (Pseud.) »Les mémoires du diable«> bearb. von Louis von Göler.)  
1845: 9.11., 25.11.; 1846: 25.2.; 1847: 21.5.
1147. Die Memoiren des Teufels. Lustspiel in 3 A. Nach <Étienne> Arago und <Paul> Vermond (Pseud.) <»Les mémoires du diable«> von B<ernhard> A<nton> Herrmann. (1866: Nach d. Franz. von Th<eodor> Hell (?).  
1862: 9.4., 13.6.; 1863: 2.1.; 1865: 31.3., 6.9.; 1866: 28.2.; 1887: 1.12.
1148. Les mémoires du diable. Comédie-vau-  
deville en 3 a. Par Étienne Arago <et Paul Vermond (Pseud.)>  
1842: 15.11. (G 4)
1149. Der Mennonit. Trauerspiel in 4 A. Von Ernst von Wildenbruch.  
1882: 4.11., 11.11., 2.12.; 1884: 9.1.
1150. Menschenhaß und Reue. Schauspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1790: 11.5. . . . 1807: 16.3.> 3.8.; 1808: 15.8., 27.9. (L); 1811: 3.5.; 1812: 5.6.; 1813: 9.8.; <1814: 21.9.>; 1815: 16.1., 11.9.; 1816: 25.3., 19.7.; 1817: 30.7.; 1819: 2.5.; 1831: 3.1., 29.4.; 1832: 25.6.; 1834: 21.3., 1.12.; 1840: 3.4.
1151. Merope. Trauerspiel in 5 A. Nach <François-Marie Arouet de> Voltaire <»Mérope«> von <Friedrich Wilhelm> Gotter.  
1811: 18.8. (L), 19.8.
1152. Der Meuchelmörder oder Der Fluch der bösen Tat. Posse in 1 A. Frei nach d. Vaudeville <von Edmond About> »L'assassin«> von A<lexander> Cosmar.  
1836: 21.10.
1153. Michael Kramer. Drama in 4 A. Von Gerhart Hauptmann.  
1901: 8.2. (W), 12.2. (W)
1154. Michel Perrin <der Spion wider Willen>. Lustspiel in 2 A. Nach Mélesville (Pseud.) und <Charles> Duveyrier <»Michel Perrin«> von L<udwig> Schneider.  
1836: 28.1., 2.2., 29.4., 7.10., 31.10.; 1837: 19.4.; 1838: 16.2., 14.6.; 1839: 18.11.; 1840: 28.10.; 1841: 11.6.; 1843: 13.12.; 1844: 4.12.; 1858: 4.1., 7.4.
1155. Die Milchschwester. Lustspiel in 3 A. Nach <Kornelius Hermann von> Ayrenhoff (?) von <Wilhelm> Vogel.  
1830: 17.11., 26.11.; 1831: 14.10.; 1832: 5.9., 31.12.
1156. Militärfromm. Schwank in 1 A. Von G<ustav> von Moser und T<hilo> von Trotha.  
1895: 26.1., 28.1., 6.2., 16.2., 8.3., 15.3.
1157. Der Millionär und sein Schwiegersohn. Schauspiel in 5 A. Nach »Le gendre d'un millionnaire«> des Leonce (Pseud.) und

- Moléri (Pseud.) von <Johann Wilhelm>  
Lembert (Pseud.)  
1846: 25.10.
1158. Minister und Seidenhändler oder Die Kunst, Verschwörungen zu leiten. Lustspiel in 5 A. Nach <Eugène> Scribe <»Bertrand et Raton ou L'art de conspirer«>.  
1844: 6.5., 7.6.; 1846: 13.5., 28.9., 25.11.; 1847: 20.9.; 1848: 4.12.; 1851: 5.3.; 1852: 2.1., 28.9.; 1854: 3.3.; 1855: 26.3.; 1856: 4.4.; 1857: 5.10.; 1859: 8.4., 5.9.; 1860: 29.2.; 1861: 18.11.; 1862: 1.12.; 1863: 5.6.; 1866: 30.4.; 1867: 14.1., 28.6.; 1868: 21.10.; 1890: 5.11., 17.11.
1159. Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück. Lustspiel in 5 A. Von G<otthold> E<phraim> Lessing.  
1779: 2.7. ... <1807: 6.4.>; 1808: 8.2.; 1809: 20.10.; 1810: 12.12.; 1811: 12.12.; 1812: 5.10.; 1813: 26.10.; <1814: 7.3., 5.9.>; 1815: 18.9.; 1816: 28.10.; 1822: 27.3.; 1827: 5.1.; 1829: 22.5.; 1830: 8.11.; 1834: 3.1.; 1843: 3.11.; 1844: 28.2.; 1855: 17.12.; 1856: 5.5.; 1857: 15.4.; 1858: 11.1., 28.6.; 1859: 11.2., 19.2.; 1860: 8.6.; 1861: 7.10.; 1863: 3.9.; 1869: 7.6., 3.9.; 1870: 6.9.; 1872: 22.1., 7.3., 2.9.; 1873: 26.3., 31.10.; 1874: 2.11.; 1875: 16.8.; 1876: 22.1., 16.8.; 1877: 12.10.; 1878: 14.12.; 1880: 10.3., 20.10.; 1881: 21.9.; 1882: 5.5., 8.11.; 1883: 19.11.; 1887: 5.9.; 1888: 23.4.; 1889: 11.3., 22.6.; 1890: 6.2.; 1895: 1.3., 13.3.; 1898: 2.9., 1.10., 31.10.; 1899: 22.1.; 1900: 22.12.; 1901: 16.11., 12.12.
1160. Mirandolina. Lustspiel in 3 A. Frei nach <Carlo> Goldonis »<La> Locandiera« von C<arl> Blum.  
1828: 17.9., 24.11.; 1829: 9.3., 2.9., 18.9.; 1830: 8.3.; 1832: 1.10.; 1833: 10.6.; 1846: 3.4.; 1847: 17.11.; 1850: 16.12.
1161. Mirra. Tragedia in 5 a. di Vittorio Alfieri.  
1856: 21.9. (G 7)
1162. Der Misanthrop <Le misanthrope, dt.> Komödie in 5 A. Von <Jean-Baptiste> Molière. Übers. und für die dt. Bühne bearb. von Julius von Werther.  
1890: 17.2., 22.2., 22.3., 19.4.
1163. Miss Sara Sampson. Trauerspiel in 5 A. Von <Gotthold Ephraim> Lessing. (1871 bis 1875: Eigens für die hiesige Hofbühne eingerichtet <von Feodor Wehl>.)  
1810: 23.11.; 1811: 2.10.; 1871: 23.1., 1.2.; 1875: 22.1.
1164. Das Mißverständnis (1821-1824: Die Irrungen). Lustspiel in 1 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn.  
<1806: 24.1.> ... 1819: 21.7., 13.10.; 1821: 14.5.; 1822: 29.5.; 1823: 4.6.; 1824: 4.6.
1165. Die Mißverständnisse. Lustspiel in 1 A. Von <August Frh. von> Steigentesch.  
1809: 27.10., 3.11.; 1810: 9.2., 26.6.; 1811: 31.7.; 1812: 16.3., 19.8.; 1813: 31.1., 2.11.; 1817: 17.10.; 1818: 6.11.; 1820: 21.4.; 1821: 26.2.; 1822: 21.8.; 1824: 1.3.; 1825: 18.2.; 1826: 14.4.; 1846: 13.2., 24.4., 14.10.; 1847: 7.3.; 1850: 22.5.; 1856: 19.12.
1166. Mit der Feder. Dramolet in 1 A. Von Sigmund Schlesinger.  
1864: 30.3., 15.4.; 1872: 9.2., 26.2.; 1873: 21.4.; 1874: 14.4.; 1878: 13.3.; 1881: 18.2.
1167. Die Mitbürger. Lustspiel in 4 A. Von Hugo Lubliner.  
1884: 24.10., 31.10.
1168. Die Mitschuldigen. Lustspiel in 3 A. Von <Johann Wolfgang von> Goethe.  
1809: 3.4.
1169. Mittel und Wege. Lustspiel in 5 A. Von <Joseph Marius von> Babo.  
1813: 26.5.

1170. Mittel und Wege oder Still, ich weiß schon. Lustspiel in 3 A. Nach d. Engl. des <George> Colman <»Ways and means or A trip to Dover«> von C<arl> Lebrun. 1821: 30. 11.; 1822: 22. 4.
1171. Mitten in der Nacht. Posse in 1 A. Nach d. Franz. <Anicet Bourgeois und Lockroy (Pseud.)> »Passé minuit« <von Heinrich Laube>. 1842: 8. 5.; 1844: 11. 9.  
Mitten in der Nacht. Siehe auch: Nach Mitternacht.
1172. Ein moderner Barbar. Lustspiel in 1 A. Von G<ustav> von Moser. 1877: 21. 4.
1173. Ein modernes Verhängnis. Schwank in 1 A. Von Feodor Wehl. 1876: 15. 3.  
Möller Voß. Siehe: Müller Voß.
1174. Die Mohrin. Schauspiel in 4 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Ziegler. 1826: 27. 10., 6. 11.; 1827: 21. 3.; 1828: 2. 5.
1175. Moiroud et compagnie. Vaudeville en 1 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard et Devorme (Pseud.) 1838: 15. 9. (G 2)
1176. Molière. Lustspiel in 2 A. Von Uffo <Daniel> Horn. 1841: 26. 3.
1177. Eine Momentaufnahme. Lustspiel in 1 A. Von Wolfgang Alexander Meyer. 1895: 9. 5., 16. 5.
1178. Monaldeschi oder Die Abenteurer. Tragödie in 5 A. und 1 Vorspiel. Von Heinrich Laube. 1841: 12. 11., 28. 11.; 1842: 24. 1., 3. 6.; 1843: 8. 4., 13. 10.; 1845: 5. 1.; 1851: 3. 3.; 1857: 7. 12.
1179. Monsieur de Blé. Schwank in 1 A. <Von Friedrich Wilhelm Hackländer.> 1847: 15. 12.
1180. Un monsieur et une dame ou Une aventure d'auberge. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Xavier (Pseud.), <Félix-Auguste> Duvert et <Augustin-Théodore de> Lauzanne <de Vauroussel>. 1841: 16. 11. (G 3); 1857: 6. 10. (G 8)
1181. Monsieur Hercules. Originalschwank in 1 A. Von G<eorg Friedrich> Belly. 1865: 20. 3., 29. 3.; 1870: 25. 11.; 1871: 29. 3.; 1873: 28. 11.; 1874: 25. 9.; 1876: 25. 10.; 1885: 5. 6.; 1891: 9. 2., 24. 2., 28. 4.
1182. Montrose, der schwarze Markgraf. Trauerspiel in 5 A. Von Heinrich Laube. 1860: 11. 1., 23. 1.
1183. Morituri. 3 Einakter. (Teja. Fritzen. Das Ewig-Männliche.) Von Hermann Sudermann. 1896: 31. 10., 2. 11., 16. 11., 12. 12.; 1897: 28. 4.; 1898: 31. 1.  
Fritzen. Drama in 1 A.: 1899: 4. 11.; 1900: 27. 11. (W); 1901: 8. 1. (W)
1184. Moritz Schnörche. Posse in 1 A. Von G<ustav> von Moser. 1879: 29. 8.
1185. Moritz von Sachsen. Trauerspiel in 5 A. Von R<obert> E<duard> Prutz. 1844: 24. 5., 28. 9.
1186. Moses. Dramatisches Gedicht in 5 A. Von <August> Klingemann. Die Musik der Zwischenakte und Chöre von <Peter Joseph von> Lindpaintner. 1821: 14. 3., 25. 3.
1187. Der Müller und sein Kind. Volksdrama in 5 A. Von <Ernst> Raupach. 1841: 29. 12.; 1842: 7. 1.; 1847: 11. 6.; 1856: 29. 12.; 1877: 21. 12.
1188. Müller Voß (seit 1895: Möller Voß). Genrebild in 1 A. Aus Fritz Reuters Erzäh-

- lung »Ut de Franzosentid« für die Bühne bearb. von A(ugust) Junkermann. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von Max Seifriz.  
1884: 17.3., 31.3., 21.4., 7.6., 1.12.;  
1886: 28.4.; 1895: 2.2.; 1898: 19.12.
1189. Die Mündel. Schauspiel in 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland.  
1785: 7.10. ... 1807: 15.6., 1.7. (L);  
1808: 20.4., 11.5. (L); 1810: 18.5.; 1811:  
12.8., 11.11.; 1812: 17.8., 7.11.; 1815:  
31.7.; 1826: 20.12.; 1827: 29.1., 31.8.;  
1828: 25.8.; 1829: 23.3.; 1830: 4.1.;  
1831: 12.9.; 1834: 8.10.; 1837: 1.9.;  
1852: 6.12.  
  
Der Mulatte. Siehe: Der Chevalier von  
Saint Georges oder Der Mulatte.
1190. Mulier taceat in ecclesia oder Die kluge  
Königin. Tragikomödie in 3 A. Von  
(Ernst) Raupach.  
1841: 6.12.; 1842: 12.1., 10.6.
1191. Ein Mustergatte. Schwank in 1 A. Nach  
d. Ital. des (Alessandro) Gagnatti (»Un  
signore eccezionale«) von Adolf Rosée.  
1894: 13.1., 17.1.  
  
Eine Mutter des Hauses. Siehe: Das  
Hausmütterchen.
1192. Mutter Erde. Drama in 5 A. Von Max  
Halbe.  
1900: 28.2., 5.3., 15.3.
1193. Mutter Thiele. Charakterbild in 3 A. Von  
Adolph L'Arronge.  
1898: 5.3., 8.3., 17.3.
1194. Mutter und Sohn. Schauspiel in 2 Abt.  
und 5 A. Mit freier Benutzung des (Fre-  
derika) Bremerschen Romans »Die Nach-  
barn« (»Grannarne«) von Charlotte  
Birch-Pfeiffer.  
1844: 25.9.; 1845: 7.2.; 1856: 31.10.;  
1858: 6.1., 5.4.; 1860: 30.5.; 1861:  
25.2.; 1862: 24.1.; 1867: 15.2., 13.9.,  
9.12.; 1870: 23.3.; 1871: 22.2., 28.6.;  
1872: 17.4.; 1873: 22.10.; 1876: 17.1.,  
20.11.; 1877: 21.9.; 1881: 11.3.
1195. Nach dem Balle. Schwank in 1 A. Nach  
d. Franz. des (Eugène) Labiche von  
A(ugust) Fresenius.  
1894: 13.1., 17.1.  
  
Nach dem Manöver. Siehe: Rigmor.
1196. Nach Mitternacht. Schwank in 1 A. Nach  
d. Franz. (Anicet Bourgeois und Lockroy  
(Pseud.) »Passé minuit«) von Theodor  
Dunkel.  
1867: 26.2., 3.4., 19.9.; 1870: 25.4.  
  
Nach Mitternacht. Siehe auch: Mitten  
in der Nacht.
1197. Nach Sonnenuntergang. Lustspiel in 1 A.  
Nach Mélesville (Pseud.) (und Hippolyte  
Le Roux »Le coucher du soleil«) von  
L(ouis) Angely.  
1835: 29.5.; 1836: 12.12.; 1837: 6.1.;  
1844: 25.7. (C); 1846: 12.7. (C); 1847:  
4.10.
1198. Nach Sonnenuntergang. Lustspiel in 2 A.  
Nach d. Franz. (Mélesville (Pseud.) und  
Hippolyte Le Roux »Le coucher du so-  
leil«) von G(eorg) Lotz.  
1856: 24.11.
1199. Nach zwei Jahren. Lustspiel in 1 A. Nach  
d. Franz.  
1866: 2.5.
1200. Die Nachbarn (Die Nachbarschaft).  
Lustspiel in 1 A. Nach (Louis-Benoît)  
Picard (»Les voisins«) von (August Wil-  
helm) Iffland.  
1807: 21.11.; 1808: 17.2.
1201. Nacht und Morgen. Drama in 4 Abt. und  
5 A. Mit freier Benutzung des (Edward  
George Lord Lytton) Bulwerschen Ro-  
mans (»Night and morning«) von Char-  
lotte Birch-Pfeiffer.  
1844: 10.4., 26.4.; 1849: 7.5., 19.11.

1202. Nachtigall und Nichte. Posse in 1 A. Von Rudolph Hahn.  
1865: 5.12.; 1891: 4.2., 9.2., 4.3.
1203. Das Nachtlager in Granada. Schauspiel in 2 A. Von Friedrich Kind.  
1819: 26.4., 6.6., 23.12.; 1820: 6.10.;  
1821: 24.9.; 1824: 27.2., 23.12.; 1826:  
17.4.; 1833: 20.12.; 1836: 27.5.
1204. Der Nachtwächter. Posse in 1 A. Von Th(eodor) Körner.  
1817: 13.1., 17.2., (19.5.), 10.12.; 1818:  
9.9.; 1819: 15.12.; 1821: 19.10.; 1822:  
20.9.; 1824: 31.3.; 1826: 2.10.; 1827:  
31.1., 26.10.; 1829: 27.5.; 1830: 13.12.;  
1833: 17.4.; 1839: 7.1.; 1840: 3.6.
1205. Nächstenliebe. Lustspiel in 3 A. Von Julius Rosen (Pseud.)  
1890: 25. 1., 28. 1., 20. 3.
1206. Napoleon (Der Übermensch). Charakterbild in 5 A. Von Karl Bleibtreu.  
1897: 6. 4., 9. 4.
1207. Der Narr des Glücks. Lustspiel in 5 A. Von Ernst Wichert.  
1873: 27.1., 3.2.; 1878: 9.10.; 1879:  
30.4.
1208. Narrheit und Narretei. Lustspiel in 1 A. Nach (Marc-Antoine-Madeleine) Désaugiers von (Ignaz Franz) Castelli.  
1828: 29.8., 19.9.
1209. Narziß. Trauerspiel in 5 A. Von A(lbert) E(mil) Brachvogel.  
1866: 15.1., 22.1.; 1873: 17.1.; 1874:  
26.1., 6.2.; 1875: 12.4., 29.5., 4.6.; 1876:  
7.4.; 1877: 17.1., 12.5.; 1878: 29.5.;  
1879: 2.1., 21.4.; 1880: 26.1., 24.11.;  
1881: 11.6., 22.10.; 1883: 23.2.; 1884:  
24.5.; 1885: 3.3., 25.9.; 1887: 17.3.,  
25.8.; 1889: 31.1., 29.3.; 1891: 21.10.;  
1893: 18.3.; 1894: 15.1.; 1900: 7.5.,  
29.5.
1210. Der Nasenstüber. Posse in 3 A. Von (Ernst) Raupach.  
1836: 31.12.; 1849: 14.5.
1211. Natalie (Natalia Karpovna, dt.) Schauspiel in 4 A. Von Iwan Turgenjew (Ivan Sergeevič Turgenev). Nach d. Russ. für die dt. Bühne bearb. von Eugen Zabel.  
1894: 13.4., 17.4.
1212. Nathan der Weise. Dramatisches Gedicht in 5 A. Von (Gotthold Ephraim) Lessing. (1828-1835: Für die Bühne eingerichtet von Friedrich (von) Schiller.) (1804: 2.1.) ... 1807: 25.1., 19.10.; 1809: 19.6., 25.6. (L); 1810: 22.12.; 1811: 30.12.; 1813: 22.3.; 1815: 28.4., 30.10.; 1817: 10.2.; 1819: 22.11.; 1828: 17.6.; 1829: 16.10.; 1831: 3.11.; 1833: 15.2.; 1834: 2.6.; 1835: 20.2.; 1838: 14.5., 1.12.; 1840: 28.8.; 1843: 3.3.; 1844: 4.3., 20.4.; 1846: 21.9.; 1847: 15.2.; 1849: 18.5.; 1850: 25.9.; 1851: 1.9.; 1852: 28.1.; 1854: 18.9.; 1855: 21.5.; 1856: 15.2., 3.12.; 1859: 12.12.; 1860: 30.4.; 1861: 6.5.; 1869: 25.1., 17.2., 8.10.; 1870: 21.1., 17.6., 21.11.; 1873: 22.1.; 1874: 20.1.; 1878: 31.8., 8.11.; 1879: 2.4., 24.10.; 1881: 14.2., 18.3.; 1882: 21.1., 24.5.; 1883: 13.4.; 1884: 22.1., 20.9.; 1887: 24.1.; 1889: 21.1., 25.5., 8.10.; 1891: 24.1., 30.5.; 1892: 23.9., 30.10.; 1896: 7.11.; 1897: 15.2., 15.5.; 1900: 26.5., 27.10.; 1901: 17.11. (W), 19.12.
1213. Der Naturmensch. Lustspiel in 4 A. Von W(olfgang) A(dolf) Gerle und Uffo (Daniel) Horn.  
1837: 22.5.; 1838: 12.1.
1214. Die Nebenbuhler. Lustspiel in 5 A. (Nach Richard Brinsley Sheridan »The rivals«) umgearb. für das Kgl. Württ. Hoftheater von F(ranz) K(arl) Hiemer.  
1808: 8.6.
1215. Der Neffe als Onkel (Encore des méneches, dt.) Lustspiel in 3 A. Aus d. Franz. des (Louis-Benoît) Picard übers. von (Friedrich von) Schiller.  
1808: 28.9. (L), 7.10., 28.11.; 1896: 2.6., 23.6., 19.12.

1216. Nehmt ein Exempel dran! Lustspiel in 1 A. Von Carl Toepfer.  
1828: 9.11.; 1829: 2.1., 2.9.; 1830: 24.9.;  
1831: 28.1.; 1833: 3.6.; 1836: 8.4.; 1837:  
16.9.; 1839: 3.9.; 1846: 27.5. (C); 1847:  
24.3., 7.4.; 1850: 23.1.; 1861: 20.2.
1217. Nein. Lustspiel in 1 A. Von Gustav von Barnekow.  
1823: 3.12.; 1826: 15.9.
1218. Nein. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1866: 12.1., 18.1.; 1867: 8.3.
1219. Nein. Dramatische Szene. Von Georg Frh. von Ompteda.  
1894: 27.2.
1220. Die neue Frauenschule. Lustspiel in 2 A. Frei bearb. nach d. Franz. <Auguste Creuzé de Lesser »Le secret du ménage«> von <August von> Kotzebue.  
1811: 27.5. (L), 29.5., 8.7.; 1812: 21.2.;  
1815: 1.5.; 1816: 1.3.; 1817: 23.5.
1221. Der neue Narziß. Lustspiel in 1 A. Von Helmine Chézy, geb. von Klencke.  
1823: 14.11., 8.12.; 1824: 11.10.; 1826:  
3.4.
1222. Der neue Paganini. Lustspiel in 1 A. Von O.S. Weiß und F<edor> Mamroth.  
1884: 12.9., 19.9.
1223. Der neue Proteus. Originallustspiel in 4 A. Von Gustav Linden (Pseud.)  
1808: 18.11., 5.12.; 1809: 20.3., 4.12.;  
1810: 10.12.; 1812: 3.2.; 1813: 26.7.;  
1815: 2.10., 18.12.
1224. Der neue Stiftsarzt. Lustspiel in 4 A. Von M<arie> und L<eopold> Günther.  
1884: 15.2., 18.2., 20.2., 7.3., 2.5., 8.10.;  
1885: 14.2.; 1886: 18.9., 15.10., 6.11.;  
1887: 4.6.
1225. Der neue Vormund. Schwank in 1 A. Von Gustav Kadelburg.  
1901: 26.2. (W), 1.3. (W), 3.3. (W)
1226. Die neue Welt. Schauspiel in 3 A. Von Karl Kösting.  
1875: 8.5.
1227. Die neue Welt oder Die beiden Auswanderer. Schauspiel in 4 A. Von Carl Gutzkow.  
1844: 16.12.; 1845: 3.1.
1228. Neues Mittel, Töchter zu verheiraten. Lustspiel in 1 A. Nach Mélesville (Pseud.) von <Franz August von> Kurländer.  
1828: 21.3., 4.5., 29.9.; 1829: 23.11.
1229. Die Neugierigen. Lustspiel in 3 A. <Nach Carlo Goldoni »Le donne curiose«> von <Friedrich Ludwig> Schmidt.  
1811: 13.10., 20.10.; 1812: 26.2., 18.11.;  
1813: 16.6.; 1816: 29.5., 11.9.; 1817:  
<19.5.>, 3.11.
1230. Die Neugierigen. Lustspiel in 3 A. Nach <Carlo> Goldoni <»Le donne curiose«> neu bearb. von <Johann> G<eorg> Kettel.  
1861: 8.2., 18.2., 18.3.; 1865: 13.2.,  
25.9.; 1867: 25.9.; 1868: 28.4.
1231. Die Neujahrsnacht. Schauspiel in 1 A. Von R<oderich> Benedix.  
1868: 31.12.; 1869: 13.1., 30.12.; 1873:  
31.12.
1232. Der neunundzwanzigste Februar. Trauerspiel in 1 A. Von <Adolph> Müllner.  
1820: 29.2.
1233. Die Neuvermählten <De nygifte, dt.> Schauspiel in 2 A. Von Bjørnstjerne Bjørnson. Aus d. Norweg. von W<ilhelm> Lange.  
1891: 2.1., 7.1., 12.1., 6.6.; 1892: 24.10.,  
23.11.; 1893: 26.9.; 1898: 13.1.; 1899:  
18.1., 10.5.
1234. La niaise de Saint-Flour. Comédie-vau-  
deville en 1 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard et G<ustave> Lemoine.  
1864: 27.7. (C; G 11), 1.8. (C; G 11)
1235. Die Nibelungen. Deutsches Trauerspiel in 3 Abt. (1. Der gehörnte Siegfried. Vorspiel in 1 A. 2. Siegfrieds Tod. Trauer-

- spiel in 5 A. 3. Kriemhilds Rache. Trauerspiel in 5 A.) Von Friedrich Hebbel. Die zur Handlung gehörende Musik, Vorspiel und Zwischenmusik von Eduard Lassen. Abt. 1.2: 1886: 25.11., 1.12., 27.12.; 1887: 23.2., 31.3.; 1890: 1.5.; 1891: 14.3.  
Abt. 3: 1886: 27.11., 3.12., 29.12.; 1887: 26.2.
1236. Der Nibelungenhort. Tragödie in 5 A. mit 1 Vorspiel. Von Ernst Raupach. Die zur Handlung gehörige Musik von (Peter Joseph von) Lindpaintner.  
1840: 13.12.; 1841: 12.4.
1237. Nicht mehr als sechs Schüsseln. Familiengemälde (bzw. Lustspiel) in 5 A. Von (Gustav Friedrich Wilhelm) Großmann.  
1780: 27.10. ... 1810: 12.10., 29.10.; 1811: 18.11.; 1812: 30.10.; 1821: 2.3.
1238. Niobe. Schwank in 3 A. Von Harry Paulton und E(dward) A. Paulton (»Niobe, all smiles«). In freier Bearb. von Oskar Blumenthal.  
1894: 27.10., 31.10., 12.11., 17.11., 22.11.
1239. Noch ein Pumpernickel. Lustspiel in 2 A. (Nach d. Franz.) von (Wilhelm) Vogel.  
1820: 29.11., 20.12.; 1821: 4.6.; 1822: 9.10.
1240. Nora (oder Ein Puppenheim. Et dukkehjem, dt.) Schauspiel in 3 A. Von Henrik Ibsen.  
1891: 2.11., 5.11., 24.11.; 1892: 11.1.; 1894: 29.3.; 1897: 22.5., 7.9.; 1898: 10.2.; 1899: 23.6., 9.12.; 1900: 1.2.; 1901: 12.3. (W)
1241. Nordische Heerfahrt (Hærmændene på Helgeland, dt.) Trauerspiel in 4 A. Von Henrik Ibsen.  
1894: 16.2., 19.2., 10.3., 24.4., 28.5.; 1897: 19.5.
1242. Normännischer Brauch. Dramatisches Gedicht. Von L(udwig) Uhland.  
1872: 9.12.; 1873: 21.1., 9.9.; 1874: 9.4.; 1875: 8.5.; 1876: 11.10.; 1877: 22.12.
1243. Not aus Überfluß. Lustspiel in 1 A. Freinach d. Franz. von (August) Förster.  
1862: 21.3.  
Die Notlügen oder Trau, schau, wem?  
Siehe: Trau, schau, wem?
1244. Nullen. Originallustspiel in 4 A. Von Julius Rosen (Pseud.)  
1866: 9.9., 26.9., 5.11.
1245. Nummer 777. Posse in 1 A. (Nach Louis-Benoît Picard »La maison en loterie«) von (Karl) Lebrun.  
1822: 12.8., 25.9.; 1823: 29.12.; 1824: 16.8.; 1825: 20.4., 16.12.; 1826: 17.5.; 1827: 2.4.; 1828: 28.5.; 1829: 21.8.; 1830: 12.3.; 1832: 4.5.; 1834: 5.11.; 1836: 21.3.; 1838: 5.6.; 1839: 15.3., 3.9.; 1840: 14.7. (C); 1841: 16.4., 4.8. (C); 1842: 4.2., 1.4.; 1845: 30.6. (C), 24.10.; 1846: 6.5., 14.10., 23.11.; 1848: 2.2.; 1850: 2.1., 8.11.; 1852: 5.1., 21.4., 12.10. (C); 1853: 4.3.; 1858: 25.6., 18.10.; 1859: 10.6.; 1860: 30.3.; 1861: 22.4.; 1870: 28.3.; 1886: 4.12., 13.12.
1246. Nur ein Band. Lustspiel in 1 A. Von C(arl) A(ugust) Görner.  
1873: 14.5., 21.5.
1247. Nur kein Geräusch. Schwank in 1 A. Von Georg Braun (!) (Horn).  
1868: 21.12.; 1869: 27.1.
1248. Nur Mutter. Lustspiel in 2 A. (Nach d. Franz.) von Alexander Bergen (Pseud.)  
1864: 13.6., 17.6.  
O, diese Männer! Siehe: Diese Männer!
1249. Der Oberst. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des (Eugène) Scribe (»Le colonel«) von Carl Blum.  
1822: 6.5., 13.5., 7.6., 11.11.; 1825: 10.10.; 1834: 30.4., 26.11.; 1839: 7.10.

1250. Der Oberst von 18 Jahren. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Mélesville (Pseud.), Jules-Joseph Gabriel (Pseud.) und Angel (Pseud.) »Un colonel d'autrefois« von L<udwig> Schneider.  
1856: 8. 12.
1251. Octavia. Trauerspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue.  
1803: 7. 5., <27. 7.>; 1812: 10. 1., 29. 4.;  
1815: 3. 4.; 1816: 2. 2.; 1817: 7. 7.
1252. Oedipus und Jokasta. Trauerspiel in 5 A. <Nach Sophokles> von <August> Klingemann.  
1812: 14. 8.; 1813: 13. 1.
1253. Das öffentliche Geheimnis. Lustspiel in 3 A. Nach <Pedro> Calderon <de la Barca »El secreto á voces«> und <Carlo> Gozzi <»Il pubblico secreto«> von <Johann Wilhelm> Lembert (Pseud.)  
1821: 19. 12.; 1822: 4. 2.; 1823: 16. 5.  
  
Das öffentliche Geheimnis. Siehe auch:  
Das laute Geheimnis.
1254. Die öffentliche Meinung. Schauspiel in 5 A. Nach »Les effrontés« von Émile Augier für die dt. Bühne bearb. von Emil Neumann.  
1865: 19. 4., 27. 4.
1255. Das Ölkrüglein. Lustspiel in 1 A. Von Grete Olden.  
1899: 13. 6.
1256. Der Oheim. Originallustspiel in 5 A. <Von Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen.>  
1836: 20. 5., 29. 8., 14. 11.; 1837: 10. 3.;  
1838: 27. 4., 31. 10.; 1840: 6. 3., 26. 8. (C);  
1880: 2. 6.
1257. Omasis oder Joseph in Ägypten <Omasis ou Joseph en Égypte, dt.> Historisches Drama in 5 A. Aus d. Franz. des <Pierre-Marie-François-Louis> Baour-Lormian übers. von <Ludwig> Robert.  
1809: 12. 2., 27. 2., 24. 11.; 1810: 24. 2.;  
1811: 22. 9., 8. 12.; <1814: 21. 3.>
1258. L'omelette fantastique. Vaudeville en 1 a. Par <Félix-Auguste> Duvert et <Louis> Boyer (Pseud.)  
1864: 10. 8. (C; G 11), 26. 8. (C; G 11)
1259. On demande un gouverneur. Comédie en 2 a. Par <Adrien> Decourcelle et <Adolphe> Jaime (fils).  
1857: 26. 9. (G 8), 3. 10. (G 8)
1260. Onkel Adam und Nichte Eva. Lustspiel in 2 A. Von <Johann Wilhelm> Lembert (Pseud.)  
1823: 27. 5., 13. 6.; 1825: 10. 10.  
  
Onkel Botte. Siehe: Herr Botte.
1261. Onkel Bräsig (22. 9. 1877 – 1893: Entspecter Bräsig). Lebensbild in 5 A. Nach Fritz Reuters »Ut mine Stromtid« (1873 bis 6. 1. 1877:) von C<arl> Wexel und R<hingulph> Wegener. (22. 9. 1877–1893: Für die Bühne eingerichtet nach der Wexelschen Bearb. von A<ugust> Junkermann.)  
1873: 14. 2., 17. 2., 30. 4., 25. 8.; 1874: 20. 5.; 1875: 27. 2., 6. 9.; 1876: 26. 2.;  
1877: 6. 1., 22. 9., 1. 10., 15. 10.; 1878: 27. 2., 11. 6., 28. 10.; 1879: 3. 3., 3. 6., 27. 8., 12. 12.; 1880: 17. 3., 23. 8., 31. 12.;  
1881: 24. 8.; 1882: 16. 1., 25. 9.; 1883: 9. 1., 17. 5., 23. 11.; 1884: 25. 8.; 1885: 30. 1.; 1886: 9. 1., 6. 9.; 1893: 2. 12., 6. 12.;  
1895: 31. 1.; 1898: 14. 12., 22. 12.
1262. Onkel Bräsigs letzte Stunden (Nachspiel von »Onkel Bräsig«). Charakterbild in 1 A. Nach Fritz Reuter für die Bühne bearb. von A<ugust> Junkermann.  
1884: 17. 3., 31. 3., 21. 4., 7. 6., 1. 12.
1263. Onkel Tannhäuser. Lustspiel in 1 A. Nach einer franz. Idee von Th<eodor> Gaßmann.  
1861: 25. 11.; 1862: 28. 3.

1264. Onkel und Neffe. Lustspiel in 1 A. (Nach d. Franz.) von A(lexander) Cosmar. 1838: 31. 12.; 1839: 14. 1.
1265. Die Onkelei oder Das französische Lustspiel. Lustspiel in 1 A. Von (Adolf) Müller. 1821: 30. 3., 23. 10.  
Die Opfer des Schweigens. Siehe: Guiscardo und Ghismonda oder Die Opfer des Schweigens.
1266. Die Organe des Gehirns. Lustspiel in 3 A. Von (August von) Kotzebue. (1806: 23. 4. (L), 9. 6. .); 1807: 22. 7.; 1808: 5. 9., 22. 9. (L); 1810: 30. 4.; 1811: 22. 3.; 1816: 22. 5.
1267. Die Orientreise. Schwank in 3 A. Von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg. 1892: 24. 11., 26. 11., 28. 11., 1. 12., 5. 12., 10. 12., 28. 12.; 1893: 25. 1., 24. 4.
1268. Oscar oder Wie schwer ist's doch, seine Frau zu betrügen. Lustspiel in 3 A. Nach (Eugène) Scribe (und Charles Duveyrier »Oscar ou Le mari qui trompe sa femme«) von Th(eodor) Hell (Pseud.) 1842: 25. 11., 5. 12.; 1843: 6. 1., 8. 5.; 1845: 7. 3., 26. 3.
1269. Othello, der Mohr von Venedig (Othello, dt.) Trauerspiel in 5 A. Nach (William) Shakespeare von Ludwig Schubart. 1800: 14. 4.<sup>1</sup> ... 1810: 19. 6.<sup>2</sup>, 17. 10.
- <sup>1</sup> 1. Fassung, vgl. Krauß, Schubart S. 69; Krauß, Shakespeares Dramen S. 130.  
<sup>2</sup> 2. Fassung, vgl. Krauß, Schubart S. 70; Krauß, Shakespeares Dramen S. 130.
1270. Othello (dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Eingerichtet von (Karl) Seydelmann. 1836: 26. 2.; 1838: 18. 6.; 1839: 8. 4.; 1842: 17. 4.
1271. Othello (dt.) Trauerspiel in 5 A. (und 1 Vorspiel). Von (William) Shakespeare. Übers. von Schlegel und Tieck (vielmehr: Ludwig Tieck und Wolf Heinrich Graf von Baudissin). (1879–1880: Eingerichtet von Feodor Wehl.) 1862: 3. 2.; 1865: 6. 12.; 1866: 29. 1.; 1869: 18. 10.; 1870: 24. 1., 28. 4.; 1873: 27. 10.; 1875: 20. 11.; 1879: 30. 5., 28. 11.; 1880: 15. 6.; 1885: 28. 11.; 1889: 16. 3.; 1891: 28. 2., 18. 4.; 1892: 5. 5.; 1894: 13. 10., 20. 10.; 1896: 28. 3., 19. 9.
1272. Ottfried. Schauspiel in 5 A. Von Karl Gutzkow. 1879: 17. 3., 26. 3., 10. 9.; 1880: 25. 8.
1273. Otto Voge, der Bürgermeister von Stralsund (Raven Barnekow). Schauspiel in 5 A. Von Heinrich Kruse. 1883: 31. 3., 14. 4.
1274. Otto von Wittelsbach. Trauerspiel in 5 A. Von (Joseph Marius von) Babo. (1790: 5. 6.) ... 1807: 26. 7.; 1808: 11. 3.; 1809: 11. 7.; 1810: 25. 7.; 1811: 22. 11.; (1814: 12. 9.); 1815: 14. 7., 1. 9., 2. 12.; 1817: 10. 11.; 1818: 11. 1.; 1819: 31. 5., 12. 12.; 1820: 22. 5.; 1822: 13. 2.; 1831: 15. 5.
1275. Pächter Feldkümmel von Tippelskirchen. Posse (bzw. Lustspiel) in 5 (bzw. 4) A. Von (August von) Kotzebue. 1810: 26. 12.; 1811: 13. 1., 25. 2., 27. 12.; 1812: 25. 11.; 1813: 10. 9.; (1814: 12. 12.); 1816: 1. 3.; 1817: 1. 5.; 1820: 29. 10.; 1823: 2. 5.; 1826: 6. 2.; 1828: 18. 2.; 1830: 6. 9.; 1832: 5. 3.
1276. Pagenstreiche. Posse in 5 A. Von (August von) Kotzebue. (1803: 29. 7. ... 1807: 19. 1.,) 30. 10.; 1808: 29. 6.; 1809: 21. 4., 17. 12.; 1811: 4. 3.; (1814: 24. 10.); 1816: 29. 4.; 1817: 3. 2., 28. 11.; 1820: 3. 5.; 1822: 30. 8.; 1827: 9. 11.; 1828: 25. 2.; 1831: 21. 1.; 1840: 21. 2., 20. 6.
1277. Palaeophon und Neoterpe. Von (Johann Wolfgang von) Goethe. Der auf die

- (Goethe-)Feier bezügliche Schluß von Adolf Gerstmann.  
1899: 2. 9.
1278. Das Pamphlet. Lustspiel in 1 A. Mit freier Benutzung des Engl. »The printer's devil« von M(orit)z A(nton) Grandjean.  
1852: 9. 2.
1279. Papà Lebonnard <Le père Lebonnard, ital.> Commedia in 4 a. di <Jean> Aicard.  
1901: 23. 9. (W; G 17)
1280. Die Papageie. Posse in 1 A. <Nach Armand d'Artois, Achille d'Artois und Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite Théaulon de Lambert »Les perroquets de la mère Philippe« von Ignaz Franz Castelli.>  
1822: 12. 8.
1281. Le paquebot oder Einer für sieben. Lustspiel in 1 A. Von <William> Alexander.  
1832: 24. 11. (G 1)
1282. Par droit de conquête. Comédie en 3 a. Par Ernest Legouvé.  
1864: 28. 8. (C; G 11)
1283. Paracelsus. Versspiel in 1 A. Von Arthur Schnitzler.  
1899: 21. 9., 23. 9., 28. 9., 9. 10.
1284. Der Parasit oder Die Kunst, sein Glück zu machen. Lustspiel in 5 A. Nach d. Franz. <Louis-Benoît Picard »Médiocre et rampant ou Le moyen de parvenir« von <Friedrich von> Schiller.  
1834: 17. 10., 5. 12.
1285. Der Paria. Trauerspiel in 1 A. Von Michael Beer. Die darin vorkommende Musik von <Peter Joseph> von Lindpaintner.  
1824: 8. 12.; 1825: 7. 1., 5. 9.; 1833: 28. 10.; 1843: 13. 2., 5. 4.; 1846: 19. 10.
1286. Ein Pariser <Un Parisien, dt.> Lustspiel in 3 A. Von Edmond Gondinet. Übers. von Ed(mund) von Zoller.  
1887: 3. 6., 6. 6., 9. 6.
1287. Der Pariser Bürger oder Wie man der Regierung Lektionen gibt. Lustspiel in 6 Bildern. Nach d. Franz. des Dumaurier (!) <Dumanoir (Pseud.)>, Clairville (!) <Clairville (Pseud.)> und J(ules) Cordier (Pseud.) <»Le bourgeois de Paris ou Les leçons au pouvoir«>.  
1850: 13. 12.
1288. Der Pariser Taugenichts. Lustspiel in 4 A. Frei nach d. Franz. <Jean-François-Alfred Bayard und Émile-Louis Vanderburch »Le gamin de Paris«> von C(arl) Toepfer.  
1837: 28. 9., 25. 10., 23. 12.; 1838: 26. 3., 5. 6., 12. 11.; 1839: 13. 5., 31. 8.; 1840: 15. 6., 19. 8. (C); 1841: 12. 1.; 1844: 5. 2., 14. 10.; 1846: 27. 5. (C); 1851: 12. 3., 28. 3., 22. 10.; 1854: 1. 2.; 1855: 22. 1., 14. 5., 7. 11.; 1857: 14. 12.; 1858: 11. 11.; 1859: 4. 11.; 1860: 2. 5.; 1861: 20. 12.; 1862: 24. 11.; 1865: 1. 5.; 1868: 30. 3., 9. 6., 18. 11.; 1869: 4. 6., 29. 9.; 1870: 14. 2.
1289. Parteiwut <oder Die Kraft des Glaubens>. Schauspiel in 5 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler.  
1813: 14. 7., 19. 7., 13. 9.; <1814: 25. 3.>; 1815: 17. 4.; 1816: 8. 3.; 1819: 15. 9.; 1820: 13. 10.; 1821: 15. 10.; 1822: 28. 10.; 1823: 21. 11.; 1824: 26. 11.; 1825: 24. 10.; 1827: 5. 2.; 1831: 21. 2.
1290. Eine Partie Piquet <La partie de piquet, dt.> Lustspiel in 1 A. Von <Narcisse> Fournier und <Henri-Horace> Meyer.  
1855: 19. 11.; 1873: 10. 1., 13. 1.; 1877: 16. 5., 19. 5.; 1878: 13. 12.; 1879: 23. 1.; 1880: 22. 5., 16. 11.; 1884: 29. 8., 17. 10.; 1886: 3. 2., 8. 2.; 1893: 15. 3.
1291. Pas de fumée sans feu. Comédie-vaudeville en 1 a. Par <Jean-François-Alfred> Bayard.  
1853: 7. 12. (G 6)
1292. Le passé de Nichette. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Lambert-Thiboust (Pseud.)  
1864: 29. 7. (C; G 11)

1293. Pastor Brose. Schauspiel in 4 A. Von Adolph L'Arronge.  
1895: 27. 4., 2. 5.
1294. Patkul. Trauerspiel in 5 A. Von Carl Gutzkow.  
1842: 7. 3., 13. 3., 4. 9.; 1843: 12. 5.
1295. Paul Lange und Tora Parsberg (Paul Lange og Tora Parsberg, dt.) Drama in 3 A. Von Bjørnstjerne Bjørnson.  
1901: 11. 4. (W), 16. 4. (W), 10. 5., 23. 5., 3. 12. (W)
1296. Pauvre Jacques. Comédie-vaudeville en 1 a. Par (Hippolyte et Théodore) Cogniard.  
1838: 15. 9. (G 2)
1297. Pension Schöller. Schwank in 3 A. Nach einer Idee von W(ilhelm) Jacoby von Carl Laufs.  
1898: 6. 5., 12. 5., 27. 5., 1. 6., 15. 6., 8. 9., 13. 11.; 1899: 4. 5., 17. 6.
1298. Der Perückenstock. Dramatische Bagatelle (bzw. Lustspiel) in 1 A. Von Kotzebue (!) (Caesar Max Heigel).  
1807: 27. 5. (L), 1. 6., 12. 10.; 1808: 28. 8.; 1818: 2. 3.
1299. Peter und Paul. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. (Jean-Henri-Ferdinand Lamartelière »Pierre et Paul ou Un journée de Pierre le Grand«) von (Ignaz Franz) Castelli.  
1821: 14. 2., 26. 2.; 1822: 24. 5.; 1851: 12. 12.
1300. La petite marquise. Comédie en 3 a. Par (Henri) Meilhac et (Ludovic) Halévy.  
1897: 25. 1. (G 15)
1301. Le petit-fils. Comédie-vaudeville en 1 a. Par (Jean-François-Alfred) Bayard et (Antoine-François) Varner.  
1864: 31. 8. (C; G 11)
1302. Die Pfarre. Lustspiel in 4 A. Von Julius von Voß.  
1813: 24. 9.
1303. Der Pfarrer von Kirchfeld. Volksstück mit Gesang in 4 (bzw. 5) A. Von L(udwig) Anzengruber.  
1895: 18. 4., 22. 4., 1. 5., 7. 5., 14. 5., 1. 7., 25. 9.; 1896: 4. 1., 17. 4., 29. 6.; 1900: 17. 4., 28. 4., 18. 6., 17. 12.
1304. Pfeffer-Rösel oder Die Frankfurter Messe im Jahr 1297. Romantisches Schauspiel in 5 A. (Nach Georg Döring »Sonnenberg«) von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1831: 25. 11., 30. 11.; 1832: 2. 9.; 1833: 15. 11.; 1835: 2. 10.; 1836: 22. 1., 9. 5.; 1839: 4. 2.
1305. Pflegesöhne. Trauerspiel in 5 A. Von (Franz) Kratter.  
(1814: 10. 8.)
1306. Der Pflegevater. Schauspiel in 4 A. Von der Verfasserin des Oheims (Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen).  
1838: 10. 12., 28. 12.; 1839: 11. 3., 4. 10.; 1841: 11. 1.
1307. Pflicht und Liebe. Schauspiel in 2 A. Von der Verfasserin des Oheims (Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen).  
1840: 20. 11., 7. 12.
1308. Pflicht und Liebe (oder Wiedervergeltung). Schauspiel in 5 A. Nach d. Franz. frei bearb. von (Wilhelm) Vogel.  
(1801: 23. 11.) ... 1812: 3. 7.; 1813: 17. 2.
1309. Phädra (Phèdre, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (Jean) Racine. Übers. von (Friedrich von) Schiller.  
1807: 2. 1.<sup>1</sup>, 2. 3.<sup>1</sup>; 1808: 5. 8.; 1809: 15. 11.; 1811: 15. 2.; 1813: 6. 10.; 1815: 6. 1., 21. 4., 16. 6. (L); 1816: 5. 2.; 1817: 26. 3., 16. 7.; 1818: 20. 5.; 1819: 6. 10.; 1820: 5. 4.; 1827: 26. 9.; 1830: 27. 5.; 1831: 26. 9.; 1833: 25. 10.; 1836: 4. 3.; (1837: 2. 1.); 1840: 10. 2.; 1873: 12. 2., 19. 3., 10. 12.; 1881: 19. 1.; 1887: 6. 10.; 1888: 15. 5.

<sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S. 619.

1310. Phèdre. Tragédie en 5 a. Par <Jean> Racine.  
1850: 23.10. (G 5)  
  
Philipp und Perez. Siehe: Antonio Perez.
1311. Philippine Welser. Historisches Schauspiel in 5 A. Von Oscar <Frh.> von Redwitz.  
1859: 28.2., 7.3., 4.4., 17.6., 28.11.;  
1860: 14.3.; 1861: 30.9.; 1862: 15.9.;  
1863: 4.12.; 1864: 7.9.; 1865: 17.5.,  
13.9.; 1866: 24.9.; 1867: 2.10.; 1868:  
6.2.; 1870: 23.5.; 1871: 26.9.; 1874:  
9.12.; 1875: 9.12.; 1876: 1.9.; 1877:  
30.11.; 1878: 18.5.; 1879: 13.6.; 1881:  
2.4.; 1882: 29.3.; 1885: 14.10., 28.10.;  
1886: 24.3., 9.10.; 1887: 24.3.
1312. Die Philosophie des Unbewußten. Lustspiel in 1 A. Von Oscar Blumenthal.  
1876: 25.2., 4.3., 23.3.
1313. Le piano de Berthe. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Théodore Barrière et <Jules> Lorin.  
1857: 24.9. (G 8)
1314. Die Piccolomini. Schauspiel in 5 (bzw. 4) A. Von <Friedrich von> Schiller.  
1810: 14.1.; 1819: 28.11.; 1839: 7.5.;  
1859: 9.11.; 1860: 18.5.; 1865: 1.2.;  
1868: 2.12.; 1869: 15.6.; 1870: 10.11.;  
1874: 7.11.; 1875: 11.6.; 1876: 3.1.;  
1880: 25.5.; 1881: 23.9.; 1884: 10.3.;  
1885: 15.8.; 1889: 9.11.; 1891: 4.4.,  
11.5.; 1892: 6.2.; 1894: 2.4., 15.5., 16.5.;  
1895: 4.5., 11.6., 21.12.; 1896: 21.5.,  
17.12.; 1897: 10.11., 20.11., 16.12.;  
1898: 27.1., 19.5.; 1899: 3.1., 13.3.;  
1900: 3.3., 7.6.; 1901: 3.1., 13.5.
1315. Pietra. Tragédie in 5 A. Von <Salomon Hermann> Mosenthal.  
1868: 15.1., 4.2., 28.5.; 1869: 17.11.;  
1871: 2.10.; 1874: 23.2.
1316. Pietro Metastasio. Historisches Lustspiel in 4 A. Frei nach d. Ital. des <Camillo> Federici (Pseud.) von C<arl> Blum.  
1835: 19.6., 30.11.; 1841: 11.10.
1317. Pigault Lebrun. Lustspiel in 5 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein.  
1843: 29.9.
1318. Pitt und Fox. Historisches Originallustspiel (bzw. Intrigenstück) in 5 A. Von Rudolph <von> Gottschall.  
1872: 4.9., 9.9., 23.9.; 1891: 26.10.
1319. Der Platzregen als Eheprokurator. Dramatisierte Anekdote (bzw. Posse) in 2 A. Von E<rnst> Raupach.  
1837: 8.5.; 1863: 23.4.; 1871: 25.1.,  
20.3.
1320. Plauderstunden. Lustspiel in 1 A. Freibearb. von Th<eodor> Gaßmann.  
1875: 19.4.
1321. La pluie et le beau temps. Comédie en 1 a. Par Léon Gozlan.  
1864: 24.7. (C; G 11), 10.8. (C; G 11)
1322. Der politische Koch. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von H. F. Heine.  
1851: 14.2., 23.2., 7.5., 6.11.; 1852:  
14.4.; 1853: 3.1., 24.10.
1323. Der politische Zinngießer. Vaudeville in 2 A. Nach <Ludwig> Holbergs Idee <»Den politiske kandestøber«> von <Georg Friedrich> Treitschke.  
<1814: 1.4>; 1820: 27.4., 7.5.; 1822:  
18.1.; 1823: 19.1.; 1825: 10.4.; 1834:  
30.4., 18.6., 26.11.; 1835: 25.2.
1324. Ein politischer Flüchtling. Lustspiel in 1 A. Von Heinrich Hollpein.  
1864: 2.12.
1325. Pommersche Intrigen oder Das Stelldichein. Lustspiel in 3 A. Von <Karl> Lebrun.  
1823: 16.6., 12.9.; 1824: 30.4., 3.11.
1326. Das Portrait der Geliebten. Originallustspiel in 3 A. Von L<eopold> Feldmann.

- 1842: 18.11., 25.11.; 1848: 17.3.; 1862: 14.2., 2.4.; 1863: 28.1.; 1864: 25.2.; 1866: 18.1., 11.4.; 1867: 11.3., 14.6., 19.9.; 1868: 30.1.; 1870: 7.2.; 1877: 29.5., 26.10.
1327. Das Portrait der Mutter (oder Die Privatkomödie). Lustspiel in 4 A. Von (Friedrich Ludwig) Schröder. (1790: 12.11.) ... 1807: 16.9. (L), 23.9.; 1809: 30.10.; 1811: 21.1.; 1813: 14.6.; 1815: 14.4.; 1816: 19.8.; 1823: 22.8.; 1824: 11.2.; 1828: 12.9.; 1829: 2.11.; 1840: 7.2., 15.8.; 1841: 8.10.; 1843: 15.3., 26.5.
1328. Une position délicate. Comédie-vaudeville en 1 a. Par Léonce (Pseud.) et (Charles) de Bernard. 1838: 10.9. (G 2)
1329. Post festum. Lustspiel in 1 A. Von Ernst Wichert. 1891: 2.1., 7.1., 12.1., 5.3.; 1895: 14.12., 19.12.
1330. Der Posten. Schauspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von Gustav Friedrich Nord. 1844: 17.7. (C), 15.11.
1331. Das Posthaus in Treuenbrietzen. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue. 1808: 28.10., 14.11.; 1809: 15.5.; 1811: 13.3.; 1812: 8.5.; 1816: 5.5.
1332. Postwagenabenteuer. Posse in 3 A. Nach d. Franz. (Louis-Benoît Picard »Le collatéral ou La diligence à Joigny«) von C(arl) Lebrun. 1827: 3.8., 24.9.
1333. Der Präsident. Originallustspiel in 1 A. Von W(ilhelm) Kläger. 1872: 15.11., 20.11., 18.12.; 1874: 25.9.; 1881: 5.4.
1334. Das Preislustspiel. Originallustspiel in 3 A. Von Eduard Mautner. 1851: 17.10., 31.10.; 1852: 4.3., 18.10.; 1855: 12.3., 16.4., 5.9.; 1863: 16.2., 20.5., 23.11.; 1866: 19.9.; 1867: 26.6.
1335. Les premières amour ou Les souvenirs d'enfance. Vaudeville en 1 a. Par (Eugène) Scribe. 1856: 16.10. (G 8)
1336. Les prés Saint-Gervais. Comédie mêlée de couplets en 2 a. Par Victorien Sardou (et Philippe-Émile-François Gille). 1864: 7.8. (C; G 11)
1337. Prinz Christoph von Württemberg. Vaterländisches Schauspiel in 5 A. Von A(dolf von) Seubert. (Musikeinlage von Peter Joseph von Lindpaintner.) 1850: 16.4., 28.4.
1338. Prinz Friedrich von Homburg oder Die Schlacht bei Fehrbellin. Schauspiel in 5 A. Von Heinrich von Kleist. (1841 bis 1883:) Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige Musik von I(gnatz) Lachner. 1841: 3.1., 19.4.; 1860: 28.12.; 1861: 16.1.; 1871: 3.2., 17.2.; 1878: 22.3., 13.6.; 1883: 13.1.; 1887: 22.3.
1339. Der Prinz von Hessen-Homburg oder Die Schlacht bei Fehrbellin. Historisches Schauspiel in 4 A. Nach einer wahren Begebenheit aus dem Leben des großen Kurfürsten von Heinrich von Kleist. Für die Bühne bearb. von (Franz von) Holbein. 1822: 30.3.
1340. Der Prinz von Ungefähr. Lustspiel in 2 A. Frei nach d. Franz. von (M.) Tennelli (Pseud.) 1819: 15.8., 8.9.
1341. Prinzessin Montpensier. Schauspiel in 5 A. Von A(lbert) E(mil) Brachvogel. 1866: 12.10., 31.10., 27.12.; 1867: 22.3., 27.9., 17.10.; 1868: 28.2.; 1869: 20.9.; 1872: 26.6.
1342. Eine Prise gefällig, Sire? Historisches Genrebild in 1 A. Von Albert Lindner. 1870: 10.10., 24.10.

1343. Der Probepfeil. Lustspiel in 4 A. Von Oskar Blumenthal.  
1884: 18.8., 23.8., 30.8., 10.9., 27.9., 8.11.; 1885: 18.2.; 1886: 23.9.; 1887: 14.1.
1344. Die Proberollen. Lustspiel (bzw. Posse) in 1 A. Von <L.> Breitenstein.  
1824: 8.12.; 1825: 17.1.; 1829: 5.10.; 1830: 14.4.; 1831: 18.3.; 1832: 14.5.; 1841: 15.2.
1345. Der Prozeß. Lustspiel in 1 A. Von R<ode-  
rich> Benedix.  
1849: 23.3., 23.4.; 1850: 18.2., 13.9.; 1852: 5.1.; 1861: 5.4., 12.6.
1346. Der Prozeß oder Die Folge(n) einer Mas-  
kerade (1817: oder Die Folgen eines  
Maskenballs) <La suite d'un bal masqué,  
dt.> Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. der  
Sophie von Baur <Alexandrine-Sophie  
Goury de Champgrand, baronne de  
Bawr>.  
1813: 27.8., 15.9., 7.10., <2.12.; 1814:  
31.10.> 1817: 27.1.
1347. Die Prüfung. Lustspiel in 1 A. <Nach  
Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux  
»L'épreuve«> von <August Frh. von>  
Steigentesch.  
1809: 10.12.; 1810: 10.3.; 1811: 17.4.  
  
Die Prüfung der Treue oder Die Irrun-  
gen. Siehe: Die Irrungen.
1348. Pugatscheff. Geschichtliches Trauerspiel  
in 5 A. Von Carl Gutzkow.  
1845: 22.1.
1349. Der Puls. Lustspiel in 2 A. Von <Joseph  
Marius von> Babo.  
<1803: 29.4.> ... 1807: 17.8., 11.12.;  
1809: 13.3., 31.10.; 1810: 8.10.; 1811:  
3.4.; 1818: 28.12.; 1819: 13.8.; 1820:  
12.5.; 1824: 9.6., 24.11.; 1825: 30.11.;  
1830: 11.10., 23.12.; 1831: 28.10.; 1832:  
22.10.; 1833: 23.12.; 1835: 11.2., 18.12.;  
1837: 15.3.
1350. Das Pulverfaß. Schwank in 1 A. Von  
Gustav Kadelburg.  
1901: 26.2. (W), 1.3. (W), 3.3. (W)
1351. Der Quäker und die Tänzerin. Lustspiel  
in 1 A. Nach d. Franz. des <Eugène>  
Scribe und <Paul> Duport <»Le Quaker  
et la danseuse«> von C<arl> Stawinsky.  
1833: 21.6., 30.8.; 1835: 10.6., 6.12.;  
1840: 29.7. (C), 23.9.
1352. Die Quälgeister. Lustspiel in 5 A. <Nach  
William Shakespeare »Much ado about  
nothing«> von Heinrich Beck.  
1796: 18.6. ... 1812: 17.7.; 1813: 15.2.;  
1817: 20.10.; 1818: 2.8.; 1820: 12.7.;  
1821: 19.11.; 1825: 25.3.; 1826: 28.4.,  
20.11.; 1827: 27.8.; 1829: 25.5., 14.12.;  
1830: 20.12.; 1832: 2.4.; 1833: 21.3.
1353. Quintin Messis. Lustspiel in 2 A. Von  
Julius von Voß.  
1825: 26.9., 2.11.
1354. Das Quodlibet im Quodlibet. Intermezzo  
in 1 A.  
1818: 10.4.
1355. Die Radikalkur. Originallustspiel in 3 A.  
Von Johanna <Franul> von Weißenthurn.  
<1805: 22.12. ... 1807: 9.3.>; 1808:  
3.10.; <1814: 7.11.>; 1820: 24.11.; 1821:  
28.2.; 1822: 25.9.; 1825: 14.10.; 1826:  
8.5., 13.11.; 1827: 12.11.; 1829: 18.8.;  
1830: 5.6.; 1840: 25.9.; 1841: 26.2.
1356. Die Radikalkur. Lustspiel in 1 A. Von  
C<onstanze> Singer.  
1897: 11.3., 18.3.
1357. Ränke und Schwänke. Lustspiel in 3 A.  
Nach d. Franz. <von Johann Wilhelm  
Lembert (Pseud.)>  
1811: 8.6.
1358. Das Rätsel. Lustspiel in 1 A. Von <Karl  
Wilhelm Salice-> Contessa.  
1808: 20.5., 1.6. (L), 15.6., 22.9., 28.12.;  
1809: 24.5., 28.5. (L), 8.10.; 1810: 3.7.;  
1811: 6.3., 22.6.; 1812: 15.5., 22.6.,  
28.6. (Monrepos); <1814: 11.9. (L)>;

- 1815: 30.7., 24.9. (L); 1816: 19.6.; 1819: 25.5.; 1830: 15.5., 5.6.
1359. Die Räuber. Trauerspiel in 5 A. Von <Friedrich von> Schiller.  
1784: 5.3. ... 1817: 2.2., 6.3.; 1821: 20.5., 21.10.; 1822: 15.2. (Szene); 1823: 26.10.; 1826: 16.8.; 1827: 12.8.; 1828: 2.2.; 1830: 1.6.; 1841: 20.6.; 1844: 22.4.; 1846: 6.11.; 1847: 22.11., 27.12.; 1850: 29.12.; 1851: 1.10.; 1853: 2.1.; 1854: 6.3.; 1855: 9.5.; 1856: 15.6.; 1857: 30.1.; 1858: 6.9.; 1859: 27.10.; 1860: 24.10.; 1862: 4.6., 10.11.; 1863: 25.2.; 1864: 9.12.; 1867: 16.10.; 1868: 16.9.; 1869: 27.9.; 1870: 7.1., 18.3., 27.12.; 1871: 27.11.; 1872: 11.4., 27.12.; 1874: 26.5., 7.9., 18.12.; 1875: 15.5.; 1876: 5.2., 16.10.; 1877: 18.8.; 1878: 14.1., 22.2.; 1879: 1.3., 13.10.; 1880: 1.9.; 1881: 14.1., 10.6., 29.8.; 1882: 13.1., 16.10.; 1884: 5.4., 4.10.; 1885: 18.4.; 1888: 12.5., 24.11.; 1889: 23.4.; 1890: 18.1., 12.4.; 1891: 11.4., 23.5.; 1892: 28.5., 11.11.; 1893: 14.1.; 1894: 25.3., 21.4., 8.5., 27.9.; 1895: 18.3.; 1896: 25.3., 11.5.; 1898: 26.3., 11.5.; 1899: 13.11.; 1900: 21.4.; 1901: 2.5., 11.11., 21.11., 7.12.
1360. Die Räuber auf Maria Culm oder Die Kraft des Glaubens. Vaterländisches Gemälde in 5 A. Von Heinrich Cuno.  
1819: 27.10.
1361. Das Räuschchen. Lustspiel in 4 A. Von <Christoph Friedrich> Bretzner.  
1786: 28.7. ... 1809: 4.7.; 1810: 9.4.; 1811: 26.3.; 1813: 10.5.; 1816: 13.5.; 1823: 14.2., 21.4.; 1826: 20.2.
1362. Rafaele. Trauerspiel in 5 A. Nach einer neugriech. Sage von E<rnst> Raupach.  
1831: 4.2., 27.2.; 1832: 3.2.; 1834: 3.10.; 1835: 9.11.; 1841: 28.10.
1363. Rahab. Drama in 5 A. Von Rudolf von Gottschall.  
1901: 22.4.
1364. Die Rantzau <Les Rantzau, dt.> Schauspiel in 4 A. Von <Émile> Erckmann <und Alexandre> Chatrian. Deutsch von Carl Saar (Pseud.)  
1891: 9.9., 10.9.
1365. Raphael. Historisches Lustspiel in 1 A. Von <Ignaz Franz> Castelli.  
1815: 6.2.; 1816: 10.7.; 1817: 8.1.; 1818: 2.1.; 1819: 26.4., 15.11.; 1820: 24.5.
1366. Der Raub der Sabinerinnen. Schwank in 4 A. Von Franz und Paul von Schönthan.  
1884: 14.11., 15.11., 19.11., 22.11., 26.11., 29.11., 6.12., 12.12.; 1885: 9.2., 19.3., 10.6., 19.9., 12.12.; 1886: 13.2., 5.6.; 1887: 3.1., 1.2., 1.6.; 1888: 4.1., 13.9.; 1889: 21.2., 25.4.; 1890: 20.2.; 1892: 14.10., 29.10.; 1898: 4.6.; 1899: 8.6., 4.9., 5.10.  
Raven Barnekow. Siehe: Otto Voge, der Bürgermeister von Stralsund.
1367. Der Rechnungsrat und seine Töchter. Originallustspiel in 3 A. Von L<eopold> Feldmann.  
1848: 21.2., 13.3.; 1856: 8.12.; 1857: 2.3., 23.10.; 1858: 7.6.; 1860: 20.4., 24.9.; 1861: 25.11.; 1864: 17.2., 18.5.
1368. Der rechte Mann. Lustspiel in 3 A. Von <Gustav> Linden (Pseud.)  
<1814: 15.6.>
1369. Rechter und linker Flügel. Originallustspiel in 1 A. Von Alban Lork (Pseud.)  
1862: 29.12.
1370. Ein Rechtsfall. Lustspiel in 1 A. Von Hugo Gart.  
1896: 5.11., 14.11., 9.12., 19.12.
1371. Regulus. Tragödie (bzw. Trauerspiel) in 5 A. Von <Heinrich Joseph Edler von> Collin.  
<1803: 12.1.> ... 1807: 31.5.; 1808: 23.1.; 1810: 4.11.; 1811: 6.1., 27.11.; 1813: 31.3.; 1815: 6.3.; 1816: 29.3., 26.10.

1372. Der Rehbock oder Die schuldlosen Schuldbewußten. Lustspiel in 3 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1814: 27.12.>; 1815: 2.1., 1.2. (Schorn-  
dorf), 30.7., 18.10.; 1816: 12.6.; 1817:  
9.3.; 1818: 6.4., 16.9.; 1819: 17.9.; 1820:  
30.4.; 1821: 22.1.; 1823: 3.1.
1373. Reich an Liebe oder Nur fünf Gulden Schein. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. <Xavier (Pseud.), Félix-Auguste Duvert und Augustin-Théodore de Lauzanne de Vauroussel> »Riche d'amour« von Heinrich Börnstein.  
1847: 13.1., 31.1., 28.5.; 1848: 28.2.;  
1849: 10.4.; 1850: 22.11., 23.12.; 1851:  
6.2.; 1852: 21.5.; 1855: 12.2.; 1856:  
28.1., 3.9.; 1858: 19.3., 15.10.; 1861:  
15.4.; 1862: 24.3.; 1867: 27.5., 5.9.;  
1868: 26.5., 17.11.; 1873: 11.6.
1374. Der reiche Mann oder Die Wasserkur. Originallustspiel in 4 A. Von Carl Toepfer.  
1840: 1.6., 26.6., 30.11.
1375. Reif-Reiflingen. Schwank in 5 A. Von G<ustav> von Moser.  
1882: 9.9., 12.9., 27.9., 14.10., 13.11.;  
1883: 2.1., 31.12.; 1884: 14.6.; 1885:  
17.3.
1376. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Komisches Gemälde in 5 A. Frei nach d. Franz. von L<ouis> Angely.  
1847: 24.3., 12.4.; 1848: 11.2.; 1866:  
7.5., 23.5.; 1889: 13.12., 31.12.
1377. Die Reise nach der Stadt. Schauspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland.  
<1797: 23.5.> ... 1807: 14.12.; 1808:  
1.2.; 1809: 29.11.; 1812: 31.8., 30.11.;  
1815: 4.9.; 1816: 14.8.; 1822: 20.12.;  
1824: 12.3.; 1825: 29.4.; 1826: 10.4.
1378. Die Reise zur Hochzeit oder Überall zu spät. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. von <Johann Wilhelm> Lembert (Pseud.)  
1824: 30.1., 4.6.; 1833: 22.4.
1379. Die relegierten Studenten. Lustspiel in 4 (bzw. 3) A. Von Roderich Benedix.  
1874: 19.1., 30.1., 28.5., 29.9.; 1875:  
9.4.; 1876: 13.6.; 1877: 8.3., 9.11.; 1879:  
17.9.; 1880: 8.5., 4.10.; 1881: 28.4.,  
18.11.; 1888: 20.9., 5.10., 15.10., 17.12.;  
1889: 13.5.; 1891: 1.6., 24.6.; 1897:  
6.9., 29.9., 27.10.; 1898: 10.1.; 1900:  
19.2., 19.3.; 1901: 15.6.
1380. Renaissance. Lustspiel in 3 A. Von Franz von Schönthan und Franz Koppel-Ellfeld.  
1896: 2.9., 7.9., 12.9., 15.9., 29.10.,  
15.12.; 1897: 7.1., 6.11.; 1898: 12.11.;  
1900: 15.5., 16.10. (W)
1381. Renaudin de Caën. Comédie-vaudeville en 2 a. Par <Félix-Auguste> Duvert et <Augustin-Théodore de> Lauzanne <de Vauroussel>.  
1838: 20.9. (G 2)
1382. Repressalien. Schauspiel in 4 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler.  
1813: 15.10.
1383. Die respectable Gesellschaft. Posse in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1812: 23.8. (Monrepos), 24.8., 11.12.;  
1813: 18.7.; 1815: 23.4., 26.11.; 1824:  
16.1.
1384. Rettung für Rettung. Schauspiel in 5 A. Von Heinrich Beck.  
<1799: 20.5. ... 1807: 3.4.>; 1808: 6.7.;  
1809: 22.8.; 1811: 9.12.; 1812: 4.11.;  
1816: 9.9.; 1817: 28.4.; 1831: 18.11.;  
1832: 30.1., 26.9.; 1833: 9.12.
1385. Reue und Ersatz. Originalschauspiel in 4 A. <Nach Camillo Federici (Pseud.)> von <Wilhelm> Vogel.  
<1802: 18.10.> ... 1810: 10.8., 30.8. (L);  
1812: 23.11.; 1813: 6.8.; 1815: 8.2.;  
1816: 1.4.; 1817: 30.6.; 1830: 27.8.,  
6.12.; 1832: 15.10.
1386. Revanche. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. <Michel-Jean Sedaine> »La ga-

- geure imprévue« von (Johann Friedrich) Rochlitz.  
 (1805: 5.6. (L), 9.6. ... 1807: 20.2.,) 19.6.; 1813: 18.10.; 1822: 15.5.; 1823: 28.4.
1387. Der Revers. Lustspiel in 5 A. Von (Johann Friedrich) Jünger.  
 1790: 10.1. ... 1808: 10.10.; (1814: 2.5., 23.6.)
1388. Rezept gegen Schwiegermütter. Lustspiel in 1 A. Nach d. Span. des Don Manuel Juan Diana.  
 1865: 20.1., 13.2., 18.12.; 1866: 29.10.
1389. Richard Savage oder Der Sohn einer Mutter. Trauerspiel in 5 A. Von Carl Gutzkow.  
 1839: 28.10., 3.11.; 1840: 9.3.; 1841: 19.2.; 1864: 19.12.
1390. Richard von Franken oder Der Fürst und der Bürger (Der Fürst und der Bürger). Schauspiel in 3 A. Von E(rnst Frh.) von Houwald.  
 1825: 23.2., 16.5.; 1826: 14.4.
1391. Richards Wanderleben. Lustspiel in 4 A. Nach d. Engl. des John O'Keeffe frei bearb. von (Johann) G(eorg) Kettel.  
 1833: 1.2., 8.2., 15.3., 26.9.; 1834: 15.9.; 1835: 2.3., 7.9.; 1836: 2.9.; 1837: 18.3.; 1838: 14.12.; 1839: 19.10.; 1840: 25.5.; 1841: 15.9.; 1843: 22.3.; 1845: 24.2., 19.9. (C); 1847: 14.5.; 1851: 15.9.; 1852: 14.5., 5.9.; 1853: 3.3.; 1854: 28.9.; 1861: 12.4., 22.5.; 1862: 11.4.; 1863: 8.5., 23.12.; 1871: 9.1., 27.4.; 1873: 29.8.; 1875: 17.4.
1392. Richelieu oder Die Verschwörung (Richelieu or The conspiracy, dt.) Intrigenschauspiel in 5 A. Von E(dward George Lord) Lytton Bulwer. Für die Bühne bearb. von (Jean Baptista von) Schweitzer.  
 1886: 1.2., 5.2.
1393. Der Richter von Zalamea (El alcalde de Zalamea, dt.) Schauspiel in 5 A. Nach (Pedro) Calderon (de la Barca) und mit teilweiser Benutzung der (Johann Friedrich) Griesschen Übers. für die dt. Bühne bearb. von Feodor Wehl.  
 1862: 22.12.
1394. Der Richter von Zalamea (El alcalde de Zalamea, dt.) Schauspiel in 3 A. Von (Pedro) Calderon de la Barca. Für die dt. Bühne übers. und eingerichtet von Adolf (von) Wilbrandt.  
 1889: 24.10., 2.11., 2.12.; 1890: 6.1., 20.9., 28.11.; 1891: 9.11.
1395. Riegel vor! Stimmungsbild. Von Berthold Auerbach.  
 1878: 30.8., 10.9.
1396. Rigmor (Nach dem Manöver). Schauspiel in 3 A. Von Georg (Frh.) von Ompteda.  
 1894: 6.12., 10.12., 15.12.
1397. Der Ring. Original-Intrigenstück in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
 1860: 13.2., 24.2., 11.6., 26.10.; 1861: (4.1.), 4.10.; 1862: 12.12.; 1864: 8.2., 9.5.; 1865: 5.4.; 1866: 20.6.; 1867: 1.4.; 1868: 1.1.; 1869: 4.1.; 1877: 14.11.
1398. Der Ring. Lustspiel in 5 A. (Nach George Farquhar »Constant couple or A trip to the jubilee«) von (Friedrich Ludwig) Schröder.  
 (1789: 19.6.) ... 1807: 10.6. (L), 9.10.; 1813: 8.1.; 1816: 7.6.; 1841: 12.3., 2.6., 13.12.; 1843: 16.1.
1399. Der Ring oder Die unglückliche Ehe durch Delikatesse (bis 1840: Die unglückliche Ehe durch Delikatesse). Lustspiel in 4 A. Von (Friedrich Ludwig) Schröder. Forts. des Lustspiels »Der Ring«.  
 (1792: 17.8.) ... 1807: 21.10.; 1808: 12.12.; 1813: 15.1.; (1814: 3.10.); 1816: 21.6.; 1818: 6.2.; 1830: 19.4.; 1831: 14.1., 21.11.; 1833: 6.5.; 1840: 23.11., 28.12.; 1841: 20.12.; 1843: 27.1.

1400. Der Ritter der Damen. Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. 1887: 20. 6.
1401. Der Ritter von der Wache (Der Hauptmann von der Scharwache) (1846: Der Hauptmann von der Runde). Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. »Le chevalier du guêt« von Heinrich Laube. 1842: 11. 2., 18. 2.; 1843: 3. 2., 27. 2., 31. 3.; 1846: 18. 2.
1402. Rochus Pumpernickel. Vaudeville (bzw. Posse mit Gesang und Tanz) in 3 A. Von (Matthäus) Stegmayer. (1864: Musik von verschiedenen Komponisten.) 1810: 6. 3., 11. 3., 18. 3., 23. 4., 2. 7., 16. 9., 7. 10.; 1811: 24. 2., 19. 5.; 1812: 12. 1., 9. 12.; 1813: 28. 5.; (1814: 30. 9., 14. 12.); 1815: 5. 2., 15. 5.; 1816: 25. 2.; 1817: 18. 2., 21. 12.; 1819: 24. 9.; 1820: 15. 2., 2. 7.; 1822: 17. 2.; 1823: 26. 1.; 1824: 24. 2.; 1827: 25. 2.; 1829: 1. 2.; 1830: 31. 5.; 1831: 13. 2.; 1833: 10. 2., 19. 2.; 1834: 9. 2.; 1839: 26. 12.; 1852: 25. 2.; 1856: 3. 2.; 1864: 7. 2.
1403. Roderich Heller. Lustspiel in 5 A. Von Franz von Schönthan. 1884: 19. 3., 24. 3., 2. 4., 26. 9., 12. 11.
1404. Roderich und Kunigunde oder Der Eremit vom (auf dem) Berge Prazzo oder Die Windmühle auf der Westseite oder Die lange verfolgte und zuletzt doch triumphierende Unschuld. Dramatischer Galimathias als Parodie aller Rettungstücke und aller gewöhnlichen Theatercoups ... in 2 A. (und 1 Vorspiel). (Nach Alphonse-Louis-Dieudonné Martainville »Roderic et Conégonde«) von I(gnaz) F(ranz) Castelli. (1815–1831:) Musik von (Wolfgang Amadeus) Mozart, (Luigi) Cherubini u. a. 1815: 6. 2., 3. 3., 1. 11.; 1816: 28. 2.; 1820: 24. 8.; 1831: 22. 4.; 1880: 9. 2.
1405. Röschens Aussteuer oder Das Duell. Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. (Pierre-Adolphe Capelle und Louis Mézières »La journée aux aventures«) von Friederike Ellmenreich. 1827: 14. 9., 3. 10., 21. 12.; 1828: 28. 5.; 1829: 21. 8.
1406. Rokoko oder Die alten Herren. Lustspiel (bzw. Intrigenspiel) in 5 A. Von Heinrich Laube. 1842: 20. 2., 2. 3., 13. 6.; 1847: 17. 12.; 1866: 4. 6., 11. 6.
1407. Rolf Berndt. Schauspiel in 5 A. Von G(ustav) Heinrich Gans Edler zu Putlitz. 1879: 17. 10., 20. 10., 5. 11., 10. 12.; 1880: 4. 5.
1408. Die Romantischen (Les romanesques, dt.) Verslustspiel in 3 A. Von Edmond Rostand. Deutsch von Ludwig Fulda. 1897: 11. 9., 16. 9., 20. 9.
1409. Romeo auf dem Bureau. Schwank in 1 A. Von Feodor Wehl. 1874: 28. 2., 3. 3., 22. 4.; 1875: 26. 5.
1410. Romeo und Julia (Romeo and Juliet, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Übers. von A(ugust) W(ilhelm) von Schlegel. (1870–1884: Eigens für die Stuttgarter Hofbühne eingerichtet (von Feodor Wehl).) 1829: 18. 5., 11. 9.; 1830: 10. 9.; 1831: 4. 5.; 1832: 7. 9.; 1833: 26. 4., 19. 10.; 1835: 12. 10.; 1837: 22. 9.; 1853: 15. 6., 19. 10.; 1854: 10. 11.; 1859: 29. 4.; 1860: 15. 4.; 1863: 18. 5.; 1866: 28. 6., 12. 12.; 1870: 13. 6., 4. 11.; 1871: 13. 9.; 1872: 16. 10.; 1873: 12. 5.; 1874: 24. 4.; 1875: 23. 4., 15. 12.; 1878: 16. 3.; 1879: 5. 4.; 1881: 9. 4.; 1883: 12. 3.; 1884: 20. 2.; 1885: 13. 12., 25. 12.; 1886: 30. 10.; 1887: 10. 1.; 1889: 11. 6., 30. 11.; 1890: 22. 11.; 1891: 20. 6., 3. 10.
1411. Romeo und Julia (Romeo and Juliet, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Für die dt. Bühne bearb. von W(ilhelm) Oechelhäuser. 1901: 5. 9., 23. 9., 21. 12.

1412. Rosamunde. Trauerspiel in 5 A. Von Theodor Körner.  
1815: 26. 5., 4. 6.; 1816: 15. 3.
1413. Rose und Distel. Schauspiel in 1 A. Von Hermann <von> Schmid.  
1877: 22. 8., 31. 8.
1414. Rose und Röschen. Originalschauspiel in 4 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1855: 1.10., 19.10.; 1856: 18.1., 7.4., 6.11.; 1857: 30.11.; 1858: 22.11.; 1859: 12.9., 31.10.; 1860: 16.11., 10.12.; 1861: 15.5.; 1863: 9.3.; 1864: 15.2.; 1866: 6.6.; 1867: 8.2., 16.9.; 1871: 23.6., 16.10.; 1874: 15.5.; 1875: 9.1.; 1876: 1.6.; 1878: 1.3., 29.11.; 1881: 12.3.; 1883: 21.4.
1415. Die Rosen des Herrn von Malesherbes. Ländliches Gemälde in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1812: 2.11., 29.11.; 1813: 21.4.; 1815: 22.9.; 1817: 12.9.; 1822: 18.10.; 1824: 29.2.; 1825: 26.9.; 1826: 6.9.; 1827: 7.2., 17.8.; 1828: 14.1., 21.4.; 1829: 18.8.; 1834: 5.9.; 1835: 11.5.; 1837: 14.4., 25.9.; 1838: 26.3.; 1841: 12.1.; 1848: 6.3.
1416. Rosenkranz und Guldennstern. Lustspiel in 4 A. Von Michael Klapp.  
1879: 23.8., 30.8., 6.9., 22.9., 12.11.; 1880: 8.9.
1417. Rosenmüller und Finke oder Abgemacht! Originallustspiel in 5 A. Von Carl Toepfer.  
1850: 7.6., 14.6., 6.9.; 1863: 10.4., 24.4., 19.6., 11.12.; 1865: 12.5., 1.12.; 1866: 8.2.; 1868: 14.9.; 1869: 18.1., 12.3., 13.10.; 1870: 14.10., 30.11.; 1871: 7.9.; 1872: 6.9.; 1874: 18.9.; 1875: 4.9.; 1876: 28.10.; 1877: 5.4.; 1878: 20.3.; 1879: 17.5.; 1880: 9.10.; 1882: 18.9., 29.9.; 1884: 3.12.; 1885: 18.5., 17.10.; 1888: 22.5.; 1901: 9.9., 19.9., 14.10.
1418. Rosmersholm <dt.> Schauspiel in 4 A. Von Henrik Ibsen.  
1896: 24.10., 27.10., 12.11.; 1897: 26.5.
1419. Die rote Robe <La robe rouge, dt.> Drama in 4 A. Von A. (!) <Eugène> Brieux. Deutsch von A<nne> Saint-Cère.  
1901: 25.10. (W), 27.10. (W), 1.11. (W), 3.11. (W), 5.11. (W), 8.11. (W), 10.11. (W), 15.11. (W), 17.11. (W), 22.11. (W), 24.11. (W), 29.11. (W), 1.12. (W), 28.12. (W); 1902: 14.1. (W)
1420. Die rote Schleife. Lustspiel in 4 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein.  
1846: 27.11., 9.12.; 1847: 16.4., 24.11.
1421. Rotkäppchen. Dramatisches Kindermärchen in 1 A. Von Ludwig Tieck.  
1872: 9.12.; 1873: 19.12., 22.12.; 1874: 12.12., 19.12.; 1882: 15.12., 18.12., 20.12., 23.12.; 1897: 12.12., 19.12., 21.12., 29.12., 31.12.; 1898: 21.12., 28.12.; 1900: 15.12., 16.12., 22.12., 30.12.; 1901: 15.12., 22.12.
1422. Der Rotmantel oder Der gespenstische Barbier. Volksmärchen von <Karl> Müsäu. Für die Bühne bearb. in 4 A. von <August von> Kotzebue.  
1818: 10.4.
1423. Die Royalisten <oder Cromwell General>. Schauspiel in 4 A. <Cromwell. Trilogie. T.1.> Von E<rnst> Raupach.  
1832: 27.8., 5.10.; 1833: 7.2., 25.9.; 1834: 29.8.; 1835: 2.1., 31.8.; 1837: 1.5.; 1849: 9.3., 22.10.; 1879: 5.9., 24.9.
1424. Rubens in Madrid. Originalschauspiel in 5 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1840: 28.2.; 1842: 11.12.; 1846: 16.1., 1.3.; 1848: 29.3.; 1853: 23.11.; 1866: 19.2.
1425. Rudolph von Habsburg und König Ottokar von Böhmen. Historisches Schauspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue. <1814: 16.12., 30.12.>; 1815: 17.2.; 1820: 13.8.
1426. Die Rückkehr. Lustspiel in 1 A. Von F<ranz> K<arl> Hiemer. Ouvertüre und Schlußchor von <Wilhelm> Sutor.  
1807: 29.9. (L)

1427. Die Rückkehr. Vorspiel in 1 A. Von  
 (Georg von) Reinbeck.  
 1809: 8. 11.
1428. Die Rückkehr aus der Stadt (Mam'zell'  
 Rose, dt.) Posse in 1 A. Aus d. Franz.  
 von (Adrien) Decourcelle und (Eugène)  
 Bercioux für die dt. Bühne übertragen  
 von Werner.  
 1854: 13. 1., 6. 2.; 1855: 15. 6.
1429. Die Rückkehr des Landwehrmanns oder  
 der Kurmärker und die Picarde. Genre-  
 bild in 1 A. mit Gesang und Tanz. Von  
 A(dalbert) Cohnfeld.  
 1872: 6. 5.
1430. Der Ruf. Dramatisches Lehrgedicht in  
 3 A. Von (August von) Kotzebue.  
 1817: 8. 1., 29. 1.
1431. Les ruses de Nicolas. Lustspiel in 1 A. Von  
 (William) Alexander.  
 1832: 20. 11. (G 1)
1432. Der Russe in Deutschland. Lustspiel in  
 4 A. Von (August von) Kotzebue.  
 (1806: 8. 10.); 1808: 15. 7.; 1811: 21. 8.;  
 (1813: 19. 11.); 1815: 1. 3.
1433. Sakuntala. Schauspiel in 5 A. Frei nach  
 Kālidāśas altind. Drama (»Śakuntalā«)  
 von Alfred Frh. von Wolzogen.  
 1890: 8. 2., 11. 2., 1. 3., 8. 3., 29. 3., 17. 9.
1434. Das Salz der Ehe. Dramatischer Scherz  
 in 1 A. Von C(arl) A(ugust) Görner.  
 1856: 7. 11., 26. 11.; 1857: 20. 2., 17. 4.,  
 2. 10.; 1858: 13. 10.; 1859: 2. 1.; 1860:  
 3. 2., 17. 10.; 1862: 14. 5.; 1864: 30. 9.;  
 1866: 28. 12.; 1867: 1. 11.; 1870: 13. 5.;  
 1871: 1. 3., 21. 9.; 1872: 21. 6.; 1873:  
 21. 1., 3. 9.; 1874: 27. 2.; 1877: 21. 2.,  
 28. 2.; 1878: 8. 6.
1435. Der Salzdirektor. Originallustspiel in 3 A.  
 Von (Willibald Alexis und) G(ustav  
 Heinrich Gans Edler) zu Putlitz.  
 1849: 4. 5.; 1850: 21. 1., 18. 2., 13. 9.;  
 1855: 14. 9., 16. 11.; 1856: 24. 11.; 1858:  
 18. 1., 2. 3.; 1859: 23. 12.; 1860: 14. 12.;  
 1861: 5. 9.; 1865: 20. 3.; 1867: 6. 11.;  
 1868: 29. 5.; 1870: 10. 10.
1436. Sampiero. Trauerspiel in 5 A. Von Fried-  
 rich Halm (Pseud.)  
 1844: 8. 9., 27. 10.
1437. Der Samtrock. Lustspiel in 1 A. Von  
 (August von) Kotzebue.  
 1807: 17. 7., 31. 8.; 1809: 16. 6.; 1810: 31. 8.
1438. Sand in die Augen. Lustspiel in 2 A. Frei  
 nach d. Franz. von F(ranz) Arnold  
 Hirsch.  
 1862: 3. 3., 19. 3.; 1863: 12. 1., 9. 10.;  
 1864: 16. 9.; 1866: 13. 9.; 1867: 19. 3.;  
 1868: 17. 2.; 1887: 21. 5., 28. 5.
1439. Sappho. Trauerspiel in 5 A. Von (Franz)  
 Grillparzer.  
 1818: 20. 12.; 1819: 5. 5.; 1820: 13. 12.;  
 1821: 23. 5.; 1830: 16. 5.; 1836: 17. 10.;  
 1852: 15. 10., 3. 11.; 1870: 14. 9., 30. 9.;  
 1871: 13. 12.; 1872: 4. 3.; 1877: 1. 9.;  
 1880: 7. 1., 21. 2., 10. 9.; 1882: 10. 5.;  
 1883: 17. 3.; 1884: 24. 9.; 1885: 4. 9.;  
 1888: 11. 1., 7. 4.; 1889: 19. 3.; 1891:  
 16. 1., 22. 6., 18. 12.; 1894: 7. 4.
1440. Satisfaktion. Schauspiel in 4 A. Von  
 Alexander Frh. von Roberts.  
 1892: 3. 2., 4. 2., 17. 2.
1441. Saul. Drama in 5 A. Von J(ohann)  
 G(eorg) Fischer. Die vorkommenden  
 Chöre sind komponiert von J(oseph)  
 Abenheim.  
 1862: 28. 2., 26. 5.; 1863: 7. 10.
1442. Un scandale. Vaudeville en 1 a. Par  
 (Félix-Auguste) Duvert et (Augustin-  
 Théodore de) Lauzanne (de Vauroussel).  
 1864: 21. 8. (C; G 11), 28. 8. (C; G 11)
1443. Schach dem König. Historisches Lust-  
 spiel in 4 A. Von H(ippolyt) A(ugust)  
 Schaufert.  
 1869: 2. 4., 7. 4., 25. 5.
1444. Die Schachmaschine. Lustspiel in 4 A.  
 (Nach d. Engl. frei bearb.) von Heinrich  
 Beck.

- <1797: 17.2.> ... 1807: 25.5., 23.11.;  
 1808: 20.5.; 1809: 26.7.; 1810: 5.1.;  
 1811: 21.6., 30.8.; 1813: 17.5.; 1815:  
 1.7.; 1816: 28.6.; 1817: 17.11.; 1818:  
 23.8.; 1819: 20.8.; 1821: 8.10.; 1823:  
 12.3.; 1824: 22.3.; 1826: 11.8., 29.12.;  
 1827: 10.12.; 1829: 4.5.; 1832: 13.1.,  
 14.9.; 1835: 26.1.; 1840: 6.1.; 1847:  
 2.9.; 1848: 1.5.
1445. Eine Schachpartie <Una partita a scacchi, dt.> Dramatisches Gedicht in 1 A. Von Giuseppe Giacosa. Aus d. Ital. übers. von Alfred Frh. von Berger. 1888: 1.11., 8.11.; 1889: 2.1.
1446. Der Schal. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue. 1815: 15.1., 14.6.
1447. Der Schatz. Lustspiel in 1 A. Von <Gott hold Ephraim> Lessing. Neu bearb. 1808: 7.12.<sup>1</sup>; 1809: 28.4.; 1811: 25.2.; 1828: 17.9., 1.12.
- <sup>1</sup> Erstaufführung am 18.6.1779.
1448. Der Schatz. Schäferspiel in 1 A. Von <Gottlieb Konrad> Pfeffel. 1854: 26.2.
1449. Die Schauspieler des Kaisers. Drama in 4 A. Von Karl Wartenburg. 1879: 24.1., 29.1.; 1896: 27.3.
1450. Der Schauspieler wider Willen. Lustspiel (bzw. Posse) in 1 A. Nach d. Franz. frei bearb. von <August von> Kotzebue. <1804: 5.12.> ... 1807: 1.6.; 1808: 24.1.; 1809: 10.2.; 1810: 13.5., 24.9.; 1811: 7.9.; 1812: 15.3., 16.10.; <1814: 13.7.>; 1815: 19.4.; 1818: 24.8.; 1819: 9.5.
1451. Die Schauspielerin. Lustspiel in 1 A. Nach <Narcisse> Fournier <»Mon premier!«> von <Wilhelm> Friedrich (Pseud.) 1855: 13.12.; 1856: 1.1., 8.10.; 1857: 25.2., 27.3.; 1861: 20.9.; 1862: 20.1.
1452. Die Schauspielerin von Drury Lane. Trauerspiel in 5 A. <Von Lothar Erse.> 1877: 23.3.
1453. Die schelmische Gräfin. Lustspiel in 1 A. Von Karl Immermann. 1828: 29.8., 19.9.; 1870: 19.10., 24.10.
1454. Scherz und Ernst. Lustspiel (bzw. Spiel in Versen) in 1 A. <Nach Michel Dieulafoy »Défiance et malice«> von <Joseph Ludwig> Stoll. Bisher u.d.T. »List gegen Mißtrauen« gegeben. 1808: 10.8., 26.8. (L); 1811: 8.5.; 1819: 3.11.; 1821: 24.2.  
  
Scherz und Ernst. Siehe auch: List gegen Mißtrauen.
1455. Scheu vor dem Minister. Originalschwank in 1 A. Von Sobotka. 1887: 31.12.; 1888: 5.1.
1456. Die Schicksalsbrüder. Lustspiel in 4 A. Von <Leopold> Feldmann. 1852: 1.11., 11.11.; 1853: 11.2.
1457. Der Schiffbruch <oder Die Erben>. Lustspiel in 1 A. Von <August Frh. von> Steigentesch. <1800: 17.1.> ... 1809: 27.1.
1458. Schill oder Das Deklamatorium in Krähwinkel. Lustspiel in 3 A. Von <August> Klingemann. 2.Forts. der deutschen Kleinstädter. 1810: 2.2.
1459. Schiller und Lotte. Gelegenheitsstück in 4 A. Von Wilhelm Henzen. 1891: 10.11., 11.11.
1460. Der Schlagring. Volksstück aus den bayerischen Bergen mit Gesang und Tanz in 4 A. Nach der gleichnamigen Erzählung von Th. Messerer (Pseud.) Für die Bühne bearb. von Hans Neuert. 1893: 21.12. (G 13)
1461. Die schlaue Witwe (1815: oder Die Temperamente). Posse in 1 A. Von <August von> Kotzebue. <1803: 16.3.> ... 1807: 19.6.; 1808: 4.1.; 1812: 16.8.; 1815: 23.7., 22.12.

1462. Ein schlechtes Gewissen. Schauspiel in 1 A. Von Louise von G(all).  
1853: 21. 4., 9. 5.; 1854: 2. 1., 21. 4.
1463. Die Schleichhändler. Lustspiel in 4 A. Von E(rnst) Raupach.  
1831: 25.2., 2.3., 28.5., 26.8.; 1832: 18.1., 16.3., 5.6.; 1833: 17.4., 7.6.; 1835: 23.2.; 1836: 2.3., 2.11.; 1837: 17.4.; 1838: 12.10.; 1839: 18.5., 16.9.; 1840: 7.1., 19.12.; 1842: 7.2.; 1844: 21.11.; 1845: 5.10.; 1847: 18.6.; 1849: 30.4.; 1852: 20.2.; 1853: 20.5.; 1857: 9.3., 11.12.; 1858: 8.12.; 1859: 18.3., 18.11.; 1860: 28.6.; 1862: 30.5.; 1864: 8.12.; 1866: 9.2., 31.12.; 1867: 14.3.
1464. Die Schlittenfahrt oder Der Herr vom Hause. Originallustspiel in 4 A. Von Franz von Holbein.  
1842: 25. 4.
1465. Schloß Kronborg. Historisches Drama in 1 A. Nach einem von König Oscar II. von Schweden und Norwegen als Prinz im Jahr 1857 verfaßten dramatischen Gedicht für die dt. Bühne bearb. von Emil Jonas.  
1889: 15. 6., 3. 9.
1466. Schmetterlingsschlacht. Komödie in 4 A. Von Hermann Sudermann.  
1896: 7. 2., 13. 2., 20. 2.
1467. Der Schneider und sein Sohn. Lustspiel in 3 A. Nach d. Engl. des Martens (!) <Thomas Morton ?> bearb. von <Friedrich Ludwig> Schröder.  
1817: 17. 2.
1468. Die Schneidermamsells. Vaudeville in 1 A. <Frei nach Eugène Scribe bearb.> von <Louis> Angely.  
1829: 7. 1.
1469. Die schöne Athenienserin. Originallustspiel in 4 A. Von L(eopold) Feldmann.  
1845: 28. 11., 19. 12.; 1846: 11. 2.; 1849: 21. 5., 21. 9.
1470. Die schöne Müllerin. Lustspiel in 1 A. Nach Mélesville (Pseud.) und <Charles> Duveyrier <»La meunière de Marly«> von L(udwig) Schneider.  
1846: 23. 1.; 1862: 5. 12.
1471. Die Schöne und die Häßliche. Lustspiel in 4 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler.  
1825: 22. 4.
1472. Ein schöner Traum. Solo-Lustspiel. Von J(ohann) Krüger.  
1871: 21. 6.
1473. Die Schraube des Glückes. Lustspiel in 1 A. Von Sigmund Schlesinger.  
1864: 26. 10., 9. 11.; 1866: 14. 5.
1474. Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi. Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. des Mélesville (Pseud.) <und Eugène Cantiran de Boirie »Le château de Paluzzi«> mit Beziehung auf Fualdez' Mord bearb. von Castelli (!) <Heinrich Cuno>. Die Ouvertüre und übrige Musik ist von <Peter Joseph von> Lindpaintner.  
1819: 30. 4.
1475. Das Schreibepult (seit 1815: oder Die Gefahren der Jugend). Schauspiel in 5 (bzw. 4) A. Von <August von> Kotzebue. <1799: 12.4. ... 1807: 23.2.>; 1808: 14.3.; 1810: 12.3.; 1811: 1.3., 11.9.; 1812: 21.12.; 1815: 6.9.; 1816: 20.3.; 1822: 21.1.; 1823: 5.3.
1476. Ein Schritt vom Wege. Lustspiel in 4 A. Von Ernst Wichert.  
1875: 13.2., 20.2., 2.4., 1.9., 11.12.; 1876: 26.4., 18.11.; 1878: 16.1.; 1880: 28.2., 18.8.; 1881: 11.5.; 1883: 16.3., 29.3.; 1884: 27. 3.
1477. Schubart. Vaterländisches Zeitbild in 4 A. Von Gerhard Graf Leutrum von Ertingen.  
1895: 2. 4., 6. 4., 24. 4., 19. 5.
1478. Schüchtern und dreist. Lustspiel in 1 A. Nach <Eugène> Scribe von <Franz August von> Kurländer.

- 1833: 23.9., 29.10.; 1835: 29.5.; 1836: 29.10.; 1837: 29.12.; 1839: 8.2.
1479. Die Schuld. Trauerspiel in 4 A. Von <Adolf> Müllner.  
1813: 30.12.; <1814: 19.9.>; 1815: 28.7., 15.12.; 1816: 12.1., 26.4., 21.10.; 1817: 2.7.; 1818: 30.1., 30.9., 27.10.; 1819: 23.6., 1.11.; 1820: 12.4.; 1823: 9.5.; 1824: 19.11.; 1829: 6.2., 2.12.; 1830: 27.12.; 1831: 17.10.; 1835: 30.3.; 1836: 16.5.; 1837: 27.2., 29.9.; 1838: 23.11.; 1841: 21.5.; 1842: 3.10.; 1849: 20.4.; 1867: 18.11.
1480. Der Schuldbrief. Posse in 1 A. Von <Georg von> Reinbeck.  
1809: 9.1., 30.1.; 1810: 15.5.
1481. Schuldig! Scherz in 1 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Hackländer.  
1858: 26.2., 17.3.
1482. Die Schule der Alten <L'école des vieillards, dt.> Lustspiel in 5 A. Aus d. Franz. des <Casimir> Delavigne metrisch übers. von I<gnaz> F<ranz> Edler von Mosel.  
1829: 9.12., 28.12.; 1830: 4.12.; 1831: 9.9.; 1832: 12.3.; 1833: 4.2., 2.11.; 1834: 27.10.; 1836: 1.2.; 1839: 1.2., 12.4.; 1843: 19.6. (C)
1483. Die Schule der Frauen <L'école des femmes, dt.> Lustspiel in 5 A. Von <Jean-Baptiste> Molière. Frei übers. von <August von> Kotzebue.  
1807: <13.2., 20.2.> 24.6., 8.7. (L); 1808: 24.2.; 1809: 24.2.; 1810: 12.6.; 1812: 3.4.; 1813: 16.11.
1484. Die Schule der Verliebten. Lustspiel in 4 A. Frei nach der Idee des <James> Sheridan Knowles <in dem Lustspiel »The love chase«> von Carl Blum.  
1846: 4.4.
1485. Die Schule des Lebens. Schauspiel in 5 A. (und 1 Vorspiel). Nach einem Märchen von E<rnst> Raupach.  
1857: 23.1., 6.3.; 1877: 5.10.; 1878: 18.3.
1486. Die Schulreiterin. Lustspiel in 1 A. Von Emil Pohl.  
1885: 13.5., 16.5., 23.5., 1.6., 26.8., 21.9., 4.11., 14.12.; 1886: 9.3.; 1890: 20.6.; 1891: 12.2., 28.4.; 1892: 18.1.; 1893: 8.9., 9.10.; 1896: 23.1., 16.4.
1487. Der Schulz von Altenbüren. Schauspiel in 4 A. Von <Salomon Hermann> Mosenthal.  
1868: 12.6., 17.6., 2.9., 28.9.; 1869: 26.2.; 1870: 25.5., 16.11.; 1874: 27.3.; 1875: 13.10.; 1876: 29.3.
1488. Der Schutzgeist. Dramatische Legende in 5 A. Von <August von> Kotzebue.  
1814: 18.3., <1.8.>; 1815: 6.10.; 1818: 5.4.; 1822: 12.11.  
Der Schwabe und die Picarde. Siehe: Der Kurmärker und die Picarde.
1489. Der Schwabenstreich. Lustspiel in 4 A. Von Franz von Schönthan.  
1882: 18.11., 25.11., 1.12., 4.12.; 1883: 15.1.; 1884: 2.2., 7.5.; 1886: 4.10.
1490. Das schwache Geschlecht. Schwank in 1 A. Von Gustav Kadelburg.  
1901: 26.2. (W), 1.3. (W), 3.3. (W)
1491. Die Schwäbin. Lustspiel in 1 A. <Nach d. Franz.> von <Ignaz Franz> Castelli.  
1838: 8.10., 16.11., 28.12.; 1839: 1.9., 30.11.; 1840: 8.7. (C), 12.10.; 1841: 26.5., 25.7. (C); 1843: 5.4.; 1844: 10.7. (C), 2.12.; 1845: 10.9. (C); 1846: 8.7. (C); 1848: 13.3., 10.4.; 1850: 17.5.; 1864: 26.9., 19.10.; 1874: 11.6.; 1877: 12.9.; 1900: 25.5. (W), 27.5. (W), 11.6., 18.9. (W), 28.9. (W); 1901: 28.5. (W)
1492. Die schwäbische Bäuerin. Ländliche Szene in 1 A. Von Elise Bürger.  
<1814: 8.8.>
1493. Schwärmer, Sansfaçon und Gleichgültiger. Lustspiel in 1 A. <Nach Johann Gabriel Seidls Erzählung »Szenen aus den Flitterwochen«> von <Friedrich> Ludwig Halirsch.  
1825: 2.3.

1494. Schwärmerei nach der Mode. Schauspiel in 4 A. Von Carl Blum.  
1845: 17. 10., 7. 11.
1495. Der Schwätzer. Posse (bzw. Lustspiel) in 5 A. <Von Paul Weidmann.>  
<1805: 22.2.> ... 1807: 17.7.; 1808: 13.6.; 1809: 24.9. (L), 26.9.; 1810: 21.6. (L), 29.6.; 1811: 6.3., 18.10.; 1812: 16.11.; 1813: 25.8.; 1815: 26.6., 23.10.; 1816: 29.9.; 1818: 7.1.; 1819: 26.9.; 1820: 20.11.; 1822: 13.5.; 1824: 8.3.; 1830: 8.10.
1496. Schwager Spürnas. Schwank in 1 A. Nach d. Franz. von <August> Förster.  
1867: 15.5., 31.5.; 1868: 16.3.
1497. Schwarmgeister. Tragödie in 5 A. Von Carl Weitbrecht.  
1900: 3.12., 8.12., 18.12.
1498. Der schwarze Mann. Posse in 2 A. <Nach Gernevalde »L'homme noir ou Le spleen« frei bearb.> von <Friedrich Wilhelm> Gotter.  
1784: 2.7. ... 1812: 15.7.; 1813: 19.2.; 1816: 3.7.; 1820: 14.6.; 1821: 4.6.; 1822: 6.12.
1499. Der schwarze Schleier. Schauspiel in 4 A. Von Oskar Blumenthal.  
1887: 28.2., 3.3., 7.3., 10.3., 2.5.
1500. Schwarzer Peter. Schwank in 1 A. Von C<arl> A<ugust> Görner.  
1861: 8.2., 27.2.; 1870: 8.6.; 1871: 23.10.
1501. Das Schwert des Damokles. Schwank in 1 A. Von G<ustav Heinrich Gans Edler> zu Putlitz.  
1864: 17.2., 18.5.; 1870: 6.5.; 1872: 4.10.; 1874: 4.12.; 1881: 27.9.; 1887: 14.3.; 1891: 12.2., 24.2.; 1892: 24.3., 28.4., 13.6.; 1895: 17.2., 15.3.; 1897: 25.6.; 1900: 15.12.
1502. Schwester Lotte. Lustspiel in 1 A. Von Paul Heyse.  
1897: 11.3., 18.3.
1503. Die Schwestern. Lustspiel in 1 A. Nach Varin (Pseud.) von Louis Angely.  
1859: 14.9.
1504. Schwiegermama (Belle-maman, <dt.>) Lustspiel in 3 A. Von Victorien Sardou und Raymond Deslandes. Deutsch von Ernst Schubert.  
1890: 24.5., 29.5., 10.6., 15.9., 13.10.
1505. Der Schwiegersohn aus Braunschweig. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von <L.> Breitenstein.  
1810: 25.11.  
Der Schwur. Siehe: Alfred oder Der Schwur.
1506. Der sechste Sinn. Schwank in 1 A. Von Gustav von Moser und Robert Misch.  
1892: 12.9., 15.9., 24.9., 30.9., 3.10.; 1893: 9.1., 29.6.; 1895: 17.2.
1507. Die Seelenwanderung oder Der Schauspieler wider Willen auf eine andere Manier. Schwank (bzw. Posse, Lustspiel) in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1816: 27.4.; 1817: 19.6., 22.6.; 1819: 22.10., 6.12.; 1820: 20.3., 14.6.; 1822: 3.5.; 1824: 10.5.; 1825: 24.1.; 1826: 2.2.; 1827: 20.3.; 1828: 11.2.
1508. Die Seeschlacht und die Meerkatze. Posse in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1809: 3.2., 10.4., 15.11.
1509. Die seidenen Schuhe. Lustspiel in 2 A. <Von Karl Friedrich Kretschmann.>  
1785: 14.1. ... <1807: 28.1.>
1510. Sein Doppelgänger. Schwank in 3 A. Von M<aurice> Hennequin und G<eorges> Duval. Übers. und bearb. von B<enno> Jacobson.  
1901: 31.12. (W); 1902: 1.1. (W), 3.1. (W), 5.1. (W), 10.1. (W), 12.1. (W)
1511. Sein Frack! Lustspiel in 1 A. Von Julius Grahn.  
1856: 2.5.; 1857: 18.3.

1512. Seine Frau. Originallustspiel in 1 A. Von Gustav <Heinrich Gans Edler> zu Putlitz. 1855: 27. 4.
1513. Der Sekretär und der Koch. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <Eugène> Scribe <und Mélesville (Pseud.) »Le secrétaire et le cuisinier« von C<arl> Blum. 1824: 24. 3., 31. 3., 28. 4., 18. 8., 19. 12.; 1825: 8. 8.; 1826: 10. 3., 9. 8., 15. 11.; 1828: 29. 2.; 1830: 3. 3.; 1831: 6. 4., 13. 6.; 1832: 24. 11.; 1840: 23. 3., 2. 9.
1514. Selbstbeherrschung. Schauspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland. <1800: 4. 6. . . . 1807: 16. 2.>; 1808: 16. 5.; 1809: 27. 9.; 1810: 5. 11.; 1812: 10. 4.; 1813: 12. 3.; <1814: 27. 7.>; 1815: 19. 6.; 1816: 10. 6.; 1828: 26. 9.; 1831: 13. 5.; 1832: 9. 3.
1515. Der Selbstmörder. Schwank in 1 A. Von A<lexander> Cosmar. 1839: 8. 2., 14. 6.
1516. Die selige Frau. Posse in 1 A. Von <Friedrich Wilhelm> Gubitz. <1814: 15. 4., 4. 5.>
1517. Der selige Lionel. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. »Feu Lionel <ou Qui vivra vera>« von E<ugène> Scribe und <Charles> Potron für die dt. Bühne bearb. von F<erdinand Frh.> von G<all>. 1859: 28. 1.; 1860: 22. 10.; 1861: 3. 6.
1518. Eine seltene Frau. Lustspiel in 1 A. Von Berthold Auerbach. 1878: 30. 8., 10. 9.
1519. Die seltene Krankheit. Posse in 2 A. Von <August von> Kotzebue. 1813: 14. 11.; <1814: 2. 12.>; 1815: 3. 2. (Schorndorf), 21. 6.; 1816: 7. 2., 16. 9.; 1820: 24. 2.; 1825: 7. 12.
1520. Der seltne Onkel. Originallustspiel in 4 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler. 1807: 2. 9. (L)
1521. Die seltsame Audienz. Lustspiel in 2 A. Von <Friedrich Karl> Lippert. 1829: 16. 11.
1522. Die seltsame Heirat. Lustspiel in 4 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler. 1823: 29. 8.
1523. Ein seltsamer Richter. Schauspiel in 2 A. Frei bearb. von Rudolph Genée. 1853: 18. 2., 22. 4.
1524. Semiramis <Sémiramis, dt.> Trauerspiel in 5 A. Von <François-Marie Arouet de> Voltaire. Nach d. Franz. übers. von J<ohann> B<aptist> Schaul. 1808: 8. 4.
1525. Sganarelle oder Der betrogene Gatte in der Einbildung <Sganarelle ou Le cocu imaginaire, dt.> Lustspiel in 1 A. Von <Jean-Baptiste> Molière. Deutsch von Wolf <Heinrich> Graf <von> Baudissin. 1880: 4. 9.
1526. Shakespeare in der Heimat oder Die Freunde. Schauspiel in 4 A. Von Carl von Holtei. 1875: 24. 4., 4. 5.
1527. Sie hat ihr Herz entdeckt. Lustspiel in 1 A. Von Wolfgang Müller von Königswinter. 1863: 11. 11., 18. 11.; 1869: 1. 2., 10. 5.; 1870: 18. 1.; 1871: 22. 5., 21. 6., 18. 9.; 1872: 19. 4.; 1874: 16. 3.; 1876: 6. 9., 8. 11.; 1878: 22. 5.; 1880: 9. 1.; 1883: 30. 4.; 1884: 10. 5.
1528. Sie ist wahnsinnig. Schauspiel in 2 (bzw. 3) A. Nach Mélesville (Pseud.) <»Elle est folle«> (1836–1842:) frei bearb. von F<ranz> A<ugust> von Kurländer. 1836: 14. 3., 21. 3., 21. 10.; 1837: 7. 4., 28. 10.; 1839: 14. 3., 25. 11.; 1840: 2. 9.; 1842: 13. 4.; 1844: 25. 11.
1529. Sie ist wahnsinnig <Die Wahnsinnige>. Drama in 2 A. Nach Mélesvilles (Pseud.)

- »Elle est folle« bearb. von L(ouis) Angely.  
1861: 18. 1.
1530. Sie ist wahnsinnig. Drama (bzw. Charakterbild) in 2 A. Nach Mélesville (Pseud.) (»Elle est folle« bearb. von Ludwig Schneider).  
1872: 11. 3.; 1873: 10. 1.; 1878: 25. 5., 8. 6., 13. 12.; 1879: 8. 11.; 1880: 13. 3., 16. 11.; 1882: 13. 5.
1531. Sie müssen sich schlagen. Lustspiel in 1 A. Von (Karl Konrad Frh. von) Thumb(-Neuburg).  
1823: 14. 4., 3. 9.
1532. Sie schreibt an sich selbst. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Carl von Holtei.  
1859: 21. 10., 7. 11.; 1860: 19. 12.; 1861: 21. 10.; 1862: 17. 11., 24. 11.; 1866: 16. 3.; 1869: 20. 4., 9. 6.; 1870: 2. 2.; 1871: 2. 6.
1533. Sie sollen ihn nicht haben. Lustspiel in 1 A. Von K(arl) Thienemann.  
1841: 30. 6.
1534. Ein Sieg der Geschichte. Schwank in 1 A. Von Fried.  
1894: 13. 1., 17. 1.  
Siegfrieds Tod. Siehe: Die Nibelungen.
1535. La signora dalle camélie (La dame aux camélias, ital.) Commedia in 5 a. di (Alexandre) Dumas (fils).  
1894: 3. 11. (G 14)
1536. Sigrun. Tragödie in 5 A. Von Carl Weitbrecht.  
1895: 16. 3., 20. 3., 25. 3., 29. 4.
1537. Die silberne Hochzeit. Lustspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue.  
1798: 30. 6. ... 1823: 13. 5.; 1826: 13. 2.
1538. Sitah Mani oder Karl der Zwölfte bei Bender (1814: Karl der Zwölfte bei Bender). Schauspiel in 5 A. Von (Christian August) Vulpius.  
(1814: 11. 3.); 1824: 2. 1.
1539. Die sittliche Forderung. Komödie in 1 A. Von O(tto) E(rich) Hartleben.  
1901: 17. 3. (W)
1540. Der Sklave oder Der Schwiegervater aus Sachsen. Lustspiel in 4 A. Von Gustav von Moser.  
1887: 3. 12., 7. 12.; 1897: 9. 12.
1541. So sind sie gewesen. Lustspiel in 1 A. So waren sie. Lustspiel in 1 A. So sind sie. Lustspiel in 1 A. (1823: Verschiedene Zeiten oder So sind sie gewesen ...) (Die Zeitalter). Von (Caesar Max) Heigel.  
1809: 10. 9. (L), 12. 9., 17. 11.; 1810: 18. 9.; 1816: 17. 6., 17. 7.; 1818: 11. 5.; 1823: 17. 10.
1542. Sodom und Gomorrha. Schwank in 4 A. Von Franz von Schönthan.  
1879: 14. 11., 19. 11., 29. 11.; 1880: 20. 5.
1543. Die Söhne des Dogen. Schauspiel in 5 A. (Von Reinhold Köstlin.)  
1838: 28. 3.
1544. Der Sohn auf Reisen. Originallustspiel in 2 A. Von L(eopold) Feldmann.  
1841: 17. 12.; 1842: 12. 1., 11. 4.; 1843: 18. 4., 28. 9.; 1844: 31. 1., 27. 3.; 1846: 24. 8. (C), 12. 10.; 1848: 6. 11.; 1849: 22. 1., 1. 10.; 1850: 3. 6., 14. 10.; 1853: 16. 9.; 1854: 16. 6.; 1855: 19. 2., 7. 12.; 1857: 18. 2., 18. 9.; 1858: 23. 6.; 1861: 2. 12.; 1863: 9. 2.; 1868: 30. 6., 29. 9., 2. 11.; 1871: 22. 11.
1545. Der Sohn der Wildnis. Romantisches Drama in 5 A. Von Friedrich Halm (Pseud.)  
1842: 28. 10., 7. 11., 16. 12.; 1843: 25. 4.; 1844: 16. 6.; 1846: 21. 10.; 1850: 1. 2., 19. 4.; 1852: 24. 5.; 1891: 5. 12.; 1892: 21. 1.
1546. Der Sohn des Kalifen. Dramatisches Märchen in 4 A. Von Ludwig Fulda.  
1897: 9. 2., 11. 2.
1547. Der Sohn des Pastors. Schauspiel in 1 A. Von Adolf Calmberg.  
1874: 22. 1.

1548. Sohn oder Braut. Lustspiel in 1 A. Von Georg Harrys.  
1835: 27.4., 8.5., 15.9.; 1836: 14.5., 17.11.  
23.11.; 1897: 5.4., 12.6.; 1898: 14.1.; 1899: 11.3.; 1900: 24.3., 24.4., 26.11.
1549. Sohn und Enkel. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von F(riedrich) Meck.  
1856: 4.1.
1550. Sokrates und Xanthippe (Socrate et sa femme, dt.) Lustspiel in 1 A. in Versen. Von Th(éodore) de Banville. Deutsch von S(igmar) Mehring.  
1895: 26.1., 28.1., 6.2.
1551. Die Soldaten. Schauspiel in 4 A. Von (Christlieb Georg Heinrich) Arresto.  
1837: 9.10.  
Das Soldatengefängnis oder Die drei Gefangenen. Siehe: Die drei Gefangenen.
1552. Der Sollizitant oder Die Kunst, ein Amt zu erhalten. Posse in 1 A. Nach (Eugène) Scribe, (Henri Dupin, Antoine-François Varner, Jacques-Gilbert Ymbert und Delestre-Poirson (Pseud.) »Le solliciteur ou L'art d'obtenir des places«) für die dt. Bühne frei bearb.  
1832: 17.2., 21.9.
1553. Ein Sommernachtstraum (A midsummer night's dream, dt.) Nach (William) Shakespeare von (August Wilhelm von) Schlegel in 3 A. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
1847: 5.4., 8.4., 28.11.; 1848: 26.3.; 1850: 31.12.; 1851: 5.1.; 1853: 28.11.; 1854: 7.4., 23.6.; 1856: 11.1., 25.4., 31.12.; 1858: 8.1.; 1859: 25.3., 26.12.; 1860: 17.6.; 1863: 25.11.; 1869: 24.6., 30.6.; 1870: 22.4., 28.6.; 1872: 24.5.; 1874: 1.1., 8.1., 4.5.; 1875: 16.1., 3.2., 15.6., 12.9.; 1876: 10.1., 14.10.; 1877: 5.11.; 1878: 24.9.; 1879: 8.2., 16.8.; 1880: 4.2.; 1881: 1.1., 8.6., 17.9.; 1882: 27.3., 7.10.; 1889: 5.1., 12.1., 19.1., (23.3.), 23.11.; 1890: 17.4., 8.12.; 1892: 30.5.; 1893: 3.6., 16.6.; 1896: 3.9., 26.9., 23.11.; 1897: 5.4., 12.6.; 1898: 14.1.; 1899: 11.3.; 1900: 24.3., 24.4., 26.11.
1554. Das Sonett. Spiel in 1 A. Von (Johann Ludwig Ferdinand) Deinhardstein.  
1818: 14.12.
1555. Das Sonett. Lustspiel in 3 A. Von (Ernst) Raupach.  
1841: 7.11., 29.11.
1556. Die Sonnenjungfrau. Schauspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1791: 6.9.) ... 1807: 6.12.; 1808: 27.4.; 1811: 30.1., 6.12.; 1813: 1.10.; 1815: 18.6.; 1819: 6.1.; 1820: 16.1.; 1822: 22.11.; 1823: 19.12.
1557. Der Sonnwendhof. Volksschauspiel in 5 A. Von S(alomon) H(ermann) Mosenthal.  
1854: 5.5., 14.6., 29.11.; 1856: 20.10.; 1857: 25.5.; 1870: 20.5., 12.9.; 1871: 24.4.; 1873: 27.2.; 1874: 19.3., 14.10.; 1876: 17.8.; 1877: 5.5.; 1878: 3.5.; 1880: 12.6.; 1883: 5.5.; 1884: 21.5.
1558. Sophonisbe. Tragödie in 5 A. Von Emanuel Geibel.  
1882: 29.11.; 1883: 6.1., 23.4.
1559. Sophonisbe. Trauerspiel in 1 A. Von A. von Hake.  
1840: 31.1.
1560. Sorgen ohne Not und Not ohne Sorgen. Originallustspiel in 5 A. Von August von Kotzebue.  
1809: 21.12.; 1810: 15.1., 22.10.; 1812: 8.1., 26.10.; 1815: 10.3., 20.10.; 1817: 28.5.; 1818: 7.12.; 1823: 18.4.; 1825: 14.11.
1561. Die Spanier in Peru oder Rollas Tod. Romantisches Trauerspiel in 5 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1797: 17.4.) ... 1808: 19.2., 16.9.; 1810: 24.1.; 1811: 11.2., 13.12.; 1813: 29.10.; (1814: 28.2.); 1815: 24.4.; 1818: 20.9.; 1819: 20.6.

1562. Die spanische Wand. Schwank in 3 A. Von Franz Koppel-Ellfeld. 1890: 16.5., 19.5., 23.5.
1563. Der Spiegel (oder Laß das bleiben). Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue. 1818: 1.4.
1564. Der Spiegel des Tausendschön. Vaudeville-Burleske in 2 A. (Nach der Idee des Étienne Arago) von C(arl) Blum. 1833: 6.2.
1565. Spiele des Zufalls. Lustspiel in 3 (bzw. 4) A. Nach (Johann Friedrich) Jüngers »(Der) Strich durch die Rechnung« frei bearb. von C(arl) Lebrun. 1834: 24.1., 3.2., 7.4.; 1835: 2.2., 20.11.; 1836: 5.9.; 1838: 17.9.
1566. Der Spieler. Schauspiel in 5 A. Von (August Wilhelm) Iffland. (1797: 19.9.) ... 1807: 20.7.; 1808: 4.7.; 1809: 2.1.; 1811: 9.2.; 1813: 11.6.; (1814: 2.11.); 1815: 16.8.; 1817: 28.2., 3.10.; 1819: 19.4.; 1821: 19.1.; 1822: 23.9.; 1825: 9.5.; 1826: 29.9.; 1829: 15.5.; 1830: 10.5., 17.12.; 1849: 16.2., 5.3.; 1851: 17.11.; 1852: 11.10.; 1859: 15.4.; 1877: 3.11., 15.12.
1567. Spielt nicht mit dem Feuer. Lustspiel in 3 A. Von G(ustav Heinrich Gans Edler) zu Putlitz. 1867: 22.4., 30.4.; 1871: 13.3.; 1874: 16.1., 18.8.; 1875: 27.10.; 1876: 28.8.; 1877: 15.3.; 1878: 23.1., 14.9.; 1880: 29.5.; 1882: 9.6.; 1883: 23.5.; 1884: 10.6.; 1886: 8.11., 19.11.; 1887: 2.4.; 1892: 24.3., 28.4.; 1896: 19.3., 16.4., 30.4., 8.5.; 1897: 9.6.; 1898: 13.1.
1568. Splitter und Balken. Lustspiel in 1 A. Von G(ustav) von Moser. 1871: 8.11.; 1872: 31.1., 18.10.
1569. Spukgeister. Lustspiel in 4 A. Von (Karl Konrad) Frh. von Thumb(-Neuburg). 1811: 7.9.
1570. Ein Staatsgeheimnis. Lustspiel in 1 A. Nach Montigny (Pseud.) (»Un secret d'état«) von A(lexander) Cosmar. 1840: 12.8. (C), 17.8.
1571. Die Staatskunst der Frau'n. Lustspiel in 3 A. Von Felix Dahn. 1882: 4.1.
1572. Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt und München. Posse in 2 (bzw. 3) A. (Nach Adolf Bäuerle »Die Reise nach Paris oder Wiesels komische Abenteuer«) von (Karl) Carl (Pseud.) 1840: 4.5.; 1843: 7.5.; 1854: 19.4.; 1875: 22.2.
1573. Der Stammbaum. Lustspiel in 1 A. Von (Anton) Wall (Pseud.) Forts. der beiden Billets. (1791: 29.6. ... 1814: 29.6.); 1815: 17.5.; 1820: 6.9.; 1822: 24.5.; 1824: 31.5.; 1825: 4.3.; 1829: 11.5.
1574. Standesproben. Lustspiel in 3 A. Von (Joseph Marius von) Babo. 1813: 18.6., (30.7.; 1814: 18.11.); 1815: 15.2.
1575. Der standhafte Prinz (Il principe constante, dt.) Tragödie in 4 A. Von (Pedro) Calderon (de la Barca). Neu für die Bühne bearb. von August Lewald. Musik von P(eter Joseph) von Lindpaintner. 1852: 22.10., 29.10.
1576. Der Statthalter von Bengalen. Schauspiel in 4 A. Von Heinrich Laube. 1868: 21.2., 25.2., 1.5.
1577. Der Steckbrief. Lustspiel in 3 A. Von R(oderich) Benedix. 1849: 31.10., 12.12.
1578. Steckenpferde. Lustspiel in 5 A. Von P(ius) A(lexander) Wolff. 1836: 21.11.; 1837: 8.2., 5.6., 25.9.; 1838: 31.8.; 1839: 7.1., 28.6.; 1840: 13.1.
1579. Steffen Langer aus Glogau oder Der holländische Kamin. Originallustspiel in

- 4 A. und 1 Vorspiel: Der Kaiser und der Seiler in 1 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1842: 2.9., 12.9., 3.11., 9.11.; 1843: 27.11.; 1844: 1.3., 26.6.; 1845: 3.2.
1580. Stella. Schauspiel in 5 A. Von <Johann Wolfgang von> Goethe.  
1892: 13.12.; 1893: 21.1., 17.5.; 1900: 14.12. (W); 1901: 8.1. (W)
1581. Die Sternschnuppe. Schwank in 4 A. Von G<ustav> von Moser und Otto Girndt.  
1890: 25.10., 31.10., 3.11.; 1891: 2.6.
1582. Die Stieftochter. Lustspiel in 4 A. Von der Verfasserin des Oheims <Herzogin Amalie Marie Friederike Auguste von Sachsen>.  
1839: 11.10., 31.10.
1583. Der Stiefvater. Lustspiel in 1 A. Nach Laurencin (Pseud.) und Marc-Michel (Pseud.) <»Le beau-père«> frei bearb. von M<oritz> A<nton> Grandjean.  
1855: 8.10., 13.12.; 1856: 3.10.; 1857: 4.6., 11.11.
1584. Der Stiefvater. Lustspiel in 3 A. Nach <Ludvig> Holberg von E<rnst> Raupach.  
1835: 16.1.; 1836: 19.9.
1585. Das Stiftungsfest. Schwank in 3 A. Von G<ustav> von Moser.  
1872: 9.10., 14.10., 24.10., 4.11., 27.11.; 1873: 5.5., 22.9.; 1874: 16.3., 2.6., 18.11.; 1875: 15.10.; 1876: 26.1., 10.6.; 1877: 11.1.; 1879: 6.2.; 1881: 18.2.; 1884: 16.2., 29.8.; 1886: 17.5., 31.8.; 1891: 8.1., 5.3., 26.9.; 1893: 9.1.; 1894: 19.4.
1586. Eine stille, gemütliche Wohnung. Schwank in 1 A. Von C<arl> A<ugust> Görner.  
1865: 30.10.
1587. Die stille Wache. Lustspiel in 1 A. Von Richard Skowronnek.  
1897: 11.3., 18.3., 25.6.
1588. Stille Wasser sind tief. Lustspiel in 4 A. <Nach Francis Beaumont und John Fletcher »Rule a wife and have a wife«> von <Friedrich Ludwig> Schröder.  
<1789: 6.3.> ... 1807: 28.12.; 1809: 18.7.; 1812: 9.3.; 1813: 21.6.; <1814: 21.2.>; 1815: 2.8.; 1816: 20.5., 2.10.; 1817: 15.9.; 1820: 31.1., 4.12.; 1821: 24.8.; 1822: 6.9.; 1824: 17.5.; 1827: 3.12.; 1829: 30.3.; 1830: 1.9.; 1832: 10.12.; 1834: 7.2., 8.9.; 1837: 13.10.; 1840: 11.5.; 1843: 27.3.; 1849: 21.12.; 1850: 10.2., 21.6.; 1851: 25.4.; 1853: 17.10.; 1854: 9.10.; 1857: 6.11.; 1859: 1.4.; 1861: 7.6., 6.12.; 1864: 9.3.; 1867: 29.3.; 1868: 6.1.; 1869: 20.10.
1589. Die Stimme der Natur. Schauspiel in 4 A. Von F<riedrich> L<udwig> Schröder. Für die Darstellung eingerichtet von C<arl> Lebrun.  
1833: 22.11.; 1834: 13.1.
1590. Der Störenfried. Lustspiel in 4 A. Von Roderich Benedix.  
1861: 16.12.; 1862: 2.1., 5.3., 3.10.; 1863: 7.9., 22.10.; 1864: 20.5., 31.10.; 1865: 19.6., 10.9.; 1867: 1.2., 1.5., 20.11.; 1868: 4.6., 23.12.; 1869: 6.12.; 1870: 18.2., 7.10.; 1874: 4.11., 9.11.; 1875: 25.9.; 1877: 27.2.; 1880: 24.1., 28.1.; 1886: 3.4., 7.4., 11.11.; 1887: 29.8., 25.11.; 1888: 12.10.; 1889: 20.6., 15.10.; 1895: 27.3., 4.4.
1591. Die Stoiker. Lustspiel in 1 A. Von D. John.  
1893: 5.10., 9.10., 18.10., 20.11.
1592. Strafford. Historische Tragödie in 4 A. mit 1 Vorspiel. Von Paul <Frh.> von Wangenheim.  
1847: 27.6., 26.9.; 1849: 11.2.; 1853: 31.10.; 1854: 12.5.
1593. Das Strandrecht. Schauspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1807: <30.1.>, 5.6., 15.7. (L); 1812:

- 24.11.; <1813: 4.1.>; 1833: 7.1., 13.5.; 1835: 1.6.
1594. Der Strauß. Spiel in Versen und in 1 A. Von G.v.K. <Gustav von Kessel oder Friedrich Graf von Kalckreuth>.  
1831: 11.11., 23.12.; 1832: 5.3.; 1833: 17.2., 7.6.; 1834: 14.11.; 1836: 18.1.; 1837: 19.5.; 1839: 11.10.; 1844: 1.11.; 1845: 8.2.
1595. <Der Streik der Schmiede> Der Strike der Schmiede <La grève de forgeron, dt.> Charakterbild (bzw. Dramatische Szene) in 1 A. Von François Coppée. Deutsch von Eduard Mautner.  
1880: 16.6.; 1887: 21.9.
1596. Die Strelitzen. Heroisches Schauspiel in 4 A. Nach einer wahren russ. Begebenheit von <Joseph Marius von> Babo.  
<1791: 12.8.> ... 1807: 2.10., 19.12.; 1810: 4.5.; 1811: 15.7.; 1816: 6.9.; 1834: 31.1., 2.4.; 1837: 24.5.
1597. Der Strich durch die Rechnung. Lustspiel in 4 A. Von <Johann Friedrich> Jünger.  
1785: 9.9. ... 1813: 28.6., 21.10.; 1816: 5.6.; 1826: 29.5., 21.8.; 1827: 2.4.; 1828: 17.11.
1598. Die Stricknadeln. Schauspiel in 4 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1805: 15.3. ... 1807: 26.1.>; 1808: 11.1.; 1809: 3.3.; 1810: 7.8., 9.8. (L); 1811: 20.12.; 1813: 11.1.; <1814: 3.8.>; 1815: 1.2., 5.6., 11.12.; 1821: 28.12.; 1823: 13.1.; 1824: 26.4.; 1825: 21.3.; 1831: 2.9., 28.11.; 1835: 25.9.; 1841: 25.1.; 1865: 28.6.
1599. Struensee. Trauerspiel in 5 A. Von Michael Beer. Ouvertüre, Zwischenakte und die mit der Handlung verbundene Musik von <Giacomo> Meyerbeer.  
1848: 17.11., 20.12.; 1849: 17.12.; 1851: 7.2.; 1864: 28.10.; 1866: 17.9.; 1867: 13.11.; 1872: 22.11.
1600. Struensee und die Deutschen in Dänemark. Tragödie in 5 A. Von H<einrich> Laube.  
1844: 17.4., 10.5.
1601. <Der> Student und <die> Dame. Lustspiel in 2 A. Von I<gnaz> F<ranz> Castelli.  
1841: 17.5., 11.6., 20.10.
1602. Ein Stündchen in Pyrmont. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. des <Eugène> Scribe von Carl Toepfer.  
1825: 13.5., 24.5., 2.9.
1603. Ein Stündchen Inkognito. Lustspiel in 2 A. Nach einer wahren Begebenheit von C<arl> Toepfer.  
1831: 27.4.
1604. Die Stützen der Gesellschaft <Samfundets støtter, dt.> Schauspiel in 4 A. Von Henrik Ibsen.  
1878: 23.9., 28.9., 5.10.; 1879: 19.3.; 1888: 29.11., 6.12., 11.12.; 1889: 11.1.; 1897: 18.2., 23.2., 25.3., 20.5.
1605. Der Stumme. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
1809: 15.8.
1606. Der Sturm <The tempest, dt.> Märchenlustspiel in 4 A. Von <William> Shakespeare. <Nach der Übers. von August Wilhelm von Schlegel> für die Darstellung auf der hiesigen Hofbühne bearb. und eingerichtet von Feodor Wehl. Musik von Max Seifriz.  
1873: 19.9., 24.9., 21.11.; 1882: 6.9., 15.9.
- Die Sucht zu glänzen. Siehe: Der Besuch oder Die Sucht zu glänzen.
1607. Der Supernumerar oder Wer das Glück hat, führt die Braut heim! Lustspiel in 1 A. Von Wolfgang Müller von Königswinter.  
1866: 16.11., 30.11.

1608. Sympathie. Lustspiel in 2 A. Von C(arl) Lebrun.  
1825: 13. 5.
1609. Systematisch. Lustspiel in 2 A. Von Friedrich Schütz.  
1868: 14. 10., 2. 11.
1610. T. F. oder Der Enthusiast. Originalposse in 1 A. Von M. L. Erich (Pseud.)  
1843: 26. 7. (C), 3. 9.
1611. Täuschung. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz.  
(1814: 22. 6.)
1612. Täuschung für Täuschung. Lustspiel in 1 A. (Nach d. Franz.) von A. D.  
1848: 13. 11.; 1849: 22. 1.
1613. Ein Tag vor Weihnacht. Gemälde aus dem Bürgerleben in 2 A. Von C(arl) Toepfer.  
1830: 23. 12.; 1831: 23. 12.; 1842: 23. 12.
1614. Das Tagebuch. Lustspiel in 2 A. Von (Eduard von) Bauernfeld.  
1838: 15. 1., 1. 3., 15. 6., 21. 12.; 1839: 13. 2.; 1843: 21. 4.; 1846: 10. 1., 4. 3.; 1847: 22. 1., 17. 3., 6. 9.; 1848: 5. 1.; 1849: 5. 1.; 1859: 21. 10.; 1861: 31. 5.; 1864: 3. 6.; 1865: 24. 2., 29. 11.; 1867: 7. 10.; 1868: 20. 2.; 1869: 5. 2.; 1870: 7. 2.; 1874: 14. 1., 5. 5.; 1875: 16. 4.; 1879: 28. 5.
1615. Der Tagsbefehl. Drama in 2 A. Von Carl Toepfer nach einer wahren Begebenheit aus dem Leben Friedrichs des Großen.  
1820: 20. 8., 27. 8., 30. 9., 17. 11.; 1821: 15. 1., 30. 9.; 1822: 3. 3., 20. 9.; 1823: 25. 4.; 1824: 7. 4.; 1826: 2. 4.; 1827: 19. 8.; 1829: 8. 5.; 1830: 3. 3.; 1832: 8. 6.; 1833: 23. 12.; 1836: 6. 6.
1616. Das Tal von Almeria. Schauspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1811: 24. 11., 27. 12.
1617. Der Talisman. Dramatisches Märchen in 4 A. Mit teilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes von Ludwig Fulda.  
1893: 11. 10., 12. 10., 19. 10., 23. 10., 18. 11.; 1894: 23. 1.; 1895: 7. 9., 21. 9., 13. 10.
1618. Der Talisman. Lustspiel in 1 A. Von (Karl Wilhelm Salice-)Contessa. Forts. des Rätsels.  
1809: 8. 10.; 1810: 3. 1.
1619. Tancred. Trauerspiel in 5 A. Nach (François-Marie Arouet de) Voltaire (»Tancred«) von (Johann Wolfgang von) Goethe.  
1807: 19. 7., 4. 9.; 1815: 11. 8.; 1818: 25. 1.
1620. Tantchen Unverzagt. Lustspiel in 3 A. Von C(arl) A(ugust) Görner.  
1857: 14. 9., 25. 9.; 1858: 9. 4.; 1859: 23. 2.; 1860: 11. 5., 23. 11.; 1862: 10. 3., 11. 6.; 1863: 16. 10.; 1864: 10. 6.; 1865: 24. 6., 4. 12.; 1866: 22. 10.; 1867: 27. 12.; 1868: 27. 1., 2. 10.; 1870: 25. 2.; 1871: 19. 5.; 1873: 6. 10.
1621. Die Tante aus Schwaben. Lustspiel in 1 A. Von Feodor Wehl.  
1850: 19. 9., 14. 10.; 1874: 30. 12.
1622. Tanzstunde. Schwank in 1 A. Von Karl Strecker.  
1897: 18. 11.
1623. Tartüffe (Le tartuffe ou L'imposteur, dt.) Charakterlustspiel in 5 A. Von (Jean-Baptiste) Molière. Übers. und für die Aufführung eingerichtet von Carl Grunert.  
1863: 13. 2.<sup>1</sup>, 25. 3., 16. 12.; 1866: 14. 12.; 1867: 20. 9.; 1869: 28. 6.
- <sup>1</sup> Erstaufführung des Werks am 21. 7. 1780.
1624. Tartüffe (Le tartuffe ou L'imposteur, dt.) Lustspiel in 5 A. Von (Jean-Baptiste) Molière. Deutsch von Adolf Laun.  
1880: 20. 8., 4. 9.; 1881: 26. 1., 30. 9.; 1882: 20. 3., 13. 9.; 1883: 19. 2.; 1884: 16. 1., 1. 10.; 1885: 5. 3.
1625. Der Tartüff (Le tartuffe ou L'imposteur, dt.) Lustspiel in 5 A. Von (Jean-Bap-

- tiste) Molière. Frei übers. von Ludwig Fulda.  
1894: 26. 4., 1. 5., 17. 11., 22. 11.
1626. Tartüffe oder Der Scheinheilige (Le tartuffe ou L'imposteur, dt.) Lustspiel in 5 A. Von (Jean-Baptiste) Molière. Neu bearb. (nach Ludwig Heinrich Frh. von Nicolay »Muffel oder Der Scheinheilige«) von F(riedrich) L(udwig) Schmidt.  
1832: 27. 1., 23. 2., 25. 4.
1627. Tartüffe in Deutschland. Lustspiel in 5 A. Nach (Jean-Baptiste) Molière (»Le tartuffe ou L'imposteur«) von Heinrich Zschokke.  
1807: 17. 6. (L), 22. 6., 9. 11.; 1810: 19. 2.; 1813: 8. 10.
1628. Das Taschenbuch. Drama in 3 A. Von (August von) Kotzebue.  
1817: 17. 10.; 1818: 22. 7.; 1820: 30. 9.; 1822: 6. 5.; 1825: 12. 12.; 1833: 19. 4.; 1834: 21. 11.
1629. Une tasse de thé. Comédie en 1 a. Par (Charles) Nutter (Pseud.) et (Joseph) Derley (Pseud.)  
1864: 25. 7. (C; G 11), 1. 8. (C; G 11)
1630. Eine Tasse Tee oder Ich bin nicht eifersüchtig. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. (Charles Nutter (Pseud.) und Joseph Derley (Pseud.) »Une tasse de thé«) von Emil Neumann.  
1861: 31. 5., 21. 6.; 1880: 16. 6.; 1881: 12. 2.; 1887: 3. 5., 16. 6.; 1890: 14. 10.
1631. Tassos Tod. Trauerspiel in 5 A. Von E(rnst) Raupach.  
1835: 6. 2., 14. 3.; 1840: 19. 10.; 1841: 8. 3.
1632. Taub muß er sein. Schwank in 1 A. Nach d. Franz. (Jules Moinaux) von O(skar) F(riedrich) Eirich.  
1888: 14. 8., 27. 8., 1. 11.; 1889: 2. 1., 16. 12.; 1890: 14. 1., 13. 2.
1633. Der Taubstumme oder Der Abbé de l'Epée (seit 1817: Der Abbé de l'Epée) (L'abbé de l'Epée, dt.) Historisches Drama in 5 A. Von (Jean-Nicolas) Bouilly. Aus d. Franz. übers. von (August von) Kotzebue.  
(1800: 30. 6.) ... 1808: 31. 10.; 1809: 24. 5., 28. 5. (L); 1810: 3. 7.; 1811: 17. 5.; 1812: 6. 4.; 1816: 5. 7.; 1817: 20. 1.; 1819: 23. 5.; 1820: 22. 3.; 1830: 5. 3.; 1832: 2. 1.; 1835: 29. 6.; 1838: 21. 9.; 1844: 8. 1., 15. 3.; 1848: 22. 11.; 1849: 5. 2.
1634. Die Teilung der Erde. Lustspiel in 3 A. Von Fr(iedrich) L(udwig) Schmidt.  
1826: 12. 5., 22. 5., 18. 9.; 1827: 30. 4., 28. 11.; 1828: 8. 12.  
Teja. Siehe: Morituri.
1635. Die Tempelherren (Les templiers, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (François-Juste-Marie) Raynouard. Nach d. Franz. übers. von J(ohann) B(aptist) Schaul d. Ä.  
1807: 30. 3., (20. 4.), 20. 5. (L); 1808: 15. 1.
1636. Die Tempelherren (Les templiers, dt.) Trauerspiel in 5 A. Von (François-Juste-Marie) Raynouard. Nach d. Franz. metrisch übers. von (Daniel) Ehrenfried Stöber.  
1816: 9. 2.
1637. Tempora mutantur oder Die gestrengen Herren. Lustspiel in 3 A. Nach d. Ital. von C(arl) Blum.  
1841: 8. 2., 17. 2., 29. 3., 7. 7. (C); 1842: 20. 5., 28. 9.
1638. Ein Tendenzdiebstahl. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. von A. v. E.  
1852: 22. 11., 8. 12.
1639. Das Testament des großen Kurfürsten. Schauspiel in 5 A. Von G(ustav Heinrich Gans Edler) zu Putlitz.  
1858: 26. 11., 3. 12.; 1859: 2. 5.
1640. Das Testament des Onkels. Schauspiel in 3 A. Nach d. Franz. des (Benoît) Pel-

- letier <de> Volméranges von <Ignaz Franz> Castelli.  
1810: 1.6.; 1829: 11.5., 28.8.
1641. Der Teufel. Schwank in 3 A. Von Julius Rosen (Pseud.)  
1877: 26.9., 3.10., 19.10.; 1878: 6.4.
1642. Die Theaterprobe. Posse in 1 A. Dem »Impromptu de Versailles« von <Jean-Baptiste> Molière frei nachgebildet von <Johann Heinrich Wilhelm> Oswald.  
1810: 26.1.
1643. Theatersucht. Lustspiel in 3 A. Von <Karl> Schall.  
1815: 22.9., 24.9. (L), 22.11.; 1816: 6.3., 19.4.
1644. Theodor Körners Tod oder Das Gefecht bei Gadebusch. Dramatisches Gedicht in 1 A. Von Adolph von Schaden. Die Musik zu Körners Liedern ist von <Carl> Maria von Weber und die Schlachtmusik von <Peter Joseph von> Lindpaintner.  
1820: 17.11.
1645. Tilli. Lustspiel in 4 A. Von Francis Stahl.  
1836: 9.12., 14.12., 17.12.; 1837: 18.1.
1646. Timon von Athen. Tragödie in 5 A. Mit freier Benutzung der <William> Shakespeare zugeschriebenen Dichtung <»Timon of Athens«> von Heinrich Bultaupt.  
1895: 7.12., 9.12.; 1896: 2.3.
1647. Die Tochter Cromwells. Drama in 1 A. Nach d. Franz. des <Michel-Nicolas Balisson de> Rougemont <»La fille de Cromwell«> von A<lexander> Cosmar.  
1840: 17.8.
1648. Die Tochter der Luft. Mythische Tragödie in 5 A. (und 1 Vorspiel). Nach der Idee des P<edro> Calderon <de la Barca> »Hija del aire« von E<rnst> Raupach. Die zur Handlung gehörige Musik von <Peter Joseph von> Lindpaintner.  
1834: 7.11.; 1872: 23.2., 8.3.
1649. Die Tochter des Geizigen. Schauspiel in 3 A. Nach d. Roman »Eugenie Grandet« und »La fille de Pavare« von F<ranz> A<ugust> von Kurländer.  
1836: 23.9.
1650. Die Tochter des Herrn Fabricius. Schauspiel in 4 A. Von Adolf <von> Wilbrandt.  
1880: 13.11., 27.11.; 1881: 22.1., 19.3.; 1882: 10.6., 16.9.; 1883: 22.1.; 1884: 11.1.; 1889: 16.2.; 1892: 2.5.
1651. Die Tochter des Portier. Drama in 3 A. Nach d. Franz. des <Étienne> Arago und Anicet (Pseud.) <»La fille du portier«> frei bearb. von F. M. Speyer.  
1832: 30.11., 19.12.
1652. Eine Tochter des Südens. Schauspiel in 5 A. Mit freier Benutzung des Romans der <Julia> Kavanagh von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1863: 23.3., 8.4.; 1864: 8.1.
1653. Die Tochter Jephtas. Trauerspiel in 5 A. Von <Ludwig> Robert.  
1812: 18.10., 20.11.; 1815: 23.8., 8.12.
1654. Die Tochter Pharaonis. Lustspiel in 1 A. Von <August von> Kotzebue.  
<1804: 26.6. . . 1807: 9.3.> 4.11.; 1810: 6.9. (L); 1815: 27.8.; 1816: 18.8.; 1819: 17.9.
1655. Der Tod des Tiberius. Dramatisches Gedicht in 1 A. Von Chr<istian> und Fr<iedrich> Kiedaisch.  
1862: 24.3., 7.4.; 1888: 14.8., 27.8.
1656. Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit <Die Hochzeit des Figaro>. Lustspiel in 5 A. Nach <Pierre-Augustin Caron de> Beaumarchais <»La fille journée ou Le mariage de Figaro«> von August Lewald).  
1839: 22.3., 22.4.; 1840: 27.1., 30.8. (C)
1657. Die tolle Wette oder Der Roman von einer Stunde. Lustspiel in 1 A. <Von Hoffmann.>  
1840: 31.12.

1658. Ton des Tages. Lustspiel in 3 A. Nach d. Franz. (Abbé Léonor-Jean-Christine Soulas d'Allainval »L'école des bourgeois«) von Julius von Voß.  
1808: 13. 3.
1659. Toni. Drama in 3 A. Von (Theodor) Körner.  
1813: 7. 3., 5. 4., (6. 12.); 1815: 6. 12.;  
1818: 9. 9.; 1819: 8. 9.; 1820: 25. 10.;  
1824: 20. 2.; 1825: 10. 1.; 1826: 16. 10.;  
1827: 21. 11.; 1838: 7. 9.; 1843: 19. 7. (C)  
  
Die Torgauer Heide. Siehe: Auf der Torgauer Heide.
1660. Torquato Tasso. Schauspiel in 5 A. Von (Johann Wolfgang von) Goethe.  
1817: 13. 6.; 1832: 19. 3.; 1851: 24. 3.;  
1863: 6. 5.; 1872: 16. 9., 28. 10.; 1880:  
15. 4.; 1889: 2. 9.; 1890: 3. 5.; 1893: 16. 1.,  
24. 5., 26. 10.; 1898: 21. 11.; 1899: 2. 9.
1661. Tote Liebe. Schauspiel in 1 A. Von Victor Naumann.  
1895: 26. 1., 28. 1.
1662. Trau, schau, wem? (1812-1818: Die Notlügen oder Trau, schau, wem?). Lustspiel in 1 A. Von (Karl) Schall.  
1812: 22. 6., 28. 6. (Monrepos); 1813:  
3. 1.; (1814: 8. 8.); 1815: 1. 7.; 1816:  
19. 4.; 1818: 1. 4.; 1826: 2. 2.; 1829: 8. 5.;  
1831: 2. 5.; 1839: 21. 10., 11. 11.; 1840:  
9. 9.; 1862: 13. 11.; 1863: 1. 5.
1663. Der Traum ein Leben. Dramatisches Märchen in 4 A. Von Franz Grillparzer. Ouvertüre und die im Stück vorkommende Musik von (Joseph) Abenheim.  
1847: 5. 11.
1664. Der Trauring. Schauspiel in 3 A. Von (Johann Wilhelm) Lembert (Pseud.)  
1811: 17. 11.
1665. Der travestierte Hamlet. Posse in 1 Handlung. Bearb. von A(nton) Vincenz.  
1818: 27. 11.
1666. Treue Liebe. Schauspiel in 5 A. Von Eduard Devrient.  
1842: 10. 10., 24. 10.
1667. Tristan. Romantische Tragödie in 4 A. Von Joseph Weilen.  
1860: 7. 5.  
  
Der Triumph des Berufes. Siehe: Das Fest der Wiedergeburt oder Der Triumph des Berufes.
1668. Ein Tropfen Gift. Schauspiel in 4 A. Von Oscar Blumenthal.  
1885: 29. 12., 30. 12.; 1886: 10. 1., 25. 1.,  
20. 2., 10. 3., 14. 4.; 1892: 18. 5.; 1897:  
5. 6.
1669. Trotzköpfchen. Lustspiel in 3 A. Von B(ertha) von Woisky.  
1879: 12. 3., 28. 3.
1670. Turandot, Prinzessin von China. Tragikomisches Märchen in 5 A. Nach (Carlo) Gozzi (»La Turandot«) von (Friedrich von) Schiller. (1809: Die Ouvertüre und Märsche sind von Carl Maria von Weber nach einer echt orientalischen Melodie bearb.; seit 1873: Die zur Handlung gehörige Musik mit Ouvertüre und Zwischenakten von Vinzenz Lachner.)  
1809: 20. 9.; 1873: 26. 11.; 1874: 9. 1.;  
1877: 23. 2.  
  
Das Turnier zu Kronstein oder Die drei Wahrzeichen. Siehe: Die drei Wahrzeichen.
1671. Le (Un) tuteur de 20 ans. Comédie en 2 a. Par Mélesville (Pseud.) et P(aul) Vermond (Pseud.)  
1845: 2. 11. (G 4)
1672. u. A. w. g. (oder Die Einladungskarte). Posse in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
1817: 28. 10., 9. 11.; 1818: 2. 1., 22. 7.;  
1824: 6. 2., 22. 11.; 1826: 31. 3.; 1830:  
23. 4.; 1834: 10. 5.

1673. Über die Kraft <Over ævne, dt.> Schauspiel in 2 Teilen. Von Bjørnstjerne Bjørnson.  
T. 1 in 2 A.: 1900: 1.10., 4.10., 13.10., 1.11., 10.12., 27.12.; 1901: 26.1., 11.2., 25.3., 9.4.; 1902: 4.1.  
T. 2 in 4 A.: 1900: 3.11., 8.11., 12.11., 1.12., 27.12.; 1901: 26.1., 11.2., 25.3., 9.4.; 1902: 4.1.
1674. Die Übereilung. Lustspiel in 1 A. Nach d. Engl. des <Arthur> Murphy <»Old maid« von Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer).  
<1792: 11.5.> ... 1808: 11.1.; 1810: 31.7.; 1841: 22.2.
1675. Übereilung und Argwohn. Schauspiel in 2 A. Von Franz von Holbein.  
1808: 28.12.  
Der Übermensch. Siehe: Napoleon.
1676. Eine Überraschung. Lustspiel in 1 A. Nach einer Anekdote von Victor Herzskron.  
1861: 9.10.
1677. Die Überraschungen. Lustspiel in 1 A. Nach <Eugène> Scribe <»Les surprises«> von W<ilhelm> Friedrich (Pseud.)  
1848: 5.5.
1678. Üble Laune. Lustspiel in 4 A. Von <August von> Kotzebue.  
1798: 21.4. ... <1807: 23.1.>; 1811: 15.5., 30.9.; 1815: 17.7.; 1816: 29.1.
1679. Ultimo. Lustspiel in 5 A. Von G<ustav> von Moser.  
1874: 13.11., 16.11., 27.11.; 1875: 12.2., 8.10., 4.12.; 1876: 11.3., 10.5., 4.10.; 1877: 22.1.; 1878: 15.5.; 1879: 15.10.; 1881: 16.5.; 1887: 11.5., 20.8., 16.11.; 1890: 20.11.; 1891: 29.6.; 1892: 10.2.; 1893: 18.4.; 1895: 11.5., 22.5., 18.6.
1680. Ein unbarmherziger Freund. Dramatische Kleinigkeit in 1 A. Von W<ilhelm> Augustsohn (Pseud.)  
1867: 11.4., 15.5.; 1873: 15.1.; 1880: 18.2.
1681. Unbesonnenheit und gutes Herz. Lustspiel in 1 A. <Von Georg von Reinbeck.>  
1813: 7.5.
1682. Und. Lustspiel in 4 A. Von Otto Girndt.  
1867: 28.1.
1683. Unerreichbar. Lustspiel in 1 A. Von Adolf <von> Wilbrandt.  
1886: 11.1., 16.1., 26.2., 19.6., 8.12.; 1888: 31.1.; 1889: 24.1.
1684. Unerschütterlich. Vorspiel in 1 A. Von R<oderich> Benedix.  
1847: 25.7. (C), 5.9.
1685. Ein ungeschliffener Diamant. Lustspiel mit Gesang in 1 A. Von <Alexander> Bergen (Pseud.)  
1865: 14.6.
1686. Der ungläubige Thomas. Schwank in 3 A. Von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.  
1894: 26.11., 29.11., 8.12., 12.12., 29.12.; 1895: 20.1., 16.2.
1687. Der ungläubige Thomas. Historisches Charaktergemälde in 5 A. Von Alexander Rost. Ouvertüre, Entr'actes und die zur Handlung gehörige Musik von Theodor Bradsky.  
1875: 22.11., 27.11.
1688. Die ungleichen Brüder. Lustspiel in 3 A. <Nach Louis-Benoît Picard »Les deux Philibert«> von <Friedrich Ludwig> Schmidt.  
1821: 31.8.
1689. Die ungleichen Ehemänner oder Bild und Taschenbuch. Lustspiel in 3 A. Von <Karl Konrad Frh. von> Thumb<-Neuburg>.  
1824: 3.5., 31.5.  
Die unglückliche Ehe durch Delikatesse. Siehe: Der Ring oder Die unglückliche Ehe durch Delikatesse.

1690. Die Unglücklichen. Lustspiel in 1 A. Von  
 (August von) Kotzebue.  
 1798: 3.9. ... 1807: 17.8., 9.9. (L);  
 1808: 4.1.; 1809: 24.9. (L), 26.9.; 1810:  
 31.8.; 1811: 25.3.; 1812: 8.7., 26.7. (L);  
 1813: 21.4.; 1816: 22.1.; 1818: 9.11.;  
 1820: 29. 11.; 1827: 27. 10.
1691. Die Unglücklichen. Lustspiel (bzw. Posse) in 1 A. Nach A(ugust) von Kotzebue  
 (»Die Unglücklichen«) von Louis Schneider.  
 1867: 26.4., 30.4.; 1871: 30.10.; 1872:  
 5.2.; 1874: 18.11.; 1875: 2.10.; 1877:  
 31.12.; 1878: 25.5., 8.6.; 1879: 4.1.,  
 28.3.; 1880: 13.3.; 1881: 4.3.; 1883:  
 23.5.; 1884: 22.2.; 1885: 5.3., 14.12.;  
 1886: 30.12.; 1887: 1.12., 10.12.; 1888:  
 5.3.; 1892: 10.6., 13.6.; 1897: 6.12.
1692. Die Uniform des Feldmarschalls Wellington. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
 1815: 30.11., 6.12.; 1819: 11.8.; 1820:  
 26.7.; 1821: 23.10.; 1822: 26.9.; 1824:  
 31.12.; 1825: 25.5.; 1827: 14.5.; 1828:  
 10.3., 3.12.
1693. Der Unschlüssige. Possenspiel in 1 A.  
 Nach d. Franz. des (Onésime) Le Roy  
 (»L'irrésolu«) von C(arl) Lebrun.  
 1832: 2. 11.
1694. Ein unschuldiger Diplomat. Lustspiel in  
 1 A. Von Poly Henrion (Pseud.)  
 1864: 25. 11.
1695. Unser Fritz. Schauspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
 (1803: 9.12.) ... 1812: 13.4.; (1814:  
 10.3.)
1696. Unser Verkehr. Posse in 1 A. Von (Karl  
 Borromäus Alexander) Sessa.  
 1825: 20. 4.; 1831: 28. 1.
1697. Unsere Frauen. Lustspiel in 5 A. Von  
 G(ustav) von Moser und Franz von  
 Schönthan.  
 1882: 17.3., 18.3., 26.3., 14.4., 11.5.,  
 22.9.; 1883: 10.2., 8.12.; 1884: 1.3.;  
 1889: 4.3., 29.5.; 1890: 5.5.; 1891: 23.11.
1698. Unsere Zeit. Posse in 1 A. Von Julius  
 Eduard Hartmann.  
 1849: 5. 1., 19. 1.
1699. Das unsichtbare Mädchen. Vaudeville  
 in 1 A. Von (August von) Kotzebue.  
 1811: 29. 11.
1700. Unter Brüdern. Lustspiel in 1 A. Von  
 Paul Heyse.  
 1885: 13.5., 16.5., 23.5., 1.6., 26.8.,  
 22.9.; 1886: 16. 1.
1701. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit.  
 Scherz in 1 A. Von O.F. Berg (Pseud.)  
 1873: 14.5., 21.5.; 1874: 5.5.
1702. Unter der Linde von Steinheim am Main.  
 Skizze von Otto Girndt.  
 1871: 7.3., 9.3., 29.12.; 1873: 2.9.; 1874:  
 27.2., 2.9.; 1877: 31.8.; 1878: 2.9.
1703. Unter vier Augen. Lustspiel in 1 A. Von  
 Ludwig Fulda.  
 1887: 15.10., 28.10., 17.11., 22.11.;  
 1888: 13.2., 6.4., 14.6.; 1890: 20.6.,  
 28.6.; 1898: 21.6.
1704. Der unterbrochene Schwätzer. Lustspiel  
 in 1 A. Nach d. Franz. des de Launay  
 von (Karl Wilhelm Salice-)Contessa.  
 1808: 5.8., 26.8. (L); 1809: 6.3.; 1810:  
 12.2.; 1812: 15.7.; 1813: 6.10.; 1816:  
 24.7.
1705. Die unterbrochene Whistpartie oder Der  
 Strohmann. Lustspiel in 2 A. Von (Karl)  
 Schall.  
 (1814: 22.6., 13.7., 17.7. (L), 4.11.);  
 1815: 26.4.; 1818: 16.12.; 1819: 13.8.;  
 1826: 25.1.; 1829: 30.5.; 1830: 14.6.,  
 13.12.; 1831: 14.3.; 1832: 25.9.; 1833:  
 25.1.; 1835: 18.9.; 1837: 15.12.; 1839:  
 13.2.
1706. Der Unterstaatssekretär (Marianne).  
 Lustspiel in 4 A. Von Adolf (von) Wil-  
 brandt.  
 1891: 29.9., 16.11., 14.12.

1707. Untreu (Infedele, dt.) Komödie in 3 A. Von Roberto Bracco. Aus d. Ital. von Otto Eisenschitz.  
1901: 17.3. (W), 26.3. (W), 28.5. (W)  
19.10.; 1862: 22.10.; 1863: 18.12.; 1864: 10.10.; 1877: 28.5., 29.8.; 1881: 7.6.; 1887: 22.10.; 1888: 4.2.
1708. Die Unvermählte. Drama (bzw. Schauspiel) in 4 A. Von (August von) Kotzebue.  
1807: 8.11., 27.11.; 1809: 15.4.; 1811: 19.7.; 1812: 13.7.; (1814: 25.5.); 1816: 8.7.; 1817: 13.8.; 1825: 7.11., 28.12.; 1826: 13.10.; 1828: 13.2.
1709. Unwiderstehlich. Originallustspiel in 4 A. Von Albrecht Herzfeld.  
1880: 21.4., 26.4., 15.5.
1710. Die Unzertrennlichen. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von Th(eodor) Hell.  
1829: 4.3.
1711. Das Urbild des Tartüffe. Lustspiel in 5 A. Von Carl Gutzkow.  
1844: 30.12.; 1845: 8.1., 10.2., 12.3., 24.9. (C); 1846: 29.3.; 1847: 13.9.; 1873: 1.10., 13.10.; 1874: 15.6.; 1880: 21.8., 3.9.; 1881: 23.3.
1712. Uriel Acosta. Trauerspiel in 5 A. Von Carl Gutzkow. (1847-1892:) Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von Joseph Abenheim.  
1847: 30.4., 10.5., 6.12.; 1848: 1.3., 28.4.; 1849: 2.1.; 1851: 19.3.; 1852: 23.2., 19.11.; 1855: 3.1.; 1857: 20.4., 4.11.; 1858: 20.9.; 1859: 3.6.; 1860: 31.10.; 1861: 29.11.; 1865: 16.1., 24.11.; 1867: 4.3., 6.9., 16.12.; 1868: 4.9.; 1870: 2.11.; 1873: 26.9.; 1876: 20.5.; 1878: 28.1.; 1880: 10.4.; 1882: 26.5.; 1884: 23.2.; 1885: 24.1., 21.10.; 1890: 13.3.; 1891: 21.1.; 1892: 27.1.; 1897: 1.5., 31.5.  
Va banque. Siehe: Börsenglück.
1713. Die Valentine. Schauspiel in 5 A. Von Gustav Freytag.  
1847: 7.5.; 1854: 29.5., 19.6.; 1857: 16.9.; 1859: 4.5., 28.12.; 1860: 5.9.,
1714. Vanina Vanini. Trauerspiel in 4 A. Von Paul Heyse.  
1897: 18.9., 22.9., 11.10.
1715. Vasantasenā. Drama (bzw. Schauspiel) in 5 A. Mit freier Benutzung von (Ludwig) Fritzes Übers. der Dichtung des altindischen Königs Śūdraka (»Mr̥cchakatika oder Das irdene Wägelchen«) von Emil Pohl.  
1893: 25.11., 28.11., 30.11., 9.12., 28.12.; 1894: 20.1., 16.3.; 1895: 20.4.
1716. Der Vater der Debutantin oder Doch durchgesetzt! Posse in 5 A. Nach d. Franz. (»Le père de la debutante«) des (Jean-François-Alfred) Bayard und (Marie - Emmanuel - Guillaume - Marguerite) Théaulon (de Lambert) von L. W. Both (Pseud.) (1876: Die zur Handlung gehörige Musik von W(ilhelm) W(enzel) Steinhart.)  
1850: 7.1., 30.1., 15.3.; 1851: 13.1.; 1853: 6.5.; 1876: 21.1., 28.1.
1717. Vater und Richter. Trauerspiel in 5 A. (Von Max Ritter von Löwenthal.)  
1838: 27.6.
1718. Der Vatersegen. Drama in 1 A. Von August Lewald.  
1835: 13.3.
1719. Das Vehmgericht. Dramatisches Gemälde aus der Epoche des Mittelalters in 5 A. Von (August) Klingemann.  
1810: 25.4., 8.5.
1720. Der Veilchenfresser. Lustspiel in 4 A. Von Gustav von Moser.  
1875: 6.11., 13.11., 24.11.; 1876: 14.1., 18.2., 20.3., 12.6.; 1877: 3.1., 5.9.; 1878: 18.2., 8.5.; 1879: 15.1., 10.10.; 1880: 19.4., 2.10.; 1881: 4.5., 7.10.; 1882: 28.1.; 1884: 8.2., 3.4., 22.9.; 1885: 11.5.; 1886: 15.3., 4.9., 15.11.; 1887: 22.8.,

- 29.9.; 1888: 1.3., 15.9.; 1889: 7.11.; 1890: 3.2., 10.9.; 1891: 1.10., 3.12.; 1892: 19.3.; 1893: 9.3.; 1896: 22.9., 29.9., 2.12.; 1897: 14.6.; 1901: 28.3., 27.4.
1721. Ein verarmter Edelmann. Charakterlustspiel (bzw. Charaktergemälde) in 5 A. und 1 Vorspiel. Nach »Le roman d'un jeune homme pauvre« von Octave Feuillet. Deutsch von Albert Beckmann. 1882: 15.4., 22.4., 20.5.; 1883: 18.4.
1722. Der verbannte Amor oder Die argwöhnischen Eheleute. Originallustspiel in 4 A. Von <August von> Kotzebue. 1809: 6.8. (L), 8.8., 29.8., 14.11.; 1810: 26.3.; 1811: 2.1., 16.12.; 1813: 12.2., 1.11.; 1815: 9.10.; 1816: 27.9.; 1818: 13.5.; 1820: 13.3.; 1821: 19.2.; 1822: 11.3.; 1824: 20.9.
1723. Verbrechen aus Ehrsucht. Ernsthaftes Familiengemälde in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland. 1785: 26.4. ... 1808: 7.3.; 1809: 26.5.; 1810: 17.7.; 1811: 18.9.; <1814: 29.4.>; 1815: 27.2., 3.7.; 1817: 18.4.; 1831: 12.10.; 1832: 16.1.; 1833: 11.1.; 1853: 12.12.; 1854: 4.1.
1724. Die vergebliche Mühe. Lustspiel in 3 A. Von Laun (!) <Johann Wilhelm Lembert (Pseud.)> 1815: 24.2.
1725. Die verhängnisvolle Wette oder Das Fräulein von Belle-Isle. Drama in 5 A. Nach Alexandre Dumas (Vater) <»Mademoiselle de Belle-Isle«> von Franz von Holbein. 1842: 10.7. (C), 23.9.; 1843: 2.8. (C); 1845: 28.9. (C), 7.12.; 1846: 21.1., 1.7. (C), 24.9.; 1847: 23.4.
1726. Der Verheißene. Tragödie in 5 A. Von Julius Eduard Hartmann. Overtüre und Zwischenakte von <Peter Joseph> von Lindpaintner. 1848: 14.4.
1727. Verirrungen. Bürgerliches Schauspiel in 5 A. Von Eduard Devrient. 1839: 27.5., 3.6., 30.12.; 1841: 1.11.
1728. Die Verkleidung. Lustspiel in 1 A. Nach <N.> Gersin, <Antoine Année und Pierre-Ange Vieillard »Les travestissements«> von F<ranz> K<arl> Hiemer. <1804: 29.5., 30.5. (L)>; 1807: 9.9. (L), 21.9.; 1808: 4.1.
1729. Die Verkleidungen. Posse in 2 A. Von <August von> Kotzebue. 1820: 24.2., 18.9.; 1822: 27.2.; 1825: 14.3.
1730. Die Verlassenen. Lustspiel in 1 A. Von <Eduard von> Bauernfeld. 1878: 4.9., 20.9., 13.11.; 1880: 4.6.; 1882: 13.5.
1731. Verlegenheit und List. Lustspiel in 3 A. Von <August von> Kotzebue. 1820: 13.9., 2.10.; 1821: 7.2.; 1822: 18.3.; 1824: 6.2.; 1825: 14.3.; 1829: 13.2.
1732. Die Verlegenheiten. Lustspiel in 3 A. Frei nach d. Franz. bearb. von Joseph (!) <Johann Wilhelm> Lembert (Pseud.) 1810: 15.5., 28.5.; 1811: 1.7.; 1815: 25.10.
1733. Verlegenheiten und Auswege. Posse in 1 A. <Nach d. Franz.> von <Ignaz Franz> Castelli. 1818: 13.3.
1734. Verlorene Ehre. Schauspiel in 3 A. Von <Heinrich> Bohrmann-Riegen. 1879: 19.2., 26.2.
1735. Das verlorene Paradies. Schauspiel in 3 A. Von Ludwig Fulda. 1891: 28.1., 30.1., 5.2., 23.2., 20.4.
1736. Der verlorene Sohn. Lustspiel in 3 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Hackländer. 1864: 14.3., 1.4.
1737. Das Vermächtnis. Schauspiel in 5 A. Von <August Wilhelm> Iffland.

- <1799: 8.5. . . . 1807: 10.4.>; 1808: 11.7.;  
1811: 20.2.; 1812: 14.10.; 1815: 21.8.;  
1816: 8.1.
1738. Der Vermittler. Lustspiel in 4 A. Von  
Rudolf <von> Gottschall.  
1879: 13. 9., 20. 9., 25. 9., 7. 11.
1739. Vernachlässigt die Frauen nicht! Lust-  
spiel in 1 A. Von G<ustav> von Moser.  
1863: 9. 10.; 1864: 4. 1.
- Die Vernunfttheirat. Siehe: Die Heirat  
aus Vernunft.
1740. Der Verräter. Lustspiel in 1 A. Von  
<Franz von> Holbein.  
1811: 10. 11.; 1812: 17. 1.; 1813: 6. 9.;  
<1814: 17. 3.>; 1815: 26. 7., 1. 11.; 1816:  
17. 5.; 1817: 22. 1., 29. 12.; 1818: 11. 11.;  
1819: 10. 11.; 1820: 2. 10.; 1821: 21. 11.;  
1822: 7. 10.; 1825: 3. 1., 19. 1., 4. 12.;  
1826: 24. 4.; 1827: 2. 2.; 1828: 2. 1., 21. 4.;  
1829: 28. 8., 23. 12.; 1831: 26. 8.; 1832:  
22. 10.; 1834: 18. 3., 9. 6.; 1835: 22. 5.,  
21. 9.; 1836: 29. 4.; 1837: 13. 5., 8. 12.;  
1839: 30. 8.; 1844: 22. 3.; 1848: 27. 10.;  
1849: 19. 1.; 1851: 26. 2.; 1852: 19. 1.,  
21. 4., 20. 12.; 1853: 1. 6.; 1854: 3. 4.;  
1866: 18. 5.
1741. Verschämte Arbeit. Schauspiel in 3 A.  
Von Paul Lindau.  
1881: 8. 1., 15. 1., 1. 2.
- Verschiedene Zeiten. Siehe: So sind sie  
gewesen. So waren sie. So sind sie.
1742. Die verschleierte Dame. Lustspiel in 1 A.  
Von <Johann Ludwig Ferdinand> Dein-  
hardstein.  
1825: 23. 3.
1743. Der Verschwiegene wider Willen oder  
Die Fahrt von Berlin nach Potsdam.  
Lustspiel in 1 A. Von <August von>  
Kotzebue.  
1816: 19. 2., 6. 10.; 1817: 24. 2.; 1829:  
3. 4., 11. 4., 12. 6.; 1830: 25. 1., 3. 4., 15. 9.;  
1831: 25. 3.; 1832: 6. 1., 31. 12.; 1833:  
9. 9., 16. 12.; 1834: 1. 5.; 1835: 16. 3.,  
15. 9.; 1836: 3. 10.; 1840: 23. 12.; 1856:  
27. 10.; 1857: 18. 9.; 1860: 26. 3., 30. 3.;  
1861: 10. 4.; 1870: 23. 11.
1744. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua  
(bis 1822: Fiesko). Trauerspiel in 5 A.  
Von <Friedrich von> Schiller.  
1797: 5. 6.<sup>1</sup> . . . 1809: 29. 6., 29. 10.; 1812:  
27. 11.; 1815: 21. 2., 6. 8.; 1816: 14. 6.;  
1817: 16. 11.; 1819: 3. 1.; 1820: 3. 12.;  
1822: 8. 2.; 1829: 18. 2.; 1835: 27. 2.;  
1842: 16. 1.; 1847: 24. 1., 3. 2., 30. 5.;  
1849: 28. 3., 13. 4.; 1850: 25. 11.; 1853:  
8. 4.; 1857: 20. 11.; 1859: 11. 3., 21. 11.;  
1861: 12. 9.; 1866: 2. 3.; 1868: 13. 3.,  
11. 11.; 1870: 19. 12.; 1872: 11. 11.; 1876:  
10. 11.; 1877: 24. 9.; 1878: 9. 12.; 1879:  
3. 11.; 1890: 10. 11., 15. 11.; 1891: 11. 1.;  
1894: 10. 5.; 1895: 11. 1., 11. 2., 16. 12.;  
1896: 12. 5.; 1898: 14. 5.; 1901: 4. 5.
- <sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S. 607.
1745. Der versiegelte Bürgermeister. Posse in  
2 A. Von E<rnst> Raupach.  
1828: 30. 12.; 1829: 26. 1.
- Die Versöhnung. Siehe: Der Bruder-  
zwist.
1746. Die Versöhnung (seit 1831: Clementine  
oder Die Versöhnung). Schauspiel in 3  
(bzw. 4) A. Nach d. Franz. des <Benoît>  
Pelletier <de> Volméranges von Johanna  
<Franul> von Weißenthurn.  
1811: 23. 6., 25. 6., 28. 10.; 1812: 19. 8.;  
<1814: 29. 6., 2. 12.>; 1815: 23. 1., 9. 6.;  
1817: 31. 12.; 1819: 30. 6., 30. 12.; 1831:  
30. 9., 22. 12.; 1834: 13. 11.; 1840: 6. 5.
1747. Das Versprechen hinterm Herd. Szene  
aus den österreichischen Alpen mit Na-  
tionalgesängen. Von Alexander Bau-  
mann.  
1855: 2. 2., 7. 12.; 1856: 6. 1., 18. 2., 3. 3.,  
8. 10.; 1857: 20. 2., 19. 6.; 1858: 12. 2.,  
4. 10., 29. 11.; 1859: 20. 6., 14. 10.; 1860:

- 6.2., 14.11.; 1861: 27.4. (G 10), 21.6.; 1862: 27.2.; 1863: 7.12.; 1865: 21.4., 9.6.; 1866: 31.1.; 1870: 6.5., 4.10.; 1871: 15.9.; 1873: 28.2., 16.9.; 1874: 19.11.; 1875: 16.2., 9.9.; 1877: 13.2., 2.6.; 1880: 3.3.; 1883: 12.4., 17.4.; 1884: 31.1.; 1885: 25.4., 27.11.; 1887: 22.11., 19.12.; 1888: 14.2.; 1889: 24.5., 4.6., 7.10.; 1892: 1.4., 6.6.; 1899: 27.9., 4.10., 27.10., 4.12.; 1900: 28.5., 24.10.; 1901: 18.3.
1748. Verstand und Herz. Lustspiel in 1 A. Von <August Frh. von> Steigentesch. 1808: 17.1.; 1809: 11.1.; 1810: 19.2.; 1811: 21.8.; <1814: 20.3.>
1749. Die Verstorbene. Posse in 1 A. Von <Karl> Lebrun. Forts. von »Nummer 777«.  
1825: 16.12., 26.12.; 1826: 17.5., 8.9.; 1827: 7.9.; 1829: 16.1., 19.10.; 1831: 20.1.; 1836: 25.3.
1750. Die Verstorbene <oder Abreise und Rückkehr>. Drama in 2 Abt. Nach d. Franz. von Th<eodor> Hell (Pseud.) Ouvertüre, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige Musik von <Ignaz> Lachner. 1832: 26.3.
1751. Die versunkene Glocke. Deutsches Märchendrama in 5 A. Von Gerhart Hauptmann. 1897: 1.12., 4.12., 10.12., 13.12., 28.12.; 1898: 28.2., 16.9.; 1899: 11.1., 3.6.; 1900: 2.2.; 1901: 4.10., 14.12.
1752. Die Vertrauten. Lustspiel in 2 A. Von <Adolf> Müllner. 1813: 6.9., 15.9., <11.10.; 1814: 11.5., 22.12.> 1815: 12.4., 5.6.; 1816: 14.2.; 1820: 10.11.; 1821: 6.4., 31.12.; 1827: 24.1.; 1828: 9.3.; 1830: 19.3.; 1831: 22.6.; 1836: 19.9.; 1837: 20.1.
1753. Die Verwandten. Lustspiel in 3 A. Von <August Frh. von> Steigentesch. 1828: 9.4.
1754. Die Verwandtschaften. Lustspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue. 1798: 25.7. ... 1808: 25.4., 22.8., 24.8. (L); 1809: 5.7.; 1810: 10.7.; 1811: 7.8.; 1812: 9.9.; 1813: 19.5.; <1814: 14.1.>; 1816: 1.7.; 1818: 13.4.; 1820: 16.10.; 1821: 11.4.; 1822: 30.9.; 1823: 31.10.; 1824: 13.12.; 1825: 28.11.; 1826: 14.8.; 1827: 28.2.; 1828: 10.11.; 1830: 7.6.; 1831: 7.1.; 1834: 30.9.
1755. Die Verwechslungen. Lustspiel in 2 A. Von <Louis-Benoît> Picard. Für die dt. Bühne bearb. von C<arl> Lebrun. 1826: 2.10., 15.10.; 1827: 8.1.; 1828: 24.2.
1756. Der verwünschte Brief. Lustspiel in 4 A. Von C. Seholder (!) <Friedrich Schödler>. 1840: 4.3., 13.3., 21.12.
1757. Der verwundete Liebhaber. Lustspiel in 1 A. Nach <Emmanuel-Mercier> Dupaty und einer kleinen Erzählung bearb. von F<ranz> A<ugust von> Kurländer. 1841: 28.7. (C)
1758. Der verwunschene Prinz. Schwank in 3 A. Von J<ohann Edler> von Plötz. 1844: 9.10., 20.10.; 1845: 31.1., 2.7. (C); 1846: 23.5. (C); 1847: 18.7. (C), 5.9., 1.11.; 1848: 10.5.; 1849: 3.1., 10.4.; 1854: 21.4.; 1856: 19.11.; 1859: 11.5., 15.6.; 1860: 2.1., 4.6.; 1861: 8.1., 23.5.; 1863: 2.3.; 1864: 1.2.; 1866: 23.4.; 1867: 20.12.; 1868: 12.3., 12.5.; 1869: 10.12.; 1870: 28.2.; 1871: 16.3.; 1872: 26.1., 3.4.; 1873: 21.2., 31.12.; 1874: 6.10.; 1875: 22.9.; 1877: 31.12.; 1879: 22.11.; 1881: 31.12.; 1886: 22.12.; 1890: 9.6., 12.6.; 1893: 31.5.; 1894: 25.6.; 1896: 8.5.
1759. Die verzauberte Prinzessin <La belle au bois dormant, dt.> Schauspiel in 5 A. Von Octave Feuillet. 1885: 31.10., 2.11., 2.12.
1760. Der Vetter. Lustspiel in 3 A. Von Roderich Benedix.

- 1846: 27.12.; 1847: 2.1., 17.2., 31.5., 14.9. (C), 10.12.; 1849: 19.2.; 1850: 7.11.; 1851: 23.1., 12.5.; 1852: 6.10.; 1853: 6.4., 2.5.; 1854: 20.3., 18.10.; 1855: 3.12.; 1856: 24.4., 10.11.; 1857: 26.10.; 1864: 12.9., 23.12.; 1865: 20.11.; 1867: 12.2., 10.4.; 1870: 28.3.; 1872: 20.11., 3.12.; 1877: 19.5.; 1883: 30.4.; 1887: 16.4., 3.5.; 1889: 16.12.; 1893: 8.9., 21.9., 20.11.; 1899: 13.6.
1761. Der Vetter aus Bremen (seit 23.12. 1829: oder Die drei Schulmeister). Lustspiel (bzw. Spiel) in 1 A. Von Theodor Körner. 1813: 31.1., 24.2., 5.7.; 1823: 3.1.; 1826: 2.1.; 1827: 19.12.; 1829: 13.2., 23.12.; 1833: 18.10.; 1848: 8.12.; 1851: 26.6.
1762. Der Vetter in Lissabon. Originallustspiel in 3 A. Von <Friedrich Ludwig> Schröder. 1786: 7.7. ... 1812: 15.5., 5.8.
1763. Vetter Kuckuck. Posse in 4 A. Von <Theodor> H<einrich> Friedrich. 1810: 14.8.
1764. Der Vicomte von Letorières oder Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in 3 A. Frei nach <Jean-François-Alfred> Bayard <und Dumanoir (Pseud.) »Le Vicomte de Létorières«> von C<arl> Blum. 1847: 8.1., 17.1.; 1856: 13.6.; 1857: 2.2.; 1863: 16.11.; 1876: 6.12., 18.12.
1765. Viel Lärm um nichts <Much ado about nothing, dt.> Lustspiel in 3 (bzw. 4) A. Von W<illiam> Shakespeare. Für die dt. Bühne eingerichtet von Carl von Holtei. 1853: 10.4., 18.4., 6.6., 26.10.; 1854: 17.2., 27.11.; 1856: 10.3.; 1858: 17.12.; 1859: 30.9.; 1860: 17.9.; 1861: 8.4.; 1862: 31.3., 25.9.; 1864: 13.1.; 1865: 24.3., 4.9.; 1868: 23.9., 14.12.; 1870: 10.2., 21.9.; 1873: 5.6.; 1875: 23.10.; 1878: 7.1.; 1886: 4.11., 13.11., 11.12.; 1887: 14.4.; 1893: 7.1.
1766. Der Vielwisser. Lustspiel in 5 A. Von <August von> Kotzebue. 1815: 27.12.; 1816: 15.1.; 1818: 17.6., 16.11.; 1820: 7.2.; 1822: 7.1.; 1823: 24.11.
1767. Vier Schildwachen auf einem Posten. Lustspiel in 1 A. Von <Wilhelm> Vogel. 1820: 6.9.
1768. Die vier Temperamente. Originallustspiel in 3 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler. 1821: 5.11.
1769. Die vier Vormünder. Lustspiel in 3 A. <Nach Susanna Centlivre »A bold stroke for a wife«> von <Friedrich Ludwig> Schröder. <1803: 21.11. ... 1807: 29.4. (L)>
1770. Das vierte Gebot. Volksstück in 4 A. Von Ludwig Anzengruber. 1899: 22.4., 26.4., 18.5., 6.6.; 1900: 17.11.; 1901: 17.1.
1771. Vierzehn Tage nach dem Schusse. Originallustspiel in 1 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler. Forts. der vier Temperamente. 1821: 5.11.
1772. Le vieux garçon et la petite fille. Comédie-vaudeville en 1 a. Par E<ugène> Scribe <et Germain Delavigne>. 1842: 15.11. (G 4)
1773. Viola oder Was ihr wollt (1878: Was ihr wollt). Lustspiel in 5 A. Nach <William> Shakespeare <»Twelfth' night«> von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein. 1841: 15.10., 10.12.; 1842: 27.5.; 1843: 6.8. (C); 1849: 8.6., 14.12.; 1878: 25.1.
1774. Die Virtuosen. Lustspiel in 2 A. Von <Eduard von> Bauernfeld. 1863: 1.5., 15.5., 11.9.; 1864: 10.2., 14.10.; 1865: 21.4.; 1866: 3.10.; 1867: 31.5.; 1868: 2.3., 20.10.
1775. Les vivacités du capitaine Tic. Comédie en 3 a. Par Eugène Labiche et Édouard Martin. 1864: 3.8. (C; G 11), 15.8. (C; G 11)

1776. Das Vogelschießen. Lustspiel in 5 A. Von H(einrich) Clauren (Pseud.)  
1820: 7.4., 31.5.; 1821: 8.6., 10.12.;  
1823: 7.2., 1.10.; 1824: 28.10.; 1825:  
14.9.; 1827: 22.1., 7.10.; 1830: 1.11.  
1835: 27.11., 28.12.; 1836: 12.12.; 1838:  
11.5.; 1847: 28.5.; 1854: 17.3., 16.6.;  
1860: 29.10.; 1862: 24.10.
1777. Ein Volksfeind (En folkefiende, dt.)  
Schauspiel in 5 A. Von Henrik Ibsen.  
1889: 16.11., 26.11., 5.12.
1778. Eine vollkommene Frau. Posse in 1 A.  
Von Carl Görlitz.  
1885: 30.10., 4.11.; 1886: 11.1.; 1887:  
9.11.
1779. Voltaires Ferien. Lustspiel in 2 A. Frei  
nach d. Franz. (Théodore-Ferdinand  
Vallou de Villeneuve und Charles de  
Livry »Voltaire en vacances«) von  
B(ernhard) A(nton) Herrmann.  
1845: 23.12.; 1846: 10.1., 4.3., 27.3.;  
1848: 5.1., 6.3.; 1849: 3.1.; 1850: 18.3.,  
19.6.; 1851: 17.3., 29.10.
1780. Von sieben die Häßlichste. Lustspiel in  
3 A. und 1 Vorspiel. Nach (Franz Xaver)  
Tolds (von Doldenburg) Erzählung  
(»Von sieben die Häßlichste«) von  
L(ouis) Angely.  
1836: 2.1., 7.1., 19.2.; 1837: 27.4., 29.6.;  
1842: 4.4., 13.7. (C), 14.11.; 1850: 13.3.,  
10.5., 2.12.; 1851: 24.10.; 1854: 20.2.,  
29.3., 11.9.; 1855: 29.1., 25.6.; 1856:  
21.11.; 1858: 4.3., 10.12.; 1859: 6.6.;  
1860: 23.5.; 1862: 4.4.
1781. Vor hundert Jahren. Komisches Zeitge-  
mälde in 4 A. Von E(rnst) Raupach.  
1844: 17.1., 23.2.; 1845: 16.4.; 1847:  
4.1., 8.2.; 1848: 27.1.; 1852: 2.2., 1.3.;  
1853: 16.3.; 1854: 12.6., 15.11.; 1855:  
18.6., 5.10.; 1856: 15.5., 13.10.; 1857:  
23.9., 27.11.; 1859: 7.2., 16.12.; 1860:  
21.12.; 1861: 1.5.; 1862: 7.5.; 1863:  
29.4., 25.9.; 1875: 3.12.
1782. Die Vorleserin. Schauspiel in 2 A. Nach  
(Jean-François-Alfred) Bayard (»La  
lectrice ou Une folie de jeune homme«)  
von C(arl) W(ilhelm) Koch.  
1835: 27.11., 28.12.; 1836: 12.12.; 1838:  
11.5.; 1847: 28.5.; 1854: 17.3., 16.6.;  
1860: 29.10.; 1862: 24.10.
1783. Ein Vormittag in Sanssouci. Historisches  
Lustspiel in 2 A. Von L(oise) Mühlbach  
(Pseud.)  
1860: 17.10., 2.11.; 1861: 13.12.; 1862:  
29.12.; 1864: 30.9.; 1865: 17.2., 6.10.
1784. Die Vormundschaft. Lustspiel in 2 A.  
Von (Wolfgang Adolf) Gerle und Uffo  
(Daniel) Horn.  
1837: 31.3., 13.4., 20.10.; 1841: 26.3.,  
21.4., 3.5.
1785. Der Vorposten. Schauspiel in 5 A. Von  
H(einrich) Clauren (Pseud.)  
1818: 12.7., 29.7.; 1820: 5.1.; 1821:  
31.10.
1786. Der Vorsatz. Lustspiel in 1 A. Von Franz  
von Holbein.  
1808: 28.12.; 1819: 25.10.; 1820: 15.11.;  
1822: 6.3.; 1828: 29.2.; 1830: 8.10.;  
1831: 6.4.; 1832: 5.11.; 1833: 28.3.;  
1835: 27.4., 26.10.; 1836: 27.11.; 1837:  
15.9.
1787. Die Wahl. Dramatische Kleinigkeit in  
1 A. Von N(ina) GÜthner.  
1877: 5.12., 14.12.; 1878: 6.4., 6.11.  
Die Wahnsinnige. Siehe: Sie ist wahn-  
sinnig.
1788. Der wahre König. Romantisches Schau-  
spiel (im alten Stil) in 3 A. Von Karl  
Bleibtreu.  
1895: 18.9.
1789. Der wahrhaftige Lügner. Lustspiel in 1 A.  
Nach (Eugène) Scribe und Mélesville  
(Pseud.) (»Le menteur véridique«) von  
(Karl Konrad Frh. von) Thumb(-Neu-  
burg).  
1823: 13.10., 22.11.; 1824: 8.11.
1790. Die Waise aus Lowood. Schauspiel in  
2 Abt. und 4 A. Mit freier Benutzung des

- Romans («Jane Eyre») von Currer Bell (Pseud.) von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1854: 30.1., 10.2., 26.3., 9.6., 25.6., 22.11., 17.12.; 1855: 22.6., 14.11.; 1856: 25.3., 17.10.; 1857: 27.4., 26.12.; 1858: 21.5.; 1859: 23.5., 8.6.; 1860: 1.1.; 1861: 6.3.; 1862: 2.5.; 1864: 8.6.; 1865: 6.1., 16.10., 29.12.; 1866: 17.12.; 1868: 21.9., 13.11.; 1869: 30.3., 16.9.; 1870: 4.2., 3.10.; 1871: 24.11.; 1872: 23.12.; 1873: 5.3., 17.11.; 1874: 18.5., 21.10.; 1875: 13.5.; 1876: 25.9.; 1877: 9.4., 8.6.; 1878: 21.8.; 1879: 24.5.; 1880: 31.3.; 1881: 17.1., 31.10.; 1883: 14.2.; 1885: 16.10., 13.11.; 1891: 16.9., 10.12.; 1892: 26.9.; 1893: 12.6.; 1894: 2.6., 22.6.; 1896: 13.1., 26.1., 29.4.; 1897: 13.2.; 1900: 23.6.
1791. Der Wald bei Hermannstadt. Romantisches Schauspiel in 4 A. Nach d. Franz. von Johanna (Franul von) Weißenthurn.  
1808: 7.2., 28.2.; 1813: 5.2.; 1816: 20.9.; 1817: 21.5.; 1818: 16.2.; 1819: 12.11.; 1821: 7.12.; 1829: 1.5.
1792. Die Waldburg. Schauspiel in 1 A. Von (August) Klingemann.  
(1814: 19.8.)
1793. Wallensteins Lager. (Dramatisches Gedicht) in 1 A. Von (Friedrich von) Schiller.  
1809: 10.12., 26.12.; 1810: 12.1., 12.8., 19.10.; 1811: 3.6., 3.11.; 1812: 1.5., 28.10.; 1813: 22.11.; 1815: 24.5.; 1816: 24.7.; 1817: 7.2.; 1818: 23.3.; 1819: 26.11.; 1820: 6.10.; 1821: 14.12.; 1823: 2.2.; 1824: 10.12.; 1826: 19.2., 30.11.; 1828: 1.6.; 1831: 5.1.; 1833: 11.3.; 1839: 6.5.; 1842: 8.5., 19.6.; 1848: 29.5., 29.10.; 1851: 24.11.; 1859: 9.11.; 1860: 11.3., 14.5.; 1861: 27.1.; 1862: 26.10.; 1864: 20.11.; 1865: 30.1.; 1868: 2.12.; 1869: 14.6., 27.12.; 1870: 1.9., 9.11.; 1871: 5.3., 29.12.; 1872: 10.11.; 1874: 7.11.; 1875: 11.6.; 1876: 3.1.; 1877: 10.11.; 1878: 2.9.; 1880: 25.5.; 1881: 23.9., 9.11.; 1884: 10.3.; 1885: 21.3., 26.3., 15.8.; 1889: 9.11.; 1891: 4.4., 11.5.; 1892: 6.2.; 1894: 2.4., 15.5., 16.5.; 1895: 4.5., 11.6., 28.9., 2.12., 21.12.; 1896: 21.5., 17.12.; 1897: 10.11., 20.11., 16.12.; 1898: 27.1., 19.5.; 1899: 3.1., 13.3.; 1900: 3.3., 7.6., 10.11., 11.11.; 1901: 3.1., 13.5., 28.11.
1794. Wallensteins Tod. Trauerspiel in 5 (bzw. 4, 6) A. Von (Friedrich von) Schiller.  
1810: 21.1., 17.3., 28.11.; 1811: 14.6., 20.11.; 1812: 21.10.; (1813: 26.11.; 1814: 26.10.<sup>1</sup>); 1815: 8.1., 20.12.; 1816: 26.7.; 1817: 23.2., 12.12.; 1818: 10.7., 27.12.; 1819: 30.11.; 1820: 8.10.; 1821: 16.12.; 1822: 30.11.; 1823: 5.12.; 1828: 7.12.; 1830: 5.9.; 1831: 19.1.; 1833: 28.1.; 1834: 5.6.; 1836: 12.9.; 1839: 8.5.; 1842: 9.5., 25.9.; 1843: 18.9.; 1848: 7.6.; 1849: 19.3.; 1853: 25.9.; 1856: 21.1.; 1859: 12.1., 11.11.; 1860: 21.5.; 1864: 25.1.; 1865: 3.2., 13.12.; 1866: 20.4.; 1868: 11.12.; 1869: 24.2., 16.6.; 1870: 16.2., 11.11.; 1872: 8.1.; 1873: 28.4.; 1874: 11.11.; 1875: 12.6.; 1876: 5.1., 3.6.; 1877: 26.2.; 1878: 17.5.; 1880: 28.5.; 1881: 24.9.; 1882: 13.3.; 1883: 2.3.; 1884: 12.3.; 1885: 17.8.; 1889: 2.2., 27.4., 11.11.; 1891: 6.4., 13.5., 13.11.; 1892: 13.2.; 1894: 17.5.; 1895: 6.5., 13.6.; 1896: 23.5.; 1897: 13.3., 12.11., 22.11., 18.12.; 1898: 29.1., 19.5., 12.10.; 1899: 7.1., 14.3.; 1900: 12.3., 9.6.; 1901: 15.5.
- <sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S. 624 fanden bis 26.7.1816 insgesamt 12 Aufführungen statt. Vielleicht ist daher für 1814 eine weitere Vorstellung anzunehmen.
1795. Warum? Lustspiel in 1 A. Von Wilhelm Jürgensen.  
1828: 17.11.
1796. Warum? Ehestandszene in 1 A. Nach »Pourquoi« frei bearb. von (Franz August) von Kurländer.  
1834: 6.3., 12.3.

1797. Was den einen tötet, gibt dem andern Leben. Dramatischer Scherz in 1 A. Von Albini (Pseud.)  
1839: 11.12.
1798. Was ihr wollt (Twelfth' night, dt.) Lustspiel in 4 (bzw. 5) A. Von (William) Shakespeare. Übers. von (August Wilhelm von) Schlegel. (1867-1890:) Für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. (1897: Musik von B. Andrée und J(osef) A(nton) Mayer.)  
1867: 13.12., 23.12., 31.12., 1889: 11.4., 1.5., 4.11.; 1890: 22.9.; 1897: 2.9., 29.10.  
Was ihr wollt. Siehe auch: Viola oder Was ihr wollt.
1799. Der Wattenfabrikant. Posse in 2 A. Nach d. Franz. (Jean-François-Alfred Bayard und Félix-Auguste Duvert »Le mari de la dame de chœurs«) von Ludwig Meyer.  
1838: 30.4.
1800. Der Wechsel. Lustspiel in 4 A. Von (Johann Friedrich) Jünger.  
(1790: 27.8.) ... 1807: 27.5. (L), 12.6.
1801. Der Weg durchs Fenster. Lustspiel in 1 A. Nach (Eugène) Scribe (und Gustave Lemoine »Une femme qui se jette par la fenêtre«) von W(ilhelm) Friedrich (Pseud.)  
1859: 4.2., 24.2., 15.6.; 1860: 2.1., 2.11.; 1862: 22.1.; 1864: 22.6.; 1865: 29.3.; 1868: 19.6.; 1869: 29.10.; 1870: 16.5.; 1871: 11.10.  
Der Weg durchs Fenster. Siehe auch: Eine Fensterpromenade.
1802. Der Weg zum Herzen. Lustspiel in 4 A. Von Adolph L'Arronge.  
1885: 7.4., 8.4., 13.4., 24.4., 29.5.
1803. Die Weiber von Schorndorf. Historisches Schauspiel in 4 A. Von Paul Heyse.  
1892: 3.9., 5.9., 8.9., 14.9.
1804. Weibererziehung. Lustspiel in 5 A. Von Roderich Benedix.  
1876: 30.9., 13.10., 4.11., 25.11.; 1877: 15.1., 13.10.; 1882: 8.2.
1805. Der Weiberfeind. Lustspiel in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1846: 30.1., 11.3., 19.4., 16.10.; 1862: 10.1., 12.3.; 1863: 23.9.; 1867: 28.10., 30.12.; 1868: 12.3., 24.4., 28.10.; 1870: 4.10.; 1871: 21.9.; 1873: 28.5.; 1874: 27.2.
1806. Der Weiberfeind. Posse in 2 A. Von Carl Lebrun.  
1824: 16.1., 15.3., 23.12.; 1825: 2.11.
1807. Weihnachten. Familienbild in 1 A. Von Roderich Benedix.  
1872: 9.12.; 1873: 19.12., 22.12.
1808. Die Weihnachtsfeier oder Der dreißigjährige Brautstand (Der Brautstand oder Die Weihnachtsfeier). Lustspiel in 3 A. Von F(riedrich) L(udwig) Schmidt.  
1829: 26.12.
1809. Die Weisheit Salomos. Schauspiel in 5 A. Von Paul Heyse.  
1888: 17.2., 23.2., 25.2., 24.3., 16.4., 7.5., 1.6., 8.9., 3.12.; 1889: 19.9.; 1890: 5.3.; 1891: 27.6.
1810. Die weiße Pikesche. Lustspiel in 1 A. Von C(arl) Toepfer.  
1835: 11.12.; 1836: 11.1.; 1849: 14.5.
1811. Ein weißer Othello. Posse in 1 A. Nach d. Franz. (Édouard-Louis-Alexandre Brisebarre »Un tigre du Bengale«) von W(ilhelm) Friedrich (Pseud.)  
1855: 16.11., 5.12.; 1856: 18.4.; 1857: 11.5.; 1859: 3.1.; 1860: 1.2., 29.10.; 1861: 13.11.; 1864: 29.4.; 1867: 5.2.; 1868: 23.6., 23.11.; 1870: 31.3.; 1885: 23.5., 1.6., 26.8., 16.9.
1812. Ein weißes Blatt. Schauspiel in 5 A. Von Karl Gutzkow.  
1843: 12.6., 9.10.; 1844: 3.6.; 1845: 17.1.; 1867: 7.1., 21.1.

1813. Welche ist die Braut? Lustspiel in 5 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn. 1813: 14.5., 24.5., 18.8.; <1814: 14.9.>; 1815: 28.8.; 1816: 18.10.; 1821: 6.1.; 1823: 5.5.; 1831: 18.4.; 1837: 4.12.; 1838: 23.3.; 1864: 19.9.
1814. Welcher ist der Bräutigam? Lustspiel in 4 A. Von Johanna <Franul> von Weißenthurn. 1817: 21.11., 26.12.; 1818: 28.1.; 1819: 4.10.; 1820: 7.1., 9.10.; 1822: 6.3.; 1825: 30.9.; 1831: 2.5., 25.10.; 1837: 11.9.
1815. Welf von Trudenstein oder Die Grube zur Dorothea. Ritterschauspiel in 5 A. Von <August> Klingemann. 1813: 28.3., 23.4.
1816. Der Welt Ende. Lustspiel in 1 A. Von <Sebastian Willibald> Schießler. 1826: 25.10.
1817. Die Welt, in der man sich langweilt <Le monde où l'on s'ennuie, dt.> Lustspiel in 3 A. Von Édouard Pailleron. Deutsch von Em<m>erich Bukovics <von Kiss-Alacska>. 1885: 2.2., 3.2., 7.2., 12.2., 13.3., 21.5., 12.6., 22.10.; 1886: 1.11.; 1887: 23.5.; 1893: 4.11., 7.11.; 1894: 21.2.
1818. Weltton und Herzensgüte. Schauspiel (bzw. Familiengemälde) in 4 A. Von <Friedrich Wilhelm> Ziegler. 1796: 28.10. ... 1807: <7.1.>, 30.12.; 1808: 9.5.; 1809: 6.10.; 1811: 14.1.; 1812: 10.2.; 1813: 24.3.; 1815: 14.8.; 1818: 23.11.; 1824: 10.1.; 1825: 21.2.
1819. Wenn Frauen weinen. Lustspiel in 1 A. Frei nach d. Franz. <Paul Siraudin und Pierre-Antoine-Auguste Thiboust »Les femmes qui pleurent<> von A<dolf> von Winterfeld. 1862: 6.6., 1.10.; 1863: 2.3.; 1864: 11.4., 18.11.; 1865: 15.5.; 1867: 8.1.; 1868: 11.5., 9.9.; 1876: 19.8.; 1886: 8.11., 17.11.; 1887: 2.4., 10.12.; 1888: 8.3.
1820. Wenn man allein ausgeht <Sortir seule!, dt.> Lustspiel in 3 A. Von Eugène Grangé (Pseud.) und Henri Rochefort. Deutsch von A<ugust> Förster. 1866: 29.10., 21.11., 28.12.; 1867: 7.5.
1821. Wenn man nicht tanzt. Lustspiel in 1 A. Von <Sigmund> Schlesinger. 1868: 3.3., 9.3.
1822. Wenn wir Toten erwachen <Når vi døde vågner, dt.> Dramatischer Epilog in 3 A. Von Henrik Ibsen. 1900: 26.1., 29.1., 17.2.
1823. Wer hebt den Stein auf? Schauspiel in 4 A. Von Gustav L. Bessmer. 1893: 4.1., 5.1., 10.1.
1824. Wer ißt mit? Vaudeville-Posse in 1 A. Nach <Marc-Antoine> Désaugiers »Le dîner de Madelon« von W<ilhelm> Friedrich (Pseud.) 1860: 20.4., 25.4., 15.6., 10.10.; 1861: 18.10.; 1863: 12.2.; 1864: 1.2., 25.11.; 1866: 31.1.; 1867: 18.6., 18.10., 3.12.; 1870: 3.5.; 1876: 2.3., 24.3., 2.5.; 1877: 12.1.; 1878: 5.3.; 1880: 18.12.; 1888: 18.8., 23.8., 28.12.; 1889: 14.10., 23.12.; 1890: 22.1.; 1891: 31.3.
1825. Wer sucht, findet auch, was er nicht sucht. Lustspiel in 1 A. Von <August Frh. von> Steigentesch. 1815: 15.2.
1826. Wer trägt die Schuld? Lustspiel in 1 A. Frei nach <Eugène> Scribe von Carl Blum. 1831: 28.10., 23.11.; 1832: 23.1., 28.11.; 1834: 3.2.; 1835: 16.1.
1827. Wer wagt, gewinnt. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von Forst und Lentner. 1841: 28.5.
1828. Wer war's? Schauspiel in 3 A. Von Felix Philippi. 1897: 30.10., 4.11.
1829. Wer weiß, wozu das gut ist. Schwank in 1 A. Von <August von> Kotzebue. 1815: 3.2. (Schorndorf)

1830. Werner oder Herz und Welt. Bürgerliches Schauspiel in 5 A. Von Carl Gutzkow.  
1842: 28.2., 13.5.; 1844: 28.1.; 1849: 9.11.; 1851: 21.2.; 1853: 7.2.; 1855: 15.10.; 1859: 19.9.; 1861: 15.2., 16.10.; 1863: 20.3.; 1864: 2.5.; 1865: 8.12.; 1867: 25.3., 11.10.; 1869: 15.2.; 1874: 20.11.
1831. Der Westindier. Lustspiel in 5 A. Nach d. Engl. von <Richard> Cumberland <»The West Indian«> neu bearb. von <Georg von> Reinbeck.  
1812: 27.12.; 1813: 18.1.
1832. Der Westindier. Lustspiel in 5 A. <Nach Richard Cumberland »The West Indian« aufs neue für die dt. Bühne bearb.> von <August von> Kotzebue.  
1818: 9.8.
1833. Die Wette. Lustspiel in 1 A. Nach d. Franz. von <Wilhelm> Förster.  
1839: 13.5., 9.6.; 1840: 24.2., 12.6.
1834. Die Wette. Lustspiel in 5 A. Von <Anton> Pannasch.  
1832: 14.12., 27.12.
1835. Die Wette. Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. <von Josef Sonnleithner>.  
<1806: 10.9. (L)>; 1807: 5.6.; 1809: 2.10.
1836. Die Widerspenstige (seit 1887: Die bezähmte Widerspenstige) <The taming of the shrew, dt.> Lustspiel in 4 A. Von <William> Shakespeare. Mit teilweiser Benutzung der Übers. des <Wolf Heinrich> Graf von Baudissin bearb. von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein.  
1855: 22.10.<sup>1</sup>, 10.12.; 1856: 23.4., 6.10.; 1860: 16.1.; 1861: 7.1., 2.9.; 1862: 1.9.; 1864: 12.2., 5.9.; 1865: 9.10.; 1866: 4.3., 5.9.; 1867: 4.1.; 1868: 9.10.; 1869: 12.5.; 1870: 30.5.; 1887: 3.9., 23.9.; 1888: 11.2.
1837. Der Widerspenstigen Zähmung <The taming of the shrew, dt.> Lustspiel in 5 A. Von <William> Shakespeare. Mit Zugrundelegung der <Übers. des Wolf Heinrich Graf von Baudissin und der Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardsteinschen Einrichtung neu bearb. <von Feodor Wehl>.  
1872: 18.1., 29.1., 10.4.; 1873: 7.5., 12.9.; 1874: 8.10.; 1878: 4.10., 18.10.; 1879: 23.4.
1838. Der Widerspenstigen Zähmung <The taming of the shrew, dt.> Lustspiel in 4 A. Von <William> Shakespeare. Nach der Übers. von Wolf <Heinrich> Graf <von> Baudissin für die dt. Bühne bearb. von Robert Kohlrausch.  
1893: 21.10., 24.10., 10.11.; 1894: 25.4.; 1895: 24.10., 30.10.; 1896: 4.5.; 1897: 25.9., 4.10.; 1899: 25.5.; 1900: 2.4.
1839. Wie die Alten sunen. Lustspiel in 4 A. Von Karl Niemann.  
1895: 8.2., 9.2., 13.2.
1840. Wie die Blätter ... <Come le foglie, dt.> Schauspiel in 4 A. Von <Giuseppe> Giacosa. Deutsch von Otto Eisenschitz.  
1901: 20.12. (W), 22.12. (W), 27.12. (W); 1902: 7.1. (W)
1841. Wie es euch gefällt <As you like it, dt.> Lustspiel in 3 A. Von <William> Shakespeare. Nach <August Wilhelm von> Schlegels Übers. für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.  
1866: 28.9., 12.11.; 1869: 23.9.
1842. Wie machen sie es in der Komödie? oder Die buchstäbliche Auslegung (bis 1811: Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze). Lustspiel in 1 A. Von <Wilhelm Heinrich> Brömel.  
1787: 11.12. ... 1808: 2.12.; 1810: 19.8.; 1811: 28.6.; 1815: 19.4.; 1823: 9.2.; 1824: 24.3.; 1825: 26.9.; 1831: 30.5., 25.10.

<sup>1</sup> Die Erstaufführung fand u. d. T. »Gasner der Zweite« in der Bearb. von J. F. Schink am 10.10.1783 statt. Die folgende Bearb. von F. v. Holbein siehe u. d. T. »Liebe kann alles oder Die bezähmte Widerspenstige«.

1843. Wie man Häuser baut. Zeitgemälde in 4 A. Mit freier Benutzung einer historischen Anekdote von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1858: 17.9., 24.9.; 1859: 30.5., 25.9.; 1863: 7.3.; 1865: 27.3.
1844. Wie man in Amerika freit. Lustspiel in 1 A. Von Carl Albert (Pseud.)  
1868: 26.10., 10.11.
1845. Wie man sein Glück macht. Lustspiel in 1 A. Nach (Eugène) Scribe und (Édouard-Joseph-Ennemon) Mazères (»Le charlatanisme«) von (Ferdinand) Frh. von Biedefeld.  
1837: 19.6.
1846. Ein Wiederfinden. Schauspiel in 1 A. Von J(oseph) Weilen.  
1864: 20.1., 25.2.
1847. Die Wiederkehr. Schauspiel in 3 A. Von François de Curel.  
1897: 26.4., 29.4., 7.5.
1848. Das Wiedersehen. Ländliches Gemälde in 1 A. (Von Franz von Holbein.)  
1815: 17.3.
1849. Wiener in Paris (oder Der zwölfte Februar). Genrebild in 1 A. Von Carl von Holtei.  
1863: 22.2., 27.2.; 1867: 11.6.; 1874: 26.8.; 1877: 16.5.
1850. Wilddiebe. Lustspiel in 4 A. Von H(ugo) Wittmann und Th(eodor) Herzl.  
1891: 27.4., 30.4., 4.5.
1851. Die wilde Jagd. Lustspiel in 4 A. Von Ludwig Fulda.  
1889: 29.4., 2.5., 6.5., 14.5., 31.5., 30.12.; 1890: 10.3., 14.5.
1852. Die Wildente (Vildanden, dt.) Schauspiel in 5 A. Von Henrik Ibsen. Deutsch von M(arie) von Borch.  
1896: 26.11., 28.11.; 1897: 28.5.; 1900: 8.3.
1853. Der Wildfang. Lustspiel in 3 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1799: 27.11.) ... 1808: 15.6.; 1810: 28.4.; 1812: 23.10.; (1814: 13.6.); 1815: 5.7.; 1816: 7.10.; 1818: 2.12.; 1819: 18.10.; 1820: 30.8., 29.12.; 1822: 13.11.; 1824: 17.2.; 1825: 11.2.; 1826: 16.1., 6.9.; 1831: 14.2.
1854. Wildfeuer. Dramatisches Gedicht in 5 A. Von Friedrich Halm (Pseud.)  
1871: 4.12., 15.12.; 1872: 24.1.; 1873: 4.9.; 1874: 3.2., 22.8.; 1876: 29.11.; 1877: 9.6.; 1878: 8.3.; 1882: 26.4.; 1883: 12.2.; 1893: 28.6., 25.9., 7.10.; 1895: 21.6.
1855. Wilhelm Tell. Schauspiel in 5 (bzw. 4) A. Von (Friedrich von) Schiller. (1873 bis 7.9.1889: Entr'actes und die mit der Handlung verbundene Musik von C(arl) Reinecke.)  
1805: 18.10.<sup>1</sup> ... 1808: 21.12.; 1809: 11.10.; 1810: 15.7.; 1811: 17.2., 24.5.; 1812: 13.1., 21.9.; 1813: 2.5.; (1814: 30.5.); 1815: 13.1., 19.5.; 1816: 11.1., 31.5.; 1817: 30.1., 20.4., 8.8.; 1818: 24.2., 31.5., 23.10.; 1819: 24.5.; 1820: 2.1., 10.4., 26.5.; 1821: 23.4.; 1822: 28.4., 21.12.; 1823: 14.9.; 1824: 25.3.; 1825: 25.11.; 1826: 3.9.; 1827: 8.5. (1. bis 4. A.); 1828: 3.10.; 1829: 25.11.; 1831: 17.1., 24.10.; 1834: 21.4., 10.6.; 1836: 10.6.; 1841: 15.1., 4.2., 27.6.; 1843: 18.10.; 1845: 23.2.; 1849: 30.11.; 1860: 12.11., 18.11.; 1861: 8.11.; 1863: 20.11.; 1866: 18.11., 20.11.; 1867: 11.11.; 1869: 27.10.; 1870: 2.9.; 1871: 10.11.; 1873: 10.11.; 1875: 10.11., 27.12.; 1876: 5.3.; 1877: 2.5.; 1878: 18.1., 12.4., 27.9.; 1879: 12.2., 10.11.; 1880: 17.9.; 1881: 3.1., 22.8.; 1882: 2.9.; 1883: 3.3., 24.11.; 1884: 13.9.; 1885: 11.11.; 1886: 10.5.; 1888: 10.11.; 1889: 7.9., 19.10.; 1890: 27.9., 29.11.; 1892: 20.2.; 1893: 22.2., 26.4.; 1894: 8.1.;

<sup>1</sup> Nach Krauß, Schillers Dramen S. 617.

- 1895: 11.11., 14.11., 23.11., 5.12.; 1896: 6.1., 8.2., 1.6., 5.9., 28.9., 28.12.; 1897: 29.3.; 1898: 7.1., 28.5.; 1899: 14.1., 14.10., 27.11.; 1900: 24.9., 29.12.; 1901: 30.5.; 1902: 6.1.
1856. Wilhelm von Oranien in Whitehall. Schauspiel in 5 A. Von G(ustav Heinrich Gans Edler) zu Putlitz.  
1862: 22.4., 5.5.
1857. Das Wintermärchen (The winter's tale, dt.) Schauspiel in 5 A. Von (William) Shakespeare. Für die hiesige Hofbühne eingerichtet von Feodor Wehl. Die zur Handlung gehörige Musik von Max Seifriz.  
1874: 20.2., 25.2.
1858. Ein Wintermärchen (The winter's tale, dt.) Schauspiel in 4 A. Von (William) Shakespeare. Nach der Bearb. von Franz von Dingelstedt. Musik von F(riedrich Frh.) von Flotow.  
1885: 25.2., 1.3., 7.3., 15.3.; 1886: 15.9., 20.11.; 1887: 19.8.; 1888: 8.2., 21.8.; 1889: 6.3.; 1890: 27.5.; 1891: 7.2.; 1898: 15.9., 22.9., 15.10., 12.12.
1859. Der Wirrwarr (1815-1816: oder Der Mutwillige). Posse in 5 A. Von (August von) Kotzebue.  
(1802: 19.4. ... 1807: 4.1.,) 22.5., 21.11.; 1809: 17.3.; 1810: 21.3.; 1811: 20.5.; 1812: 28.8.; (1813: 13.12.); 1815: 31.5.; 1816: 19.2., 18.9.; 1818: 18.2.; 1819: 22.9.; 1820: 18.4.; 1821: 19.3.; 1822: 10.1., 23.8.; 1823: 28.10.; 1825: 18.3.; 1826: 17.3., 27.11.; 1830: 10.12.; 1831: 6.6.; 1835: 8.4.; 1844: 31.5., 28.10.; 1845: 20.1.; 1846: 24.6. (C); 1847: 13.12.; 1850: 11.1.; 1858: 24.2., 16.4.
1860. Die Witwe. Drama in 4 A. Von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
1837: 13.1., 27.1., 1.11.; 1838: 17.4.; 1839: 18.3.; 1844: 11.2.
1861. Die Witwe und ihr Mann. Lustspiel in 1 A. Von L(ouis) Angely.  
1838: 4.3.; 1839: 20.9.
- Die Witwe von Ephesus. Siehe: Die Matrone von Ephesus.
1862. Der Witwer. Spiel (bzw. Ländliche Szene, Dramatischer Scherz) in 1 A. Von (Johann Ludwig Ferdinand) Deinhardstein.  
1818: 9.11., 11.12.; 1819: 17.5., 30.12.; 1820: 6.9.; 1821: 23.10.; 1822: 7.6.; 1826: 26.2., 8.5.; 1828: 1.12.; 1829: 16.3.; 1836: 28.1., 14.3.; 1840: 5.7. (C); 1843: 17.3., 8.9., 13.12.; 1847: 26.2., 14.7. (C); 1872: 13.2., 26.2.; 1873: 19.12., 22.12.
1863. Wo ist die Brille? Schwank in 1 A. Von Kurt Steller.  
1891: 2.1., 7.1., 12.1.
1864. Die Wohltäter. Lustspiel in 5 A. Von Adolph L'Arronge.  
1901: 17.10., 25.11.
1865. Ein Wohltäter. Schauspiel in 3 A. Von Franz Nissel.  
1873: 3.10.
1866. Wohltäter der Menschheit. Schauspiel in 3 A. Von Felix Philippi.  
1895: 5.10., 12.10., 16.10., 26.10., 31.10.; 1898: 3.9.
1867. Wohltätige Frauen. Lustspiel in 4 A. Von Adolph L'Arronge.  
1880: 10.1., 14.1., 17.1., 23.1., 31.1., 7.2., 14.2., 14.4., 7.6., 18.9.; 1881: 18.5., 20.8.; 1882: 20.1., 14.6.; 1883: 9.3., 7.5.; 1885: 21.8.; 1887: 12.12.; 1888: 15.2., 30.4., 13.6.; (1889: 21.10.); 1891: 16.3.
- Der Wollmarkt oder Das Hôtel de Wiburourg. Siehe: Das Hotel von Wiburg oder Der Wollmarkt.
1868. Ein Wort an den Minister. Genrebild in 1 A. Von Anton Langer.  
1897: 6.12.

1869. Der Wunderschrank. Lustspiel in 4 A. Von Franz von Holbein. 1822: 11.12.; 1823: 27.1.
1870. Der wundertätige Magus (Il mágico prodigioso, dt.) Schauspiel in 3 A. Von (Pedro) Calderon (de la Barca). Nach den Übers. von J(ohann) D(iederich) Gries und C(arl) Grunert. Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik von Carl Doppler. 1866: 14.2., 6.4.
1871. Y 1. Lustspiel in 3 A. Von Otto Girndt. 1866: 16.2., 9.3., 26.6.
1872. Die zärtlichen Verwandten. Lustspiel in 3 A. Von Roderich Benedix. 1866: 9.4., 16.4., 8.6.; 1867: 29.4.; 1868: 7.2., 4.3., 8.9., 20.11.; 1869: 4.5.; 1871: 16.6.; 1872: 10.6.; 1874: 29.8.; 1875: 10.3.; 1876: 27.9.; 1877: 27.1.; 1878: 4.12.; 1879: 11.10.; 1880: 12.2.; 1881: 10.12.; 1882: 2.6.; 1883: 14.3.; 1884: 24.4., 5.11.; 1886: 20.12.; 1888: 3.5.; 1889: (27.3.), 27.5.; 1891: 23.1.; 1892: 18.11., 8.12.; 1894: 14.4.; 1900: 6.9., 15.9., 5.11.
1873. Der Zankapfel. Schwank in 1 A. Von Paul Lindau. 1875: 6.10., 11.10.
1874. Der Zar und der Bauer (Zar Iwan). Lustspiel in 2 A. (Von Ignaz Franz Castelli.) 1815: 24.2.
1875. Die Zauberin am Stein. Volksdrama in 4 A. Von Franz Nissel. 1891: 26.11., 28.11.
1876. Die Zauberin Sidonia oder Das rächende Gewissen. Schauspiel in 4 A. Von Heinrich Zschokke. 1810: 4.9., 6.10.; 1811: 22.7.; 1812: 26.8.; 1817: 24.1.
1877. Die Zeche. Schauspiel in 1 A. Von Ludwig Fulda. 1900: 11.11. (W), 27.11. (W)
1878. Die Zeichen der Ehe. Lustspiel in 1 A. Von (August Frh. von) Steigentesch. 1810: 1.6.; 1816: 5.6.; 1817: 23.3.; 1818: 20.11.  
Die Zeitalter. Siehe: So sind sie gewesen. So waren sie. So sind sie.
1879. Der Zeitgeist. Possenspiel in 4 A. Von Ernst Raupach. 1832: 1.6., 18.6., 8.10.; 1833: 21.1., 16.6., 30.9.; 1834: 18.3., 14.11.; 1835: 10.11.; 1836: 12.2.; 1837: 3.2., 26.6.; 1838: 24.9., 20.12.; 1839: 10.6.; 1841: 7.6., 15.11.; 1842: 14.9.; 1843: 30.11.; 1844: 18.10.; 1845: 11.6. (C); 1847: 26.2.; 1850: 16.9.; 1852: 22.3.; 1857: 9.11.; 1858: 4.2.; 1861: 23.9.; 1862: 6.1.; 1863: 5.10.; 1867: 7.2.
1880. Zeitungstrompeten. Lustspiel in 2 A. Nach d. Franz. von C(arl) Lebrun. 1827: 3.8., 17.9.
1881. Zenobia, Kaiserin und Königin von Palmyra. Heroisches Trauerspiel in 5 A. Nach einem franz. Manuskript (Armand-Charles-Daniel comte de Firmas-Périès) bearb. von J(ohann) B(aptist) Schaul. 1810: 14.3.
1882. Der zerbrochene Krug. Lustspiel in 1 A. Nach Heinrich von Kleist (bearb.) von F(riedrich) L(udwig) Schmidt. 1842: 1.4., 8.4., 30.5.; 1844: 14.10., 11.12.; 1845: 9.4., 30.7. (C); 1853: 11.5.; 1855: 24.9.; 1856: 3.9.; 1860: 26.3., 30.3.; 1869: 21.6.; 1872: 11.12.; 1873: 28.5.; 1876: 11.10., 23.10.; 1878: 13.11.; 1881: 31.12.; 1884: 17.10.; 1885: 27.4.; 1886: 23.8.; 1888: 22.10.; 1889: 15.6.; 1893: 21.1.; 1896: 23.6.; 1899: 8.2.
1883. Die Zerstreuten. Lustspiel in 1 A. Von (August von) Kotzebue. 1809: 5.11., 8.11.; 1810: 4.4., 21.12.; 1811: 22.9.; 1812: 3.2.; 1813: 1.2., 16.5. (L); (1814: 31.1., 19.6.); 1815: 23.1., 13.8.; 1816: 28.2.; 1817: 10.12.; 1818:

- 19.8., 19.10.; 1821: 14.5., 21.9.; 1822: 23.8.; 1824: 31.3., 15.11.; 1825: 23.10.; 1826: 21.8.; 1827: 2.2.; 1828: 7.1., 1.12.; 1830: 26.4.; 1831: 6.4.; 1832: 20.11.; 1834: 10.1.; 1836: 5.4.; 1837: 10.5.; 1839: 25.9.; 1846: 22.10.; 1847: 29.9.; 1850: 23.12.; 1852: 29.1.; 1858: 27.1., 23.6., 13.12.; 1861: 4.3.; 1862: 3.3.; 1871: 24.3., 30.5.
1884. Der Zigeuner. Genrebild (mit Gesang) in 1 A. Von Alois Berla.  
1867: 16.1., 31.1., 13.3., 3.12.; 1871: 4.9., 15.9.; 1872: 12.9.; 1873: 21.4.; 1874: 2.6.; 1876: 26.1.; 1880: 27.2.; 1885: 10.10.; 1895: 14.12., 19.12.
1885. Zirkusleute. Komödie in 3 A. Von Franz von Schönthan.  
1899: 8.9., 11.9., 14.9., 26.9., 19.10.
1886. Der Zitherschläger und das Gaugericht. Altdeutsches Lustspiel in 2 A. Von <August von> Kotzebue.  
1819: 26. 11.
1887. Zopf und Schwert. Historisches Lustspiel in 5 A. Von Karl Gutzkow.  
1861: 29.10., 11.11.; 1862: 7.2.; 1863: 10.1.; 1864: 21.10.; 1865: 10.11.; 1875: 30.10., 3.11.; 1876: 19.1., 17.5.; 1879: 22.3., 13.12.; 1881: 24.1.; 1882: 5.6., 7.12.; 1883: 9.4.; 1884: 22.3.; 1893: 14.9., 3.10.; 1895: 6.6.
1888. Zriny (seit 1826: oder Die Belagerung von Sigeth). Trauerspiel (bzw. Dramatisches Gedicht) in 5 A. Von Theodor Körner.  
<1814: 25.11., 26.12.>; 1815: 30.12.; 1826: 19.4., 21.5.; 1827: 6.1.; 1828: 17.3.; 1832: 10.1.; 1835: 2.11.; 1871: 24.2., 10.3.; 1872: 12.6., 6.11.; 1873: 1.9.; 1876: 15.9.; 1891: 23.9., 24.9., 24.10.; 1892: 30.1.
1889. Zu flott gelebt oder Wie gut machen? Lustspiel in 1 A. Von G. Hasse.  
1864: 9. 11.
1890. Zu Hause. Familienszenen in 1 A. Von <Eduard von> Bauernfeld.  
1852: 14.6.; 1853: 5.1.
1891. Zu schön! <Trop beau pour rien faire, dt.> Lustspiel in 1 A. Von Éd<ouard> Plouvier und J<ules> Adenis. Aus d. Franz. übertragen von F<erdinand Frh.> von G<all>.  
1858: 3.5., 10.5., 29.10., 29.12.; 1860: 14.5.; 1863: 14.12.
1892. Zu zahm und zu wild. Lustspiel in 4 A. Von A. Albin (Pseud.)  
1827: 12. 10.
1893. Der zündende Funke <L'étincelle, dt.> Lustspiel in 1 A. Von Édouard Pailleron.  
1888: 1. 11., 8. 11.; 1889: 2. 1., 8. 5., 21. 9.; 1895: 7. 11.; 1899: 22. 6., 7. 12.
1894. Das zugemauerte Fenster. Lustspiel in 1 A. Von August von Kotzebue.  
1811: 20. 1., 13. 5., 7. 10.; 1812: 20. 4.; 1813: 28. 6.; <1814: 16. 9.>; 1844: 22. 1.
1895. Die Zugvögel. Lustspiel in 1 A. Von <Eduard von> Bauernfeld.  
1871: 13. 1., 31. 1.
1896. Der Zunftmeister von Nürnberg. Schauspiel in 5 A. Von Oscar Frh. von Redwitz.  
1860: 5. 12., 9. 12.; 1861: 1. 11.
1897. Zur Ruhe setzen. Lustspiel in 4 A. Von F<riedrich> W<ilhelm> Hackländer.  
1856: 6. 6., 11. 6., 8. 9.; 1858: 1. 3., 8. 11.; 1860: 10. 2.; 1861: 13. 5.; 1864: 22. 2., 24. 6.
1898. Zurücksetzung. Schauspiel in 4 A. Von C<arl> Toepfer.  
1838: 2. 11., 10. 11.; 1839: 18. 2., 17. 5., 13. 11.; 1840: 27. 5.; 1843: 13. 11.; 1844: 5. 1.; 1845: 25. 5.; 1846: 8. 5.; 1847: 25. 6.; 1859: 10. 10.; 1871: 27. 10., 14. 11.
- Die zwei Figaro. Siehe: Die beiden Figaro.

1899. Zwei Freunde und ein Rock. Posse in 1 A. Nach d. Franz. <Félix-Auguste Duvert und Édouard Nicole »Les habits d'emprunt«> von <Ignaz Franz> Castelli. 1827: 29. 8., 5. 10.
1900. Zwei glückliche Tage. Schwank in 4 A. Von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg. 1893: 4. 2., 6. 2., 8. 2., 10. 2., 17. 2., 28. 2., 11. 3., 20. 3.; 1894: 4. 1.; 1900: 20. 10., 25. 10., 19. 11.
1901. Zwei Kranke <Die kranken Doktoren>. Originallustspiel in 4 A. Von Beiden (Pseud.) 1841: 10. 9., 4. 10.; 1842: 18. 3.; 1843: 23. 2.
1902. Zwei Nächte in Valladolid. Trauerspiel in 5 A. Von J<oseph> C<hristian> Frh. von Zedlitz. 1828: 16. 11., 31. 12.
1903. Zwei Nichten für eine. Lustspiel in 2 A. Von <August von> Kotzebue. 1813: 28. 10., 16. 11.; 1815: 14. 6.; 1816: 7. 7.
1904. Zwei Seelen – eine Miete, zwei Herzen und ein Dach. Dramatische Humoreske in 1 A. Von L<udwig> Kaser. 1877: 29. 5.; 1878: 2. 4.
1905. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Lustspiel in 4 A. Von <Johann Ludwig Ferdinand> Deinhardstein. 1847: 15. 10., 25. 10.; 1871: 20. 2., 17. 3.
1906. Die Zweiflerin. Dramatisches Spiel in 1 A. Von A<dolf> Müllner. 1817: 10. 3., 30. 5.; 1818: 8. 7.
1907. Das zweite Gesicht. Lustspiel in 4 A. Von Oskar Blumenthal. 1892: 13. 1., 14. 1., 20. 1., 1. 2., 16. 3.
1908. Die Zwillingschwester. Lustspiel in 4 A. Von Ludwig Fulda. 1901: 29. 9., 2. 10., 9. 10., 19. 10.; 1902: 13. 1.
1909. Der Zwischenträger. Lustspiel in 1 A. <1806: 13. 8. (L), 15. 9., 21. 12.; 1807: 11. 5.>; 1808: 25. 7., 18. 11.; 1809: 13. 10.; 1810: 20. 9. (L), 21. 9.; 1811: 30. 10.; 1812: 6. 5.; 1815: 28. 3.; 1816: 27. 2.; 1818: 16. 9.
1910. Die Zwischenwand oder Viel Mühe um nichts <La cloison ou Beaucoup de peine pour rien, dt.> Lustspiel in 1 A. Aus d. Franz. <des Louis-François-Marie Belin de la Liborlière>. 1808: 11. 11., 27. 11.; 1809: 3. 3.; 1812: 26. 2.

## PERSONENREGISTER

Die recte gesetzten Zahlen verweisen auf die Signaturen im Katalogteil, die kursiven auf die Nummern des Aufführungsverzeichnisses. Zu den Abkürzungen (A) Autor, (B) Bearbeiter, (K) Komponist, (Ü) Übersetzer, (V) Verfasser einer literarischen Vorlage vgl. Einleitung S. XVIII.

- A. D. (A): Täuschung für Täuschung 2133–2135. 1612
- A. P. siehe: Raupach, Pauline
- A. v. E. (A): Ein Tendenzdiebstahl 2171. 1638
- Abeille, Ludwig (K): Achmet und Zenide 8
- Abenheim, Joseph (K): Die Anna-Lise 58
- (K): Erziehungsresultate 595–596. 447
- (K): Hariadan 928–929. 707
- (K): Herzog Ulrich 1013–1015. 778
- (K): König und Bauer 944
- (K): Die Liebe des Don Gomez Arias 1019
- (K): Saul 1914–1916. 1441
- (K): Der Traum ein Leben 1663
- (K): Uriel Acosta 1712
- Abert, Johann Joseph (K): Friedrich der Zweite von Hohenstaufen 725. 542
- About, Edmond (V): Die Grafenkrone 859. 645
- (V): Der Meuchelmörder 1152
- Achard, Amédée (A): Les lilas blancs 1031
- Adel, W. (Pseud.) siehe: Krüger, Johann
- Adenis, Jules (A): Zu schön 2552–2554. 1891
- Adler, Leopold (A): Das Buch Hiob 201
- Aicard, Jean (A): Papà Lebonnard 1279
- Albert, Karl (Pseud.) (A): Drei Neffen 437. 321
- (A): Wie man in Amerika freit 2491–2493. 1844
- Albini (Pseud.), d.i. Albin Johann Baptist von Meddlhammer (A): Endlich hat er es doch gut gemacht 523. 395
- (A): Die gefährliche Tante 766–767. 571
- (A): Der General-Hofschneider 794
- (A): Kunst und Natur 1323–1326. 978
- (A): Was den einen tötet, gibt dem andern Leben 2421. 1797
- (A): Zu zahm und zu wild 2555. 1892
- Alexander, William (A): Le diable boiteux 280
- (A): Le paquebot oder Einer für sieben 1281
- (A): Les ruses de Nicolas 1431
- Alexis, Willibald (Pseud.), d.i. Wilhelm Häring (A): Exzellenz 615
- (A): Der Salzdirektor 1908. 1435
- Alfieri, Vittorio (A): Mirra 1161
- Allainval, Léonor-Jean-Christine Soulas d' (V): Ton des Tages 1658
- Alvensleben, Ludwig von (A): Die gelben Handschuh 781–782
- (A): Die Gevatterschaften siehe: Die Gönnerschaften
- (A): Die Gönnerschaften 831–833. 620
- (Ü): Kameliendame 887
- Amalie Marie Friederike Auguste, Herzogin von Sachsen (A): Die Braut aus der Residenz 261–262. 182
- (A): Das Fräulein vom Lande 687
- (A): Die Fürstenbraut 734–735. 549
- (A): Der Landwirt 1348. 993
- (A): Lüge und Wahrheit 1437–1438. 1045
- (A): Der Majoratserbe 1086
- (A): Der Oheim 1679–1680. 1256
- (A): Der Pflegevater 1748–1750. 1306
- (A): Pflicht und Liebe 1752–1754. 1307
- (A): Die Stieftochter 2102–2103. 1582
- (A): Der Unentschlossene 2245
- (A): Der Verlobungsring 2322
- (A): Der Zögling 2545–2547
- Ancelet, François (V): Die homöopathische Kur 1038–1039
- (V): Der Jugendfreund 1128–1130. 866
- (V): Der letzte Starkenberg 1384. 1014
- (V): Der Spion 2076–2078
- Ancelet, Virginie (V): Hermance 985
- Andrée, B. (K): Was ihr wollt 1798

- Andrieux, François-Guillaume-Jean-Stanislas (V):  
 Der alte Geck 49  
 — (V): Die beiden Klingsberg 179–180. 126  
 — (V): Humoristische Studien 805  
 — (V): Der Totenschein 2210  
 Anelli, Angelo (A): Griselda 860  
 Angel (Pseud.), d.i. Ange-Jean-Robert Eustache  
 (V): Der Oberst von 18 Jahren 1670–1671. 1250  
 Angeli (A): Der Einlaß ins Burgtheater 377  
 Angely, Louis (A): Die beiden Hofmeister 177–178  
 — (A): Der Dachdecker 339. 255  
 — (A): Das Duell im dritten Stock 459–461. 337  
 — (A): Das Fest der Handwerker 661  
 — (V): Herr Hampelmann sucht ein Logis 998. 765  
 — (A): Der hundertjährige Greis 1053  
 — (A): Die kleinen Wildddiebe siehe: Schüler-  
 schwänke  
 — (A): List und Phlegma 1415  
 — (A): Nach Sonnenuntergang 1607–1609. 1197  
 — (A): Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten  
 1846. 1376  
 — (A): Der Roman 1874–1875  
 — (A): Schlafrock und Uniform 1938  
 — (A): Die Schneidermamsells 1468  
 — (A): Schülerschwänke 1961  
 — (A): Die Schwestern 1985–1986. 1503  
 — (B): Sie ist wahnsinnig siehe: Die Wahnsinnige  
 — (A): Sieben Mädchen in Uniform 2030  
 — (A): Von sieben die Häßlichste 2388. 1780  
 — (B): Die Wahnsinnige 2403–2405. 1529  
 — (A): Die Witwe und ihr Mann 2509. 1861  
 Anicet (Pseud.) siehe: Bourgeois, Anicet  
 Anicet-Bourgeois siehe: Bourgeois, Anicet  
 Année, Antoine (V): Die Verkleidung 2312–2313.  
 1728  
 Annunzio, Gabriele d' (Pseud.), d.i. Antonio Rapa-  
 gnetta (A): Gioconda 608  
 Anton, Johann Daniel (A): Der Zweikampf unter  
 dem Kardinal Richelieu 2573  
 Anzengruber, Ludwig (A): Der Meineidbauer 1143  
 — (A): Der Pfarrer von Kirchfeld 1303  
 — (A): Das vierte Gebot 1770  
 Apel, Johann August (A): Kunz von Kauffungen 979  
 Arago, Étienne (V): Der Bekehrte 189–190. 131  
 — (A): Le cabaret de Lustucru 215  
 — (V): Die Memoiren des Satans 1541–1542. 1146  
 — (V): Die Memoiren des Teufels 1543–1544. 1147  
 — (A): Les mémoires du diable 1148  
 — (V): Der Spiegel des Tausendschön 2069–2070.  
 1564  
 — (V): Die Tochter des Portier 2186–2188. 1651  
 Ardenne, J. d' (A): Ein Tag der Vergeltung 2138  
 Arendt, Johann Sigismund (A): Die beiden Pagen  
 182–184  
 — (A): Die Beutelschneider 222–224  
 Arien, Bernhard Christoph d' (V): Die Einfalt vom  
 Lande 506–507. 374  
 — (A): Das Landmädchen 1347  
 Arndt, Ernst Moritz (V): Kaiser Rotbarts Erwachen  
 1174–1175. 886  
 Arnould, Auguste (V): Das war noch ein Glück 347  
 — (V): Die eiserne Maske 383  
 Arouet de Voltaire, François-Marie siehe: Voltaire  
 Arresto, Christlieb Georg Heinrich (gen. Burchardi)  
 (A): Der Plan 1769  
 — (A): Die Soldaten 2055–2056. 1551  
 Artois, d' (V): Mädchen und Frau 1462  
 Artois, Achille d' (V): Die Papageie 1714–1716.  
 1280  
 Artois, Armand d' (V): Die Papageie 1714–1716.  
 1280  
 — (V): Sieben Mädchen in Uniform 2030  
 Arvers, Félix (V): Die Getrennten 813. 605  
 Ascher, Anton (Pseud.: Roger) (A): Ein delikater  
 Auftrag 264  
 — (A): Dir wie mir 289  
 Aubigny, Théodore Baudouin d' siehe: Baudouin  
 d'Aubigny  
 Aubin, Marie siehe: Schwan, M. (Pseud.)  
 Auerbach, Berthold (V): Dorf und Stadt 426. 312  
 — (A): Das erlösende Wort 436  
 — (A): Riegel vor 1395  
 — (A): Eine seltene Frau 2007. 1518  
 Auffenberg, Joseph Frh. von (A): Der Löwe von  
 Kurdistan 1419. 1034  
 — (A): Ludwig der Elfte in Peronne 1434. 1042  
 — (A): Skanderbeg 2040  
 — (A): Die Vorschau 2401  
 Augier, Émile (V): Diana von Mirmanda 373–374  
 — (A): Le gendre de M. Poirier 591  
 — (A): Die Goldprobe 629  
 — (A): Haus Fourchambault 715  
 — (V): Die öffentliche Meinung 1254  
 Auguste (Pseud.) (V): Das Frühstück 729–730. 546  
 Augustsohn, Wilhelm (Pseud.), d.i. Wilhelm von  
 Kotzebue (A): Ein unbarmherziger Freund 2242.  
 1680  
 Auvray (Pseud.) siehe: Chapelle, Paul-Aimé  
 Ayrenhoff, Kornelius Hermann von (V ?): Die Milch-  
 schwestern 1552–1554. 1155

- Ayrer, Jakob (A): Die ehrlich Bäckerin mit ihren drei vermeinten Liebsten 493. 366
- B. J. St. (A): Das Gespenst 809
- Babo, Joseph Marius von (A): Bürgerglück 301. 204
- (A): Genua und Rache 796–797. 594
- (A): Mittel und Wege 1569–1570. 1169
- (A): Otto von Wittelsbach 1704–1705. 1274
- (A): Der Puls 1813. 1349
- (A): Die Standesproben 2087–2088. 1574
- (A): Die Strelitzen 1596
- Bacher, Julius (A): Aus dem Leben 117–119
- Badon, Edmond (A): Un duel sous le cardinal de Richelieu 336
- (V): Der Zweikampf unter dem Kardinal Richelieu 2573
- Bärmann, Georg Nikolaus (A): Don Caesar von Bazan siehe: Der Graf von Bazan
- (A): Don Juan von Österreich 413–415. 307
- (A): Der Graf von Bazan 854–856. 303
- Bäuerle, Adolf (A): Die alte und die neue Zeit 56–58. 39
- (A): Der Bürger in Wien 300
- (A): Der Freund in der Not 715–716. 538
- (V): Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt und München 2082–2083. 1572
- Bahn, Adolf (A): Buch III, Kapitel 1 292. 200
- (A): Mamsell Übermut 1094
- (A): Man sucht einen Erzieher 1489. 1097
- (B): Montjoye 1586
- Baisch, Otto (A): Festspiel zur Jubelfeier der 25jährigen Regierung Seiner Majestät des Königs Karl von Württemberg 666. 496
- Balisson de Rougemont, Michel-Nicolas (V): Die Herzogin von La Vaubalière 1016–1018
- (V): Die Tochter Cromwells 2183. 1647
- (V): Die Verwandten des Großveziers 2352
- (V): Vor, während und nach 2392–2393
- Bałucki, Michał (V): Der Herr Gemeinderat 994
- (V): Die Jagd nach dem Glück 1093
- Banks, John (V): Essex 601–602. 451
- (V): Graf von Essex 857–858. 642
- Banville, Théodore de (A): Gringoire 650
- (A): Sokrates und Xanthippe 1550
- Baour-Lormian, Pierre-Marie-François-Louis (A): Omasis 1257
- Barbier, Jules (V): Die ersten Koketterien 591
- Barnekow, Gustav von (A): Nein 1634. 1217
- Barrière, Théodore (A): Am Klavier 48
- (V): Die Biedermänner 228–230
- (A,V): Das Feuer in der Mädchenschule 667. 498
- (A): Le piano de Berthe 1313
- Bassompierre, Charles-Augustin de siehe: Sewrin (Pseud.)
- Basté, Eugène-Pierre siehe: Grangé, Eugène (Pseud.)
- Baudissin, Ulrich Graf von (A): Eine Audienz 106. 80
- (A): Ein Fräulein, welches bei Hofe gelebt hat 689. 514
- Baudissin, Wolf Heinrich Graf von (Ü): Der eingebildete Kranke 508. 375
- (Ü): König Lear 937
- (Ü): Othello 1698–1700. 1271
- (Ü): Sganarelle 1525
- (Ü): Der Widerspenstigen Zähmung 2482–2487. 1836–1838
- Baudouin d'Aubigny, Théodore (V): Die beiden Sergeanten siehe: Die Bürgerschaft
- (V): Die Bürgerschaft 307. 209
- (A): Das Geschenk des Fürsten 803–804. 599
- Bauer, J. A. (A): Nero 1636
- Bauernfeld, Eduard von (A): Aus der Gesellschaft 121. 92
- (A): Die Bekenntnisse 191–193. 133
- (A): Bürgerlich und romantisch 302. 206
- (A): Ein deutscher Krieger 371–372. 277
- (A): Ernst und Humor 578–580. 438
- (A): Exzellenz 616
- (A): Fata Morgana 641–643. 476
- (A): Frauenfreundschaft 702. 527
- (A): Großjährig 869–870. 657
- (A): Helene 981–983. 753
- (A): Im Alter 1076. 817
- (A): Der kategorische Imperativ 1203–1204
- (A): Krisen 970
- (A): Leichtsinns aus Liebe 1369–1371. 1005
- (A): Das letzte Abenteuer 1378
- (A): Das Liebesprotokoll 1028
- (A): Der literarische Salon 1416
- (A): Der Selbstquäler 2002
- (A): Das Tagebuch 2141–2142. 1614
- (A): Der Vater 2282
- (A): Die Verlassenen 2314. 1730
- (A): Das Versprechen 2334–2336
- (A): Die Virtuosen 2379. 1774
- (A): Zu Hause 2550–2551. 1890
- (A): Die Zugvögel 1895
- (A): Zwei Familien 2565

- Bauernfreund, H. (A): Ein froher Tag 726–728. 543  
 — (A): Die Schuld 1962  
 Baumann, Alexander (A): Die unnötigen Intrigen 2256–2258  
 — (A): Das Versprechen hinterm Herd 1747  
 Baur, Sophie siehe: Bawr, Alexandrine-Sophie  
 Bawr, Alexandrine-Sophie Goury de Champgrand, comtesse de Saint-Simon, baronne de (A): Der Prozeß 1806–1807. 1346  
 Bayard, Jean-François-Alfred (V): Alles durch die Frauen 43  
 — (V): Der Blaubart 238. 161  
 — (V): Ein braver Mann 274–276  
 — (A): Le capitaine Charlotte 219  
 — (V): Der Enkel 526. 401  
 — (V): Er muß aufs Land 546–548. 419  
 — (V): Der Erbe 561  
 — (A): Les fées de Paris 483  
 — (V): Gänschen von Buchenau 738. 552  
 — (A): Le gamin de Paris 556  
 — (A): Les gants jaunes 558  
 — (A,V): Die gelben Handschuhe 781–783  
 — (V): Herz und Ehre 1006–1007. 774  
 — (V): Hummer und Compagnie 1050. 804  
 — (A): Indiana et Charlemagne 825  
 — (V): Der Kammerdiener des Emigranten 1180–1182. 891  
 — (V): Der Konfusionsrat 1293–1294. 961  
 — (V): Des Löwen Erwachen 1420  
 — (A): Madame et Monsieur Pinchon 1064  
 — (A): Le mari à la campagne 1105  
 — (A): Moiroud et compagnie 1175  
 — (A): La niaise de Saint-Flour 1234  
 — (V): Der Pariser Taugenichts 1726–1727. 1288  
 — (A): Pas de fumée sans feu 1291  
 — (A): Le petit-fils 1301  
 — (V): Der Vater der Debutantin 2283–2285. 1716  
 — (V): Der Vicomte von Letorières 2364–2365. 1764  
 — (V): Die Vorleserin 2395–2397. 1782  
 — (V): Der Wattenfabrikant 2427–2428. 1799  
 Bayer, Karl (A): Die Ralunken 1831  
 Bayer, Karl von siehe: Byr, Robert (Pseud.)  
 Bayly, Thomas Haynes (V): Das Kasernenzimmer 1196–1198. 899  
 Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (A): Der Barbier von Sevilla 143–144. 105  
 — (V): Eugenie 610–612. 457  
 — (V): Die Hochzeit des Figaro siehe: Der tolle Tag  
 — (V): Der tolle Tag 2196–2197. 1656  
 Beaumont, Francis (V): Stille Wasser sind tief 2108. 1588  
 Beaunoir, Mme de (Pseud.), d. i. Alexandre-Louis-Bertrand Robineau (A): Jeder fege vor seiner Tür 1101–1102. 842  
 Beauvoir, Roger de (Pseud.), d. i. Édouard-Roger de Bully (V): Der Chevalier von Saint Georges siehe: Der Mulatte  
 — (V): Der Mulatte 1598. 231  
 Beck, Heinrich (A): Das Chamäleon 317–319. 227  
 — (A): Die Quälgeister 1815. 1352  
 — (A): Rettung für Rettung 1851–1852. 1384  
 — (A): Die Schachmaschine 1918. 1444  
 Becker, Fritz (K): Max und Moritz 1133  
 Beckmann, Albert (B): Ein verarmter Edelmann 2298. 1721  
 Beckmann, Mathilde, verh. Raven (A): Der Kommissionär 1289  
 Beer, Michael (A): Klytämnestra 1233  
 — (A): Der Paria 1718–1719. 1285  
 — (A): Struensee 2116. 1599  
 Beethoven, Ludwig van (K): Egmont 350  
 Beide (Pseud.), d. i. Wolfgang Adolf Gerle und Joachim Lederer (A): Die kranken Doktoren siehe: Zwei Kranke  
 — (A): Zwei Kranke 2568–2569. 1901  
 Beidtel, Karl (A): Der Kauf der Ehre 1208  
 Beldern, A. (A): Irren ist menschlich 1085  
 Bell, Currer (Pseud.), d. i. Charlotte Brontë (V): Die Waise aus Lowood 1790  
 Bellin de la Liborlière, Louis-François-Marie (A): Die Zwischenwand 2575–2576. 1910  
 Belly, Georg Friedrich (A): Monsieur Hercules 1181  
 Belot, Adolphe (A): Fromont junior und Risler senior 544  
 Benedix, Roderich (A): Der alte Magister 51. 36  
 — (A): Angela 57  
 — (A): Aschenbrödel 78  
 — (A): Auf dem Lande 108  
 — (A): Ausreden lassen 124. 93  
 — (A): Die Barrikadenbauer 148–149. 107  
 — (A): Das bemooste Haupt 137  
 — (A): Die Dienstboten 284  
 — (A): Doktor Wespe 399. 299  
 — (A): Der Dritte 456. 333  
 — (A): Die Eifersüchtigen 497. 369  
 — (A): Eigensinn 501–502. 371  
 — (A): Die Epigramme 534. 409  
 — (A): Das Gefängnis 768. 574

- (A): Gegenüber 771. 576  
 — (A): Der geheimnisvolle Brief 774. 579  
 — (A): Die Gesellschafterin 808  
 — (A): Günstige Vorzeichen 881. 667  
 — (A): Der Hagestolz 686  
 — (A): Die Hochzeitsreise 788  
 — (A): Der Kassenschlüssel 900  
 — (A): Der Kaufmann 1209. 903  
 — (A): Die Krinolinen-Verschworung 1308  
 — (A): Der Liebesbrief 1399–1400. 1027  
 — (A): Das Lügen 1046  
 — (A): Ein Lustspiel 1449. 1053  
 — (A): Mathilde 1523. 1128  
 — (A): Die Mode 1573  
 — (A): Das Muttersöhnchen 1602  
 — (A): Nein 1218  
 — (A): Die Neujahrsnacht 1652. 1231  
 — (A): Die Phrenologen 1759  
 — (A): Der Prozeß 1804–1805. 1345  
 — (A): Die relegierten Studenten 1379  
 — (A): Der Steckbrief 2093. 1577  
 — (A): Der Störenfried 1590  
 — (A): Unerschütterlich 2246–2247. 1684  
 — (A): Der Vetter 2360. 1760  
 — (A): Weibererziehung 1804  
 — (A): Der Weiberfeind 2436. 1805  
 — (A): Weihnachten 2438. 1807  
 — (A): Die zärtlichen Verwandten 1872  
 Bentzel-Sternau, Karl Christian Ernst Graf von (A):  
 Zaire 2530  
 Bequignolles, Hermann d'Artis von (A): Die Katzen-  
 steiner 1207  
 Bercioux, Eugène (A): Die Rückkehr aus der Stadt  
 1900. 1428  
 Berg, O.F. (Pseud.), d.i. Ottokar Franz Ebersberg  
 (A): Unter dem Siegel der Verschwiegenheit 1701  
 Bergen, Alexander (Pseud.), d.i. Marie Gordon, geb.  
 Calafati (Ü): Der arme Marquis 94. 71  
 — (A): Ein Autograph 126–127. 95  
 — (Ü): Der Gesandtschafts-Attaché 802. 598  
 — (A): Kleine Mißverständnisse 918  
 — (A): Nur Mutter 1667. 1248  
 — (Ü): Regen und Sonnenschein 1838  
 — (A): Ein ungeschliffener Diamant 1685  
 — (Ü): Zwei Witwen 2572  
 Berger, Alfred Frh. von (Ü): Eine Schachpartie 1445  
 Berger, Karl Philipp (A): Die Bastille 151–152. 110  
 — (A): Die beiden Deputierten 166. 119  
 — (A): Die Erbin aus Neustadt (bzw. Brandenburg)  
 566  
 — (A): Marie von Medicis 1513. 1116  
 Berks, Marie von siehe: Cop-Marlet, Mara (Pseud.)  
 Berla, Alois (Pseud.), d.i. Alois Scheichl (A): Der  
 Zigeuner 1884  
 Bernard, Charles de (V): Die Liebhaberjagd 1404  
 — (A): Une position délicate 1328  
 Bernbrunn, Karl Andreas siehe: Carl, Karl (Pseud.)  
 Bernhard (Pseud.: Dr. Bernhard), d. i. Christian  
 August Fischer (?) (A): Die Männerfeindin 1072  
 Bernhard, Karl (V): Der Kommissionär 1289  
 Bernstein, Max (A): Coeur-Dame 243  
 — (A): Mädchentraum 1071  
 — (A): Mein neuer Hut 1141  
 Berr de Turique, Julien (A): Madame Agnès 1062  
 Berthold, L. (Pseud.), d. i. Bertha Lehmann-Filhés  
 (A): Er hat etwas vergessen 541. 413  
 Bessmer, Gustav L. (Pseud.: Bernhard Rhense) (A):  
 Wer hebt den Stein auf 2467–2469. 1823  
 Beudin, Jacques-Félix siehe: Dinaux (Pseud.)  
 Beyer (A): Die vier Sterne 2372  
 Beyer, Konrad (A): Festspiel mit lebenden Bildern  
 zur 90. Geburtstagsfeier Seiner Majestät des Kai-  
 sers 494  
 Biedenfeld, Ferdinand Frh. von (A): Wie man sein  
 Glück macht 1845  
 Biedermann, Karl (A): Kaiser Heinrich der Vierte  
 1170  
 Biéville, de (Pseud.), d. i. C.-H.-Edmond Desnoyers  
 (V): Ein braver Mann 274–276  
 — (V): Homöopathie 1036. 796  
 Bilhaud, Paul (A): Meine Schwiegertochter 1142  
 Binder, L. (A): Der Flüchtling in Mannheim 683  
 Binzer, Emilie siehe: Ritter, Ernst (Pseud.)  
 Birch, Christian Andreas (A): Er weiß alles 557–  
 559. 424  
 — (A): Der galante Abbé 739–740. 553  
 Birch-Pfeiffer, Charlotte (Pseud.: Franz Fels) (A):  
 Ein alter Musikant 63. 43  
 — (A): Anna von Österreich 82  
 — (A): Der beste Arzt 210. 143  
 — (A): Ein Billet 235. 159  
 — (A): Eine deutsche Prinzessin siehe: Onkel und  
 Nichte  
 — (A): Dorf und Stadt 426. 312  
 — (A): Edith 473  
 — (A): Eine Familie 629. 467  
 — (A): Die Frau in Weiß 698  
 — (A): Der Glöckner von Notre-Dame 824  
 — (A): Der Goldbauer 838. 624  
 — (A): Die Grille 649

- (A): Die Günstlinge 883–885. 668  
 — — siehe auch: Katharina die Zweite  
 — (A): Hinko 1023. 782  
 — (A): In der Heimat 1080. 823  
 — (A): Johannes Guttenberg 1112. 849  
 — (A): Katharina die Zweite 1205  
 — — siehe auch: Die Günstlinge  
 — (A): Ein Kind des Glücks 910  
 — (A): Die Marquise von Villette 1516. 1121  
 — (A): Mutter und Sohn 1194  
 — (A): Nacht und Morgen 1618. 1201  
 — (A): Onkel und Nichte 1687–1688  
 — (A): Der Pfarrer 1742  
 — (A): Pfeffer-Rösel 1743–1745. 1304  
 — (A): Revanche 1856  
 — (A): Der Ring 1865. 1397  
 — (A): Rose und Röschen 1883. 1414  
 — (A): Rubens in Madrid 1894–1896. 1424  
 — (A): Steffen Langer aus Glogau 2098. 1579  
 — (A): Das Testament eines Sonderlings 2173  
 — (A): Eine Tochter des Südens 2191. 1652  
 — (A): Die Waise aus Lowood 1790  
 — (A): Wie man Häuser baut 2490. 1843  
 — (A): Die Witwe 2506–2508. 1860  
 Birt, Alexander siehe: Hohenfeld, Hans (Pseud.)  
 Bisson, Alexandre (A): Madame Bonivard 1063  
 Bjørnson, Bjørnstjerne (A): Ein Fallissement 465  
 — (A): Laboremus 986  
 — (A): Die Neuvermählten 1233  
 — (A): Paul Lange und Tora Parsberg 1295  
 — (A): Über die Kraft 1673  
 Bleibtreu, Karl (A): Das Herrschen ein Traum  
 siehe: Der wahre König  
 — (A): Napoleon 1622. 1206  
 — (A): Der Übermensch siehe: Napoleon  
 — (A): Der wahre König 2406–2407. 1788  
 Blerzy, Jules (A): Ein anonymer Kuß 59  
 Bliß, Paul (A): Ein probates Mittel 1798  
 Block, Paul (Ü): Meine Schwiegertochter 1142  
 Blum, Ernest (A): Nervöse Frauen 1638  
 Blum, Karl (eigentl. Karl Wilhelm August Blume)  
 (A): André 75. 54  
 — (A): Der Ball zu Ellerbrunn 139. 102  
 — (A): Die beiden Briten 160–162. 116  
 — (A): Die Brüder Philibert 290. 196  
 — (A): Capricciosa 314. 221  
 — (A): Christophe und Renata 322–324. 236  
 — (A): Erziehungsresultate 595–596. 447  
 — (A): Friedrich August in Madrid 723–724  
 — (A): Goldschmieds Töchterlein 841. 630  
 — (A): Ein Herr und eine Dame 1000–1001. 767  
 — (A): Herr von Ich 1004. 770  
 — (A): Die Herrin von der Else 1005  
 — (A): Der Hirsch 1024. 783  
 — (A): Ich bleibe ledig 1064. 810  
 — (A): Die Kunst zu gefallen siehe: Der Vicomte  
 von Letorières  
 — (B): Das laute Geheimnis 1357  
 — (B): Lord Davenant 1426  
 — (A): Die Mäntel 1473–1474. 1075  
 — (A): Mirandolina 1565. 1160  
 — (A): Der Oberst 1668–1669. 1249  
 — (A): Pietro Metastasio 1763. 1316  
 — (A): Die Schule der Verliebten 1971. 1484  
 — (A): Schwärmerei nach der Mode 1981–1982.  
 1494  
 — (A): Der Sekretär und der Koch 1997–1998. 1513  
 — (A): Der Spiegel des Tausendschön 2069–2070.  
 1564  
 — (A): Tempora mutantur 2170. 1637  
 — (A): Der Vicomte von Letorières 2364–2365.  
 1764  
 — (A): Wer trägt die Schuld 2470–2471. 1826  
 Blumenthal, Oskar (A): Abu Seid 6  
 — (A): Als ich wiederkam 33  
 — (A): Auf der Sonnenseite 83  
 — (B): Cyprienne 253  
 — (A): Gräfin Fritzi 635  
 — (A): Die große Glocke 653  
 — (A): Die Großstadtluft 662  
 — (A): Hans Huckebein 696  
 — (A): Im weißen Rößl 822  
 — (A): Niobe 1238  
 — (A): Die Orientreise 1267  
 — (A): Die Philosophie des Unbewußten 1312  
 — (A): Der Probepfeil 1343  
 — (A): Der schwarze Schleier 1499  
 — (A): Ein Tropfen Gift 1668  
 — (A): Das zweite Gesicht 1907  
 Boas, Eduard (A): Shakespeare 2016  
 Bock(-Wülfigen), Philipp Lambert von (A): Ein  
 Geständnis 811  
 — (A): Die Venetianerin 2297  
 — (A): Die Villa 2375  
 Bodenstedt, Friedrich (A): König Autharis Braut-  
 fahrt 1237  
 Börnstein, Heinrich (A): Ein Beschützer 208  
 — (A): Ein braver Mann 274–276  
 — (A): Die Fräulein von Saint Cyr 688. 512  
 — (A): Die Gesellen 807

- (A): Hermance 985  
 — (A): Des Löwen Erwachen 1420  
 — (A): Der Lumpensammler von Paris 1447–1448  
 — (A): Marie von Tencin 1514  
 — (Ü): Mein Mann geht aus 1538–1539. 1140  
 — (A): Michel Bremond 1548–1550  
 — (A): Der Puff 1811  
 — (A): Reich an Liebe 1841–1842. 1373  
 — (A): Die Tochter des Regenten 2189–2190  
 Bösch, Anton (Ü): Die Dame Kobold 340  
 Böttger, Karl (B): Der spanische Student 2063  
 Boeuf, Caroline, geb. F. (A): Jakob Lynch 1097–1098. 839  
 Bohrmann-Riegen, Heinrich (A): Verlorene Ehre 1734  
 Boirie, Eugène Cantiran de (V): Der Bürgermeister von Saardam 303–305. 207  
 — (V): Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi 1954. 1474  
 Bolin, Wilhelm (B): Beatrice 156  
 Bondon, Gustave (A): Ihr Erster 1075  
 Bonhöffer, Eugen (A): Graf Ulrich von Wirtemberg 640  
 Boniface, Xavier siehe: Xavier (Pseud.)  
 Bonin, Christian Friedrich Ferdinand von (A): Die Drillinge 454–455. 332  
 Borch, Marie von (Ü): Die Frau vom Meere 522  
 — (Ü): Gespenster 602  
 — (Ü): Die Wildente 1852  
 Both, L. W. (Pseud.), d. i. Ludwig Schneider und Wilhelm Förster (A): Der Bandit 140  
 — (A): Der junge Pate 1147. 875  
 — (A): Der Vater der Debutantin 2283–2285. 1716  
 Bouilly, Jean-Nicolas (A): Der Abbé de l'Épée siehe: Der Taubstumme  
 — (A): Fanchon, das Leiermädchen 640  
 — (V): Haß allen Weibern 930. 710  
 — (A): Der Taubstumme 2165. 1633  
 Bourgeois, Anicet (Pseud.: Anicet) (A): La fiole de Cagliostro 505  
 — (V): Die Gebieterin von Saint-Tropez 760  
 — (V): Mitten in der Nacht 1171  
 — (V): Nach Mitternacht 1604–1606. 1196  
 — (V): Die Tochter des Portier 2186–2188. 1651  
 Boursault, Edme (V): Die Heirat durch ein Wochenblatt 744  
 Boyer, Louis (Pseud.), d. i. Émile Partout (A): L'omelette fantastique 1258  
 Bracco, Roberto (A): Untreu 1707  
 Brachvogel, Albert Emil (A): Adelbert vom Babanberge 17  
 — (A): Die Harfenschule 927. 706  
 — (A): Narziß 1623. 1209  
 — (A): Prinzessin Montpensier 1796. 1341  
 Brachvogel, Carry (A): Der kommende Mann 1288  
 Bradsky, Theodor (K): Der ungläubige Thomas 1687  
 Brahain Ducange, Victor-Henri-Joseph siehe Ducange  
 Brandes, Otto (Ü): Die Maus 1130  
 Branitz, Franziska (Pseud.), d. i. Franziska Groth (A): Die Biedermänner 228–230  
 Brauer, Marie siehe: Günther, Marie  
 Braun, Karl Frh. von (Ü): Molly 1579  
 Braun von Braunthal, Karl Johann (A): Graf Lauzun 851  
 Brazier, Nicolas (V): Die beiden Duennen 121  
 Breitenstein, L. (A): Die Proberollen 1799–1801. 1344  
 — (A): Der Schwiegersohn aus Braunschweig 1992. 1505  
 Breitschwert, Adolf von (A): Eisenbahn und Telegraph 511. 381  
 — (A): Frack und Krinoline 685  
 — (A): Johann Kepler 1106  
 Bremer, Frederika (V): Mutter und Sohn 1194  
 Brentano, Fritz (A): Durchlaucht haben geruht 342  
 Bretzner, Christoph Friedrich (A): Der argwöhnische Liebhaber 89–90. 68  
 — (A): Doktor Flappert siehe: Der argwöhnische Liebhaber  
 — (A): Das Räuschchen 1828. 1361  
 Brioux, Eugène (A): Die rote Robe 1419  
 Brisebarre, Édouard-Louis-Alexandre (A): La fiole de Cagliostro 505  
 — (V): Ein weißer Othello 2448–2449. 1811  
 Brociner, Marco (A): Die Hochzeit von Valeni 785  
 Brockmann, Johann Franz Hieronymus (A): Der Jude 861  
 Brömel, Wilhelm Heinrich (A): Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze siehe: Wie machen sie es in der Komödie  
 — (A): Wie machen sie es in der Komödie 1842  
 Brontë, Charlotte siehe: Bell, Currer (Pseud.)  
 Bruckbräu, Friedrich Wilhelm (V): Maria Petenbeck 1503–1504. 1108  
 Brude, Adolf (A): Am Brunnen zu Karlsbad 71. 47  
 Brunswick (Pseud.), d. i. Léon Lhérie (V): König und Schauspieler 1269. 945

- Buckstone, John Baldwin (V): Die beiden Pächter 181
- Bürckner, Robert (A): Alle spekulieren 40. 28
- Bürger, Elise, geb. Hahn (A): Die schwäbische Bäuerin 1492
- Bürger, Hugo (Pseud.) siehe: Lubliner, Hugo
- Bukovics von Kiss-Alacska, Emmerich (Ü): Die Welt, in der man sich langweilt 1817
- Bully, Édouard-Roger de siehe: Beauvoir, Roger de (Pseud.)
- Bulthaupt, Heinrich (A): Die Kopisten 964  
— (A): Timon von Athen 1646
- Bulwer, Edward George Lord Lytton (A): Die Dame von Lyon siehe: Das Mädchen von Lyon  
— (V): Eugen Aram 609. 456  
— (A): Das Mädchen von Lyon 1466–1467. 256  
— (V): Nacht und Morgen 1618. 1201  
— (A): Richelieu 1392  
— (V): Rodrigo Calderon 1871
- Burchard, Gustav (A): Lützows wilde Jagd 1441–1442. 1049
- Burchardi siehe: Arresto, Christlieb Georg Heinrich
- Burnett, Frances Eliza Hodgson (A): Der kleine Lord 916
- Bury, Fulgence-Joseph-Désiré de siehe: Fulgence (Pseud.)
- Busch, Wilhelm (V): Max und Moritz 1133
- Byr, Robert (Pseud.), d.i. Karl von Mayer (A): Lady Gloster 1336
- C. B., geb. F. siehe: Boeufœ, Caroline
- C. v. N. (A): Gute Einfälle 897
- Caigniez, Louis-Charles (V): André 75. 54  
— (V): Der Flatterhafte 677–678
- Calafati, Marie siehe: Bergen, Alexander (Pseud.)
- Calderon de la Barca, Pedro (V): Der Arzt seiner Ehre siehe: Don Gutierre  
— (A): Die Dame Kobold 340  
— (V): Don Gutierre 404–406. 305  
— (V): Graf Lucanoro 852–853  
— (A, V): Das laute Geheimnis 1356. 1358. 997  
— — siehe auch: Das öffentliche Geheimnis  
— (V): Das Leben ein Traum 1359. 999  
— (V): Die Liebe des Don Gomez Arias siehe: Das Mädchen des Don Gomez Arias  
— (V): Die Liebe im Eckhause 1390–1391. 1022  
— (V): Das Mädchen des Don Gomez Arias 1460–1461. 1019  
— (V): Das öffentliche Geheimnis 1676–1678. 1253  
— — siehe auch: Das laute Geheimnis
- (A): Der Richter von Zalamea 1860–1864. 1393–1394
- (A): Der standhafte Prinz 2089–2091. 1575
- (V): Die Tochter der Luft 2184. 1648
- (A): Der wundertätige Magus 2520–2525. 1870
- Calmborg, Adolf (A): Der Sohn des Pastors 2052. 1547
- Cantiran de Boirie, Eugène siehe: Boirie
- Capelle, Pierre-Adolphe (V): Röschens Aussteuer 1405
- Capendu, Ernest (V): Die Biedermänner 228–230
- Caraguel, Clément (A): Le bougeoir 176
- Carl, Karl (Pseud.), d.i. Karl Andreas Bernbrunn (A): Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt und München 2082–2083. 1572
- Carlet de Chamblain de Marivaux, Pierre siehe: Marivaux
- Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe (V): Die Scheidung 1929–1932  
— (V): Die Scheidungsklage 1933
- Caro, Karl (A): Die Burgruine 213
- Caron de Beaumarchais, Pierre-Augustin siehe: Beaumarchais
- Carré, Fabrice (A): Meine Schwiegertochter 1142
- Carroll, Susanna siehe: Centlivre, Susanna
- Castelli, Ignaz Franz (A): Der alte Jüngling 50  
— (A): Aurelie, Prinzessin von Salerno (bzw. Amalfi) 115–116  
— (A): Die beiden Duennen 121  
— (A): Der bucklige Liebhaber 202  
— (A): Domestikenstreiche 300  
— (A): Die Ehemänner als Junggesellen 353  
— (A): Das Fläschchen Kölnerwasser 676. 508  
— (A): Das Frühstück 729–730. 546  
— (A): Fünf sind zwei siehe: Domestikenstreiche  
— (A): Der Großpapa 873. 661  
— (B): Haß allen Weibern 930. 710  
— (A): Der Haustyrann 728  
— (A): Hochzeitsfatalitäten 1028–1029. 786  
— (Ü): Der Hund des Aubri de Mont Didier 1051–1052  
— (A): Der Kuß durch einen Wechsel 1332–1333. 984  
— (A): Narrheit und Narretei 1208  
— (A): Die Papageie 1714–1716. 1280  
— (A): Peter und Paul 1737–1738. 1299  
— (A): Raphael 1365  
— (A): Roderich und Kunigunde 1869–1870. 1404  
— (A): Die Scheidewand 1928  
— (A): Die Schwäbin 1980. 1491

- (A): Der Student und die Dame 1601  
 — (A): Das Testament des Onkels 1640  
 — (A): Verlegenheiten und Auswege 1733  
 — (A): Die Waise aus Genf 2411–2412  
 — (A): Die Waise und der Mörder 2413–2414  
 — (A): Yelva 2527–2529  
 — (A): Zar Iwan siehe: Der Zar und der Bauer  
 — (A): Der Zar und der Bauer 1874  
 — (A): Zwei Freunde und ein Rock 2566. 1899  
 Cavallotti, Felice (A): Jephthas Tochter 1103  
 Centlivre, Susanna, geb. Carroll (V): Er mengt sich  
 in alles 545. 418  
 — (V): Die vier Vormünder 1769  
 Cerfbeer, Alphonse-Théodore (V): Eine Hütte und  
 sein Herz 1047. 801  
 Chamblain de Marivaux, Pierre Carlet de siehe:  
 Marivaux  
 Chapeau, Armand siehe: Desvergers (Pseud.)  
 Chapelle, Paul-Aimé (Pseud.: Auvray, Laurencin)  
 (V): Christophe und Renata 322–324. 236  
 — (V): Der Stiefvater 2104–2105. 1583  
 Charlemagne, Armand (V): Das Portrait der Erbin  
 1778  
 Chatrian, Alexandre (A): Freund Fritz 537  
 — (A): Die Rantzau 1364  
 Cherubini, Luigi (K): Roderich und Kunigunde 1404  
 Chézy, Helmina, d. i. Wilhelmine von Chézy, geb.  
 von Klencke (B): Das laute Geheimnis 1356  
 — (A): Der neue Narziß 1640. 1221  
 — (A): Rosamunde 1881  
 Choler, Adolphe (A): Après le bal 63  
 Clairville (Pseud.), d. i. Louis-François Nicolaïe (A):  
 L'amour, qué qu' c'est qu' ça 51  
 — (A): La corde sensible 246  
 — (V): Eigentum ist Diebstahl 503–504  
 — (V): Der Pariser Bürger 1723–1725. 1287  
 Claris de Florian, Jean-Pierre siehe: Florian  
 Claud, Charles siehe: Saar, Karl (Pseud.)  
 Clauren, Heinrich (Pseud.), d. i. Karl Gottlieb Samuel  
 Heun (A): Der Abend im Posthause 5  
 — (V): Das Alpenröslein, das Patent und der Schal  
 45–47. 32  
 — (A): Der Bräutigam aus Mexiko 254–255. 178  
 — (A): Der Brauttanz 273  
 — (A): Das Doppelduell 421  
 — (A): Das Gasthaus zur goldenen Sonne 752. 562  
 — (A): Das Hotel von Wiburg 1042–1044. 798  
 — (A): Die Kartoffeln in der Schale siehe: Der  
 Bräutigam aus Mexiko  
 — (A): Das Vogelschießen 2380–2381. 1776  
 — (A): Der Vorposten 2400. 1785  
 — (A): Der Wollmarkt siehe: Das Hotel von Wiburg  
 Cogniard, Hippolyte (A): Bruno le fileur 198  
 — (A): Pauvre Jacques 1296  
 Cogniard, Théodore (A): Bruno le fileur 198  
 — (A): Pauvre Jacques 1296  
 Cohn, Martin siehe: Mels, A. M. (Pseud.)  
 Cohnfeld, Adalbert (A): Der Kurmärker und die Pi-  
 carde siehe: Die Rückkehr des Landwehrmanns  
 — (A): Die Rückkehr des Landwehrmanns 1429  
 Collin, Heinrich Joseph Edler von: Widmung 134  
 — (A): Balboa 134–136. 100  
 — (A): Bianca della Porta 227. 152  
 — (A): Regulus 1839. 1371  
 Collin, Matthäus Edler von (A): Essex 601–602. 451  
 Collin d'Harleville, Jean-François (V): Der Lügner  
 und sein Sohn 1440. 1048  
 Collins, William Wilkie (V): Die Frau in Weiß 698  
 — (V): Ohne Namen 1682  
 Colman, George (V): A. B. C. 1–3. 1  
 — (V): Mittel und Wege 1571–1572. 1170  
 Comberousse siehe: Decomberousse  
 Congreve, William (V): Die väterliche Rache 2279  
 Conrad, G. (Pseud.), d. i. Georg Prinz von Preußen  
 (A): Christine, Königin von Schweden 321  
 — (A): Umsonst siehe: Christine, Königin von  
 Schweden  
 Contessa, Karl Wilhelm siehe: Salice-Contessa  
 Cop-Marlet, Mara (Pseud.), d. i. Marie von Berks  
 (A): Das Hochzeitslied von Lugos 787  
 Coppée, François (A): Der Streik der Schmiede 1595  
 Cordier, Jules (Pseud.), d. i. Éléonore Tenaille de  
 Vaulabelle (V): Eigentum ist Diebstahl 503–504  
 — (V): Der Pariser Bürger 1723–1725. 1287  
 Cords, G. (A): Die beiden Grenadiere 175–176. 124  
 Cormon, Eugène (Pseud.), d. i. Pierre-Étienne Pie-  
 stre (V): English Spoken here 400  
 — (A): Mein Mann geht aus 1538–1539. 1140  
 Corneille, Pierre (V): Der Cid 325  
 — (V): Ehre und Liebe 488–489  
 Cornelius, Auguste (A): Platen in Venedig 1770  
 Cornu, Francis (A): La chanoinesse 228  
 Cosmar, A. (Pseud.), d. i. Antonie Klein siehe: Cos-  
 mar, Alexander  
 Cosmar, Alexander (A): Der Bekehrte 189–190. 131  
 — (A): Die Ehrendame 490. 363  
 — (A): Frauenwert 708. 530  
 — (A): Der Gemahl an der Wand 790. 590  
 — (A): Die Getrennten 813. 605  
 — (A): Das Glas Wasser 820. 610

- (A): Hummer und Compagnie 1050. 804  
 — (A): Die Liebe im Eckhause 1390–1391. 1022  
 — (A): Der Meuchelmörder 1152  
 — (A): Onkel und Neffe 1685–1686. 1264  
 — (A): Der Selbstmörder 2001. 1515  
 — (A): Ein Staatsgeheimnis 2081. 1570  
 — (A): Die Tochter Cromwells 2183. 1647  
 Coßmann, Eduard (A): Der galante Abbé 741–743. 554  
 Costenoble, Karl Ludwig (A): Der Alte muß 52  
 — (A): Drei Erben und keiner 430. 317  
 — (A): Fehlgeschossen 646–647. 484  
 — (A): Der Traum 2214  
 Courcy, Charles de (A): Eine Bekehrung 132  
 Courcy, Frédéric de (V): Der Kuß durch einen Wechsel 1332–1333. 984  
 Courtin, Karl (A): Hariadan 928–929. 707  
 Cowley, Hannah (V): Schein und Sein 1934  
 Cramer, Oscar (A): Der Eroberer 581  
 Crétu, Étienne (V): Die Benefizvorstellung 200. 138  
 Creuzé de Lesser, Auguste (V): Die neue Frauenschule 1639. 1220  
 Cronegk, Johann Friedrich Frh. von (V): Die Eroberung von Jerusalem 582  
 Cumberland, Richard (V): Das Blatt hat sich gewendet 237. 160  
 — (V): Der Jude 1124–1126. 861  
 — (V): Der Westindier 2478. 1831–1832  
 Cuno, Heinrich (A): Die Räuber auf Maria Culm 1827. 1360  
 — (B): Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi 1954. 1474  
 Curel, François de (A): Die Wiederkehr 1847  
 Czarnowsky, Otto von (Ü): Das Mädchen von Lyon 1466–1467. 256  
  
 D. F. (A): Verstrickt und gelöst 2347  
 Dahn, Felix (A): Skaldenkunst 2039  
 — (A): Die Staatskunst der Frauen 1571  
 Dalberg, Wolfgang Heribert von (A): Die eheliche Probe 477. 352  
 Dammas, Karl Helmuth siehe: Steffens, Feodor (Pseud.)  
 Dardoize, Gustave siehe: Harmant, Gustave (Pseud.)  
 Daudet, Alphonse (A): Fromont junior und Risler senior 544  
 — (A): Das Hindernis 1022. 781  
 David, Gustav siehe: Davis, Gustav (Pseud.)  
 Davis, Gustav (Pseud.), d. i. Gustav David (A): Das Heiratsnest 977. 748  
 Davrecour (Pseud.), d. i. Ernest-Georges Petitjean (V): Die Getrennten 813. 605  
 Dawison, Bogumil (A): Die Märchen der Königin von Navarra 1475. 1076  
 Decker, Karl von siehe: Thale, Adalbert vom (Pseud.)  
 Decomberousse (V): Erziehungsresultate 595–596. 447  
 Decomberousse, Alexis-Barbe-Benoît (V): Er sucht sich selbst 555–556  
 — (V): Die homöopathische Kur 1038–1039  
 — (V): Der Jugendfreund 1128–1130. 866  
 — (V): Der letzte Starkenberg 1384. 1014  
 Decomberousse, Hyacinthe-François-Isaac (A): Das Geschenk des Fürsten 803–804. 599  
 Decourcelle, Adrien (A): Auf Pistolen 111. 85  
 — (V): Ich esse bei meiner Mutter 1065. 811  
 — (A): Ich speise bei meiner Mutter 1067  
 — (A): On demande un gouverneur 1259  
 — (A): Die Rückkehr aus der Stadt 1900. 1428  
 Decourcy, Frédéric siehe: Courcy, Frédéric de  
 Deinhardstein, Johann Ludwig Ferdinand (Pseud.: Dr. Römer) (B): Die bezähmte Widerspenstige siehe: Die Widerspenstige  
 — (A): Das Bild der Danae 234. 158  
 — (A): Brautstand und Ehestand 272  
 — (A): Garrick in Bristol 746–748. 559  
 — (A): Der Gast 749–751. 560  
 — (A): Hans Sachs 924. 701  
 — (A): Modestus 1575  
 — (A): Pigault Lebrun 1764–1766. 1317  
 — (A): Die rote Schleife 1889–1890. 1420  
 — (A): Das Sonett 1554  
 — (A): Die verschleierte Dame 1742  
 — (B): Viola 2376–2377. 1773  
 — (B): Was ihr wollt siehe: Viola  
 — (B): Die Widerspenstige 2482–2487. 1836–1837  
 — (A): Der Witwer 2510. 1862  
 — (A): Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten 2570–2571. 1905  
 Delacour (Pseud.), d. i. Alfred-Charlemagne Lartigue (A): L'amour, qué qu' c'est qu' ça 51  
 — (A): Après le bal 63  
 — (A): Le choix d'un gendre 234  
 — (A): Cinquante-cinq francs de voiture 237  
 Delavigne, Casimir (V): Aurelie, Prinzessin von Salerno (bzw. Amalfi) 115–116  
 — (V): Don Juan von Österreich 412–415. 307

- (A): Ludwig der Elfte 1431–1433. 1041  
 — (A): Luigi XI 1051  
 — (V): Die neue Schauspielschule 1642  
 — (A): Die Schule der Alten 1968. 1482  
 Delavigne, Germain (V): Der Diplomat 389–391.  
 287  
 — (A): Le vieux garçon et la petite fille 1772  
 Delestre-Poirson (Pseud.), d. i. Charles-Gaspard  
 Poirson (V): Drei Frauen und keine 431–432. 318  
 — (V): Der Gang ins Irrenhaus 745. 557  
 — (V): Die junge Pate 1147. 875  
 — (V): Der Sollizitant 2057. 1552  
 Delius, Nikolaus (Ü): Cymbelin 252  
 — (Ü): Maß für Maß 1127  
 — (Ü): Perikles, Fürst von Tyrus 1733  
 Delongchamps, Charles siehe: Longchamps, Char-  
 les de  
 Delrieu, Étienne-Joseph-Bernard (A): Artaxerxes  
 98. 76  
 Demolière, Hippolyte-Jules siehe: Moléri  
 (Pseud.)  
 Denecke, Ferdinand (A): Zepter und Fächer 2539  
 Dennerly (Pseud.), d. i. Adolphe Philippe (V): Don  
 Caesar von Bazan siehe: Der Graf von Bazan  
 — (V): Die Gebieterin von Saint-Tropez 760  
 — (V): Die Gesellen 807  
 — (A): La grâce de dieu 633  
 — (V): Der Graf von Bazan 854–856. 303  
 — (V): Das Hausmütterchen siehe: Eine Mutter des  
 Hauses  
 — (A): Madame et Monsieur Pinchon 1064  
 — (A): Marie Anne, ein Weib aus dem Volke 1510–  
 1512. 1115  
 — (V): Eine Mutter des Hauses 1601. 725  
 — (A): Ein Weib aus dem Volke siehe: Marie Anne,  
 ein Weib aus dem Volke  
 Derley, Joseph (Pseud.), d. i. Roger de Sainte-Marie  
 (V): Ich bin nicht eifersüchtig siehe: Eine Tasse  
 Tee  
 — (A): Une tasse de thé 1629  
 — (V): Eine Tasse Tee 2156–2158. 1630  
 Desarbres, Nérée (A): La maîtresse du mari 1084  
 Désaugiers, Marc-Antoine-Madeleine (V): Narrheit  
 und Narretei 1208  
 — (V): Wer ißt mit 1824  
 Desforges (Pseud.), d. i. Philippe-Auguste-Alfred  
 Pittaud de Forges (V): Bob 247. 170  
 — (V): Familienleben Heinrichs IV. 638. 474  
 Deslandes, Raymond (A): Les domestiques 301  
 — (A): Schwiegermama 1988–1989. 1504  
 Desnoyers, C.-H.-Edmond siehe: de Biéville  
 (Pseud.)  
 Destouches (Pseud.), d. i. Philippe Néricault (V):  
 Der Gutmacher 900  
 Desvallières, Maurice (A): Die beiden Champignol  
 117  
 Desvergers (Pseud.), d. i. Armand Chapeau (V): Der  
 Bekehrte 189–190. 131  
 — (V): Drei Frauen und keine 431–432. 318  
 — (V): Yelva 2527–2529  
 Devorme (Pseud.) siehe: Wailly, Jules de  
 Devrient, Eduard (B): Die Advokaten 22–23  
 — (B): Coriolanus 330–331  
 — (A): Der Fabrikant 618. 461  
 — (A): Die Gunst des Augenblicks 891. 671  
 — (B): Die Hagestolzen 905. 907–908. 687  
 — (B): Hamlet, Prinz von Dänemark 691  
 — (B): Das Käthchen von Heilbronn 1158  
 — (A): Treue Liebe 2219. 1666  
 — (A): Verirrungen 1727  
 — (B): Was ihr wollt 2425–2426. 1798  
 — (B): Wie es euch gefällt 2488–2489. 1841  
 Diana, Don Manuel Juan (V): Rezept gegen Schwie-  
 germütter 1388  
 Dickens, Charles (V): Das Testament eines Sonder-  
 lings 2173  
 Diderot, Denis (V): Der deutsche Hausvater 359.  
 271  
 — (V): Die Marquise von Pommeraye 1515. 1120  
 Dietrichstein, Moritz Graf (A): Auf und ab 87  
 Dieulafoy, Michel (V): List gegen Mißtrauen 1412.  
 1032  
 — (V): Scherz und Ernst 1454  
 Diezmann, August (V): Weimar 1778 2444  
 Dilg, Matthias (A): Der Korb 1300  
 — (A): Der Verdacht 2303  
 Dimiter, Peter (A): Hanne Nüte un de lütte Pudel  
 693  
 — (A): Jochen Päsel, wat büst du vör'n Esel 844  
 Dinaux (Pseud.), d. i. Jacques-Félix Beudin und  
 Prosper-Parfait Goubaux (V): Dreißig Jahre  
 444–446. 328  
 Dingelstedt, Franz von (Ü): Der Geizige 778. 584  
 — (A): Das Haus des Barneveldt 935. 713  
 — (B): König Heinrich der Fünfte 930  
 — (B): König Heinrich der Sechste 1243–1244  
 — (B): König Richard der Dritte 941  
 — (B): König Richard der Zweite 942  
 — (Ü?): Eine Laune 1352–1354. 995  
 — (B): Macbeth 1451. 1058

- (Ü): Der Sturm 2121  
 — (B): Ein Wintermärchen 1858  
 Discant, Anton Karl (A): Neujahrsprolog 1653  
 Dóczi, Ludwig Frh. von (A): Der Kuß 983  
 — (A): Letzte Liebe 1011  
 Döring, Georg (A): Gellert 789. 589  
 — (V): Pfeffer-Rösel 1743–1745. 1304  
 Donner, Johann Jakob Christian (Ü): Antigone 83.  
 60  
 — (Ü): Oedipus in Kolonos 1673  
 Doppler, Karl (K): Der wundertätige Magus 2523–  
 2525. 1870  
 Dorich, J. (A): Der Onkel als Modell 1684  
 Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand (Ü): Marie Anne,  
 ein Weib aus dem Volke 1510–1512. 1115  
 — (Ü): Ruy Blas 1902–1903  
 Dreyer, Max (A): Großmama 658  
 — (A): Hans 695  
 Drobisch, Theodor (A): Der Bart 150. 108  
 Dubois, Jean-Baptiste (V): Die Domestikenstreiche  
 300  
 — (V): Fünf sind zwei siehe: Die Domestikenstreiche  
 Ducange, Victor-Henri-Joseph Brahain (Pseud.:  
 Victor) (V): Dreißig Jahre 444–446. 328  
 — (V): Das Haus des Corregidors 936–937. 714  
 — (V): Lisbeth 1411  
 — (V): Die Waise aus Genf 2411–2412  
 Dudevand, Amandine-Aurore-Lucie baronne siehe:  
 Sand, George (Pseud.)  
 Duffek, Nikolaus siehe: Rosen, Julius (Pseud.)  
 Dugué, Ferdinand (A): Salvator Rosa 1905  
 Dulk, Albert Friedrich Benno (B): Die Familie  
 Schroffenstein 472  
 — (A): Willa 2502  
 Dulk, Anna (Ü): Mandragola 1490  
 Dumanoir (Pseud.), d. i. Philippe-François Pinel (A):  
 Der arme Marquis 94. 71  
 — (A): Le camp des bourgeois 218  
 — (A): Le capitaine Charlotte 219  
 — (A): Le code des femmes 242  
 — (V): Don Caesar von Bazan siehe: Der Graf von  
 Bazan  
 — (A): Die eine weint, die andre lacht 372  
 — (A): Les femmes terribles 488  
 — (A): La fiole de Cagliostro 505  
 — (V): Der Graf von Bazan 854–856. 303  
 — (V): Hütet euch vor den Weibern 1046. 800  
 — (A): Indiana et Charlemagne 825  
 — (A): Madame et Monsieur Pinchon 1064  
 — (V): Der Pariser Bürger 1723–1725. 1287  
 — (V): Der Vicomte von Letorières 2364–2365.  
 1764  
 Dumas, Alexandre (A): Ein Vaterherz 2292  
 Dumas, Alexandre (Vater) (V): Anna von Österreich  
 82  
 — (V): Die Aufforderung zum Tanze 113–114. 88  
 — (V): Die Fräulein von Saint Cyr 688. 512  
 — (A): L'invitation à la valse 830  
 — (V): Kapitän Paul 1183  
 — (A): Kean 907–908  
 — (A): Der Mann einer Witwe 1491  
 — (A): Le mari de la veuve 1106  
 — (V): Die Tochter des Regenten 2189–2190  
 — (V): Die verhängnisvolle Wette 2306–2307.  
 1725  
 Dumas, Alexandre (Sohn) (A): Ein Freund der  
 Frauen 535  
 — (A): Die Geldfrage 785–787  
 — (A): Kameliendame 887  
 — (A): La signora dalle camelie 1535  
 — (V): Vater und Sohn 2289  
 — (V): Ein verlornen Vater siehe: Vater und Sohn  
 Duncker, Dora (B): Ein Freund der Frauen 535  
 Dungen, Julie (A): Ohne Namen 1682  
 Dunkel, Theodor (A): Nach Mitternacht 1604–1605.  
 1196  
 Dupaty, Emmanuel-Mercier (V): Der Botaniker 175  
 — (V): Der Dichter und der Schauspieler 378–380.  
 282  
 — (A): Die drei Gefangenen 320  
 — (A): Das Soldatengefängnis siehe: Die drei Ge-  
 fangenen  
 — (V): Der verwundete Liebhaber 2359. 1757  
 Dupetit-Méré, Frédéric siehe: Frédéric (Pseud.)  
 Dupin, Amandine-Aurore-Lucie siehe: Sand,  
 George (Pseud.)  
 Dupin, Henri (V): Dominique 401–402. 302  
 — (V): Die Ehrendame 490. 363  
 — (V): Die Mäntel 1473–1474. 1075  
 — (V): Der Sollizitant 2057. 1552  
 Duport, Paul (V): Bob 247. 170  
 — (V): Der Quäker und die Tänzerin 1814. 1351  
 Duttonhofer, Friedrich Martin (A): Eine Frau 694.  
 517  
 Duval, Alexandre-Vincent Pineu (A): Eduard in  
 Schottland 474. 348  
 — (V): Der Häustyrann 728  
 — (A): Heinrichs des Fünften Jugendjahre 969.  
 741  
 — (A): Die Heiratsentwürfe 975–976. 746

- (A): Die Jugend Heinrichs des Fünften 864  
 — (V): König Stanislaus 1264. 943  
 — (V): List und Gegenlist 1414  
 — (V): Shakespeare als Liebhaber 2017  
 Duval, Georges (A): Sein Doppelgänger 1510  
 Duvert, Félix-Auguste (A): Ce que femme veut 226  
 — (V): Die Liebe im Eckhause 1390–1391. 1022  
 — (A): Un monsieur et une dame 1180  
 — (A): L'omelette fantastique 1258  
 — (V): Reich an Liebe 1841–1842. 1373  
 — (A): Renaudin de Caën 1381  
 — (A): Un scandale 1442  
 — (V): Der Wattenfabrikant 2427–2428. 1799  
 — (V): Zwei Freunde und ein Rock 2566. 1899  
 Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph siehe: Mélesville (Pseud.)  
 Duveyrier, Charles (V): Michel Perrin, der Spion wider Willen 1551. 1154  
 — (V): Oscar 1692. 1268  
 — (V): Die schöne Müllerin 1950–1951. 1470  
 Dyk, Johann Gottfried (B): Graf von Essex 857–858. 642
- E. L. . . . . r (A): Der Schauspieler 1924  
 Ebeling, Adolf (Ü): Die Erzählungen der Königin von Navarra 444  
 Ebersberg, Ottokar Franz siehe: Berg, O. F. (Pseud.)  
 Eberwein, Karl (K): Lenore 1374–1375  
 Ebner-Eschenbach, Marie von (A): Doktor Ritter 296  
 Echegaray y Eizaguirre, José (V): Galeotto 555  
 — (A): Mariana 1508. 1113  
 Ecker von Eckhofen, Julius Hans Frh. (A): Der Friedhof zu Sankt Sebaldus 720–722. 541  
 Eckstein, Ernst (A): Der Besuch im Karzer 219. 148  
 Eggert, Eduard (A): Gerechtigkeit 597  
 Ehlers, Wilhelm (Pseud.: H. L. Seré) (B): Das Chamäleon 318–319  
 — (A): Die Kartoffeln 1194–1195. 898  
 Eirich, Oskar Friedrich (A): Taub muß er sein 1632  
 Eisenmann, Oskar (A): Das klassische Weib 1222  
 Eisenschitz, Otto (Ü): Untreu 1707  
 — (Ü): Wie die Blätter . . . 1840  
 Ellmenreich, Albert siehe: Erich, M. L. (Pseud.)  
 Ellmenreich, Friederike (A): Die beiden Witwen 130  
 — (A): Der entführte Offizier 529–530. 405  
 — (A): Röschens Aussteuer 1405  
 Elsas, Hugo (B): Beatrice 156
- (A): Erblos 428  
 Elsholtz, Franz von (A): Besiegte Ehescheu 209  
 — (A): Komm her 1286–1287. 955  
 Elz, Alexander (A): Er ist nicht eifersüchtig 544. 416  
 Emdenn, W. (A): Im Spätsommer 1078–1079  
 Engel, Johann Jakob (A): Der dankbare Sohn 259  
 — (A): Der Edelknabe 346  
 — (V): Lorenz Stark 1427–1428. 1037  
 Engelmann, Emil (A): Dornröschen 315  
 Ennery, Adolphe d' siehe: Dennery (Pseud.)  
 Épagny, Jean-Baptiste-Rose-Bonaventure Violet d' (V): Dominique 401–402. 302  
 Erckmann, Émile (A): Freund Fritz 537  
 — (A): Die Rantzau 1364  
 Erich, M. L. (Pseud.), d. i. Albert Ellmenreich (A): T. F. 2129–2130. 1610  
 Erlenmeyer, Fritz (A): Ungleiche Liab 2248  
 Ernst, Ferdinand Valentin (A): Jung und alt 1143–1144. 871  
 Ernst, Julius (A): Prinz Ludwig Ferdinand 1794  
 Ernst, Otto (Pseud.), d. i. Otto Ernst Schmidt (A): Flachsmann als Erzieher 507  
 — (A): Jugend von heute 865  
 Erse, Lothar (A): Die Schauspielerin von Drury Lane 1925–1927. 1452  
 Esselborn, Karl (A): Ein Heiratsgesuch 747  
 Étienne, Charles-Guillaume (A, V): Die beiden Schwiegersöhne 186–187  
 — — siehe auch: Die Schwiegersöhne  
 — (V): Die jähzornige Frau 1091–1092. 837  
 — (V): Mädchenfreundschaft 1469–1470. 1070  
 — (V): Die Schwiegersöhne 1990–1991  
 — — siehe auch: Die beiden Schwiegersöhne  
 Eustache, Ange-Jean-Robert siehe: Angel (Pseud.)
- F. v. G. siehe: Gall, Ferdinand Frh. von  
 Faber (Pseud.: Dr. Faber), d. i. Philipp Schmidt (?) (B): Marwood 1517  
 Falke, Johannes (A): Konradin 1298  
 Farquhar, George (V): Der Ring 1866. 1398  
 Federici, Camillo (Pseud.), d. i. Giovan Battista (Giambattista) Viassolo (V): Der Amerikaner 73–74. 50  
 — (V): Capricciosa 314. 221  
 — (V): Gleiches mit Gleichem 823  
 — (V): Pietro Metastasio 1763. 1316  
 — (V): Reue und Ersatz 1853–1854. 1385  
 — (V): Die Verschleierte 2328  
 Feldmann, Leopold (A): Ein altes Herz 65. 44

- (A): Drei Kandidaten siehe: Drei Supplikanten  
 — (A): Drei Supplikanten 439. 324  
 — (A): Der dreißigste November 447. 1013  
 — (A): Das Gastmahl zu Luxenhain 753–754. 563  
 — (A): Ein höflicher Mann 790  
 — (A): Die Kirschen 1219. 912  
 — (A): Der letzte Oktober siehe: Der dreißigste November  
 — (A): Ein Mädchen vom Theater 1464–1465  
 — (A): Das Portrait der Geliebten 1779. 1326  
 — (A): Der Rechnungsrat und seine Töchter 1367  
 — (A): Die Schicksalsbrüder 1456  
 — (A): Die schöne Athenienserin 1948–1949. 1469  
 — (A): Der Sohn auf Reisen 2049. 1544  
 Fels, Franz (Pseud.) siehe: Birch-Pfeiffer, Charlotte  
 Feuillet, Octave (A): Eine Gewissensfrage 817  
 — (V): Im Alter 1076. 817  
 — (V): Montjoye 1586  
 — (V): Ein verarmter Edelmann 2298. 1721  
 — (A): Die verzauberte Prinzessin 1759  
 Feydeau, Georges (A): Die beiden Champignol 117  
 Fiedler, Karl (A): Goethe als Rekrut 621  
 Firmas-Périès, Armand-Charles-Daniel comte de  
 (A): Herr Botte 993. 762  
 — (V): Zenobia, Kaiserin und Königin von Palmyra  
 2537–2538. 1881  
 Fischel, Anton (A): Udalrich, Markgraf von Mähren  
 2232  
 Fischer, C. Vinzenz (A): Künstlerlaunen 1314  
 Fischer, Christian August siehe: Bernhard (Pseud.)  
 Fischer, Johann Georg (A): Friedrich der Zweite von  
 Hohenstaufen 725. 542  
 — (A): Saul 1914–1916. 1441  
 Fischer, Karl Wilhelm Theodor (A): Dreizehn zu  
 Tisch 449–451. 330  
 Fletcher, John (V): Stille Wasser sind tief 2108.  
 1588  
 Florian, Jean-Pierre Claris de (V): Die beiden Billets  
 115  
 — (V): Der gutherzige Alte 678  
 Floto, Wilhelm (A): Der grüne Mann 877–878  
 — (A): Der Schalk 1920  
 Flotow, Friedrich Frh. von (K): Ein Wintermär-  
 chen 1858  
 Flygare-Carlén, Emilie (V): Edith 473  
 Förster, August (A): Er hat einen Fehler 540. 412  
 — (A): Er schmollt 551. 421  
 — (Ü): Flattersucht 509  
 — (A): Ich liebe Sie 1066  
 — (A): Not aus Überfluß 1658. 1243  
 — (A): Schwager Spürnas 1984. 1496  
 — (Ü): Wenn man allein ausgeht 2462. 1820  
 Förster, Wilhelm (A): Feuer in der Mädchenschule  
 498  
 — (A): Die Wette 1833  
 — siehe auch Both, L. W. (Pseud.)  
 Foglár, Ludwig Stephan (A): Die Weltverbesserer  
 2460  
 Fontaine, Adolphe (A): Voltaire und Gibbon 2384–  
 2386  
 Forgeot, Nicolas-Julien (V): Die Ähnlichkeit 16  
 Forges, Philippe-Auguste-Alfred Pittaud de siehe:  
 Pittaud de Forges  
 Forst (A): Wer wagt, gewinnt 2472. 1827  
 Forster, Robert (A): Liebe ist Leid 1392  
 Fortschunk, Julius (A): Die Zerstörung von Jerusa-  
 lem 2541  
 Fouqué, Friedrich Frh. de la Motte (V): Das Haus  
 im Walde 939  
 Fournier, Marc (V): Marie von Tencin 1514  
 Fournier, Narcisse (V): Diplomatische Hausspiele  
 393. 288  
 — (V): Die eiserne Maske 383  
 — (V): Homöopathie 1036. 796  
 — (A): Ihr Erster 1075  
 — (A): Eine Partie Piquet 1290  
 — (V): Die Schauspielerin 1451  
 Fr. (A): Ein Hauskreuz 950. 724  
 Fränzl, Ferdinand (K): Das Bild 231–233. 157  
 — (K): Ida Münster 1069  
 Frank, C. (A): Die Familie aus dem Stegreif 630–  
 632. 469  
 Franke, Eduard (A): Eine Gefälligkeit ist der andern  
 wert 573  
 — (A): Der Verstorbene 2343–2344  
 Franul von Weißenthurn, Johanna: Bemerkung 562  
 — (A): Adelheid, Markgräfin von Burgau 18. 12  
 — (A): Beschämte Eifersucht 205–207. 142  
 — (A): Die Bestürmung von Smolensk 215–217.  
 146  
 — (A): Der Bevollmächtigte 225–226. 151  
 — (A): Der Brautschleier 270. 187  
 — (A): Clementine siehe: Die Versöhnung  
 — (A): Die Ehescheuen 482. 356  
 — (A): Die Engländerin 524. 397  
 — (A): Die Erben 562–563. 426  
 — (A): Die erste Liebe 439  
 — (A): Der erste Schritt 588–589. 442  
 — (A): Es spukt 598–600. 449  
 — (A): Das Gut Sternberg 894–896. 675

- (A): Hermann der Deutsche 986–987. 757  
 — (A): Die Irrungen siehe: Das Mißverständnis  
 — (A): Johann, Herzog von Finnland 1104–1105. 845  
 — (A): Das letzte Mittel 1382–1383. 1012  
 — (A): Des Malers Meisterstück 1485. 1090  
 — (A): Ein Mann hilft dem andern 1492. 1099  
 — (A): Das Mißverständnis 1566. 1164  
 — (A): Das Nachspiel 1617  
 — (A): Die Radikalkur 1820–1821. 1355  
 — (A): Die Versöhnung 1746  
 — (A): Der Wald bei Hermannstadt 2415. 1791  
 — (A): Welche ist die Braut 2451–2453. 1813  
 — (A): Welcher ist der Bräutigam 2454–2455. 1814  
 Franz, C. (Pseud.) siehe: Laube, Heinrich  
 Frédéric (Pseud.), d. i. Frédéric Dupetit-Méré (V):  
 Die Waise und der Mörder 2413–2414  
 Fredro, Aleksander hrabia (A): Die einzige Tochter 380  
 — (V): Der Leutnant und nicht der Oberst 1018  
 Freidank, K. M. (Pseud.) siehe: Schlechta, Camillo  
 Maria Frh. von  
 Fresenius, August (A): Nach dem Balle 1195  
 Freytag, Albert (A): Mein Ideal 1537  
 Freytag, Gustav (A): Die Brautfahrt 265–266. 185  
 — (A): Graf Waldemar 644  
 — (A): Die Journalisten 1123. 860  
 — (A): Die Valentine 1713  
 Fried (A): Ein Sieg der Geschichte 1534  
 Friedrich, Theodor Heinrich (A): Vetter Kuckuck 2363. 1763  
 Friedrich, Wilhelm (Pseud.), d. i. Wilhelm Friedrich  
 Riese (A): Er muß aufs Land 546–548. 419  
 — (A): Gänschen von Buchenau 738. 552  
 — (A): Köck und Guste 1236. 927  
 — (A): Der Konfusionsrat 1293–1294. 961  
 — (A): Die Schauspielerin 1451  
 — (A): Die Überraschungen 2238. 1677  
 — (A): Die Volksvertreter auf Urlaub 2382–2383  
 — (A): Der Weg durchs Fenster 2429–2430. 1801  
 — (A): Ein weißer Othello 2448–2449. 1811  
 — (A): Wer ißt mit 1824  
 Fritze, Ludwig (Ü): Męcchakaņika 1715  
 Froberg, A. (A): Die Schwiegersöhne 1990–1991  
 Fulda, Ludwig (Ü): Cyrano von Bergerac 254  
 — (Ü): Der Geizige 585  
 — (A): Herostrat 761  
 — (A): Jugendfreunde 867  
 — (A): Die Kameraden 888  
 — (A): Lästige Schönheit 990  
 — (Ü): Die Romantischen 1408  
 — (A): Der Sohn des Kalifen 1546  
 — (A): Der Talisman 1617  
 — (Ü): Der Tartüff 1625  
 — (A): Unter vier Augen 1703  
 — (A): Das verlorene Paradies 1735  
 — (A): Die wilde Jagd 1851  
 — (A): Die Zeche 1877  
 — (A): Die Zwillingschwester 1908  
 Fulgence (Pseud.), d. i. Fulgence-Joseph-Désiré de  
 Bury (V): Eine Freundschaft ist der andern wert  
 717. 539  
 Fußenecker, Johann Georg (A): Magdalena, das  
 Mädchen von Esslingen 1481  
 G., Louise von siehe: Gall, Louise von  
 G. v. K. siehe: Kalckreuth, Friedrich Graf von, bzw.  
 Kessel, Gustav von  
 Gabriel, Jules-Joseph (Pseud.), d. i. Jules-Joseph-  
 Gabriel de Lurieu (V): Der Oberst von 18 Jahren  
 1670–1671. 1250  
 Gall, Ferdinand Frh. von (B): Böse Zungen 249–  
 250. 173  
 — (Ü): Fiammina 669–671. 500  
 — (B): Der selige Lionel 2006. 1517  
 — (Ü): Zu schön 2552–2554. 1891  
 Gall, Louise von, verh. Schücking (A): Die gnädige  
 Frau 830. 619  
 — (A): Das Haus am Walle 934  
 — (A): Ein schlechtes Gewissen 1939. 1462  
 Galoppe d'Onquaire (Pseud.), d. i. Jean-Hyacinthe-  
 Adonis Galoppe (A): Les amours d'un coiffeur 52  
 Ganghofer, Ludwig (A): Der Herrgottschnitzer von  
 Ammergau 772  
 — (A): Die Hochzeit von Valeni 785  
 Garnier, Alexandre (A): Le caporal et la payse 220  
 Gart, Hugo (A): Ein Rechtsfall 1837. 1370  
 Gaßmann, Theodor (B): Feenhände 482  
 — (B): Das laute Geheimnis 1358. 997  
 — (A): Onkel Tannhäuser 1263  
 — (A): Plauderstunden 1772. 1320  
 Gathy, August (A): Anton 84  
 Gaugiran-Nanteuil, P.-Charles (V): Mädchenfreund-  
 schaft 1469–1470. 1070  
 Gay, Delphine siehe: Girardin, Mme Émile de  
 Gehe, Eduard Heinrich (A): Heinrich der Vierte von  
 Frankreich 964  
 — (A): Peter der Große und Alexei 1735  
 — (A): Der Tod Heinrichs IV. von Frankreich siehe:  
 Heinrich der Vierte von Frankreich

- Gehrig, J. (A): Geschwisterliebe 806  
 — (A): Der Mann nach Verhältnissen 1498  
 Geibel, Emanuel (A): Brunhild 197  
 — (A): Sophonisbe 1558  
 Gemmingen-Hornberg, Otto Heinrich Frh. von (A):  
 Der deutsche Hausvater 359. 271  
 Genée, Friedrich (A): Mamsell Bernard 1487  
 Genée, Rudolph (A): Ehestandsexerzitien 357  
 — (A): Ein seltsamer Richter 2014. 1523  
 Gensichen, Otto Franz (A): Blitzableiter 167  
 — (A): Die Märchentante 1078  
 Gensoul, Justin (V): Der Kuß durch einen Wechsel  
 1332–1333. 984  
 Georg, Prinz von Preußen siehe: Conrad, G. (Pseud.)  
 Gerber, E. (A): Die Rose von Mainz 1884  
 Gerhard, Franz (A): Mademoiselle Colombe 1456–  
 1458. 1067  
 Gerle, Wolfgang Adolf (A): Abenteuer einer Neu-  
 jahrsnacht 9–11. 5  
 — (A): Der letzte April 1009  
 — (A): Die Liebe des Don Gomez Arias siehe: Das  
 Mädchen des Don Gomez Arias  
 — (A): Das Liebhabertheater 1405–1408. 1030  
 — (A): Das Mädchen des Don Gomez Arias 1460–  
 1461. 1019  
 — (A): Der Naturmensch 1627–1629. 1213  
 — (B): Oheim und Neffe 1681  
 — (A): Die Vormundschaft 1784  
 — siehe auch: Beide (Pseud.)  
 Gernevalde (V): Der schwarze Mann 1498  
 Gerschau, Emilie von siehe: Ritter, Ernst (Pseud.)  
 Gersin, N. (V): Die Verkleidung 2312–2313. 1728  
 Gerstmann, Adolf (A): Goethe-Feier 1277  
 Geyer, Ludwig (A): Der bethlehemitische Kinder-  
 mord 220. 149  
 Giacosa, Giuseppe (A): Eine Schachpartie 1445  
 — (A): Wie die Blätter . . . 1840  
 Gießen, Georg (A): Der Hypochonder 1058–1060  
 Gilbert (V): Der Mantelsack 1499. 1103  
 Gilbert, William Schwenck (V): Fortsetzung folgt  
 511  
 Gille, Philippe-Émile-François (A): Les prés Saint-  
 Gervais 1336  
 Girardin, Mme Émile de, d. i. Delphine Girardin, geb.  
 Gay (A): Die Furcht vor der Freude 551  
 — (V): Ein Hut 1056–1057. 807  
 — (V): Lady Tartuffe 1337. 987  
 Giraud, Giovanni (V): Der Schlechtmacher 1940  
 Girndt, Otto (A): Am andern Tage 70. 46  
 — (A): Die Sternschnuppe 2101. 1581  
 — (A): Und 1682  
 — (A): Unter der Linde von Steinheim am Main  
 2266. 1702  
 — (A): Y 1 2526. 1871  
 Giseke, Robert (A): Börsenglück siehe: Va banque  
 — (A): Johannes Rathenow, ein Bürgermeister von  
 Berlin 1113. 850  
 — (A): Va banque 2277–2278. 171  
 Glaser, Adolf (A): Galileo Galilei 744  
 Glaser, Emanuel (A): Blicken Sie in den Spiegel  
 164  
 Glaßbrenner, Adolf (A): Alle für einen und einer für  
 alle 39  
 Gleich, Josef Alois (A): Doktor Kramperl 295  
 Gnagnatti, Alessandro (V): Ein Mustergatte 1191  
 Gnauth, Karl (Ü): Die gelben Handschuhe 783  
 Göler, Louis von (A): Doktor Robin 395–397. 297  
 — (B): Die Memoiren des Satans 1541–1542. 1146  
 Görlitz, Karl (A): Frauenrechte 707  
 — (A): Eine vollkommene Frau 1778  
 Görner, Karl August (A): Auf Rosen 112. 86  
 — (A): Englisch 398  
 — (A): Erziehung macht den Menschen 594. 446  
 — (A): Ein geadelter Kaufmann 756. 564  
 — (A): Ein glücklicher Familienvater 616  
 — (A): Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit 868.  
 — (A): Eine kleine Erzählung ohne Namen 1224.  
 915  
 — (A): Ein lehrreiches Stündchen 1362. 1001  
 — (A): Nur ein Band 1663. 1246  
 — (A): Das Salz der Ehe 1906–1907. 1434  
 — (A): Schwarzer Peter 1500  
 — (A): Sperling und Sperber 2068  
 — (A): Eine stille, gemütliche Wohnung 2107. 1586  
 — (A): Tantchen Unverzagt 2148. 1620  
 Goethe, Johann Wolfgang von (A): Clavigo 326. 238  
 — (A): Egmont 475–476. 350  
 — (A): Faust. 1. Teil 477  
 — (A): Faust. 2. Teil 478  
 — (A): Die Geschwister 600  
 — (A): Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand  
 836–837. 623  
 — (A): Der Graf von Essex. Prolog 642  
 — (A): Hans Sachsens poetische Sendung 702  
 — (V): Hermann und Dorothea 988–989. 758  
 — (A): Iphigenie auf Tauris 831  
 — (V): Kaiser Rotbarts Erwachen 1174–1175. 886  
 — (A): Die Laune des Verliebten 1355. 996  
 — (A): Mahomet 1484. 1082  
 — (A): Die Mitschuldigen 1168

- (A): Palaeophron und Neoterpe 1277  
 — (A): Stella 1580  
 — (A): Tancred 1619  
 — (A): Torquato Tasso 1660  
 Göz, Paul (A): Der verliebte Julius 2319  
 Goldoni, Carlo (V): Der Diener zweier Herren 385  
 283  
 — (V): Der Ehestifter 484–486. 359  
 — (A, V): Der gutherzige Polterer 899. 679–680  
 — (V): Der Lügner 1439  
 — — siehe auch: Wahrheit ist gut Ding  
 — (V): Mirandolina 1565. 1160  
 — (V): Die Neugierigen 1646–1649. 1229–1230  
 — (A): Die verstellte Kranke 2341  
 — (V): Wahrheit ist gut Ding 2410  
 — — siehe auch: Der Lügner  
 Goldschmidt, Karl siehe: Mand, J. E. (Pseud.)  
 Goldschmidt, Wilhelm (A): Der Fall 623  
 Goldsmith, Oliver (V): Irrtum an allen Ecken 1086.  
 832  
 Goll, Heinrich (A): Hypochondrie und Liebe 1061  
 Gollmick, Karl (A): Das Hausmütterchen siehe:  
 Eine Mutter des Hauses  
 — (A): Eine Mutter des Hauses 1601. 725  
 — (A): Tantchen Rosmarin 2147  
 Gondela, Simon Heinrich (A): Die Mauren in Spanien  
 1528–1529  
 Gondinet, Edmond (A): Ein Pariser 1720–1722.  
 1286  
 Gordon, Marie siehe: Bergen, Alexander (Pseud.)  
 Gorostiza, Manuel Eduardo de (V): Cato von Eisen  
 316. 225  
 Gotter, Friedrich Wilhelm (V): Der argwöhnische  
 Ehemann siehe: Argwohn und leichter Sinn  
 — (V): Argwohn und leichter Sinn 91–92. 69  
 — (A): Die Erbschleicher 570. 431  
 — (A): Jeannette 841  
 — (A): Mariane 1114  
 — (A): Merope 1151  
 — (A): Der schwarze Mann 1498  
 Gottschall, Rudolf von (A): Arabella Stuart 64  
 — (A): Die Diplomaten 392  
 — (A): Ferdinand von Schill 658  
 — (A): Katharina Howard 1206. 902  
 — (A): Pitt und Fox 1318  
 — (A): Rahab 1363  
 — (A): Der Vermittler 1738  
 — (A): Die Welt des Schwindels 2458  
 Gottscheid, Franz (A): Die Ideale 1073–1074. 815  
 Goubaux, Prosper-Parfait siehe: Dinaux (Pseud.)  
 Goury de Champgrand, Alexandrine-Sophie siehe:  
 Bawr, Alexandrine-Sophie  
 Gozlan, Léon (A): La fin du roman 503  
 — (A): La pluie et le beau temps 1321  
 — (A): Regen und Sonnenschein 1838  
 Gozzi, Carlo (V): Das laute Geheimnis 1357–1358.  
 997  
 — (V): Das öffentliche Geheimnis 1676–1678.  
 1253  
 — (V): Turandot, Prinzessin von China 2224. 1670  
 Graaff, Franziska de (Ü): Die Hoffnung 791  
 Grabbe, Christian Dietrich (A): Kaiser Friedrich  
 Barbarossa 1160. 882  
 Grahn, Julius (A): Sein Frack 1994. 1511  
 Grandjean, Moritz Anton (Ü): Am Klavier 48  
 — (A): Der Blaubart 238. 161  
 — (A): Eine fixe Idee 675. 506  
 — (A): Das hohe C 794  
 — (A): Ein Hut 1056–1057. 807  
 — (A): Das Pamphlet 1710–1711. 1278  
 — (A): Der Stiefvater 2104–2105. 1583  
 Grangé, Eugène (Pseud.), d. i. Eugène-Pierre Basté  
 (A): Les domestiques 301  
 — (V): English spoken here 400  
 — (V): Mein Mann geht aus 1538–1539. 1140  
 — (A): Wenn man allein ausgeht 2462. 1820  
 Grans, Heinrich (A): Adrienne Lecouvreur 20. 14  
 Greif, Martin (A): Francesca da Rimini 690  
 Gries, Johann Diederich (Ü): Der Richter von Za-  
 lamea 1860–1864. 1393  
 — (Ü): Der wundertätige Magus 2520–2525. 1870  
 Grillparzer, Franz. Festspiel zur Feier des 100. Ge-  
 burtstages 495  
 — (A): Die Ahnfrau 20  
 — (A): Die Argonauten 66  
 — (A): Esther 455  
 — (A): Der Gastfreund 561  
 — (A): Das goldene Vlies siehe: Die Argonauten.  
 Der Gastfreund. Medea  
 — (A): Die Jüdin von Toledo 863  
 — (A): König Ottokars Glück und Ende 938  
 — (A): Medea 1135  
 — (A): Des Meeres und der Liebe Wellen 1137  
 — (V): Melusina 1540  
 — (A): Sappho 1913. 1439  
 — (A): Der Traum ein Leben 1663  
 Groß, Ferdinand (Ü): Das Hindernis 1022. 781  
 Groß von Trockau, Augusta Freiin (A): Ich heirate  
 meine Tochter 812  
 Großmann, Ernst (A): Eugenie 610–612. 457

- Großmann, Gustav Friedrich Wilhelm (A): Nicht mehr als sechs Schüsseln 1237
- Groth, Franziska siehe: Branitz, Franziska (Pseud.)
- Grüner, Karl Franz (B): Die Hagestolzen 905–906. 687
- Grünstein, Joseph (A): Maidenspeech 1083
- Grunert, Karl: Änderungen 2523
- Besitzvermerk 922
- (B): Der Essighändler 603–605. 453
- (Ü): Tartüffe 2150. 1623
- (B): Der wundertätige Magus 2523–2525. 1870
- Gryphius, Andreas (A): Horribilicribrifax 1026 bis 1027. 1040–1041. 797
- Gubitz, Friedrich Wilhelm (A): Die selige Frau 2003–2005. 1516
- Günther, Leopold (A): Mama muß heiraten 1092
- (A): Max und Moritz 1133
- (A): Der neue Stiftsarzt 1224
- Günther, Marie, geb. Brauer (A): Mama muß heiraten 1092
- (A): Der neue Stiftsarzt 1224
- Güthner, Regina (Nina) (A): Die Wahl 2402. 1787
- Guilbert de Pixérécourt, René-Charles (A): Der Hund des Aubri de Mont Didier 1051–1052
- Guinot, Eugène siehe: Vermond, Paul (Pseud.)
- Gunz, Johann Nepomuk (A): Genovefa 795
- Guttenberg, Andreas Joseph von (A): Die Verwechslung 2354
- Gutzkow, Karl (A): Antonio Perez siehe: Philipp und Perez
- (A): Die beiden Auswanderer siehe: Die neue Welt
- (A): Der dreizehnte November 452–453. 331
- (A): Dschingiskhan 457. 334
- (A): Ella Rose 388
- (A): Fremdes Glück 714. 534
- (A): Der Königsleutnant 951
- (A): Lenz und Söhne 1376
- (A): Die neue Welt 1644. 1227
- (A): Ottfried 1701. 1272
- (A): Patkul 1731–1732. 1294
- (A): Philipp und Perez 1758. 61
- (A): Pugatscheff 1812. 1348
- (A): Richard Savage 1857. 1389
- (A): Das Urbild des Tartüffe 2275–2276. 1711
- (A): Uriel Acosta 1712
- (A): Ein weißes Blatt 2450. 1812
- (A): Werner 2477. 1830
- (A): Zopf und Schwert 1887
- Guyot de Merville, Michel (V): Der Alte muß 52
- H. v. L. (Ü): Ein schüchterner Engländer 1959–1960
- Haake, August (A): Der Banquerottirer 141
- Hackländer, Friedrich Wilhelm (A): Der geheime Agent 577
- (A): Magnetische Kuren 1483. 1080
- (A): Monsieur de Blé 1583–1585. 1179
- (A): Schuldig 1967. 1481
- (A): Der verlorene Sohn 2323. 1736
- (A): Zur Ruhe setzen 2561. 1897
- Häring, Wilhelm siehe: Alexis, Willibald (Pseud.)
- Häser, Wilhelm (B): Die Herzogin von La Vaubalière 1016–1018
- Hafner, Philipp (A): Megära, die fürchterliche Hexe 1026–1027. 1533–1534. 1138
- Hagemann, Friedrich Gustav (A): Der Doppelpapa 424. 311
- (A): Leichtsinn und gutes Herz 1006
- (A): Ludwig der Springer 1043
- (A): Der Weihnachtsabend 2439–2440
- Hagemeister, Johann Gottfried Lukas (A): Das große Los 863. 655
- Hahn, Elise siehe: Bürger, Elise
- Hahn, Rudolf (A): Ein alter Dienstbote 62. 42
- (A): Im Vorzimmer Seiner Exzellenz 820
- (A): Nachtigall und Nichte 1619. 1202
- Hake, A. von (A): Sophonisbe 2061. 1559
- Halbe, Max (A): Haus Rosenhagen 718
- (A): Mutter Erde 1192
- Halévy, Ludovic (A): Les brebis de Panurge 188
- (A): Frou-Frou 545
- (A): Mariensommer 1117
- (A): La petite marquise 1300
- Halirsch, Friedrich Ludwig (A): Schwärmer, Sansfaçon und Gleichgültiger 1493
- Hallenstein, E. A. H. (A): Ein Glas Eppelwein (bzw. Zuckerwasser/Weißbier) 819. 609
- Halm, Friedrich (Pseud.), d. i. Eligius Franz Joseph Frh. von Münch-Bellinghausen (A): Der Adept 19
- (A): Begum Somru 158
- (A): Camoëns 312. 217
- (A): Der Fechter von Ravenna 480
- (A): Griseldis 861–862. 651
- (A): König und Bauer 1265. 944
- (A): Sampiero 1910–1912. 1436
- (A): Der Sohn der Wildnis 2050. 1545
- (A): Wildfeuer 2499. 1854
- Hamburger, Hans (A): König Oidipus 1258–1259
- Hammer, Julius (A): Zur Wiederkehr 2562

- Hanisch, Karl (A): Der Buchfink 293  
 — (A): Die Einquartierung 510. 378  
 — (A): Herr von Hastig 1002–1003. 769  
 — (A): Der Steckbrief 2094–2096  
 — (A): Der Wunderdoktor 2517  
 Harleville, Jean-François Collin d' siehe: Collin d'Harleville  
 Harmant, Gustave (Pseud.), d. i. Gustave Dardoize  
 (A): Cinquante-cinq francs de voiture 237  
 Harrys, Georg: Bemerkungen 107  
 — (A): Die Audienz 107  
 — (A): Der Bühnendilettant 298  
 — (A): Das goldene Kreuz 839–840. 627  
 — (A): König und Schauspieler 1269. 945  
 — (A): Sohn oder Braut 1548  
 Hartleben, Otto Erich (A): Die sittliche Forderung 1539  
 Hartmann, Eduard von siehe: Robert, Karl (Pseud.)  
 Hartmann, Julius Eduard (A): Unsere Zeit 2264. 1698  
 — (A): Der Verheißene 2311. 1726  
 Hartmann, Moritz (A): Gleich und gleich 821–822. 611  
 Haselmeier: Besitzvermerke Katalog passim  
 Haselsteiner (Hasselsteiner), Franz (Ü): Johann von Calais 1107–1108. 846  
 — (B): Die Jugend Heinrichs des Fünften 864  
 Hasse, G. (A): Zu flott gelebt 2549. 1889  
 Hassel, Samuel Friedrich (A): Herr Hampelmann auf Freiersfüßen 996. 763  
 Hasselsteiner, Franz siehe: Haselsteiner  
 Hauff, Wilhelm (V): Herzog Ulrich 1013–1015. 778  
 Haug, Karl Eugen (A): Der arme Edelmann 93  
 — (A): Die beiden Figaro 172. 122  
 — (A): Die Empiriker 521. 393  
 — (A): Die Folgen der Erziehung 684  
 — (A): Das glückliche Mißverständnis 827  
 — (A): Die kleine Lüge 1225. 917  
 — (A): Der Landjunker von Pfeffersberg 1344  
 — (A): Der Lügner 1439  
 — (A): Weiberrache 2437  
 — (A): Die zwei Figaro siehe: Die beiden Figaro  
 Hauptmann, Gerhart (A): Der Biberpelz 154  
 — (A): Fuhrmann Henschel 550  
 — (A): Kollege Crampton 953  
 — (A): Michael Kramer 1153  
 — (A): Die versunkene Glocke 1751  
 Hebbel, Friedrich (A): Agnes Bernauer 24–26. 17  
 — (A): Gyges und sein Ring 681  
 — (A): Judith 1127. 862  
 — (A): Maria Magdalene 1107  
 — (A): Die Nibelungen 1235  
 Hebel (?), G. (A): Künstlereinkehr 1313  
 Heigel, Caesar Max (A): Der Bruder 283  
 — (A): Das war dein Glück 344  
 — (A): Des Dichters Liebschaften 382–383  
 — (A): Der Perückenstock 1734. 1298  
 — (A): So sind sie gewesen. So waren sie. So sind sie 2042–2046. 1541  
 — (A): Die Tollköpfe 2201  
 Heigel, Karl (A): Erfüllte Pflicht bringt Lohn 572–573. 434  
 Heigel, Karl August von (A): Aus dem Kriege zurück 90  
 — (A): Die Frau Majorin siehe: Aus dem Kriege zurück  
 — (A): Josefine Bonaparte 1120–1121. 857  
 Heijermans, Herman (A): Die Hoffnung 791  
 Heine, H. F. (A): Der politische Koch 1773–1774. 1322  
 Heinrich, Friedrich (A): Die Griechen in Krähwinkel 648  
 Heitmann, Johannes (A): König Karl der Erste 1250  
 Hell, Theodor (Pseud.), d. i. Karl Gottfried Theodor Winkler (A): Die alten Freunde 59  
 — (A): Die beiden Galeerensklaven 174  
 — (A): Die beiden Sergeanten siehe: Die Bürgerschaft  
 — (A): Die Benefizvorstellung 200. 138  
 — (A): Der Beruf 204. 141  
 — (A): Bianca von Toreda 153  
 — (A): Bob 247. 170  
 — (A): Die Bürgerschaft 307. 209  
 — (A): Der Chevalier von Saint Georges siehe: Der Mulatte  
 — (A): Clementine 327. 240  
 — (A): Das war noch ein Glück 347  
 — (A): Der Diplomat 389–391. 287  
 — (A): Don Juan von Österreich 412  
 — (A): Erste Liebelei und erste Liebe 587. 441  
 — (A): Fesseln 659–660. 491  
 — (A): Glück und Unglück 825–826. 614  
 — (A): Die Heirat aus Vernunft 742  
 — (A): Der Hofmeister in tausend Ängsten 1033–1034. 793  
 — (B): Jarvis 1099–1100  
 — (A): Die Königin von sechzehn Jahren 1276–1278. 948  
 — (A): Malwina 1486  
 — (A ?): Die Memoiren des Teufels 1147  
 — (A): Der Mulatte 1598. 231

- (A): Oscar 1692. 1268  
 — (A): Die Pulververschwörung siehe: Bob  
 — (A): Die Unzertrennlichen 2273. 1710  
 — (A): Die Vernunfttheirat siehe: Die Heirat aus Vernunft  
 — (A): Die Verstorbene 2346. 1750  
 — (A): Zwei Jahre verheiratet 2567  
 Heller, Robert (V): Weimar 1778 2444  
 Helm, P. (Ü): Die drei Kuratier 435  
 Helmolt, Christian Georg von (Ü): Der Essigmann mit seinem Schubkarren 608. 454  
 Henle, Elise (A): Aus Goethes (bzw. Weimars) lustigen Tagen 122–123  
 — (A): Durch die Intendanz 468. 341  
 — (A): Der Erbonkel 567. 429  
 Hennequin, Maurice (A): Sein Doppelgänger 1510  
 Hénot, Georges siehe: Ohnet, Georges (Pseud.)  
 Henrion, Poly (Pseud.), d. i. Leonhard Kohl von Kohlenegg (A): Ein unschuldiger Diplomat 2261. 1694  
 Hensel, Wilhelm (A): Ritter Hans siehe: Die Verwechslung  
 — (A): Die Verwechslung 2355  
 Hensler (eigentl. Henseler), Karl Friedrich (B): Die Teufelsmühle am Wienerberg 2174  
 — (A): Die unruhige Nachbarschaft 2259  
 Henzen, Wilhelm (A): Schiller und Lotte 1459  
 Herklots, Karl Alexander (A): Herr Müßling 999. 766  
 Herrmann, Bernhard Anton (A): Alles durch die Frauen 43  
 — (A): Drei Stunden vor der Hochzeit 438. 323  
 — (A): Der Enkel 526. 401  
 — (A): Er weiß nicht, was er will 560. 425  
 — (A): Die ersten Koketterien 591  
 — (A): Die Memoiren des Teufels 1543–1544. 1147  
 — (A): St! 2080  
 — (A): Die Verleumdung 2317–2318  
 — (A): Voltaires Ferien 2387. 1779  
 Hersch, Hermann (A): Die Anna-Lise 58  
 Hertz, Henrik (A): König Renés Tochter 940  
 Herzenskron, Hermann Josef (A): Der Gang ins Irrenhaus 745. 557  
 — (A): Jagd und Ball 1094–1096. 838  
 Herzenskron, Viktor (A): Eine Überraschung 2237. 1676  
 Herzfeld, Albrecht (A): Unwiderstehlich 2272. 1709  
 Herzl, Theodor (A): Wilddiebe 2498. 1850  
 Heß, Karl Anton: Widmung 69  
 — (A): Alzire 69  
 Hesse, August Wilhelm siehe: Wages, J. C. H. (Pseud.)  
 Heun, Karl Gottlieb Samuel siehe: Clauren, Heinrich (Pseud.)  
 Heyden, Friedrich von (A): Album und Wechsel 35. 24  
 — (A): Der Liebe Zauber 1398. 1025  
 Heyne, Christian Leberecht siehe: Wall, Anton (Pseud.)  
 Heyse, Paul (A): Ehre um Ehre 362  
 — (A): Elisabeth Charlotte 512. 386  
 — (A): Hans Lange 699  
 — (A): Im Bunde der Dritte 818  
 — (A): Kolberg 1284. 952  
 — (A): Ludwig der Bayer 1430. 1039  
 — (A): Die Sabinerinnen 1904  
 — (A): Schwester Lotte 1502  
 — (A): Unter Brüdern 2265. 1700  
 — (A): Vanina Vanini 1714  
 — (A): Die Weiber von Schorndorf 1803  
 — (A): Die Weisheit Salomos 1809  
 Hiemer, Franz Karl (A): Aller Welt Freund 41–42. 29  
 — (A): Das Fest der Grazien 492  
 — (Ü): Herr Botte 993. 762  
 — (B): Die Nebenbuhler 1630. 1214  
 — (A): Die Rückkehr 1426  
 — (A): Der Totenschein 2210  
 — (A): Die Verkleidung 2312–2313. 1728  
 Hiller, Franz Karl (A): Eigentum ist Diebstahl 503–504  
 Hillern, Wilhelmine von (A): Die Augen der Liebe 89  
 — (A): Die Geier-Wally 580  
 — (A): Guten Abend 898. 677  
 Hiltl, Georg (A): Der Kopist 1299. 963  
 Himmel, Friedrich Heinrich (K): Fanchon, das Leiermädchen 640  
 Hirsch, Arnold (A): Blanca von Bourbon 236  
 — (A): Der Familiendiplomat 637. 473  
 — (A): Sand in die Augen 1438  
 Hirschel, Hermann (A): Die Bajadere 132–133. 99  
 Hirschfeld, Georg (A): Agnes Jordan 19  
 Hirschfeld, Hermann (A): Gesühnte Schuld 812  
 — (A): Miltons Jugendliebe 1558  
 Hirschfeld, Victor siehe: Léon, Victor (Pseud.)  
 Hoelken, Ludwig (A): Die beiden Diebe 167–169. 120  
 — (A): Das Testament 2172  
 Hölty, Hermann (V): Das Buch Hiob 201

- Hoffmann (A): Die tolle Wette 2198–2200. 1657  
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (V): Der Erbvertrag 571. 432  
— (V): Meister Martin der Kufner und seine Gesellen 1144  
Hohenfeld, Hans (Pseud.), d. i. Alexander Birt (A): Leier und Schwert 1373  
Holbein, Franz von: Einleitung 1155  
— Widmungen 918. 2084. 2227. 2495  
— (A): Das Alpenröslein, das Patent und der Schal 45–47. 32  
— (A): Der Brautschmuck 271  
— (A): Der Doppelgänger 422–423. 310  
— (A): Die drei Wahrzeichen 442–443. 326  
— (A): Die Ehescheidung siehe: Übereilung und Argwohn  
— (A): Fridolin 718–719. 540  
— (A): Genieren Sie sich nicht 593  
— (A): Handel und Wandel 918  
— (A): Der Jugendfreund 1128–1130. 866  
— (B): Das Käthchen von Heilbronn 1155–1157. 880  
— (A): Liebe kann alles 1393–1395. 1023  
— (A): Maria Petenbeck 1503–1504. 1108  
— (A): Meister Martin der Kufner und seine Gesellen 1144  
— (A): Pantoffel und Degen 1712–1713  
— (B): Der Prinz von Hessen-Homburg 1795. 1339  
— (A): Die Schlittenfahrt 1943. 1464  
— (A): Die Städterin und das Dorf mädchen 2084  
— (A): Das Turnier zu Kronstein siehe: Die drei Wahrzeichen  
— (A): Der Tyrann von Syrakus 2227–2228  
— (A): Übereilung und Argwohn 2235. 1675  
— (A): Die verhängnisvolle Wette 2306–2307. 1725  
— (A): Der Verräter 2326–2327. 1740  
— (A): Der Verstorbene 2345  
— (A): Der Vorsatz 1786  
— (A): Das Wiedersehen 2495. 1848  
— (A): Der Wunderschrank 2518–2519. 1869  
Holberg, Ludvig (V): Don Ranudo de Colibrados 416–418. 308  
— (V): Der politische Zinngießer 1323  
— (V): Der Stiefvater 2106. 1584  
Hollpein, Heinrich (A): Er experimentiert 535. 410  
— (A): Ein politischer Flüchtling 1775. 1324  
— (A): Rekrut und Dichter 1849  
Holm, Ferdinand (Pseud.), d. i. Ferdinand von Witzleben (A): Die Zeitungsbraut 2535  
Holtei, Karl von: Widmung 1421  
— (A): Die Berliner in Wien 202  
— (A): Der Dichter im Versammlungszimmer 377  
— (A): Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg 448. 329  
— (A): Der dumme Peter 467. 339  
— (A): Erinnerung 574  
— (A): Hans Jürge 919–920. 697  
— (A): Jung oder alt 1142  
— (A): Lenore 1374–1375  
— (A): Lorbeerbaum und Bettelstab 1421–1422. 1036  
— (A): Shakespeare in der Heimat 2018–2020. 1526  
— (A): Sie schreibt an sich selbst 2026–2027. 1532  
— (B): Viel Lärm um nichts 2369. 1765  
— (A): Wiener in Paris 2496–2497. 1849  
Homburg, Karl (A): Deutsche Herzlichkeit 362  
— (Ü): Die kleinen Mühseligkeiten des Lebens 1230–1231  
Hopfen, Hans (A): Es hat so sollen sein 597  
— (A): Hexenfang 779  
— (A): Der König von Thule 946  
Horn, Georg (A): Ein Haus ist zu verkaufen 716  
— (A): Das Mädchen vom Brunnen 1463  
— (A): Nur kein Geräusch 1665. 1247  
Horn, Hans Dietrich (A): Sigrun 2031  
Horn, Uffo Daniel (A): Molière 1576–1578. 1176  
— (A): Der Naturmensch 1627–1629. 1213  
— (A): Rizio 1868  
— (A): Die Vormundschaft 1784  
Horner, Fred (Frederick William?) (V): Die Bajadere 132–133. 99  
Hornstein, Robert von (K): Edda 472. 345  
Houwald, Ernst Frh. von (A): Das Bild 231–233. 157  
— (A): Fluch und Segen 680–682. 510  
— (A): Der Fürst und der Bürger siehe: Richard von Franken  
— (A): Die Heimkehr 957. 732  
— (A): Richard von Franken 1858. 1390  
Huber, Leopold (A): Die Teufelsmühle am Wienerberg 2174  
— (V): Die unruhige Nachbarschaft 2259  
Huber, Ludwig Ferdinand (A): Wer zuerst kommt, mahlt zuerst 2475–2476  
Hugo, Victor (V): Der Glöckner von Notre-Dame 824  
— (V): Die Kavaliers 1215. 906  
— (A): Ruy Blas 1902–1903

- Hummel, Johann Nepomuk (K): Die Ahnfrau 20  
 Hunnius, Friedrich Wilhelm Hermann (A): Das  
 Debut 262  
 Hutt, Johann (A): Das war ich 345–346. 260  
 — (A): Hab' ich nicht recht 901. 682
- Ibsen, Henrik (A): Die Frau vom Meere 522  
 — (A): Gespenster 602  
 — (A): John Gabriel Borkman 854  
 — (A): Nora 1240  
 — (A): Nordische Heerfahrt 1241  
 — (A): Rosmersholm 1418  
 — (A): Die Stützen der Gesellschaft 1604  
 — (A): Ein Volksfeind 1777  
 — (A): Wenn wir Toten erwachen 1822  
 — (A): Die Wildente 1852
- Iffland, August Wilhelm: Widmung 1312  
 — (A): Achmet und Zenide 8  
 — (A): Die Advokaten 21–23. 15  
 — (A): Albert von Thurneisen 22  
 — (A): Allzu scharf macht schartig 31  
 — (A): Die Aussteuer 125. 94  
 — (A): Dienstpflicht 386–387. 285  
 — (A): Elise von Valberg 514. 387  
 — (A): Erinnerung 575–577. 435  
 — (A): Die Familie Lonau 470  
 — (A): Der Flatterhafte 677–678  
 — (A): Der Fremde 710–711. 533  
 — (A): Das Gewissen 814–816. 606  
 — (A): Der gutherzige Polterer 679  
 — (A): Die Hagestolzen 905–908. 687  
 — (A): Der Hausfrieden 943–944. 720  
 — (A): Die Heimkehr 958–959. 733  
 — (B): Heinrichs des Fünften Jugendjahre 969. 741  
 — (A): Der Herbsttag 984. 756  
 — (A): Die Jäger 836  
 — (A): Der Komet 1285  
 — (A): Die Künstler 1312. 974  
 — (A): Leichter Sinn 1367–1368. 1004  
 — (A): Magnetismus 1081  
 — (A): Die Marionetten 1118  
 — (A): Die Mündel 1597. 1189  
 — (A): Die Nachbarn (bzw. Nachbarschaft) 1200  
 — (A): Die Reise nach der Stadt 1848. 1377  
 — (A): Selbstbeherrschung 1999–2000. 1514  
 — (A): Der Spieler 2072–2074. 1566  
 — (A): Das Vaterhaus 2291  
 — (A): Verbrechen aus Ehrsucht 2302. 1723  
 — (A): Das Vermächtnis 1737
- Ihlee, Johann Jakob (Ü): Griselda 860
- Ille, Eduard (A): Kunst und Leben 1321–1322. 977  
 Immermann, Karl (A): Andreas Hofer, der Sandwirt  
 von Passeier 76–78. 55  
 — (A): Guiscardo und Ghismonda 887. 669  
 — (A): Die Opfer des Schweigens siehe: Guiscardo  
 und Ghismonda  
 — (B): Der Richter von Zalamea 1860–1863  
 — (A): Die schelmische Gräfin 1935. 1453
- J. E. v. G. (A): Liudolf, Herzog von Schwaben 1418  
 J. G. (A): Letitia Ramolino 1377  
 J. J. L. . . . . . r (A): Der Literatus, der Criticus und  
 der Schauspieler 1417  
 Jacobson, Benno (Ü): Die beiden Champignol 117  
 — (Ü): Sein Doppelgänger 1510  
 Jacoby, Wilhelm (V): Pension Schöllner 1297  
 — (A): Der ungläubige Thomas 1686  
 Jacquot, Charles-Jean-Baptiste siehe: Mirecourt,  
 Eugène de (Pseud.)  
 Jaime, Adolphe (A): On demande un gouverneur  
 1259  
 Jaime, E. (A): Le cabaret de Lustucru 215  
 — (A): La corde sensible 246  
 Jeitteles, Alois (A): Die Macht des Blutes 1453  
 Jendersky, Karl von (A): Aus der Franzosenzeit  
 120. 91  
 — (B): Ende gut, alles gut 522
- Jerrmann, Eduard (A): Diana von Mirmanda 373–  
 374  
 — (A): Die drei Hüte 433  
 — (A): Lady Tartuffe 1337. 987
- Jessé, Paul (A): Le major Cravachon 1085
- John, D. (A): Die Stoiker 2110. 1591
- Jonas, Emil (B): Schloß Kronborg 1465
- Joost, Ferdinand (A): Die Frauen von Gleichen 701
- Jordan, Wilhelm (A): Durchs Ohr 470. 344
- Jünger, Johann Friedrich (A): Die beiden Figaro  
 173. 123  
 — (A): Die Entführung 531. 406  
 — (A): Er mengt sich in alles 545. 418  
 — (A ?): Die Heirat durch Prokuration 973  
 — (A): Die Komödie aus dem Stegreif 1291. 957  
 — (V): Der Liebe und des Zufalls Spiel 1397. 1024  
 — (A): Maske für Maske 1123  
 — (V): Oheim und Neffe 1681  
 — (A): Der Revers 1387  
 — (V): Spiele des Zufalls 2071. 1565  
 — (A): Der Strich durch die Rechnung 1597  
 — (A): Der Wechsel 1800
- Jürgensen, Wilhelm (A): Warum 1795

- Jullin, C. O. (A): Du sollst Deinen Nächsten lieben 458
- Junkermann, August (A): Du drögst de Pann weg 335
- (B): Entspecter Bräsig siehe: Onkel Bräsig
- (A): Hanne Nütes Abschied 694
- (A): Müller Voß 1188
- (B): Onkel Bräsig 1261
- (A): Onkel Bräsigs letzte Stunden 1262
- K. (A): Vor, während und nach 2392–2393
- Kadelburg, Gustav (A): Als ich wiederkam ... 33
- (A): Auf der Sonnenseite 83
- (A): Die berühmte Frau 140
- (A): Goldfische 628
- (A): Großstadtluft 662
- (A): Hans Huckebein 696
- (A): Im weißen Rößl 822
- (A): In Zivil 824
- (A): Der neue Vormund 1225
- (A): Die Orientreise 1267
- (A): Das Pulverfaß 1350
- (A): Das schwache Geschlecht 1490
- (A): Zwei glückliche Tage 1900
- Kaiser, Friedrich (A): Sie ist verheiratet 2021
- (A): Wer wird Amtmann 2473–2474
- Kalckreuth, Friedrich Graf von (A): Isidor 1088
- (A ?): Der Strauß 2112. 1594
- Kälidāsa (V): Sakuntala 1433
- Kapff, Ernst (A): Columbus 244
- (A): Einst und jetzt 379
- Karl, König von Württemberg. Festspiel zur Jubelfeier der 25 jährigen Regierung 666. 496
- Widmung 1594
- Karlweis (Karlweiß), C. (Pseud.), d. i. Karl Weiß (A): Das grobe Hemd 652
- Kaser, Ludwig (A): Zwei Seelen – eine Miete, zwei Herzen und ein Dach 1904
- Katsch, Hermann (A): Die Kollegin 954
- Kaufmann, Philipp (Ü): Macbeth 1451. 1057
- Kavanagh, Julia (V): Eine Tochter des Südens 2191. 1652
- Keraniou, Ange de (A): Die eine weint, die andre lacht 372
- Kessel, Gustav von (A ?): Der Strauß 2112. 1594
- Kettel, Johann Georg: Besetzungsvorschlag 1686
- (A): A. B. C. 1–3. 1
- (A): Drei Frauen und keine 431–432. 318
- (A): Die falschen Vertraulichkeiten 628
- (A): Ein Geheimnis 773. 578
- (A): Der Kammerdiener des Emigranten 1180–1182. 891
- (B): Die Lästerschule 1338
- (B): Die Neugierigen 1646–1648. 1230
- (A): Richards Wanderleben 1859. 1391
- (A): Die Scheidung 1929–1932
- Kezel siehe: Lawsoni, Fr.
- Kiedaisch, Christian (A): Der Tod des Tiberius 2195. 1655
- Kiedaisch, Friedrich (A): Frauenrache 704–706. 529
- (A): Der Tod des Tiberius 2195. 1655
- Kind, Friedrich (A): Das Nachtlager in Granada 1203
- (A): Van Dycks Landleben 2281
- Klaar, Alfred (A): Diskretion 290
- Kläger, Wilhelm (A): Der Präsident 1786. 1333
- Klages, Adolf (K): Perikles, Fürst von Tyrus 1733
- Klapp, Michael (A): Rosenkranz und Guldenstern 1416
- Klein, Antonie siehe: Cosmar, A. (Pseud.)
- Kleist, Heinrich von (A): Die Familie Schroffenstein 636. 472
- (V): Hans Kohlhas 921–922. 698
- (A): Die Hermannsschlacht 991. 759
- (A): Das Käthchen von Heilbronn 1155–1158. 880
- (A): Prinz Friedrich von Homburg 1795. 1338–1339
- (A): Der zerbrochene Krug 2540. 1882
- Klencke, Wilhelmine von siehe: Chézy, Helmina
- Klengel, Paul (K): Festspiel zur Jubelfeier der 25 jährigen Regierung Seiner Majestät des Königs Karl von Württemberg 496
- Klingemann, August (A): Die Brautnacht im Norden 267
- (A): Columbus 328–329. 245
- (A): Das Deklamatorium in Krähwinkel siehe: Schill
- (A): Deutsche Treue 366–367. 274
- (A): Die Entdeckung der neuen Welt 329. 403
- (A): Faust 479
- (A): Ferdinand Cortez 656–657
- (A): Die Grube zur Dorothea siehe: Welf von Trudenstein
- (A): Heinrich der Löwe 737
- (A): Das Kreuz im Norden siehe: Die Brautnacht im Norden
- (B): Die Matrone von Ephesus 1524–1526. 1129
- (A): Moses 1591–1592. 1186

- (A): Die Neujahrsfeier 1650–1651  
 — (A): Oedipus und Jokasta 1674–1675. 1252  
 — (A): Schill 1936. 1458  
 — (A): Das Vehmgericht 2294–2296. 1719  
 — (A): Die Waldburg 2416–2418. 1792  
 — (A): Welf von Trudenstein 2456–2457. 1815  
 — (A): Die Witwe von Ephesus siehe: Die Matrone von Ephesus  
 Kneisel, Rudolf (A): Sie weiß etwas 2029  
 — (A): Die Tochter Belials 2182  
 Knorr, Christian (A): Modernes Schriftstellerleben 1574  
 Knowles, James Sheridan (A, V): Der Bucklige 294–297  
 — (V): Die Herrin von der Else 1005  
 — (V): Die Schule der Verliebten 1971. 1484  
 Koberstein, Karl (A): König Erich der Vierzehnte 1241. 929  
 Koch, Emil (Ü): Der Dreigroschentag 327  
 Koch, Karl (A): Die Schwestern auf dem Kinnekull 1987  
 Koch, Karl Wilhelm (A): Der Erbe 561  
 — (A): Haß und Liebe 931–932. 711  
 — (A): Herz und Ehre 1006–1007. 774  
 — (A): Der letzte Starkenberg 1384. 1014  
 — (A): Stella 2099  
 — (A): Die Vorleserin 2395–2397. 1782  
 Koch, Sophie Friederike siehe: Krickeberg, Sophie Friederike  
 Koch, Wilhelm (A): Don Hernandez 407  
 Kock, Paul de (A): Le caporal et la payse 220  
 Köberle, Georg (A): Des Künstlers Weihe 1320  
 — (A): Max Emanuels Brautfahrt 1131  
 Köchy, Karl (A): Das Fest der Wiedergeburt 662–664. 493  
 Königsbrunn-Schaup, Franz von (Pseud.), d. i. Franz Xaver Joseph von Schaup (A): Der Hochzeitstag 789  
 Körner, Theodor (A): Die Braut 258–260. 181  
 — (A): Die Gouvernante 843. 632  
 — (A): Der grüne Domino 874–876. 664  
 — (A): Hedwig 954–956. 729  
 — (A): Joseph Heyderich 858  
 — (V): Kaiser Rotbarts Erwachen 1174–1175. 886  
 — (A): Der Nachtwächter 1620. 1204  
 — (A): Rosamunde 1412  
 — (A): Die Sühne 2125  
 — (A): Toni 2202–2204. 1659  
 — (A): Der Vetter aus Bremen 2361–2362. 1761  
 — (A): Zriny 2548. 1888  
 Kösting, Karl (A): Luitberga, die Bayernherzogin 1443  
 — (A): Die neue Welt 1643. 1226  
 Köstlin, Reinhold (Pseud.: C. Reinhold) (A): Die Söhne des Dogen 2047–2048. 1543  
 — (A): Die Veroneserin 2325  
 Kötter, Gustav (A): Auf dem Weg nach Damaskus 109  
 Kohl von Kohlenegg, Leonhard siehe: Henrion, Poly (Pseud.)  
 Kohlrausch, Robert (B): Perikles, Fürst von Tyrus 1733  
 — (B): Der Widerspenstigen Zähmung 1838  
 Koppel-Ellfeld, Franz (A): Die goldene Eva 626  
 — (A): Helgas Hochzeit 754  
 — (A): Komtesse Guckerl 960  
 — (A): Magdalene, das Mädchen von Esslingen 1482  
 — (A): Marguerite 1501. 1104  
 — (A): Renaissance 1380  
 — (A): Die spanische Wand 2064–2065. 1562  
 Korzeniowski, Józef (V): Das Fenster im ersten Stock 653–654  
 Kosegarten, Gotthard Ludwig Theobul (V): Die Ralunken 1831  
 Kotzebue, August von: Widmung 1969  
 — (A): Der Abbé de l'Épée siehe: Der Taubstumme  
 — (A): Die alten Liebschaften 60. 40  
 — (V): Argwöhnische Eheleute 88. 67  
 — (A): Der arme Poet 72  
 — (A): Armut und Edelsinn 95. 73  
 — (A): Der Augenarzt siehe: Das Epigramm  
 — (A): Bayard 153–155. 112  
 — (A): Die Beichte siehe: Das Geständnis  
 — (A): Die beiden kleinen Auvergnaten 125  
 — (A): Die beiden Klingsberg 179–180. 126  
 — (A): Die Belagerung von Saragossa 194–196. 134  
 — (A): Belas Flucht 197–198. 135  
 — (A): Die Bestohlenen 214. 145  
 — (A): Der Besuch 218. 147  
 — (A): Blind geladen 243. 165  
 — (A): Blinde Liebe 244. 166  
 — (A): Die Brandschatzung 257. 180  
 — (A): Braut und Bräutigam in einer Person 263. 183  
 — (A): Der Brief aus Cadix 277–278. 189  
 — (A): Der Bruderzwist 286–287. 194  
 — (A): Carolus Magnus 315. 223  
 — (A): Die Contrebande siehe: Die englischen Waren

- (A): Der Deserteur 353. 269  
 — (A): Die deutsche Hausfrau 356–358. 270  
 — (A): Der deutsche Mann und die vornehmen Leute 363–365. 273  
 — (A): Die deutschen Kleinstädter 368–369. 275  
 — (A): Das Dörfchen 292  
 — (A): Don Ranudo de Colibrados 416–418. 308  
 — (A): Das Dorf im Gebirge 425  
 — (A): Drei Väter auf einmal 441. 325  
 — (Ü): Eduard in Schottland 474. 348  
 — (A): Der Educationsrat 349  
 — (A): Die eifersüchtige Frau 496. 368  
 — (A): Die englischen Waren 525. 399  
 — (A): Das Epigramm 532–533. 408  
 — (A): Die Erbschaft 568. 430  
 — (A): Des Esels Schatten 450  
 — (A): Falsche Scham 627. 466  
 — (Ü): Fanchon, das Leiermädchen 640  
 — (A): Feodore 490  
 — (A): Die Feuerprobe 668. 499  
 — (Ü): Die französischen Kleinstädter 693  
 — (A): Die Freimaurer 532  
 — (A): Die gefährliche Nachbarschaft 765. 570  
 — (A): Der Gefangene 769–770. 575  
 — (A): Der gerade Weg ist der beste 798. 595  
 — (A): Das Geständnis 603  
 — (A): Das geteilte Herz 604  
 — (A): Der Gimpel auf der Messe 607  
 — (A): Die Glücklichen 615  
 — (A): Graf Benjowsky 847. 637  
 — (A): Der Graf von Burgund 641  
 — (A): Die Großmama 871. 659  
 — (A): Gustav Wasa 892–893. 672  
 — (A): Das Gut im Gebirge siehe: Das Dorf im Gebirge  
 — (A): Der häusliche Zwist 903. 684  
 — (A): Der Hahnenschlag 909. 688  
 — (A): Der Harem 925. 705  
 — (A): Des Hasses und der Liebe Rache 933. 712  
 — (A): Heinrich Reuß von Plauen 965. 738  
 — (A): Die hübsche kleine Putzmacherin 1045. 799  
 — (A): Hugo Grotius 1048–1049  
 — (A): Die Hussiten vor Naumburg im Jahr 1432 1054–1055  
 — (A): Die Indianer in England 826  
 — (A): Das Intermezzo 1082–1084. 828  
 — (A): Johanna von Montfaucon 1111. 847  
 — (A): Die junge Zigeunerin siehe: Die kleine Zigeunerin  
 — (A): Kaiser Claudius 881  
 — (A): Das Kind der Liebe 1217. 909  
 — (A): Der kleine Deklamator 1223. 914  
 — (A): Die kleine Zigeunerin 1229. 920  
 — (A): Die kluge Frau im Walde 922  
 — (A): Die Komödiantin aus Liebe 1290. 956  
 — (A): Die Korsen 1301–1303. 965  
 — (A): Die Kreuzfahrer 1304–1306. 966  
 — (A): Das Landhaus an der Heerstraße 1343. 991  
 — (A): Der Leineweber 1008  
 — (A): Das liebe Dörfchen siehe: Das Dörfchen  
 — (A): Der Lügenfeind 1047  
 — (A): Das Lustspiel am Fenster 1054  
 — (A): Mädchenfreundschaft 1469–1470. 1070  
 — (A): Die Masken 1125  
 — (A): Max Helfenstein 1530. 1132  
 — (A): Menschenhaß und Reue 1546. 1150  
 — (A): Die neue Frauenschule 1639. 1220  
 — (A): Octavia 1251  
 — (A): Die Organe des Gehirns 1690–1691. 1266  
 — (A): Pächter Feldkümmel von Tippelskirchen 1706–1707. 1275  
 — (A): Pagenstreiche 1708–1709. 1276  
 — (A): Das Posthaus in Treuenbrietzen 1331  
 — (A): Der Rehbock 1840. 1372  
 — (A): Die respektable Gesellschaft 1383  
 — (A): Die Rosen des Herrn von Malesherbes 1415  
 — (A): Der Rotmantel 1891. 1422  
 — (A): Rudolph von Habsburg und König Ottokar von Böhmen 1897–1898. 1425  
 — (A): Der Ruf 1430  
 — (A): Der Russe in Deutschland 1432  
 — (A): Der Samtrock 1437  
 — (A): Der Schal 1919. 1446  
 — (A): Der Schauspieler wider Willen 1450  
 — (A): Die schlaue Witwe 1461  
 — (A): Das Schreibepult 1955. 1475  
 — (Ü): Die Schule der Frauen 1969–1970. 1483  
 — (A): Der Schutzgeist 1977–1979. 1488  
 — (A): Die Seelenwanderung 1507  
 — (A): Die Seeschlacht und die Meerkatze 1508  
 — (A): Die seltene Krankheit 1519  
 — (A): Die silberne Hochzeit 2032–2033. 1537  
 — (A): Die Sonnenjungfrau 1556  
 — (A): Sorgen ohne Not und Not ohne Sorgen 2062. 1560  
 — (A): Die Spanier in Peru oder Rollas Tod 1561  
 — (A): Die Sparbüchse 2066  
 — (A): Der Spiegel 1563  
 — (A): Das Strandrecht 1593  
 — (A): Die Stricknadeln 2113–2115. 1598

- (A): Der Stumme 1605  
 — (A): Die Sucht zu glänzen siehe: Der Besuch  
 — (A): Das Tal von Almeria 1616  
 — (A): Das Taschenbuch 2153–2155. 1628  
 — (Ü): Der Taubstumme 2165. 1633  
 — (A): Die Tochter Pharaonis 1654  
 — (A): Der tote Neffe 2209  
 — (A): u. A. w. g. 2229. 1672  
 — (A): Ubaldo 2230–2231  
 — (A): Üble Laune 2239–2240. 1678  
 — (A, V): Die Unglücklichen 2252–2254. 1690–1691  
 — (A): Die Uniform des Feldmarschalls Wellington 2255. 1692  
 — (A): Unser Fritz 1695  
 — (A): Das unsichtbare Mädchen 1699  
 — (A): Die Unvermählte 2269–2271. 1708  
 — (A): Der Vater von ungefähr 2290  
 — (A): Der verbannte Amor 2300–2301. 1722  
 — (A): Die Verkleidungen 1729  
 — (A): Verlegenheit und List 1731  
 — (A): Der Verschwiegene wider Willen 2331. 1743  
 — (A): Die Versöhnung siehe: Der Bruderzwist  
 — (A): Die Verwandtschaften 2353. 1754  
 — (A): Der Vielwiser 2370–2371. 1766  
 — (A): Wer weiß, wozu das gut ist 1829  
 — (B): Der Westindier 1832  
 — (A): Der Wildfang 1853  
 — (A): Der Wirrwarr 2504–2505. 1859  
 — (A): Die Zerstreuten 2543. 1883  
 — (A): Der Zitherschläger und das Gaugericht 2544. 1886  
 — (A): Das zugemauerte Fenster 1894  
 — (A): Zwei Nichten für eine 1903  
 Kotzebue, Wilhelm von siehe: Augustsohn, Wilhelm (Pseud.)  
 Kratter, Franz (A): Athenais 102  
 — (A): Das Mädchen von Marienburg 1468. 1069  
 — (A): Die Pflegesöhne 1746–1747. 1305  
 Kretschmann, Karl Friedrich (A): Die seidenen Schuhe 1509  
 Kretschmar, August (A): Quiproquo 1818  
 Kreutzer, Conradin (K): Der Verschwender 2330  
 Krickeberg, Sophie Friederike, geb. Koch (A): Die Ehrenrettung siehe: Der Lumpensammler  
 — (B): Der Kammerdiener 1177–1178. 889  
 — (A): Der Lumpensammler 1445–1446  
 Krüger, Johann (Pseud.: W. Adel) (A): Eines Hochzeitstags Fatalitäten 1030–1031  
 — (A): Ein schöner Traum 1472  
 Kruse, Heinrich (A): Otto Voge, der Bürgermeister von Stralsund 1703. 1273  
 — (A): Raven Barnekow siehe: Otto Voge, der Bürgermeister von Stralsund  
 Kruse, Laurids (A): Ezzelino, Tyrann von Padova 617. 460  
 Kühne, Gustav (A): Isaura von Kastilien 1087  
 — (A): Kaiser Friedrich in Prag 1161  
 Külb, Philipp Hedwig (Ü): Ludwig der Elfte 1431–1433. 1041  
 Kugler, Franz (A): Jacobäa 1089–1090. 835  
 Kunel, Oskar Friedrich siehe: Walther, Oskar (Pseud.)  
 Kunkel, Franz Joseph (K): Die Schlacht im Teutoburger Walde 1937  
 Kuranda, Ignaz (A): Die letzte weiße Rose 1386–1387. 1016  
 Kurländer, Franz August von (A): Der achtzigste Geburtstag 16. 10  
 — (A): Die Altistin 66–67. 45  
 — (A): Der Ehemann als Bittsteller 478. 354  
 — (A): Ewig 613–614. 459  
 — (A): Die Fahrt zum Seehafen von Dieppe 621–622  
 — (A): Das Frühstück 731  
 — (A): Geliebt sein oder sterben 588  
 — (A): Die Heirat aus Vernunft 970–972. 743  
 — (A): Eine Hütte und sein Herz 1047. 801  
 — (A): Der Lügner und sein Sohn 1440. 1048  
 — (A): Neues Mittel, Töchter zu verheiraten 1645. 1228  
 — (B): Das Portrait der Erbin 1778  
 — (A): Schüchtern und dreist 1478  
 — (A): Shakespeare als Liebhaber 2017  
 — (A): Sie ist wahnsinnig 2022–2023. 1528  
 — (A): Die Tochter des Geizigen 2185. 1649  
 — (B): Der verwundete Liebhaber 2359. 1757  
 — (A): Warum 1796  
 L. v. G. siehe: Göler, Louis von  
 Labiche, Eugène (A): Le choix d'un gendre 234  
 — (A): Edgar et sa bonne 347  
 — (A): Embrassons-nous, folleville 389  
 — (V): Ich werde mir den Major einladen 1068. 814  
 — (A): Le major Cravachon 1085  
 — (V): Nach dem Balle 1195  
 — (A): Les vivacités du capitaine Tic 1775  
 — (A): Zuerst komm' ich 2556–2558  
 Lachner, Ignaz (K): Die beiden Pächter 181  
 — (K): Prinz Friedrich von Homburg 1338

- (K): Die Verstorbene 2346. 1750
- Lachner, Vinzenz (K): Turandot, Prinzessin von China 1670
- Lafargue, Édouard (A): Der arme Marquis 94. 71
- Laferrière, Adolphe (V): Buch III, Kapitel 1 292. 200
- (A): Livre III, chapitre 1er 1033
- Lafont, Charles (V): Alles durch die Frauen 43
- (V): Jarvis 1099–1100
- Lafontaine, August Heinrich Julius (A): Eine homöopathische Kur 1037
- (A): Die Irrungen 833
- (A): Die Prüfung der Treue siehe: Die Irrungen
- La Liborlière, Bellin de siehe: Bellin de la Liborlière, Louis-François-Marie
- Lamartelière, Jean-Henri-Ferdinand (V): Peter und Paul 1737–1738. 1299
- Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite Théaulon de siehe: Théaulon de Lambert
- Lambert-Thiboust (Pseud.), d. i. Pierre-Antoine-Auguste Thiboust (A): L'amour, qué qu' c'est qu' ça 51
- (A): La corde sensible 246
- (V): Ich esse bei meiner Mutter 1065. 811
- (A): Ich speise bei meiner Mutter 1067
- (A): Le passé de Nichette 1292
- (V): Wenn Frauen weinen 2461. 1819
- Lamotte, Karl August de (A): Die Fremden in Wien 712–713
- (A): Ida Münster 1069–1071
- La Motte Fouqué, Friedrich Frh. de siehe: Fouqué
- Landesmann, Heinrich siehe: Lorm, Hieronymus (Pseud.)
- Lang, Adolf (K): Die Maschinenbauer von Berlin 1518
- Lang, Ferdinand (A): Nach Mitternacht 1606
- Lange, Wilhelm (Ü): Die Neuvermählten 1233
- Langenschwarz, Maximilian siehe: Zwengsahn, Karl (Pseud.)
- Langer, Anton (A): Ein Wort an den Minister 1868
- Langmann, Philipp (A): Bartel Turaser 109
- L'Arronge, Adolph (A): Doktor Klaus 294
- (V): Faust. 2. Teil 478
- (A): Haus Lonei 717
- (A): Der Kompagnon 959
- (A): Lolos Vater 1035
- (A): Mutter Thiele 1193
- (A): Pastor Brose 1293
- (A): Der Weg zum Herzen 1802
- (A): Die Wohltäter 1864
- (A): Wohltätige Frauen 1867
- Lartigue, Alfred-Charlemagne siehe: Delacour (Pseud.)
- Lassen, Eduard (K): Faust. 1. Teil 477
- (K): Faust. 2. Teil 478
- (K): Die Nibelungen 1235
- Laube, Heinrich (Pseud.: C. Franz) (A): Die Bernsteinhexe 203
- (A): Böse Zungen 174
- (A): Cato von Eisen 316. 225
- (Ü): Der Damenkrieg 341–342. 257
- (B): Das Fräulein von Seiglière 513
- (B): Die Furcht vor der Freude 551
- (A): Gottsched und Gellert 842. 631
- (V): Gräfin Chateaubriant 846. 634
- (A): Graf Essex 638
- (A): Der Hauptmann von der Scharwache siehe: Der Ritter von der Wache
- (B): Julius Cäsar 1135–1138. 869
- (A): Die Karlsschüler 895
- (A): Der kleine Richelieu 1227. 919
- (A): Mitten in der Nacht 1171
- (A): Monaldeschi 1580–1581. 1178
- (A): Montrose, der schwarze Markgraf 1587. 1182
- (A): Prinz Friedrich 1793
- (A): Der Ritter von der Wache 1401
- (A): Rokoko 1872–1873. 1406
- (A): Der Statthalter von Bengalen 2092. 1576
- (A): Struensee und die Deutschen in Dänemark 2117. 1600
- Laufs, Karl (A): Pension Schöllner 1297
- (A): Der ungläubige Thomas 1686
- Laun, Adolf (Ü): Tartüffe 1624
- Launay, de (V): Der unterbrochene Schwätzer 1704
- Laurencin (Pseud.) siehe: Chapelle, Paul-Aimé
- Laurençot, Charles-Henri-Ladislas siehe: Leonce (Pseud.)
- Lauser, Lili (B): Man soll nichts verschwören 1488
- (Ü): Mariana 1508. 1113
- Lauzanne de Vauroussel, Augustin-Théodore de (A): Ce que femme veut 226
- (A): Un monsieur et une dame 1180
- (V): Reich an Liebe 1841–1842. 1373
- (A): Renaudin de Caën 1381
- (A): Un scandale 1442
- Lawsoni, Fr. (A): Josua Weiß, Bürgermeister von Reutlingen 1122
- Laya, Léon (V): Graf Hiob 848–850. 639
- Lebrun, Karl (A): Album der Weiberlist 34
- (A): Die beiden Philibert 185. 128

- (A): Brief und Antwort 190  
 — (A): Bruder und Schwester 284–285. 193  
 — (A): Dominique 401–402. 302  
 — (A): Ein Fehltritt 648–649  
 — (A): Eine Freundschaft ist der andern wert 717. 539  
 — (B): Eine geheime Leidenschaft 772  
 — (A): Hans Luft 923. 700  
 — (A): Humoristische Studien 805  
 — (A): Ich irre mich nie 813  
 — (A): Die Intrige aus dem Stegreif 829  
 — (A): Der Liebe und des Zufalls Spiel 1397. 1024  
 — (A): Der Lückenbüßer 1435–1436. 1044  
 — (A): Mittel und Wege 1571–1572. 1170  
 — (A): Nummer 777 1661–1662. 1245  
 — (A): Pommersche Intrigen 1776–1777. 1325  
 — (A): Postwagenabenteuer 1785. 1332  
 — (A): Spiele des Zufalls 2071. 1565  
 — (B): Die Stimme der Natur 2109. 1589  
 — (A): Sympathie 1608  
 — (A): Der Unschlüssige 2260. 1693  
 — (A): Van Bruck, Rentier 2280  
 — (A): Die Verstorbene 1749  
 — (B): Die Verwechslungen 1755  
 — (A): Der Weiberfeind 1806  
 — (A): Zeitungstrompeten 2536. 1880  
 Lederer, Joachim (A): Geistige Liebe 776–777. 582  
 — (A): Häusliche Wirren 902. 683  
 — siehe auch: Beide (Pseud.)  
 Lefranc, Auguste (A): Embrassons-nous, folleville 389  
 — (A): Le major Cravachon 1085  
 Legouvé, Ernest (A,V): Adrienne Lecouvreur 20. 13–14  
 — (A): Der Damenkrieg 341–342. 257  
 — (A): Die Erzählungen der Königin von Navarra 444  
 — (V): Frauenkampf 703. 528  
 — (V): Die Märchen der Königin von Navarra 1475. 1076  
 — (A): Par droit de conquête 1282  
 Lehmann-Filhés, Bertha siehe: Berthold, L. (Pseud.)  
 Lehr, Friedrich: Anweisung 146  
 — Bemerkung 2300  
 — Zensurvermerke Einleitung S. XII und Katalog passim  
 Leidesdorf, Franz siehe: Wallner, Franz (Pseud.)  
 Leisewitz, Johann Anton (A): Julius von Tarent 1139–1141. 870  
 Lemberg, Johann Wilhelm (Pseud.), d. i. Wenzel Tremler (A): Ali und Zobeide 37–38. 27  
 — (A): Arete 87. 65  
 — (A): Der Dichter und der Schauspieler 378–380. 282  
 — (A): Der Ehrgeiz in der Küche 492. 365  
 — (A): Emmy Robsart, Gräfin von Leicester 515–517. 391  
 — (A): Er sucht sich selbst 555–556  
 — (A): Die Falle 624–625. 464  
 — (A): Das Fest zu Kenilworth siehe: Emmy Robsart  
 — (B): Die Gebieterin von Saint-Tropez 760  
 — (A): Der geheimnisvolle Retter 775  
 — (A): Der Gemahl von ungefähr 791–792  
 — (A): Die homöopathische Kur 1038–1039  
 — (A): König Stanislaus 1264. 943  
 — (A): Männerspiegel 1471–1472. 1074  
 — (A): Der Mann meiner Frau 1496–1497. 1101  
 — (A): Der Millionär und sein Schwiegersohn 1556–1557. 1157  
 — (A): Das öffentliche Geheimnis 1676–1678. 1253  
 — (A): Onkel Adam und Nichte Eva 1683. 1260  
 — (A): Ränke und Schwänke 1823. 1357  
 — (A): Die Reise zur Hochzeit 1378  
 — (A): Die Tollköpfe 2201  
 — (A): Der Trauring 2215. 1664  
 — (A): Die vergebliche Mühe 2305. 1724  
 — (A): Die Verlegenheiten 2315–2316. 1732  
 — (A): Die Verwandten des Großveziers 2352  
 Lemerrier, Népomucène (V): Pinto 1767–1768  
 Lemoine, Gustave (A): Une femme qui se jette par la fenêtre 487  
 — (A): Eine Fensterpromenade 655. 489  
 — (V): Gänschen von Buchenau 738. 552  
 — (A): Le grâce de dieu 633  
 — (V): Das Hausmütterchen siehe: Eine Mutter des Hauses  
 — (V): Eine Mutter des Hauses 1601. 725  
 — (A): La niaise de Saint-Flour 1234  
 — (V): Der Weg durchs Fenster 2429–2430. 1801  
 Lemoine-Montigny, Adolphe siehe: Montigny (Pseud.)  
 Lentner (A): Wer wagt, gewinnt 2472. 1827  
 Lenz, Johann Reinhold von (A): Alte Sünden 53–55. 38  
 — (Ü): Der Bucklige 295–297  
 Leo, Friedrich August (Pseud.: August Olfer) (Ü): König René's Tochter 940  
 — (A): Wenn nicht der Zufall wäre 2464

- Léon, Victor (Pseud.), d. i. Victor Hirschfeld (A):  
Gebildete Menschen 566
- Leonce (Pseud.), d. i. Charles-Henri-Ladislas Laurençot (V): Der Millionär und sein Schwiegersohn 1556–1557. 1157  
— (A): Une position délicate 1328
- Leonhardi, Johann (Ü): Die Lästerschule 1339–1341. 988
- Le Roux, Hippolyte (V): Nach Sonnenuntergang 1607–1611. 1197–1198
- Le Roy, Onésime (V): Der Unschlüssige 2260. 1693
- Lesage, Alain-René (V): Heinrich von Anjou 966–967. 739
- Lesser, Auguste Creuzé de siehe: Creuzé de Lesser
- Lessing, Emil (A): Graphologie 646
- Lessing, Gotthold Ephraim (A): Emilia Galotti 390  
— (V): Marwood 1517  
— (V): Die Matrone von Ephesus 1524–1526. 1129  
— (A): Minna von Barnhelm 1562. 1159  
— (A): Miss Sara Sampson 1163  
— (A): Nathan der Weise 1625. 1212  
— (A): Der Schatz 1026–1027. 1921. 1447  
— (V): Die Witwe von Ephesus siehe: Die Matrone von Ephesus
- Leutner, Emanuel (Pseud.) siehe: Raupach, Ernst
- Leutrum von Ertingen, Gerhard Graf (A): Schubart 1956–1958. 1477
- Levitschnigg, Heinrich Ritter von (A): Lord Byron 1425
- Lewald, August: Bemerkung und Widmung 76  
— (B): Andreas Hofer, der Sandwirt von Passeier 76–78  
— (A): Die Hochzeit des Figaro siehe: Der tolle Tag  
— (B): Der standhafte Prinz 2089–2091. 1575  
— (A): Der tolle Tag 2196–2197. 1656  
— (A): Der Vatersegen 1718
- Lhérie, Léon siehe: Brunswick (Pseud.)
- Lickl, Johann Georg (K): Die Eroberung von Jerusalem 582
- Lindau, Paul (A): Der Abend 3  
— (A): Der andere 53  
— (A): Die beiden Leonoren 127  
— (A): Ein Erfolg 433  
— (Ü): Fedora 481  
— (B): Galeotto 555  
— (A): Gräfin Lea 636  
— (A): Johannistrieb 852  
— (A): Maria und Magdalena 1112  
— (A): Verschämte Arbeit 1741  
— (A): Der Zankapfel 1873
- Linden, Gustav (Pseud.), d. i. Karl Stein (A): Die Bundesgenossen 308. 211  
— (A): Der neue Proteus 1223  
— (A): Der rechte Mann 1834–1835. 1368
- Lindner, Albert (A): Die Bluthochzeit 169  
— (A): Eine Prise gefällig, Sire 1797. 1342
- Lindpaintner, Peter Joseph von (K): Arnold von Brescia 96. 74  
— (K): Attila 103–105. 79  
— (K): Börsenglück siehe: Va banque  
— (K): Camoëns 312. 217  
— (K): Die Douglas 428. 316  
— (K): Eigentum ist Diebstahl 503–504  
— (K): Faust. I. Teil 477  
— (K): Guiscardo und Ghismonda 887. 669  
— (K): Hiltrude 1020  
— (K): Julius Cäsar 1133–1134. 869  
— (K): Kaiser Nero siehe: Die Katakomben  
— (K): Kaiser Otto der Dritte 1171–1173. 885  
— (K): Die Katakomben 1199–1202. 901  
— (K): Ludwig der Elfte 1431–1433. 1041  
— (K): Moses 1591–1592. 1186  
— (K): Der Nibelungenhort 1655. 1236  
— (K): Die Opfer des Schweigens siehe: Guiscardo und Ghismonda  
— (K): Der Parasit 1717  
— (K): Der Paria 1718–1719. 1285  
— (K): Prinz Christoph von Württemberg 1790–1792. 1337  
— (K): Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi 1954. 1474  
— (K): Der standhafte Prinz 2089–2091. 1575  
— (K): Theodor Körners Tod 2178. 1644  
— (K): Die Tochter der Luft 2184. 1648  
— (K): Va banque 2277–2278. 171  
— (K): Der Verheißene 2311. 1726
- Lingg, Hermann von (A): Die Frauen Salonas 525
- Linsemann, Paul (A): Die gute Lüge 676
- Lippert, Friedrich Karl (A): Die seltsame Audienz 2008–2010. 1521
- Livry, Charles de (V): Voltaires Ferien 2387. 1779
- Lobenhofer, J. J. (A): Der Spielmann aus den Bergen 2075
- Lockroy (Pseud.), d. i. Joseph-Philippe Simon (V):  
Das war noch ein Glück 347  
— (A): Un duel sous le cardinal de Richelieu 336  
— (V): Mitten in der Nacht 1171  
— (V): Nach Mitternacht 1604–1606. 1196  
— (V): Der Zweikampf unter dem Kardinal Richelieu 2573

- Löhn-Siegel, Maria Anna (Pseud.: Alban Lork) (A):  
Aberglaube und Liebe 12  
— (A): Rechter und linker Flügel 1836. 1369  
Löwenthal, Max Ritter von (A): Die Liebhaberjagd  
1404  
— (A): Vater und Richter 2286–2288. 1717  
Logau, Gotthold (A): Arnold von Brescia 96. 74  
Longchamps, Charles de (V): Herr von Ich 1004.  
770  
Longfellow, Henry Wadsworth (V): Der spanische  
Student 2063  
Lorey, Balthasar (A): Tristan und Isolde 2221  
Lorin, Jules (A): Am Klavier 48  
— (A): Le piano de Berthe 1313  
Lork, Alban (Pseud.) siehe: Löhn-Siegel, Maria  
Anna  
Lork-Alban siehe: Lork, Alban (Pseud.)  
Lorm, Hieronymus (Pseud.), d. i. Heinrich Landes-  
mann (A): Die Alten und die Jungen 61. 41  
— (A): Der Herzensschlüssel 1009. 776  
Lotz, Georg (A): Nach Sonnenuntergang 1610–1611.  
1198  
Lubarsch, Rudolf siehe: Schubar, L. (Pseud.)  
Lubliner, Hugo (Pseud.: Hugo Bürger) (A): Auf der  
Brautfahrt 82  
— (A): Die Frau ohne Geist 521  
— (A): Das fünfte Rad 547  
— (A): Der Jourfix 859  
— (A): Die junge Frau Arneck 874  
— (A): Die Mitbürger 1568. 1167  
Lucean (A): Burgund und Waldmann 309. 214  
Lucius, Heinrich (Pseud.), d. i. Eberhard Lucius (A):  
Otto der Große 1702  
Ludwig, Ferdinand (Pseud.), d. i. Ferdinand Neu-  
bürger (A): Die Marquise von Pommeraye 1515.  
1120  
Ludwig, Otto (A): Auf der Torgauer Heide siehe:  
Die Torgauer Heide  
— (A): Der Erbförster 564–565. 427  
— (A): Die Makkabäer 1087  
— (A): Die Torgauer Heide 2205. 84  
Lützwow, Linda von (Ü): Gioconda 608  
Lurieu, Jules-Joseph-Gabriel de siehe: Gabriel,  
Jules-Joseph (Pseud.)  
Lytton Bulwer, Edward George Lord siehe: Bulwer
- Machiavelli, Niccolò (A): Mandragola 1490  
Maeterlinck, Maurice (A): Monna Vanna 1582  
Maffei, Andrea (Ü): Maria Stuarda 1109  
Magg, C. (A): Deutsche Größe und Treue 355  
Mahlmann, August (A): Herodes vor Bethlehem  
992. 760  
Mallefille, Félicien (A): Les deux veuves 279  
— (A): Zwei Witwen 2572  
Mallian, Julien de (A): Marie Anne, ein Weib aus  
dem Volke 1510–1512. 1115  
Malß, Karl (A): Der Bürgerkapitän 205  
— (A): Die Entführung siehe: Der Bürgerkapitän  
— (A): Herr Hampelmann 995  
— (A): Herr Hampelmann im Eilwagen 997. 764  
— (A): Herr Hampelmann sucht ein Logis 998. 765  
— (A): Die Landpartie nach Königstein 992  
Maltitz, Franz Frh. von (Ü): Alzire 68  
Maltitz, Gotthilf August Frh. von (A): Hans Kohlhas  
921–922. 698  
— (A): Die Leibrente 1364–1366. 1003  
Mamroth, Fedor (A): Der neue Paganini 1641. 1222  
Mand, J.E. (Pseud.), d. i. Karl Goldschmidt (A):  
Demoiselle Bock 350. 267  
Mannagetta und Lerchenau, Johann Wilhelm Ritter  
von (A): Hiltrude 1020  
Mansen, Gustav (A): Eine Künstlerin siehe: Das  
Pfand der blauen Schleife  
— (A): Das Pfand der blauen Schleife 1739–1741  
Mansfeld, L. (A): Durch das Telefon 340  
Manzoni, A. (Ü): Jephtas Tochter 1103  
Marbach, Hans (A): Marius in Minturnä 1119  
— (A): Timoleon 2180–2181  
Marc-Michel (Pseud.), d. i. Marc-Antoine-Amédée  
Michel (A): Edgar et sa bonne 347  
— (V): Ich werde mir den Major einladen 1068.  
814  
— (V): Der Stiefvater 2104–2105. 1583  
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de (V): Die  
falschen Vertraulichkeiten 628  
— (V): Der Liebe und des Zufalls Spiel 1397. 1024  
— (V): Maske für Maske 1123  
— (V): Die Prüfung 1347  
Marr, Heinrich (A): Das Weib 2431–2433  
Mars, Antony (A): Madame Bonivard 1063  
Marsano, Wilhelm Frh. von (A): Die Helden 752  
Marschner, Karl (A): Mozart 1593  
Martainville, Alphonse-Louis-Dieudonné (V): Ro-  
derich und Kunigunde 1869–1870. 1404  
— (V): Der tote Neffe 2209  
Martelly, Honoré-Antoine Richaud siehe: Richaud-  
Martelly  
Martin, Édouard (A): Chez une petite dame 232  
— (A): Les vivacités du capitaine Tic 1775  
— (A): Zuerst komm' ich 2556–2558

- Matthisson, Friedrich von: Bemerkung 41. 1751  
 — Zensurvermerke Einleitung S. XII und Katalog passim
- Maurer, August Wilhelm (B): Dreißig Jahre 444–446. 328  
 — (A): Die verschleierte Dame 2329
- Mautner, Eduard (Ü): Frou-Frou 545  
 — (A): Der Kurier 1327–1328. 980  
 — (A): Das Preislustspiel 1788–1789. 1334  
 — (Ü): Der Streik der Schmiede 1595
- Mayer, Josef Anton (K): Columbus 244  
 — (K): Die Hermannsschlacht 759  
 — (K): Die Ideale 1073–1074. 815  
 — (K): Lützows wilde Jagd 1441–1442. 1049  
 — (K): Was ihr wollt 1798
- Mayer, Karl August (A): Die Krinoline auf dem Dorfe 1307
- Mazères, Édouard-Joseph-Ennemond (V): Die Braut unter Quarantäne 264  
 — (V): Der Ehrgeiz in der Küche 492. 365  
 — (A): L'enfant trouvé 396  
 — (A): Le jeune mari 843  
 — (V): Der junge Ehemann 1145. 872  
 — (V): Der Spion 2076–2078  
 — (V): Wie man sein Glück macht 1845
- Meck, Friedrich (B): Das Bouquet 251  
 — (A): Das Kasernenzimmer 1196–1198. 899  
 — (A): Sohn und Enkel 2053–2054. 1549
- Mecklenburg, Eugen (A): Hausse und Baisse 952. 726
- Meddlhammer, Albin Johann Baptist von siehe: Albini (Pseud.)
- Meery, Hans (A): Fortsetzung folgt 511  
 — (Ü): Die Lästerschule 989  
 — (B): Die Macht der Finsternis 1059  
 — (B): Mandragola 1490
- Mehring, Sigmar (Ü): Sokrates und Xanthippe 1550
- Meilhac, Henri (A): Les brebis de Panurge 188  
 — (A): Frou-Frou 545  
 — (A): Der Gesandtschafts-Attaché 802. 598  
 — (V): Der Kopist 1299. 963  
 — (A): Mariensommer 1117  
 — (A): La petite marquise 1300
- Meinhold, Wilhelm (V): Die Bernsteinhexe 203
- Meisl, Karl (A): Er ist mein Mann 543. 415
- Meißner, Alfred (A): Der Prätendent von York 1787
- Meixner, Heinrich (A): Diplomatische Hausspiele 393. 288
- Meixner, Julius (Ü): Der Herr Gemeinderat 994  
 — (A): Die Jagd nach dem Glück 1093
- Meixner, Karl (A): Die Maskerade im Dachstübchen 1522. 1126
- Mejo, Wilhelm (A): Ein feiner Diplomat 486
- Mélesville (Pseud.), d. i. Anne-Honoré-Joseph Duveyrier (V): Der Bürgermeister von Saardam 303–305. 207  
 — (V): Der Chevalier von Saint George siehe: Der Mulatte  
 — (A): La demoiselle à marier 266  
 — (V): Der Großpapa 873. 661  
 — (V): Der Haushofmeister 947–949. 723  
 — (V): Die junge Pate 1147. 875  
 — (V): Der Kammerdiener 1177–1178. 889  
 — (V): Der Kammerdiener des Emigranten 1180–1182. 891  
 — (V): Michel Perrin, der Spion wider Willen 1551. 1154  
 — (V): Der Mulatte 1598. 231  
 — (V): Nach Sonnenuntergang 1607–1611. 1197–1198  
 — (V): Neues Mittel, Töchter zu verheiraten 1645. 1228  
 — (V): Der Oberst von 18 Jahren 1670–1671. 1250  
 — (V): Die Scheidung 1929–1932  
 — (V): Die Scheidungsklage 1933  
 — (V): Die schöne Müllerin 1950–1951. 1470  
 — (V): Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi 1954. 1474  
 — (V): Der Sekretär und der Koch 1997–1998. 1513  
 — (V): Sie ist wahnsinnig 2022–2024. 2403–2405. 1528–1530  
 — (V): Sullivan 2126  
 — (A): Un tuteur de 20 ans 1671  
 — (V): Die Wahnsinnige siehe: Sie ist wahnsinnig  
 — (V): Der wahrhafte Lügner 2408–2409. 1789  
 — (V): Zwei Jahre verheiratet 2567
- Mels, A.M. (Pseud.), d. i. Martin Cohn (A): Heines »Junge Leiden« 736
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix (K): Antigone 83. 60  
 — (K): Oedipus in Kolonos 1673  
 — (K): Ein Sommernachtstraum 1553
- Mercier, Louis-Sébastien (V): Der Essighändler 603–607. 452–453  
 — (A): Der Essigmann mit seinem Schubkarren 608. 454
- Mercy, Karl: Bemerkung 795
- Merkel, Garlieb (V): Die Heimkehr 958–959. 733
- Merle, Jean-Toussaint (V): Der Bürgermeister von Saardam 303–305. 207
- Merville, Guyot de siehe: Guyot de Merville, Michel

- Méry, Joseph (V): Du sollst Deinen Nächsten lieben 458
- Messerer, Th. (Pseud.), d. i. Therese und Ludwig Winkler (V): Der Schlagring 1460
- Metz (A): Karl Martell, Heerführer der Ostfranken 1188
- Meyer, Friedrich siehe: Meyer von Waldeck
- Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm (Ü): Die drei Gefangenen 320
- (Ü): Jeder fege vor seiner Tür 1101–1102. 842
- (Ü): Das Soldatengefängnis siehe: Die drei Gefangenen
- (A): Die Übereilung 2234. 1674
- Meyer, Henri-Horace (A): Eine Partie Piquet 1290
- Meyer, Ludwig (A): Der Wattenfabrikant 2427–2428. 1799
- Meyer, Wolfgang Alexander (A): Eine Momentaufnahme 1177
- Meyer-Förster, Wilhelm (A): Kriemhilde 969
- Meyer von Waldeck, Friedrich (A): Childerich 233
- Meyerbeer, Giacomo (K): Struensee 2116. 1599
- Meyern-Hohenberg, Gustav Frh. von (A): Die Kavaliere 1215. 906
- Meyr, Melchior (A): Karl der Kühne 1185. 893
- (A): Karl von Burgund siehe: Karl der Kühne
- Mézières, Louis (V): Röschens Aussteuer 1405
- Michaelis, Theodor (K): Hanne Nüte un de lütte Pudel 693
- Michel, Marc-Antoine-Amédée siehe: Marc-Michel (Pseud.)
- Miksch, Johannes (A): Der Ehestifter 484–486. 359
- Millenet, Johann Heinrich siehe: Tenelli, M. (Pseud.)
- Mirecourt, Eugène de (Pseud.), d. i. Charles-Jean-Baptiste Jacquot (V): Marie von Tencin 1514
- Misch, Robert (A): Der sechste Sinn 1506
- Mölling, Karl Edwin (A): Die Gespenster 810
- Moinaux, Jules (V): Taub muß er sein 1632
- Molander, Harald (A): Beatrice 156
- Molbech, Christian Knud Frederik (A): Ambrosius 72. 49
- Moléri (Pseud.), d. i. Hippolyte-Jules Demolière (V): Der Millionär und sein Schwiegersohn 1556–1557. 1157
- Molière (eigentl. Poquelin), Jean-Baptiste (V): Der Bürger Edelman 299. 203
- (A): Le dépit amoureux 268
- (A): Der eingebildecete Kranke 508. 375
- (V): Die Eleganten 385
- (A): Die erzwungene Heirat 448
- (A,V): Der Geizige 778–779. 583–585
- (A): Die gelehrten Frauen 788. 587
- (A): Die Heirat wider Willen siehe: Die erzwungene Heirat
- (V): Der Landjunker von Pfeffersberg 1344
- (V): Das Landmädchen 1347
- (A): Der Misanthrop 1162
- (A): Die Schule der Frauen 1969–1970. 1483
- (A): Sganarelle 1525
- (A,V): Tartüffe 2150–2152. 1623–1627
- (V): Die Theaterprobe 2175. 1642
- Monnier, Albert-Henry (A): Chez une petite dame 232
- Montigny (Pseud.), d. i. Adolphe Lemoine-Montigny (V): Ein Staatsgeheimnis 2081. 1570
- Moreau, Émile (A): Madame Sans-Gêne 1065–1066
- Moreto y Cabaña, Don Agustín (V): Donna Diana 419–420. 309
- (V): Die Macht des Blutes 1453
- Moritz, Heinrich: Bemerkungen 476. 820. 2040
- (B): Julius Cäsar 1133–1134. 869
- (B): Der wundertätige Magus 2521–2522
- Morton, Thomas (V ?): Der Schneider und sein Sohn 1945–1947. 1467
- Mosel, Ignaz Franz Edler von (Ü): Die Schule der Alten 1968. 1482
- Mosen, Julius (A): Don Johann von Österreich 408
- (A): Herzog Bernhard der Große (bzw. von Weimar) 1010–1012. 777
- (A): Kaiser Otto der Dritte 1171–1173. 885
- (A): Kanonenfutter 892
- (A): Der Sohn des Fürsten 2051
- Mosenthal, Salomon Hermann (A): Deborah 348. 261
- (A): Die deutschen Komödianten 370. 276
- (A): Ein deutsches Dichterleben 278
- (A): Der Dorflehrer 427. 313
- (A): Isabella Orsini 834
- (A): Pietra 1762. 1315
- (A): Der Schulz von Altenbüren 1976. 1487
- (A): Der Sonnwendhof 2059–2060. 1557
- Moser, Gustav von (A): Der Bibliothekar 155
- (A): Der Bureaukrat 212
- (A): Der Elefant 384
- (A): Glück bei Frauen 612
- (A): Hektor 750
- (A): Herrn Kaudels Gardinenpredigten 773
- (A): Der Hypochonder 808
- (A): Ich werde mir den Major einladen 1068. 814

- (A): Eine kleine Mondfinsternis 1226  
 — (A): Krieg im Frieden 967  
 — (A): Der Lebemann 998  
 — (A): Militärfromm 1555. 1156  
 — (A): Ein moderner Barbar 1172  
 — (A): Moritz Schnörche 1184  
 — (A): Die Novizen 1659  
 — (A): Reif-Reiflingen 1375  
 — (A): Der sechste Sinn 1506  
 — (A): Der Sklave 1540  
 — (A): Splitter und Balken 2079. 1568  
 — (A): Die Sternschnuppe 2101. 1581  
 — (A): Das Stiftungsfest 1585  
 — (A): Ultimo 1679  
 — (A): Unsere Frauen 1697  
 — (A): Der Veilchenfresser 1720  
 — (A): Vernachlässigt die Frauen nicht 2324.  
 1739  
 Mozart, Wolfgang Amadeus (K): Mozart 1593  
 — (K): Roderich und Kunigunde 1404  
 Mühlbach, Luise (Pseud.), d. i. Klara Mundt (A):  
 Ein Vormittag in Sanssouci 2398–2399. 1783  
 Müller, Adolf (K): Wer wird Amtmann 2473–2474  
 Müller, Hugo (A): Adelaide 11  
 — (A): Christkindchen 235  
 — (A): Im Wartesalon (bzw. Wartesaal) erster  
 Klasse 821  
 Müller, Johann Michael (K): Die Neujahrsfeier  
 1650–1651  
 Müller, Karl siehe: Müller-Rastatt  
 Müller, Otto (V): Ein deutsches Dichterleben 278  
 Müller, Wenzel (K): Die Teufelsmühle am Wiener-  
 berg 2174  
 — (K): Die unruhige Nachbarschaft 2259  
 Müller, Wolfgang siehe: Müller von Königswinter  
 Müller von Königswinter, Wolfgang (A): Keine Falte  
 in der Seele 1216  
 — (A): Sie hat ihr Herz entdeckt 1527  
 — (A): Der Supernumerar 2127. 1607  
 Müller-Rastatt, Karl (A): Die Heidelerche 730  
 — (A): Heimkehr 960. 734  
 Müllner, Adolf (A): Die Albaneserin 29–31. 21  
 — (A): Der Blitz (bzw. Blitzstrahl) 245–246. 168  
 — (A): Die großen Kinder 864–866. 656  
 — (A): König Yngurd 1270–1274. 947  
 — (A): Der neunundzwanzigste Februar 1232  
 — (A): Die Onkelei 1689. 1265  
 — (A): Die Schuld 1963–1965. 1479  
 — (A): Die Vertrauten 2349–2351. 1752  
 — (A): Die Zweiflerin 1906  
 Münch-Bellinghausen, Eligius Franz Joseph Frh.  
 von siehe: Halm, Friedrich (Pseud.)  
 Mundt, Klara siehe: Mühlbach, Luise (Pseud.)  
 Murphy, Arthur (V): Die Eifersüchtigen 498–500.  
 370  
 — (V): Die Übereilung 2234. 1674  
 Musäus, Karl (V): Der Rotmantel 1891. 1422  
 Musset, Alfred de (A): Un caprice 222  
 — (A): Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée  
 816  
 — (A): Eine Laune 1352–1354. 995  
 — (V): Man soll nichts verschwören 1488  
 Musing, Oskar (A): Der kommende Mann 1288  
 Najac, Émile de (A): Cyprienne 253  
 Natanson, R. (Ü): Casa paterna 224  
 Naumann, Victor (A): Tote Liebe 2208. 1661  
 Néricault, Philippe siehe: Destouches (Pseud.)  
 Neubert, Nikolaus (A): Verlobt 2320  
 Neubürger, Ferdinand siehe: Ludwig, Ferdinand  
 (Pseud.)  
 Neuert, Hans (A): Der Herrgottschnitzer von  
 Ammergau 772  
 — (A): Der Schlagring 1460  
 Neumann, Emil (Ü): Eine Bekehrung 132  
 — (A): Ich bin nicht eifersüchtig siehe: Eine Tasse  
 Tee  
 — (Ü): Madame Bonivard 1063  
 — (B): Die öffentliche Meinung 1254  
 — (A): Eine Tasse Tee 2156–2158. 1630  
 Nicolaïe, Louis-François siehe: Clairville (Pseud.)  
 Nicolay, Ludwig Heinrich Frh. von (V): Tartüffe  
 2151–2152. 1626  
 Nicole, Édouard (V): Zwei Freunde und ein Rock  
 2566. 1899  
 Niebauer (A): Bei Tische 159. 114  
 Niederfeld, Hermann (Pseud.) siehe: Friedrich  
 Sprewitz  
 Niemann, Karl (A): Eingeschlossen 509. 376  
 — (A): Wie die Alten sangen 1839  
 Nissel, Franz (A): Agnes von Meran 27  
 — (A): Ein Wohltäter 2513–2515. 1865  
 — (A): Die Zauberin am Stein 2531. 1875  
 Nolte, Vincent Otto (A): Die Erbschaft 569  
 Nord, Gustav Friedrich (A): Der Posten 1783–1784.  
 1330  
 — (A): Der Schultheiß in der Klemme 1975  
 Norwegen, Oscar II. König von siehe: Oscar II.  
 Nota, Alberto (V): Der Ball zu Ellerbrunn 139. 102  
 — (V): Ich bleibe ledig 1064. 810

- Notter, Friedrich (A): Die Johanniter 1114. 853  
 Nutter, Charles (Pseud.), d. i. Charles-Louis-Étienne  
 Truinet (V): Ich bin nicht eifersüchtig siehe:  
 Eine Tasse Tee  
 — (A): Une tasse de thé 1629  
 — (V): Eine Tasse Tee 2156–2158. 1630
- Obbarius, A. (A): Günther von Schwarzburg 886  
 Ochsenheimer, Ferdinand (A): Der Brautschatz  
 268–269. 186  
 — (A): Er soll sich schlagen 552–553. 422  
 Oechelhäuser, Wilhelm (B): König Richard der  
 Dritte 941  
 — (B): Romeo und Julia 1411  
 Oefele, (Aloys?) Frh. von (A): Don Juan d'Austria  
 409  
 Oehlenschläger, Adam (A): Axel und Walburg 130.  
 97  
 — (A): Corregio 335. 249  
 — (A): Hakon Jarl 910  
 Oesterlen, Karl (A): Hie gut Wirttemberg 780  
 Oettinger, Eduard Maria (V): Drei Stunden vor der  
 Hochzeit 438. 323  
 Ohnet, Georges (Pseud.), d. i. Georges Hénot (A):  
 Der Hüttenbesitzer 802  
 O'Keeffe, John (V): Richards Wanderleben 1859.  
 1391  
 Olden, Grete (A): Das Ölkrüglein 1255  
 Olden, Hans (A): Der Glückstifter 617  
 — (A): Die kluge Käthe 923  
 Olfen, August (Pseud.) siehe: Leo, Friedrich August  
 Olfers (A): Der Damenkrieg siehe: Frauenkampf  
 — (A): Frauenkampf 703. 528  
 Olga, Königin von Württemberg. Widmung 2541  
 Ompteda, Georg Frh. von (A): Ehehliche Liebe 351  
 — (A): Nach dem Manöver 1603. 1396  
 — (A): Nein 1219  
 — (A): Rigmor siehe: Nach dem Manöver  
 Oppeln-Bronikowski, Friedrich von (Ü): Monna  
 Vanna 1582  
 Oscar II., König von Schweden und Norwegen (V):  
 Schloß Kronborg 1465  
 Osterberg-Verakoff, Max (Pseud.: Ernst Verakoff)  
 (A): Der Heiratsvermittler 978–979  
 Oswald, Johann Heinrich Wilhelm (A): Die Theater-  
 probe 2175. 1642
- Paer, Ferdinando (K): Griselda 860  
 Pailleron, Édouard (A): Die Maus 1130  
 — (A): Die Welt, in der man sich langweilt 1817  
 — (A): Der zündende Funke 1893  
 Pain, Joseph-Marie (V): Der Vater von ungefähr  
 2290  
 Pannasch, Anton (A): Die Wette 2479–2481. 1834  
 Partout, Émile siehe: Boyer, Louis (Pseud.)  
 Patrat, Joseph (V): List und Phlegma 1415  
 Paulton, Edward A. (A): Niobe 1238  
 Paulton, Harry (A): Niobe 1238  
 Pauly, Karl (A): Eine kleine Umkehr der Wissen-  
 schaft 1228  
 Pawloff, Caroline von (A): Eine übereilte Ehe 2233  
 Pelletier de Volméranges, Benoît (V): Clementine  
 siehe: Die Versöhnung  
 — (V): Das Testament des Onkels 1640  
 — (V): Die Versöhnung 1746  
 Perfall, Anton Frh. von (A): Die Krone 1310. 972  
 Perger (?), Anton Ritter von (A): Ein florentinischer  
 Schwank 679  
 Petitjean, Ernest-Georges siehe: Davrecour (Pseud.)  
 Peucer, Friedrich (A): Die Familie Riquebour 633–  
 635. 471  
 Pezold, Gustav (B): Der Schwabe und die Picarde  
 981  
 Pfeffel, Gottlieb Konrad (A): Der Schatz 1026–1027.  
 1922. 1448  
 Pfordten, Otto Frh. von der (A): Achtzehnhundert-  
 zwölf 9  
 Philippe, Adolphe siehe: Dennery (Pseud.)  
 Philippi, Felix (A): Daniela 258  
 — (A): Der Dornenweg 314  
 — (A): Das große Licht 654  
 — (A): Wer war's 1828  
 — (A): Wohltäter der Menschheit 1866  
 Picard, Louis-Benoît (V): Aller Welt Freund 41–42.  
 29  
 — (V): Die alten Freunde 59  
 — (V): Auf und ab 87  
 — (V): Die beiden Ehemänner 170–171  
 — (V): Die beiden Philibert 185. 128  
 — (V): Die Brüder Philibert 290. 196  
 — (A): L'enfant trouvé 396  
 — (V): Er weiß alles 557–559. 424  
 — (A): Die französischen Kleinstädter 693  
 — (V): Herr Müßling 999. 766  
 — (V): Nachbar Specht 1615–1616  
 — (V): Die Nachbarn (bzw. Nachbarschaft) 1200  
 — (A): Der Neffe als Onkel 1215  
 — (V): Nummer 777 1661–1662. 1245  
 — (V): Der Parasit 1717. 1284  
 — (V): Postwagenabenteuer 1785. 1332

- (V): Die ungleichen Brüder 2249–2250. 1688  
 — (A): Die Verwechslungen 1755  
 Pichler, Luise, verh. Zeller (A): Heinrichs des Ersten  
 Söhne 968. 740  
 Pierre, H.S. (A): Die Tscherkessin 2223  
 Pierron, Eugène (V): Buch III, Kapitel 1 292. 200  
 — (A): Livre III, chapitre 1er 1033  
 Piestre, Pierre-Étienne siehe: Cormon, Eugène  
 (Pseud.)  
 Pigault-Lebrun (Pseud.), d. i. Charles-Antoine-  
 Guillaume Pigault de l'Épinoy (V): Herr Botte  
 993. 762  
 Pigault de l'Épinoy, Charles-Antoine-Guillaume  
 siehe: Pigault-Lebrun (Pseud.)  
 Pillwitz, Ferdinand (A): Rataplan, der kleine Tam-  
 bour 1832–1833  
 Pinel, Philippe-François siehe: Dumanoir (Pseud.)  
 Pineu Duval, Alexandre-Vincent siehe: Duval  
 Pirazzi, Emil (A): Gräfin Chateaubriant 846. 634  
 Pittaud de Forges, Philippe-Auguste-Alfred siehe:  
 Desforges (Pseud.)  
 Pixérécourt, Guilbert de siehe: Guilbert de Pixéré-  
 court, René-Charles  
 Planard, François-Antoine-Eugène de (V): Der  
 Gemahl von ungefähr 791–792  
 Planché, James Robinson (V): Der Bandit 140  
 — (V): Karl der Zwölfte auf der Heimkehr 1186–  
 1187. 894  
 Platen-Hallermünde, August Graf von (A): Beren-  
 gar 201. 139  
 — (A): Der Turm mit den sieben Pforten 2226  
 Plautus, Titus Maccius (A): Der Dreigroschentag 327  
 Plötz, Johann Edler von (A): Dumm und gelehrt  
 465–466  
 — (A): Die Gunst der Kleinen 888–890. 670  
 — (A): Die Hintertreppe siehe: Die Gunst der  
 Kleinen  
 — (A): Der verwunschene Prinz 1758  
 Plouvier, Édouard (A): Zu schön 2552–2554. 1891  
 Plümicke, Karl Martin (B): Don Carlos 304 *Anm.*  
 Pohl, Emil (A): Die Schulreiterin 1486  
 — (A): Vasantasenā 1715  
 Poirson, Charles-Gaspard siehe: Delestre-Poirson  
 (Pseud.)  
 Poißl, Johann Nepomuk Frh. von (B): Andromache  
 79–80. 56  
 — (K): Belisar 199. 136  
 Poisson, Philippe (V): Die Komödie aus dem Stegreif  
 1291. 957  
 Pompéry, J(ános?) (A): Daniella 343  
 — (A): Fatme 644  
 Ponsard, François (V): Geld und Ehre 784. 586  
 Poquelin, Jean-Baptiste siehe: Molière  
 Possart, Ernst (B): König Lear 936  
 Potron, Charles (V): Der selige Lionel 2006. 1517  
 Praga, Marco (A): Ehrbare Mädchen 360  
 Prechtler, Otto (A): Er sucht seine Braut 554. 423  
 Prehauser, Gottfried (A): Hanswurst, der traurige  
 Küchelbäcker und sein Freund in der Not 704  
 Prémarmay, Jules Regnault de (V): Doktor Robin  
 395–397. 297  
 Prestele, F.M. (K): Der Herrgottschnitzer von  
 Ammergau 772  
 Preuß, A. (A): Der junge Ehemann 1145. 872  
 Preußen, Georg Prinz von siehe: Georg  
 Prix, Adalbert (A): Hütet euch vor den Weibern  
 1046. 800  
 Prutz, Robert Eduard (A): Moritz von Sachsen  
 1588–1590. 1185  
 Püchler, Benedikt Frh. von (A): Königin Christine in  
 Versailles 1275  
 Putlitz, Gustav Heinrich Gans Edler zu (A): Die  
 alte Schachtel 37  
 — (A): Badekuren 131. 98  
 — (A): Die böse Stiefmutter 172  
 — (A): Don Juan de Austria 410. 306  
 — (A): Exzellenz 615  
 — (A): Familienzweist und Frieden 639. 475  
 — (A): Eine Frau, die zu sich selbst kommt 696. 519  
 — (A): Gut gibt Mut 674  
 — (A): Ein Hausmittel 951  
 — (A): Das Herz vergessen 1008. 775  
 — (A): Knüpfen und Lösen 1235. 926  
 — (A): Liebe im Arrest 1021  
 — (A): Nur keine Liebe 1666  
 — (A): Rolf Berndt 1407  
 — (A): Der Salzdirektor 1908. 1435  
 — (A): Das Schwert des Damokles 1501  
 — (A): Seine Frau 1995–1996. 1512  
 — (A): Spielt nicht mit dem Feuer 1567  
 — (A): Das Testament des großen Kurfürsten 1639  
 — (A): Wilhelm von Oranien zu Whitehall 2501.  
 1856  
 Pyat, Félix (V): Der Lumpensammler von Paris  
 1447–1448  
 Quaisin, Adrien (K): Die Eroberung von Jerusalem  
 582  
 R.B. (Ü?): Die Geldfrage 785–787  
 R.D. (A): Ein Inserat 1081

- Racine, Jean (A): *Andromache* 79–80. 56  
 — (A): *Phädra* 1757. 1309  
 — (A): *Phèdre* 1310  
 Radziwill, Anton Heinrich Fürst (K): *Faust*. I. Teil 477  
 Raimund, Ferdinand (A): *Der Verschwender* 2330  
 Raisch, Karl (A): *Das tote Herz* 2207  
 Rapagnetta, Antonio siehe: *Annunzio, Gabriele d' (Pseud.)*  
 Rau, Gottlob Heinrich (A): *Mucius Scaevola* 1594–1595  
 Raupach, Ernst (Pseud.: Emanuel Leutner) (A): *Der Bettler* 221. 150  
 — (A): *Corona von Saluzzo* 332–334. 248  
 — (A): *Cromwell* siehe: *Cromwells Ende. Die Royalisten*  
 — (A): *Cromwells Ende* 336–338. 250  
 — (A): *Der Degen* 349. 263  
 — (A): *Denk' an Cäsar* 352  
 — (A): *Die feindlichen Brüder* 650–652. 485  
 — (A): *Die Fürsten Chawansky* 732–733. 548  
 — (A): *Der geraubte Kuß* 801. 596  
 — (A): *Die Geschwister* 805. 601  
 — (A): *Das Harfenmädchen* 926  
 — (A): *Kaiser Friedrich und sein Sohn* 1162–1164. 883  
 — (A): *Kaiser Friedrichs des Zweiten Tod* 1165–1167. 884  
 — (A): *Kaiser Heinrich der Sechste* 1168–1169  
 — (A): *König Enzo* 1238–1240. 928  
 — (A): *König Friedrich* 1242  
 — (A): *König Philipp* 1260–1262. 939  
 — (A): *Kritik und Antikritik* 1309. 971  
 — (A): *Laßt die Toten ruhen* 1351. 994  
 — (A): *Die Lebensmüden* 1361. 1000  
 — (A): *Die Leibeigenen* 1363. 1002  
 — (A): *Das Märchen im Traum* 1476–1478. 1077  
 — (A): *Maria, Königin von Schottland* 1502  
 — (A): *Der Müller und sein Kind* 1596. 1187  
 — (A): *Mulier taceat in ecclesia* 1599. 1190  
 — (A): *Der Nasenstüber* 1624. 1210  
 — (A): *Der Nibelungenhort* 1655. 1236  
 — (A): *Der Platzregen als Eheprokurator* 1771. 1319  
 — (A): *Rafaele* 1829. 1362  
 — (A): *Die Royalisten* 1892–1893. 1423  
 — (A): *Die Schleichhändler* 1941. 1463  
 — (A): *Die Schule des Lebens* 1972–1974. 1485  
 — (A): *Das Sonett* 2058. 1555  
 — (A): *Der Stiefvater* 2106. 1584  
 — (A): *Tassos Tod* 2159–2161. 1631  
 — (A): *Die Tochter der Luft* 2184. 1648  
 — (A): *Der versiegelte Bürgermeister* 2333. 1745  
 — (A): *Vor hundert Jahren* 2389–2391. 1781  
 — (A): *Der Zeitgeist* 2533–2534. 1879  
 Raupach, Pauline, geb. Werner (Pseud.: A.P.) (A): *Frage und Antwort* 515  
 — (A): *Die Frau im Hause* 697. 520  
 — (A): *Die Grundsätze* 879. 666  
 Rautenstrauch, Johann (A): *Der Jurist und der Bauer* 1151–1153. 878  
 Raven, Mathilde siehe: *Beckmann, Mathilde*  
 Raynouard, François-Juste-Marie (A): *Die Tempelherren* 2168–2169. 1635–1636  
 Redwitz, Oskar Frh. von (A): *Der Doge von Venedig* 394. 293  
 — (A): *Philippine Welser* 1311  
 — (A): *Der Zunftmeister von Nürnberg* 2559–2560. 1896  
 Regnault de Prémaray, Jules siehe: *Prémaray*  
 Reil, Friedrich (A): *Der verstellte Postmeister* 2342  
 Reinbeck, Georg von (B): *Der argwöhnische Ehemann* siehe: *Argwohn und leichter Sinn*  
 — (A): *Argwohn und leichter Sinn* 91–92. 69  
 — (A): *Die beiden Witwen* 188  
 — (A): *Der Dichter* 375–376. 281  
 — (A): *Die Doppelwette* siehe: *Er muß sich malen lassen*  
 — (A): *Er muß sich malen lassen* 549–550. 420  
 — (A): *Nachbar Specht* 1615–1616  
 — (A): *Der Quartierzettel* 1816  
 — (A): *Die Rückkehr* 1899. 1427  
 — (A): *Der Schuldbrief* 1966. 1480  
 — (A): *Unbesonnenheit und gutes Herz* 2243–2244. 1681  
 — (V): *Der Virginier* 2378  
 — (B): *Der Westindier* 2478. 1831  
 Reinecke, Karl (K): *Wilhelm Tell* 1855  
 Reinhard, Philipp Jakob (Ü): *Die Erzählungen der Königin von Navarra* 444  
 Reinhold, C. (Pseud.) siehe: *Köstlin, Reinhold*  
 Reissiger, Karl Gottlieb (K): *Yelva* 2527–2529  
 Rellstab, Ludwig (A): *Eugen Aram* 609. 456  
 Reubke-Beilhac, Marie (A): *Um Rache* 2241  
 Reuling, Wilhelm (K): *Die beiden Hofmeister* 177–178  
 Reuter, Fritz (V): *Aus der Franzosenzeit* 120. 91  
 — (V): *Dörchläuchting* 291  
 — (A): *Die drei Langhalse* 436  
 — (V): *Du drögst de Pann weg* 335

- (V): Entspecter Bräsig siehe: Onkel Bräsig  
 — (A): Gedichte aus »Läuschen un Rimels« 569  
 — (V): Hanne Nüte un de lütte Pudel 693–694  
 — (V): Jochen Päsel, wat büst du vör'n Esel 844  
 — (V): Müller Voß 1188  
 — (V): Onkel Bräsig 1261  
 — (V): Onkel Bräsigs letzte Stunden 1262  
 Rhense, Bernhard (Pseud.) siehe: Bessmer, Gustav L.  
 Richaud-Martelly, Honoré-Antoine (V): Die beiden Figaro 172–173. 122–123  
 — (V): Die zwei Figaro siehe: Die beiden Figaro  
 Richter, Heinrich (B): Der eingebildete Kranke 508. 375  
 — (B): Die gelehrten Frauen 788. 587  
 Riels, L. (A): Ein angenehmer Aufenthalt 81  
 Riesch, Franz Graf von (A): Die Bleikammern von Venedig 239–240. 162  
 Riese, Wilhelm Friedrich siehe: Friedrich, Wilhelm (Pseud.)  
 Ring, Max (A): Alle spekulieren 40. 28  
 Ritter, Ernst (Pseud.), d. i. Emilie Binzer, geb. von Gerschau (A): Karoline Neuber 1192–1193. 896  
 Ritter, Gottlieb (Pseud.), d. i. Theophil Zolling (B): Haus Fourchambault 715  
 Robe (A): Des Königs Launen 1282–1283. 950  
 Robert, Karl (Pseud.), d. i. Eduard von Hartmann (A): Tristan und Isolde 2222  
 Robert, Ludwig (A): Die Macht der Verhältnisse 1452. 1060  
 — (Ü): Omasis 1257  
 — (A): Die Tochter Jephtas 2192–2193. 1653  
 Robert, P. (A): Er geht aufs Land 536–538. 411  
 Roberts, Alexander Frh. von (A): Satisfaktion 1440  
 Robineau, Alexandre-Louis-Bertrand siehe: Beaunoir (Pseud.)  
 Rochefort, Henri (eigentl. Victor-Henri de Rochefort-Luçay) (A): Wenn man allein ausgeht 2462. 1820  
 Rochlitz, Johann Friedrich (A): Revanche 1386  
 Röber, Friedrich (A): Das Märchen vom König Drosselbart 1479  
 Roeder, Frh. von: Brief 325  
 — Zensurvermerk 1850  
 Römer (Pseud.: Dr. Römer) siehe: Deinhardstein, Johann Ludwig Ferdinand  
 Römer, Georg (A): Der Bürgermeister von Saardam 303–305. 207  
 — (B): Liebesintrigen auf der Frankfurter Messe 1401  
 Roger (Pseud.) siehe: Ascher, Anton  
 Rohde, Franz (A): Desiderius 354  
 — (A): Neklan 1635  
 Romanus, Karl Franz (V): Der Doppelpapa 424. 311  
 Roquette, Otto (A): Die Märtyrer des Glücks 1480. 1079  
 Rosée, Adolf (A): Ein Mustergatte 1191  
 Rosen, Alexander (Ü): Die einzige Tochter 380  
 Rosen, Georg (Ü): Die Tochter Joanns III. 2194  
 Rosen, Julius (Pseud.), d. i. Nikolaus Duffek (A): Diese Männer 388. 286  
 — (A): Ein Held der Reklame 980. 751  
 — (A): Hohe Politik 1035. 795  
 — (A): Ein Knopf 925  
 — (A): Mamas Augen 1093  
 — (A): Nächstenliebe 1205  
 — (A): Nullen 1660. 1244  
 — (A): O, diese Männer siehe: Diese Männer  
 — (A): Der Teufel 1641  
 Rosenthal-Bonin, Hugo (A): Die Graphologin 647  
 — (A): Der Tierbändiger 2179  
 Rosier, Joseph-Bernard (A): Brutus, läche César 199  
 — (A): Croque-poule 251  
 — (A): Die Frau von dreißig Jahren 699. 523  
 — (A): Manche à manche 1098  
 — (V): Der Mann meiner Frau 1496–1497. 1101  
 Rost, Alexander (A): Kaiser Rudolph in Worms 1176  
 — (A): Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange 1342  
 — (A): Der ungläubige Thomas 1687  
 Rostand, Edmond (A): Cyrano von Bergerac 254  
 — (A): Die Romantischen 1408  
 Rougemont, Michel-Nicolas Balisson de siehe: Balisson de Rougemont  
 Rowley (V): Gebrüder Foster 761. 567  
 Rütbling, Paul (Ü): Der Mann einer Witwe 1491  
 Rummel, Walter Frh. von (A): Glücksmärchen 828  
 Rustige, Heinrich von (A): Attila 103–105. 79  
 — (A): Eberhard im Bart 471  
 — (A): Festspiel zur 100jährigen Geburtstagsfeier Carl Maria von Webers 665  
 — (A): Filippo Lippi 672–674. 501  
 — (A): Konrad Widerhold 1295–1297. 962  
 Saar, Karl (Pseud.), d. i. Charles Claud (Ü): Die Goldprobe 629  
 — (B): Der Herr Gemeinderat 994  
 — (A): Die Jagd nach dem Glück 1093

- (Ü): Die Rantzau 1364  
 Sachs, Hans (A): Der Bauer im Fegfeuer 111  
 — (A): Ein Bürger, Bauer und Edelmann, die holen Krapfen siehe: Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel  
 — (A): Das heiÙe Eisen 749  
 — (A): Ein kurzweiliges und lustiges Fastnachtsspiel 1026–1027. 1329. 982  
 Sachsen, Amalie Marie Friederike Auguste Herzogin von siehe: Amalie  
 Saint-Cère, Anne (Ü): Die rote Robe 1419  
 Saint Germain, M. (A): Die drei Kuratier 435  
 Saint-Simon, Alexandrine-Sophie siehe: Bawr, Alexandrine-Sophie  
 Sainte-Marie, Roger de siehe: Derley, Joseph (Pseud.)  
 Salice-Contessa, Karl Wilhelm (A): Der Findling 504  
 — (A): Ich bin mein Bruder 1062. 809  
 — (A): Das Rätsel 1824–1825. 1358  
 — (A): Der Schatz 1923  
 — (A): Der Talisman 2146. 1618  
 — (A): Der unterbrochene Schwätzer 1704  
 Sand, George (Pseud.), d. i. Amandine-Aurore-Lucie baronne Dudevant, geb. Dupin (V): Die Grille 649  
 Sandeau, Jules (A): Das Fräulein von Seiglière 513  
 — (A): Le gendre de M. Poirier 591  
 — (A): Die Goldprobe 629  
 Sardou, Victorien (A): Cyprienne 253  
 — (A): Fedora 481  
 — (A): Flattersucht 509  
 — (A): Ghismonda 818  
 — (A): Der letzte Brief 1379–1381. 1010  
 — (A): Madame Sans-Gêne 1065–1066  
 — (A): Les prés Saint-Gervais 1336  
 — (A): Schwiegermama 1988–1989. 1504  
 Saville, Louis von (A): Der Leutnant und nicht der Oberst 1018  
 Schacht, Eduard (A): Die Grafenkrone 859. 645  
 Schaden, Adolf von (V): Der Doppelgänger 422–423. 310  
 — (A): Theodor Körners Tod 2178. 1644  
 Schäfer, Thomas siehe: Scholz, August (Pseud.)  
 Schall, Karl (A): Der Bräutigam 252–253. 177  
 — (A): Der KuÙ und die Ohrfeige 1334–1335. 985  
 — (A): Mehr Glück als Verstand siehe: Der Bräutigam  
 — (A): Die Notlügen siehe: Trau, schau, wem  
 — (A): Theatersucht 2176–2177. 1643  
 — (A): Trau, schau, wem 2211–2213. 1662  
 — (A): Die unterbrochene Whistpartie 2267–2268. 1705  
 Scharff von Scharffenstein, Herrmann (A): Johanna die Erste, Königin von Neapel 1109–1110  
 Schaufert, Hippolyt August (A): Schach dem König 1917. 1443  
 Schaul, Johann Baptist (Ü): Artaxerxes 98. 76  
 — (Ü): Semiramis 2015. 1524  
 — (Ü): Die Tempelherren 2168–2169. 1635  
 — (B): Zenobia, Kaiserin und Königin von Palmyra 2537–2538. 1881  
 Schaup, Franz Xaver Joseph von siehe: Königsbrunn-Schau, Franz von (Pseud.)  
 Scheichl, Alois siehe: Berla, Alois (Pseud.)  
 Schenk, Eduard von (A): Albrecht Dürer in Venedig 33. 23  
 — (A): Belisar 199. 136  
 — (A): Die Krone von Zypern 1311. 973  
 Schießler, Sebastian Willibald (A): Der Welt Ende 1816  
 Schikaneder, Karl Joseph (A): Die lebendig toten Eheleute 1360  
 Schildbach, Johann Gottlieb (A): Menschenwert 1547  
 Schiller, Friedrich von (A): Die Braut von Messina 184  
 — (V): Die Bürgerschaft 307. 209  
 — (A): Demetrius 265  
 — (A): Don Carlos, Infant von Spanien 403. 304  
 — (B): Egmont 475–476. 350  
 — (V): Fridolin 718–719. 540  
 — (A): Die Huldigung der Künste 803  
 — (V): Die Ideale 1073–1074. 815  
 — (A): Die Jungfrau von Orleans 1149–1150. 877  
 — (A): Kabale und Liebe 1154. 879  
 — (Ü): Macbeth 1451. 1056–1058  
 — (A): Maria Stuarda 1109  
 — (A): Maria Stuart 1505. 1110  
 — (B): Nathan der Weise 1212  
 — (Ü): Der Neffe als Onkel 1215  
 — (A): Der Parasit 1717. 1284  
 — (Ü): Phädra 1757. 1309  
 — (A): Die Piccolomini 1760–1761. 1314  
 — (A): Die Räuber 1826. 1359  
 — (A): Turandot 2224. 1670  
 — (V): Der Tyrann von Syrakus 2227–2228  
 — (A): Die Verschwörung des Fiesco zu Genua 2332. 1744  
 — (A): Wallensteins Lager 1793

- (A): Wallensteins Tod 2419–2420. 1794  
 — (A): Wilhelm Tell 2500. 1855  
 Schink, Johann Friedrich (B): Die bezähmte Widerbellerin 1836 *Anm.*  
 — (V): Liebe kann alles 1393–1395. 1023  
 Schlechta, Camillo Maria Frh. von (Pseud.: K.M. Freidank), d. i. wohl Camillo Franz Karl Adam Frh. Schlechta von Wschehrd (A): Deutsche Herzen 360–361. 272  
 — (A): Ein Weib 2434  
 Schlegel, August Wilhelm von (Ü): Hamlet, Prinz von Dänemark 912–916. 691  
 — (Ü): Julius Cäsar 1131–1138. 869  
 — (Ü): Der Kaufmann von Venedig 1211–1214. 905  
 — (Ü): König Heinrich der Sechste 1243–1244  
 — (Ü): König Heinrich der Vierte 1245–1247. 931  
 — (Ü): König Johann 1248–1249. 932  
 — (Ü): König Richard der Dritte 1263. 941  
 — (Ü): Die Komödie der Irrungen 1292. 958  
 — (Ü): Romeo und Julia 1876–1879. 1410  
 — (Ü): Ein Sommernachtstraum 1553  
 — (Ü): Der Sturm 2122–2124. 1606  
 — (Ü): Was ihr wollt 2422–2426. 1798  
 — (Ü): Wie es euch gefällt 2488–2489. 1841  
 Schleich, Martin Eduard (A): Drei Kandidaten 434  
 — (A): Die Haushälterin 946. 722  
 — (A): Nero 1637  
 Schlesinger, Sigmund (A): Die Gustel von Blasewitz 673  
 — (A): Der Hausspion 953. 727  
 — (A): Lange Flitterwochen 1349  
 — (A): Mit der Feder 1166  
 — (A): Nicht schön 1656  
 — (A): Die Schraube des Glückes 1953. 1473  
 — (A): Wenn man nicht tanzt 2463. 1821  
 Schletter, Salomo Friedrich (A): Wahrheit ist gut Ding 2410  
 Schlivian, C. (Ü): Mein Glücksstern 1535–1536. 1139  
 — (A): Die Unzertrennlichen 2274  
 Schlönbach, Karl Arnold (A): Hinauf und hinunter 1021  
 Schlotterbeck, Johann Friedrich: Zensurvermerk 1755  
 Schmid, Hermann von (A): Camouëns 313  
 — (A): Rose und Distel 1882. 1413  
 Schmidt, Friedrich (Pseud.) siehe: Semmig, Hermann  
 Schmidt, Friedrich Ludwig (A): Der dreißigjährige Brautstand siehe: Die Weihnachtsfeier  
 — (A): Der leichtsinnige Lügner 1372. 1007  
 — (A): Lorenz Stark 1427–1428. 1037  
 — (A): Der Lügner siehe: Der leichtsinnige Lügner  
 — (A): Die Neugierigen 1649. 1229  
 — (B): Tartüffe 2151–2152. 1626  
 — (A): Die Teilung der Erde 2167. 1634  
 — (A): Die ungleichen Brüder 2249–2250. 1688  
 — (A): Die Weihnachtsfeier 2441–2443. 1808  
 — (B): Der zerbrochene Krug 2540. 1882  
 Schmidt, Otto Ernst siehe: Ernst, Otto (Pseud.)  
 Schmidt, Philipp siehe: Faber (Pseud.)  
 Schmidt-Häßler, Walter (A): Götter 834–835. 622  
 — (A): Herbst 755  
 Schneider, G. (A): Fehlbarkeit und Selbstversöhnung 645  
 Schneider, Ludwig (Louis) (A): Die beiden Pachter 181  
 — (A): Die eiserne Maske 383  
 — (Ü): Eine Fensterpromenade 655. 489  
 — (A): Der Heiratsantrag auf Helgoland 974. 745  
 — (Ü): Kean 907  
 — (B): Künstlers Erdenwallen 1316–1319. 976  
 — (A): Der Kurmärker und die Picarde 981  
 — (A): Mädchen und Frau 1462  
 — (A): Michel Perrin, der Spion wider Willen 1551. 1154  
 — (A): Der Oberst von 18 Jahren 1670–1671. 1250  
 — (A): Die Scheidungsklage 1933  
 — (A): Die schöne Müllerin 1950–1951. 1470  
 — (A): Sie ist wahnsinnig 2024. 1530  
 — (A): Die Unglücklichen 2253–2254. 1691  
 — (A): Versuche 2348  
 — siehe auch: Both, L. W. (Pseud.)  
 Schnitzler, Arthur (A): Die Gefährtin 572  
 — (A): Der grüne Kakadu 665  
 — (A): Liebelei 1026  
 — (A): Paracelsus 1283  
 Schödler, Friedrich (A): Der verwünschte Brief 2356–2358. 1756  
 Schönthan Edler von Pernwald, Franz von (A): Die berühmte Frau 140  
 — (A): Cornelius Voß 247  
 — (A): Das goldene Buch 625  
 — (A): Die goldene Eva 626  
 — (A): Goldfische 628  
 — (A): Helgas Hochzeit 754  
 — (A): Komtesse Guckerl 960  
 — (A): Krieg im Frieden 967  
 — (A): Der Raub der Sabinerinnen 1366  
 — (A): Renaissance 1380

- (A): Roderich Heller 1403  
 — (A): Der Schwabenstreich 1489  
 — (A): Sodom und Gomorrhä 1542  
 — (A): Unsere Frauen 1697  
 — (A): Zirkusleute 1885  
 — (A): Zwei glückliche Tage 1900  
 Schönthan Edler von Pernwald, Paul (A): Der Raub der Sabinerinnen 1366  
 Scholz, August (Pseud.), d. i. Thomas Schäfer (Ü): Die Macht der Finsternis 1059  
 Scholz, Bernhard (A): Maske für Maske 1519. 1124  
 Schrader, Karl siehe: Strahl, Amadeus Karl (Pseud.)  
 Schreiber, A. (A): Ein großer Redner 867  
 Schreyvogel, Josef siehe: West, Karl August (Pseud.)  
 Schröder, Friedrich Ludwig (A): Das Blatt hat sich gewendet 237. 160  
 — (A): Der Diener zweier Herren 385. 283  
 — (V): Drei Erben und keiner 430. 317  
 — (A): Die Eifersüchtigen 498–500. 370  
 — (A): Der Fähnrich 619. 462  
 — (Ü): Hamlet, Prinz von Dänemark 690  
 — (A): Die Heirat durch ein Wochenblatt 744  
 — (A): Irrtum an allen Ecken 1086. 832  
 — (B): König Lear 933  
 — (B): Die Lästerschule 1339–1341. 988  
 — (V): Landjunkerstreiche 1345–1346  
 — (V): Pantoffel und Degen 1712–1713  
 — (A): Das Portrait der Mutter 1780. 1327  
 — (A): Der Ring 1866. 1398  
 — (A): Der Ring oder Die unglückliche Ehe durch Delikatesse 1867. 1399  
 — (B): Der Schneider und sein Sohn 1945–1947. 1467  
 — (A): Stille Wasser sind tief 2108. 1588  
 — (A): Die Stimme der Natur 2109. 1589  
 — (A): Die unglückliche Ehe durch Delikatesse siehe: Der Ring  
 — (A): Die väterliche Rache 2279  
 — (A): Der Vetter in Lissabon 1762  
 — (A): Die vier Vormünder 1769  
 Schubar, L. (Pseud.), d. i. Rudolf Lubarsch (A): Die Demokratinnen 351  
 — (A): Der Günstling 882  
 Schubart, Ludwig (Ü): Heinrich der Achte 963  
 — (Ü): Der Kaufmann von Venedig 1210. 904  
 — (Ü): Othello, der Mohr von Venedig 1693. 1269  
 Schubert, Ernst (Ü): Schwiegermama 1988–1989. 1504  
 Schubert, Franz (K): Rosamunde 1881  
 Schücking, Levin (A): Maria Theresia 1506–1507  
 — (A): Die Novizen 1659  
 — (V): Nur keine Liebe 1666  
 — (V): Rekrut und Dichter 1849  
 Schücking, Louise von siehe: Gall, Louise von  
 Schütz, Friedrich (A): Alte Mädchen 35  
 — (A): Systematisch 2128. 1609  
 Schütz, Heinrich (A): Rodrigo Calderon 1871  
 Schultz, Karl Gustav Theodor (A): Aveläuten 128–129. 96  
 Schultze, Ferdinand (A): Lanzelot vom See 1350  
 — (A): Schloß Hohenfels 1944  
 Schumann, William (A): Die Kinder der Exzellenz 1218. 911  
 Schuselka, Ida (A): Vater und Sohn 2289  
 — (A): Ein verlornen Vater siehe: Vater und Sohn  
 Schwan, M. (Pseud.), d. i. Marie Aubin (A): Die Erzieherin 592–593. 445  
 Schweden, Oscar II. König von siehe: Oscar II.  
 Schweitzer, Jean Baptista von (A): Epidemisch 407  
 — (A): Großstädtisch 663  
 — (B): Richelieu 1392  
 Scott, Walter (V): Emmy Robsart, Gräfin von Leicester 515–517. 391  
 — (V): Das Fest zu Kenilworth siehe: Emmy Robsart  
 — (V): Der Löwe von Kurdistan 1419. 1034  
 — (V): Ludwig der Elfte in Peronne 1434. 1042  
 Scribe, Eugène (V): Der achtzigste Geburtstag 16. 10  
 — (A,V): Adrienne Lecouvreur 20. 13–14  
 — (V): Die beiden Hofmeister 177–178  
 — (V): Ein Beschützer 208  
 — (V): Die Braut unter Quarantäne 264  
 — (A): La chanoinesse 228  
 — (A): Le chaperon 229  
 — (V): Clementine 327. 240  
 — (A): Clermont 241  
 — (A): Der Damenkrieg 341–342. 257  
 — (A): La demoiselle à marier 266  
 — (V): Der Diplomat 389–391. 287  
 — (V): Der Ehrgeiz in der Küche 492. 365  
 — (V): Die Erbschaft 569  
 — (V): Die erste Liebe 584–586. 440  
 — (V): Erste Liebelei und erste Liebe 587. 441  
 — (A): Die Erzählungen der Königin von Navarra 444  
 — (V): Ewig 613–614. 459  
 — (V): Die Familie Riquebour 633–635. 471  
 — (V): Feenhände 482  
 — (V): Ein Fehltritt 648–649

- (V): Ein feiner Diplomat 486  
 — (A): Une femme qui se jette par la fenêtre 487  
 — (A): Eine Fensterpromenade 655. 489  
 — (V): Fesseln 659–660. 491  
 — (V): Das Fläschchen Kölnerwasser 676. 508  
 — (V): Frauenkampf 703. 528  
 — (V): Frauenwert 708. 530  
 — (V): Der Gang ins Irrenhaus 745. 557  
 — (A): Eine geheime Leidenschaft 772  
 — (V): Geliebt sein oder sterben 588  
 — (V): Die Gevatterschaften siehe: Die Gönnerschaften  
 — (V): Das Glas Wasser 820. 610  
 — (V): Die Gönnerschaften 831–833. 620  
 — (V): Der Großpapa 873. 661  
 — (V): Der Haushofmeister 947–949. 723  
 — (V): Die Heirat aus Vernunft 970–972. 742–743  
 — (V): Eine Hütte und sein Herz 1047. 801  
 — (A): Jeanne et Jeanneton 840  
 — (V): Die junge Pate 1147. 875  
 — (V): Der Kammerdiener 1177–1178. 889  
 — (V): Die Kunst, Verschwörungen zu leiten siehe: Minister und Seidenhändler  
 — (V): Der Kuß durch einen Wechsel 1332–1333. 984  
 — (V): Die Mäntel 1473–1474. 1075  
 — (V): Die Märchen der Königin von Navarra 1475. 1076  
 — (A): Malvina 1091  
 — (V): Malwina 1486  
 — (A): La marraine 1122  
 — (A): Mein Glücksstern 1535–1536. 1139  
 — (V): Mein Mann geht aus 1538–1539. 1140  
 — (V): Minister und Seidenhändler 1559–1561. 1158  
 — (V): Der Oberst 1668–1669. 1249  
 — (V): Oscar 1692. 1268  
 — (A): Les premières amours 1335  
 — (A, V): Der Puff 1808–1811  
 — (V): Der Quäker und die Tänzerin 1814. 1351  
 — (V): Die Schneidermamsells 1468  
 — (V): Schüchtern und dreist 1478  
 — (V): Der Sekretär und der Koch 1997–1998. 1513  
 — (V): Der selige Lionel 2006. 1517  
 — (V): Der Sollizitant 2057. 1552  
 — (V): St! 2080  
 — (V): Stella 2099  
 — (V): Ein Stündchen in Pymont 2118. 1602  
 — (V): Die Überraschungen 2238. 1677  
 — (V): Die Verleumdung 2317–2318  
 — (A): Le vieux garçon et la petite fille 1772  
 — (V): Vor, während und nach 2392–2393  
 — (V): Der wahrhafte Lügner 2408–2409. 1789  
 — (V): Der Weg durchs Fenster 2429–2430. 1801  
 — (V): Wer trägt die Schuld 2470–2471. 1826  
 — (V): Wie man sein Glück macht 1845  
 — (V): Yelva 2527–2529  
 — (V): Zwei Jahre verheiratet 2567  
 Second, Albéric (A): Ein anonymer Kuß 59  
 Sedaine, Michel-Jean (V): Die Heimlichkeiten 961–962. 735  
 — (V): Revanche 1386  
 Sehring, Wilhelm (Ü): Victorine 2366–2368  
 Seidl, Johann Gabriel (V): Schwärmer, Sansfaçon und Gleichgültiger 1493  
 Seifriz, Max (K): Aus der Franzosenzeit 120. 91  
 — (K): Faust. 1. Teil 477  
 — (K): Hanne Nüte un de lütte Pudel 693  
 — (K): Die Jungfrau von Orleans 877  
 — (K): Das laute Geheimnis 1358. 997  
 — (K): Melusina 1540  
 — (K): Müller Voß 1188  
 — (K): Der Sturm 2122–2124. 1606  
 — (K): Das Wintermärchen 2503. 1857  
 Semmig, Hermann (Pseud.: Friedrich Schmidt) (A): Das Lied an die Freude 1409–1410  
 Seré, H. L. (Pseud.) siehe: Ehlers, Wilhelm  
 Sessa, Karl Borromäus Alexander (A): Unser Verkehr 2262–2263. 1696  
 Seubert, Adolf von (A): Herzog Ulrich 1013–1015. 778  
 — (A): Prinz Christoph von Württemberg 1790–1792. 1337  
 Sewrin (Pseud.), d. i. Charles-Augustin de Bassompierre (V): Baron Blitz 145–147. 106  
 Seydelmann, Karl (B): Der gutherzige Polterer 899. 680  
 — (B): Der Jude 1124–1126. 861  
 — (B): König Richard der Dritte 941  
 — (B): Othello 1695. 1270  
 Seyfried, Ignaz Ritter von (K): Faust 479  
 — (K): Der Hund des Aubri de Mont Didier 1051–1052  
 — (K): Die Waise aus Genf 2411–2412  
 — (K): Die Waise und der Mörder 2413–2414  
 Shakespeare, William (A): Antonius und Kleopatra 85–86. 62  
 — (A): Coriolanus 330–331  
 — (A): Cymbelin 252

- (A): Ende gut, alles gut 522  
 — (A): Hamlet, Prinz von Dänemark 912–916. 690–691  
 — (A): Heinrich der Achte 963  
 — (A): Julius Cäsar 1131–1138. 369  
 — (A): Der Kaufmann von Venedig 1210–1214. 904–905  
 — (A): König Heinrich der Achte siehe: Heinrich der Achte  
 — (A): König Heinrich der Fünfte 930  
 — (A): König Heinrich der Sechste 1243–1244  
 — (A): König Heinrich der Vierte 1245–1247. 931  
 — (A): König Johann 1248–1249. 932  
 — (A): König Lear 1251–1257. 933–937  
 — (A): König Richard der Dritte 1263. 941  
 — (A): König Richard der Zweite 942  
 — (A): Die Komödie der Irrungen 1292. 958  
 — (V): Liebe kann alles 1393–1395. 1023  
 — (A): Macbeth 1451. 1056–1058  
 — (A): Maß für Maß 1127  
 — (A): Othello 1693–1700. 1269–1271  
 — (A): Perikles, Fürst von Tyrus 1733  
 — (V): Die Quälgeister 1815. 1352  
 — (A): Romeo und Julia 1876–1879. 1410–1411  
 — (A): Ein Sommernachtstraum 1553  
 — (A): Der Sturm 2121–2124. 1606  
 — (V): Timon von Athen 1646  
 — (A): Viel Lärm um nichts 2369. 1765  
 — (V): Viola 2376–2377. 1773  
 — (A): Was ihr wollt 2422–2426. 1798  
 — — siehe auch: Viola  
 — (A): Der Widerspenstigen Zähmung 2482–2487. 1836–1838  
 — (A): Wie es euch gefällt 2488–2489. 1841  
 — (A): Das Wintermärchen 2503. 1857–1858  
 Sheridan, Frances (V): Die Entdeckung 527. 402  
 Sheridan, Richard Brinsley (A,V): Die Lästerschule 1338–1341. 988–989  
 — (V): Die Nebenbuhler 1630. 1214  
 Siber, Friedrich (K): Dorf und Stadt 426. 312  
 — (K): Der Glöckner von Notre-Dame 824  
 Siegel, Maria Anna siehe: Lohn-Siegel  
 Siegert, Georg (A): Klytämnestra 924  
 Simon, Emma siehe: Vely, Emma (Pseud.)  
 Simon, Joseph-Philippe siehe: Lockroy (Pseud.)  
 Singer, Constanze (A): Die Radikalkur 1822. 1356  
 Siraudin, Paul (A): Après le bal 63  
 — (V): Wenn Frauen weinen 2461. 1819  
 Skowronnek, Richard (A): Halali 689  
 — (A): Die stille Wache 1587  
 Sobotka (A): Scheu vor dem Minister 1455  
 Soden, Julius Graf von (A): Medea 1532. 1136  
 Soendermann, Willi (A): Ahasver, der ewige Jude 28  
 Sommer, H. (Ü): Auf Pistolen 111. 85  
 Sommer, Julius (A): Der Vegetarier 2293  
 Sommerstorff, Otto (Ü): Ehrbare Mädchen 360  
 Sonnleithner, Josef (A): Baron Blitz 145–147. 106  
 — (A): Der Botaniker 175  
 — (A): Die heftige junge Frau siehe: Die jähzornige Frau  
 — (A): Die jähzornige Frau 1091–1092. 837  
 — (Ü): Die Wette 1835  
 Sonntag, Karl (A): Frauenemanzipation 526  
 Sophokles (A): Antigone 83. 60  
 — (V): König Oidipus 1258–1259  
 — (A): Oedipus in Kolonos 1673  
 — (V): Oedipus und Jokasta 1674–1675. 1252  
 Soulas d'Allainval, Léonor-Jean-Christine siehe: Allainval  
 Souvestre, Émile (V): Anton 84  
 — (V): Der Fabrikant 618. 461  
 Speyer, F.M. (A): Die Tochter des Portier 2186–2188. 1651  
 Spielhagen, Friedrich (A): Hans und Grete 703  
 — (A): Liebe für Liebe 1389. 1020  
 Spieß, Christian Heinrich (A): Das Ehrenwort 491. 364  
 — (A): General Schlenzheim und seine Familie 793. 592  
 — (A): Klara von Hoheneichen 1220–1221. 913  
 Sprewitz, Friedrich (Pseud.: Hermann Niederfeld): Vorwort 1563. 1600  
 — (A): Der Minnehof 1563  
 — (A): Eine Mutter aus dem Adel 1600  
 Stadion, Emerich Graf von (A): Das Unglück, Tante zu sein 2251  
 Stahl, Francis (A): Tilli 1645  
 Stawinsky, Karl (A): Familienleben Heinrichs IV. 638. 474  
 — (A): Der Quäker und die Tänzerin 1814. 1351  
 — (A): Der Spion 2076–2078  
 Steffens, Feodor (Pseud.), d. i. Karl Helmuth Damas (A): Geburtsrecht 762  
 Stegmayer, Matthäus (A): Die Eroberung von Jerusalem 582  
 — (A): Rochus Pumpernickel 1402  
 Steigentesch, August Frh. von (A): Der Briefwechsel 192  
 — (A): Die Entdeckung 527. 402

- (A): Die Entfernung 528. 404  
 — (A): Die Kleinigkeiten 1232. 921  
 — (A): Man kann sich irren 1095  
 — (A): Die Mißverständnisse 1567. 1165  
 — (A): Die Prüfung 1347  
 — (A): Der Schiffbruch 1457  
 — (A): Verstand und Herz 2337–2338. 1748  
 — (A): Die Verwandten 1753  
 — (A): Wer sucht, findet auch, was er nicht sucht 1825  
 — (A): Die Zeichen der Ehe 1878  
 Stein, Karl siehe: Linden, Gustav (Pseud.)  
 Stein, Leo (A): Die Herren Söhne 771  
 Stein, Leopold (A): Geld und Ehre 784. 586  
 — (A): Laura siehe: Geld und Ehre  
 Steinhart, Wilhelm Wenzel (K): Berengar 201. 139  
 — (K): Der Vater der Debutantin 1716  
 Steinweg, Emil (A): Fräulein Müller 686  
 — (A): Der Minotaurus 1564  
 Stellter, Kurt (A): Wo ist die Brille 2511–2512. 1863  
 Steppes, Adolf (A): Homöopathie 1036. 796  
 Sternberg, Alexander Frh. von siehe: Ungern-Sternberg  
 Stöber, Daniel Ehrenfried (Ü): Die Tempelherren 1636  
 Stöger, Constantin (A): Der Liebe Rache 1396  
 Stoll, Joseph Ludwig (A): Scherz und Ernst 1454  
 Stollé, Eduard (A): Die Procidanerin 1803  
 Storch, Ludwig (V): Hinko 1023. 782  
 Strahl, Amadeus Karl (Pseud.), d. i. Karl Schrader (A): Graphologie 646  
 Strauß, Johann (K): Ludwig der Elfte in Peronne 1434. 1042  
 Streckler, Karl (A): Tanzstunde 1622  
 Strodtmann, Adolf (Ü): Ambrosius 72. 49  
 Sudermann, Hermann (A): Casa paterna 224  
 — (A): Die drei Reiherfedern 322  
 — (A): Die Ehre 361  
 — (A): Das Ewig-Männliche siehe: Morituri  
 — (A): Fritzchen siehe: Morituri  
 — (A): Das Glück im Winkel 613  
 — (A): Heimat 731  
 — (A): Johannes 848  
 — (A): Johannisfeuer 851  
 — (A): Morituri 1183  
 — (A): Schmetterlingsschlacht 1466  
 — (A): Teja siehe: Morituri  
 Śūdraka (V): Vasantasenā 1715  
 Sue, Eugène (A): Drei Väter 440  
 Sutor, Wilhelm (K): Die Rückkehr 1426  
 Tempelvey, Eduard (A): Klytämnestra 1234  
 Tenaille de Vaulabelle, Éléonore siehe: Vaulabelle  
 Tenelli, M. (Pseud.), d. i. Johann Heinrich Millenet (A): Die Aufforderung zum Tanze 113–114. 88  
 — (A): Die erste Liebe 584–586. 440  
 — (A): Der Prinz von Ungefähr 1340  
 Teweles, Heinrich (A): Festspiel zur Feier des 100. Geburtstages von Franz Grillparzer 495  
 — (A): Der hundertste Geburtstag siehe: Festspiel zur Feier des 100. Geburtstages von Franz Grillparzer  
 Thale, Adalbert vom (Pseud.), d. i. Karl von Decker (A): Der Hagelschlag 904. 685  
 Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite (V): Die Benefizvorstellung 200. 138  
 — (V): Die Ehrenrettung siehe: Der Lumpensammler  
 — (V): Der Lumpensammler 1445–1446  
 — (V): Die Papageie 1714–1716. 1280  
 — (V): Sieben Mädchen in Uniform 2030  
 — (V): Der Vater der Debutantin 2283–2285. 1716  
 Thiboust, Pierre-Antoine-Auguste siehe: Lambert-Thiboust (Pseud.)  
 Thienemann, Karl (A): Band und Halstuch 103  
 — (A): Sie sollen ihn nicht haben 2028. 1533  
 Thomas, Brandon (A): Charleys Tante 230  
 Thumb-Neuburg, Karl Konrad Frh. von (A): Die alte böse Frau 48  
 — (B): Der Barbier von Sevilla 143–144. 105  
 — (B): Die beiden Ehemänner 170–171  
 — (A): Ehestandsrepressalien 483. 358  
 — (A): Die Familie Anglade 468  
 — (B): Das Geschenk des Fürsten 803–804. 599  
 — (A): Die Heimlichkeiten 961–962. 735  
 — (B): Julius von Tarent 1139  
 — (A): Landjunkerstreiche 1345–1346  
 — (A): Die neue Schauspielaerschule 1642  
 — (A): Sie müssen sich schlagen 2025. 1531  
 — (A): Spukgeister 1569  
 — (A): Die ungleichen Ehemänner 1689  
 — (A): Der wahrhafte Lügner 2408–2409. 1789  
 Thys, Pauline-Marie-Élisa, d. i. Mme M. Du Coin (A): Die drei Kuratier 435  
 Tieck, Ludwig (Ü): Coriolanus 330–331  
 — (B): Der Kaufmann von Venedig 1211. 905  
 — (Ü): Macbeth 1451  
 — (Ü): Othello 1698–1700. 1271  
 — (A): Rotkäppchen 1421  
 Tietz, Friedrich: Widmung 264

- (A): Ein Abenteuer Casanovas 6–8. 4  
 — (A): Argwöhnische Eheleute 88. 67  
 — (A): Die Braut unter Quarantäne 264  
 Titl, Anton Emil (K): Ein deutsches Dichterleben 278  
 Toché, Raoul (A): Nervöse Frauen 1638  
 Toepfer, Karl: Bemerkungen 2143. 2445  
 — Widmungen 211. 506. 518. 988. 1186. 1843. 2139  
 — (A): Der beste Ton 211–213. 144  
 — (A): Bube und Dame 291  
 — (A): Die Einfalt vom Lande 506–507. 374  
 — (A): Der Empfehlungsbrief 518–520. 392  
 — (A): Freien nach Vorschrift 709. 531  
 — (A): Gebrüder Foster 761. 567  
 — (A): Hermann und Dorothea 988–989. 758  
 — (A): Karl der Zwölfte auf der Heimkehr 1186–1187. 894  
 — (A): Des Königs Befehl 1279–1281. 949  
 — (A): Nehmt ein Exempel dran 1631–1633. 1216  
 — (A): Der Pariser Taugenichts 1726–1727. 1288  
 — (A): Der reiche Mann 1843–1844. 1374  
 — (A): Rosenmüller und Finke 1885–1888. 1417  
 — (A): Schein und Sein 1934  
 — (A): Ein Stündchen in Pyrmont 2118. 1602  
 — (A): Ein Stündchen Inkognito 2119–2120. 1603  
 — (A): Ein Tag vor Weihnachten 2139–2140. 1613  
 — (A): Der Tagsbefehl 2143–2145. 1615  
 — (A): Die weiße Pikesche 2445–2447. 1810  
 — (A): Zurücksetzung 2563–2564. 1898  
 Törring, Josef August Graf von (A): Agnes Bernauerin 18  
 Told von Doldenburg, Franz Xaver (V): Von sieben die Häßlichste 2388. 1780  
 Tolstoi, Lev Nikolaevič (A): Die Macht der Finsternis 1059  
 Treitschke, Georg Friedrich (A): Der politische Zinngießer 1323  
 Tremler, Wenzel siehe: Lembert, Johann Wilhelm (Pseud.)  
 Treptow, Leon (A): Ein ehrlicher Makler 494. 367  
 Triesch, Friedrich Gustav (A): Endlich allein 394  
 — (A): Der Hexenmeister 1019  
 Tromlitz, A. von (Pseud.), d. i. August von Witzleben (A): Die Douglas 428. 316  
 — (V): Der Friedhof zu Sankt Sebalduß 720–722. 541  
 — (V): Magdalena, das Mädchen von Esslingen 1481  
 Trotha, Thilo von (A): Hofgunst 792  
 — (A): Militärfromm 1555. 1156  
 Truinet, Charles-Louis-Étienne siehe: Nutter, Charles (Pseud.)  
 Turgenev, Ivan Sergeevič (A): Natalie 1211  
 Turique, Julien Berr de siehe: Berr de Turique  
 Uchard, Mario (A): Fiammina 669–671. 500  
 Uhland, Ludwig. Festspiel zur Uhland-Feier 497  
 — (A): Ernst, Herzog von Schwaben 437  
 — (V): Kaiser Rotbarts Erwachen 1174–1175. 886  
 — (A): Ludwig der Bayer 1040  
 — (A): Normännischer Brauch 1242  
 Ungern-Sternberg, Alexander Frh. von (A): Die Brieftasche 280–282. 191  
 Vafflard, Alexis-Jacques-Marie (V): Die beiden Ehemänner 170–171  
 — (V): Eine Freundschaft ist der andern wert 717. 539  
 Vailly, Jules de siehe: Wailly  
 Vallou de Villeneuve, Théodore-Ferdinand siehe: Villeneuve  
 Vanderburch, Émile-Louis (A): Clermont 241  
 — (V): Familienleben Heinrichs IV. 638. 474  
 — (A): Le gamin de Paris 556  
 — (V): Der Pariser Taugenichts 1726–1727. 1288  
 Varin (Pseud.), d. i. Charles Voirin (V): Der Bekehrte 189–190. 131  
 — (A): Le caporal et la payse 220  
 — (V): Drei Frauen und keine 431–432. 318  
 — (V): Die Schwestern 1985–1986. 1503  
 Varner, Antoine-François (V): Der Enkel 526. 401  
 — (V): Die Heirat aus Vernunft 970–972. 742–743  
 — (A): Jeanne et Jeanneton 840  
 — (V): Die Mäntel 1473–1474. 1075  
 — (A): Le petit-fils 1301  
 — (V): Der Sollizitant 2057. 1552  
 Vaulabelle, Éléonore Tenaille de siehe: Cordier, Jules (Pseud.)  
 Vauroussel, Augustin-Théodore de Lauzanne de siehe: Lauzanne de Vauroussel  
 Vega Carpio, Lope Félix de (V): König und Bauer 1265. 944  
 — (V): Der Stern von Sevilla 2100  
 Velde, Karl Franz van der (A): Die böhmischen Amazonen 248  
 — (V): Das Liebhabertheater 1405–1408. 1030  
 Vely, Emma (Pseud.), d. i. Emma Simon (A): Der Gnadenlöhner 829. 618  
 — (A): Josa Dario 1119. 856

- Verakoff, Ernst (Pseud.) siehe: Osterberg-Verakoff, Max
- Vermont, Paul (Pseud.), d. i. Eugène Guinot (V):  
 Die Memoiren des Satans 1541–1542. 1146  
 — (V): Die Memoiren des Teufels 1543–1544. 1147  
 — (A): Les mémoires du diable 1148  
 — (A): Un tuteur de 20 ans 1671
- Viassolo, Giovan Battista (Gaimbattista) siehe:  
 Federici, Camillo (Pseud.)
- Victor (Pseud.) siehe: Ducange, Victor-Henri-Joseph Brahain
- Vieillard, Pierre-Ange (V): Der Vater von ungefähr 2290  
 — (V): Die Verkleidung 2312–2313. 1728
- Viemeyer, Anton (A): Der Cid 325
- Viennet, Jean-Pons-Guillaume (V): Michel Bremond 1548–1550
- Villeneuve, Théodore-Ferdinand Vallou de (V):  
 Familienleben Heinrichs IV. 638. 474  
 — (A): La fille de Dominique 502  
 — (V): Voltaires Ferien 2387. 1779  
 — (V): Yelva 2527–2529
- Vincenz, Anton (A): Harlekins Geburt 708  
 — (A): Der travestierte Hamlet 2216. 1665
- Vincke, Gisbert Frh. von (Ü): Cymbelin 252  
 — (Ü): Maß für Maß 1127
- Violet d'Épagny, Jean-Baptiste-Rose-Bonaventure siehe: Épagny
- Vischer, Friedrich Theodor von (A): Festspiel zur Uhland-Feier 497
- Voelkel, T. (Ü): Jephtas Tochter 1103
- Vogel, Wilhelm (A): Die Ähnlichkeit 16  
 — (A): Der Amerikaner 73–74. 50  
 — (A): Die drei Gärtner 319  
 — (A): Das Duellmandat 462–464. 338  
 — (B): Die Eifersüchtigen 498–500. 370  
 — (A): Der Erbvertrag 571. 432  
 — (B): Der Essighändler 606–607. 452  
 — (A): Der geizige Autor 780  
 — (A): General Moreau siehe: Die drei Gärtner  
 — (A): Gleiches mit Gleichem 823  
 — (A): Der Gutmacher 900  
 — (A): Ein Handbillet Friedrichs II. 917. 692  
 — (A): Das Haus des Corregidors 936–937. 714  
 — (A): List und Biedersinn 1413  
 — (A): List und Gegenlist 1414  
 — (A): Die Milchschwwestern 1552–1554. 1155  
 — (A): Noch ein Pumpernickel 1657. 1239  
 — (A): Pflicht und Liebe 1755–1756. 1308  
 — (A): Pinto 1767–1768
- (A): Reue und Ersatz 1853–1854. 1385  
 — (A): Der Schlechtmacher 1940  
 — (A): Verführung ist Tugendprobe 2304  
 — (A?): Die Verschleierte 2328  
 — (A): Vier Schildwachen auf einem Posten 1767
- Vogtherr, Albrecht (A): Haus Holder 938
- Voirin, Charles siehe: Varin (Pseud.)
- Volger, Eduard (A): Die junge Frau 873
- Volméranges, Benoît Pelletier de siehe: Pelletier de Volméranges
- Voltaire, François-Marie Arouet de (A,V): Alzire 68–69  
 — (V): Jeannette 841  
 — (V): Mahomet 1484. 1082  
 — (V): Merope 1151  
 — (A): Semiramis 2015. 1524  
 — (V): Tancred 1619  
 — (V): Zaire 2530
- Voß, Heinrich (Sohn) (Ü): König Lear 1251–1255. 934
- Voß, Julius von (A): Des Fahnenjunkers Treue 620. 463  
 — (A): Die Frankfurter Messe 691–692. 516  
 — (A): Künstlers Erdenwallen 1315–1319. 975–976  
 — (V): Liebesintrigen auf der Frankfurter Messe 1401  
 — (A): Die Pfarre 1302  
 — (A): Quintin Messis 1817. 1353  
 — (A): Ton des Tages 1658
- Voß, Richard (A): Alexandra 25  
 — (A): Arme Maria 70  
 — (A): Bei Sedan 113  
 — (A): Eva 458  
 — (A): Malaria 1088
- Vulpus, Christian August (A): Karl der Zwölfte bei Bender siehe: Sitah Mani  
 — (A): Sitah Mani 2037–2038. 1538
- W.v.H. siehe: Hillern, Wilhelmine von
- Wächter, Karl Frh. von: Bemerkung 1020
- Wafflard, Alexis-Jacques-Marie siehe: Vafflard
- Wages, J.C.H. (Pseud.), d. i. August Wilhelm Hesse  
 (A): Ein Arzt 99–101. 77  
 — (A): Leutnant Rosa 1388. 1017  
 — (A): 's Lorle 1038
- Wahl, Otto (A): Kapitän Paul 1183
- Wailly, Jules de (Pseud.: Devorme) (V): Der Ehemann als Bittsteller 478. 354  
 — (V): Er muß aufs Land 546–548. 419  
 — (V): Hummer und Compagnie 1050. 804

- (A): *Le mari à la campagne* 1105  
 — (A): *Moiroud et compagnie* 1175  
 Waldhauser, Anton (A): *Die Rustenmühle* 1901  
 Waldherr (Waldtherr), Willibald (A): *Eine Frau* 695. 518  
 — (A): *Das Mädchen aus Helgoland* 1459. 1068  
 Waldt, Paul (A): *Clemence* 239  
 Waldtherr, Willibald siehe: Waldherr  
 Waldvogel, Kurt (A): *Der Kuß des Königs* 1330–1331  
 Wall, Anton (Pseud.), d. i. Christian Leberecht Heyne (A): *Die beiden Billets* 115  
 — (A): *Der Stammbaum* 2085–2086. 1573  
 Wallbach, L. (B): *Die seltsame Audienz* 2008  
 Wallner, Franz (Pseud.), d. i. Franz Leidesdorf (B): *Nervöse Frauen* 1638  
 Walter, Julius (Ü): *Mariensommer* 1117  
 Walther, Oskar (Pseud.), d. i. Oskar Friedrich Kunel (A): *Die Herren Söhne* 771  
 Walzel, Camillo siehe: Zell, F. (Pseud.)  
 Wangenheim, Paul Frh. von (A): *Strafford* 2111. 1592  
 Warner, Antoine-François siehe: Varner  
 Wartenburg, Karl (A): *Die Schauspieler des Kaisers* 1449  
 Wartenegg, Wilhelm von (A): *Ein Blick in die Welt* 241–242. 163  
 — (A): *Maria Stuart in Schottland* 1111  
 Weber, B. (Ü): *Zuerst komm' ich* 2556–2558  
 Weber, Carl Maria von. *Festspiel zur 100jährigen Geburtstagsfeier* 665  
 — (K): *Theodor Körners Tod* 2178. 1644  
 — (K): *Turandot, Prinzessin von China* 1670  
 Weber, Vincenz P. (A): *Spartakus* 2067  
 Wegener, Rhingulph (A): *Onkel Bräsig* 1261  
 Wehl (eigentl. zu Wehlen), Feodor von: *Bemerkung* 644  
 — (A): *Alter schützt vor Torheit nicht* 64  
 — (B): *Antonius und Kleopatra* 85–86. 62  
 — (A): *Ein Bräutigam, der seine Braut verheiratet* 256. 179  
 — (A): *Ehre und Liebe* 488–489  
 — (A): *Eine Frau, welche die Zeitungen liest* 700. 524  
 — (A): *Hermann von Siebeneichen* 990  
 — (B): *Die Hermannsschlacht* 991. 759  
 — (A): *Hölderlins Liebe* 1032  
 — (B): *Die Huldigung der Künste* 803  
 — (B): *Das Käthchen von Heilbronn* 1158. 880  
 — (A): *Kaiser Rotbarts Erwachen* 1174–1175. 886  
 — (B): *König Lear* 1256–1257. 935  
 — (B): *König Richard der Dritte* 941  
 — (B): *Die Komödie der Irrungen* 1292. 958  
 — (B): *Macbeth* 1058  
 — (A): *Man soll den Teufel nicht an die Wand malen* 1096  
 — (B): *Melusina* 1540  
 — (B): *Miss Sara Sampson* 1163  
 — (A): *Ein modernes Verhängnis* 1173  
 — (B): *Othello* 1699–1700. 1271  
 — (B): *Der Richter von Zalamea* 1864. 1393  
 — (A): *Romeo auf dem Bureau* 1409  
 — (B): *Romeo und Julia* 1410  
 — (B): *Der Sturm* 2122–2124. 1606  
 — (A): *Die Tante aus Schwaben* 2149. 1621  
 — (B): *Der Widerspenstigen Zähmung* 2486–2487. 1837  
 — (B): *Das Wintermärchen* 2503. 1857  
 Weidmann, Franz Karl (A): *Die Geächteten* 757–759. 565  
 Weidmann, Paul (A): *Der Schwätzer* 1983. 1495  
 Weidner, A. F. (A): *Luftschlösser* 1050  
 Weigl, Joseph (K): *Das Dorf im Gebirge* 425  
 — (K): *Das Gut im Gebirge* siehe: *Das Dorf im Gebirge*  
 Weihrauch, August siehe: Weirauch  
 Weilen (eigentl. Weil), Joseph (A): *Dolores* 400  
 — (A): *Drahomira* 429  
 — (A): *Edda* 472. 345  
 — (A): *Tristan* 2220. 1667  
 — (A): *Ein Wiederfinden* 2494. 1846  
 Weirauch, August (A): *Die Maschinenbauer von Berlin* 1518  
 Weiß, Karl siehe: Karlweis, C. (Pseud.)  
 Weiß, O. S. (A): *Der neue Paganini* 1641. 1222  
 Weißenthurn, Johanna Franul von siehe: Franul von Weißenthurn  
 Weitbrecht, Karl (A): *Doktor Schmidt* 398. 298  
 — (A): *Schwarmgeister* 1497  
 — (A): *Sigrun* 1536  
 Wennen, Olaf (A): *Arria* 97  
 Werner (Ü): *Die Rückkehr aus der Stadt* 1900. 1428  
 Werner, Bernhard (A): *Die Schlacht im Teutoburger Walde* 1937  
 Werner, Pauline siehe: Raupach, Pauline  
 Wertheimer, Joseph Ritter von (A): *Der Buckelige* 294  
 — (A): *Der Hirtensohn* 1025. 784  
 — (A): *Der Mantelsack* 1499. 1103

- Werther, Julius von (A): Der Kriegsplan 968  
 — (A): Mazarin 1531. 1134  
 — (B): Der Misanthrop 1162
- West, Karl August (Pseud.), d. i. Josef Schreyvogel  
 (A): Don Gutierre 404–406. 305  
 — (A): Donna Diana 419–420. 309  
 — (B): Der Kaufmann von Venedig 1214  
 — (B): König Lear 1251–1255. 934  
 — (A): Das Leben ein Traum 1359. 999
- Wexel, Karl (A): Onkel Bräsig 1261
- Wichert, Ernst (A): Als Verlobte empfehlen sich 34  
 — (A): Biegen oder brechen 156  
 — (A): Das eiserne Kreuz 382  
 — (A): Der Freund des Fürsten 536  
 — (A): Der Narr des Glücks 1207  
 — (A): Post festum 1329  
 — (A): Ein Schritt vom Wege 1476
- Widmann, Adolf (A): Don Juan de Maranna 411
- Widmann, Josef Viktor (A): Lysanders Mädchen  
 1450. 1055
- Wilbrandt, Adolf von (A): Arria und Messalina 75  
 — (A): Auf den Brettern 110. 81  
 — (A): Der Graf von Hammerstein 643  
 — (A): Jugendliebe 868  
 — (A): Die Maler 1089  
 — (A): Marianne 1509. 1706  
 — (A): Der Meister von Palmyra 1145  
 — (Ü): Der Richter von Zalamea 1394  
 — (A): Die Tochter des Herrn Fabricius 1650  
 — (A): Unerreichbar 1683  
 — (A): Der Unterstaatssekretär siehe: Marianne
- Wildenbruch, Ernst von (A): Harold 709  
 — (A): Die Karolinger 897  
 — (A): Der Mennonit 1545. 1149
- Wilhelmi, Alexander (Pseud.), d. i. Alexander Viktor  
 Zechmeister (A): Abwarten 7  
 — (A): Durchs Fernrohr 469. 343  
 — (A): Einer muß heiraten 505. 373  
 — (A): Er hat recht 542. 414  
 — (A): Der letzte Trumpf 1385. 1015  
 — (A): Eine schöne Schwester 1952
- Wilken, Heinrich (A): Im Charakter 819
- Winkler, Karl Gottfried Theodor siehe: Hell, Theodor (Pseud.)
- Winkler, Ludwig siehe: Messerer, Th. (Pseud.)
- Winkler, Therese siehe: Messerer, Th. (Pseud.)
- Winter, A. (Ü): Ein anonymer Kuß 59  
 — (Ü): English spoken here 400  
 — (Ü): Gringoire 650  
 — (Ü): Ihr Erster 1075
- Winterfeld, Adolf von (A): Ich esse bei meiner Mutter 1065. 811  
 — (A): Wenn Frauen weinen 2461. 1819
- Winther, Franz (A): Das Fenster im ersten Stock  
 653–654
- Winterlin, August (A): Die Bürgermeisterin von  
 Schorndorf 306. 208  
 — (A): Der Geisterbanner 581
- Wittmann, Hugo (A): Wildddiebe 2498. 1850
- Witzleben, August von siehe: Tromlitz, A. von  
 (Pseud.)
- Witzleben, Ferdinand von siehe: Holm, Ferdinand  
 (Pseud.)
- Wölfen, P. L. (A): Das Vorbild 2394
- Wohlmuth, Leonhart (A): Deutsche Treue siehe:  
 Lukas Cranach  
 — (A): Lukas Cranach 1444. 1052  
 — (A): Die Zerstörung von Jerusalem 2542
- Woisky, Bertha von (A): Trotzköpfchen 1669
- Wolfart, Karl (A): Kaiser Nero siehe: Die Kata-  
 komben  
 — (A): Die Katakomben 1199–1202. 901
- Wolff, Pius Alexander (A): Die bekehrte Spröde  
 siehe: Caesario  
 — (A): Caesario 310–311. 216  
 — (B): Hamlet, Prinz von Dänemark 912–916.  
 691  
 — (A): Der Hund des Aubri 806  
 — (A): Der Kammerdiener 1179. 890  
 — (V): Luftschlösser 1050  
 — (A): Der Mann von fünfzig Jahren 1102  
 — (A): Pflicht um Pflicht 1751  
 — (A): Steckenpferde 2097. 1578
- Wollheim da Fonseca, Anton Edmund (A): Die  
 Maskerade 1520–1521
- Wollmann, H. (A): Junge Leute 1146
- Wolters, Wilhelm (A): Der Hochzeitstag 789
- Wolzogen, Alfred Frh. von (A): Sakuntala 1433
- Wolzogen, Ernst Frh. von (A): Die Kinder der  
 Exzellenz 1218. 911
- Württemberg, Karl König von siehe: Karl  
 — Olga Königin von siehe: Olga
- Wundt, Theodor von (A): Matterhorn 1527
- Wycherley, William (V): Die Einfalt vom Lande  
 506–507. 374  
 — (V): Das Landmädchen 1347
- X. Y. Z. (A): Der erste Stein 590. 443
- Xavier (Pseud.), d. i. Xavier Boniface (V): Ein  
 Herr und eine Dame 1000–1001. 767

- (A): Un monsieur et une dame 1180  
 — (V): Reich an Liebe 1841–1842. 1373
- Ymbert, Jacques-Gilbert (V): Der Sollizitant 2057.  
 1552
- Young, Betty (A): Der Ehemann auf Probe 479–  
 481. 355
- Zabel, Eugen (B): Natalie 1211
- Zahlhas, Johann Baptist Ritter von (A): Heinrich  
 von Anjou 966–967. 739
- (A): Karl von Bourbon 1189–1191
- Zechmeister, Alexander Viktor siehe: *Wilhelmi,  
 Alexander (Pseud.)*
- Zedlitz, Joseph Christian Frh. von (A): Herr und  
 Sklave 768
- (B): Der Stern von Sevilla 2100
- (A): Zwei Nächte in Valladolid 1902
- Zell, F. (Pseud.), d. i. Camillo Walzel (A): Die Büste  
 210
- Zeller, Luise siehe: *Pichler, Luise*
- Zeppelin, F. (B): Graf Hiob 848–850. 639
- Zeroni, Franz (A): Ein Kaiser des heiligen römischen  
 Reiches 1159
- Ziegler, Friedrich Wilhelm (A): Barbarei und Größe  
 142. 104
- (A): Das Gastrecht 755
- (A): Die Großmama 872. 660
- (A): Der Hausdokter 940–942. 719
- (A): Das Inkognito 827
- (A): Jolantha, Königin von Jerusalem 1117–  
 1118. 855
- (A): Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person  
 1029
- (A): Der Lorbeerkranz 1423–1424
- (A): Der Machtspruch 1454–1455. 1061
- (A): Der Mann im Feuer 1493–1495. 1100
- (A): Die Mohrin 1174
- (A): Odins Schwert 1672
- (A): Parteiwut 1728–1730. 1289
- (A): Repressalien 1382
- (A): Die Schöne und die Häßliche 1471
- (A): Der seltnen Onkel 1520
- (A): Die seltsame Heirat 2011–2013. 1522
- (A): Der Tag der Erlösung 2136–2137
- (A): Die vier Temperamente 2373–2374. 1768
- (A): Vierzehn Tage nach dem Schusse 1771
- (A): Weiberehre 2435
- (A): Weltton und Herzensgüte 1818
- Zink, A. (A): Dörchläuchting 291
- Zoller, Edmund von (Ü): Ein Pariser 1720–1722.  
 1286
- Zolling, Theophil siehe: *Ritter, Gottlieb (Pseud.)*
- Zschokke, Heinrich (A): Abällino, der große Bandit  
 4. 2
- (V): Abenteuer einer Neujahrsnacht 9–11. 5
- (A): Die Eleganten 385
- (Ü): Die erzwungene Heirat 448
- (A): Der Geizige 779. 583
- (V): Haß und Liebe 931–932. 711
- (V): Hinauf und hinunter 1021
- (V): Tantchen Rosmarin 2147
- (A): Tartüffe in Deutschland 1627
- (A): Die Zauberin Sidonia 1876
- Zwengsahn, Karl (Pseud.), d. i. Maximilian Langen-  
 schwarz (A): Peter im Frack 1736



*Die Handschriften der  
Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart*

---

ERSTE REIHE

- BAND 1 Codices musici (Cod.mus.fol.I 1-71). Beschrieben von Clytus Gottwald. 1964. XVI, 184 Seiten, broschiert DM 60,-
- BAND 2 Codices biblici (Cod.bibl.). Beschrieben von Helmut Boese. *In Vorbereitung*
- BAND 3 Codices breviarii (Cod.brev.1-167). Beschrieben von Virgil E.Fiala und Wolfgang Irtenkauf. 1977, XIV, 245 Seiten, broschiert DM 68,-

SONDERREIHE

- BAND 1 Katalog der handschriftlichen Theaterbücher des ehemaligen Württembergischen Hoftheaters. Beschrieben von Ingeborg Krekler. 1979, XXIV, 346 Seiten, broschiert ca. DM 112,-

---

OTTO HARRASSOWITZ · WIESBADEN

Die Festlegung der Typographie erfolgte für ein Beschnittformat von 20 x 28,5 cm,  
das den Buchbindern einheitlich für alle Bände der Reihe empfohlen wird